

ندوة ائین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برپاک

مرتب
سعید احمد کسرا بادی

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۸۴۳ ہیں۔
حصہ اول :- حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات -

حصہ دوم :- حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی محققانہ تشریح و تفسیر

حصہ سوم :- انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الریم اصحاب القبر اصحاب التبت اصحاب الریس بیت المقدس اور یہود اصحاب الاخدود اصحاب الفیل اصحاب الحجۃ ذوالقرنین اور سد سکندری سا اور یسٰیٰ عرم وغیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و محققانہ تفسیر
حصہ چہارم :- حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے مکمل و مفصل حالات -

قیمت جلد اول دس روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم ساٹھ روپے جلد چہارم نو روپے
قیمت مکمل سٹاکتیس روپے۔ اجرت فی جلد فلپاڑہ ایک روپیہ۔ عمدہ فی جلد دو روپے

مکتبہ برہان۔ اُردو بازار جامع مسجد دہلی

بُرہان

جلد ۶۶	ذی القعدہ ۱۳۹۰ھ مطابق جنوری ۱۹۷۱ء	شمارہ ۱
--------	-----------------------------------	---------

۲	سعید احمد اکبر آبادی
	جناب خورشید احمد صاحب فارق
۱۱	پروفیسر شعبہ عربی، دلی یونیورسٹی، دہلی
۲۷	جناب احسان الحق صاحب بجنوری
	ایم۔ ایس۔ بی علیگ سابق پھر طبیعتا
	(دفتر کس) مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۳۰	جناب سید سخی حسن نقوی
۳۸	سعید احمد اکبر آبادی
۵۷	س ع

نوشتہ: ڈاکٹر علی جواد عراق اکاڈمی بغداد ۶۷
ترجمہ: نثار احمد فاروقی دہلی کالج

	نظرات
۲	دورِ علوی میں مسلمانوں کی
	اقتصادی حالت
۳	کیا حجاز مقدس میں رویت ہلال کا
	اہتمام ہوتا ہے؟
۴	شاہ ولایت کا نسب نامہ
۵	ایران میں چند روز
۶	تبصرے
۷	تاریخ طبری کے مآخذ

نظرات

النَّبَارُ الْعَظِیْمُ

— ۱۵ —

سب سے زیادہ دکھ اور افسوس کی بات یہ ہے کہ اس ملک میں تعلیم، تربیت اور اخلاق کا معیار روز بروز گرتا جا رہا ہے۔ اور یونیورسٹیاں جن کو تعمیر حیات، تہذیب اخلاق اور اعلیٰ تربیت کا کارخانہ ہونا چاہیے تھا، وہ عملاً نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی تخریب اور ان کی تباہ کاری کا ذریعہ بن کر رہ گئی ہیں۔ نئی نسل جو آزادی کے بعد کی پیداوار ہے، وہ درحقیقت اس کا اندازہ کر ہی نہیں سکتی، کہ ہم پرانی نسل کے لوگ جنہوں نے انگریزوں کے عہد کے نظام تعلیم کو دیکھا اور برتا ہے ان کے قلب و دماغ پر کیا گزرتی ہے، جب وہ آزادی کے بعد کی تعلیمی کیفیت اور حالت کا موازنہ آزادی سے پہلے کی حالت کے ساتھ کرتے ہیں۔ مثلاً میں جب ملک آزاد ہوا تو اس وقت میں سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی میں پکچر اور دہلی یونیورسٹی میں عربی کا ریڈر تھا اور اس حیثیت سے دہلی یونیورسٹی کی اکاڈمک کونسل کا ممبر بھی تھا۔ آزادی کے بعد جب ڈاکٹر سید اظہر علی پاکستان چلے گئے تو میں ان کی جگہ دہلی یونیورسٹی میں صدر شعبہ عربی و فارسی اور اردو ہو گیا اور کلکتہ جانے تک اسی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ ملازمت کے اس تعلق سے پہلے میں سینٹ اسٹیفنس کالج اور دہلی یونیورسٹی کا طالب علم بھی رہا ہوں۔ چنانچہ ایم۔ اے میں نے یہیں سے کیا ہے۔ میک زمانہ میں سربارس گوپرجوفیڈرل کورٹ کے چیف جسٹس رہ چکے تھے، دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ کوئی وائس چانسلر ہو تو واقعی بنگال کے سر آسو توش مکرجی کی طرح ہو یا سربارس گوپرجی کی طرح! موخر الذکر کو میں نے بہت قریب سے

دیکھا ہے اور ان کی مجھ پر بہت کچھ غنائیتیں رہی ہیں۔ کلکتہ کے لیے روانہ ہوتے وقت انہوں نے مجھ سے وعدہ لے لیا تھا کہ دلی یونیورسٹی میں عربی پروفیسر کی کرسی پیدا ہوگی تو مجھ کو دلی واپس آنا ہوگا۔ اور مجھے یاد ہے کہ جب میں نے سنتے ہوئے ان کے سامنے مرزا غالب کا مصرعہ میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں : پڑھا تو وہ بہت محظوظ ہوئے تھے اور تقاضا کر کے شعر کا مصرعہ اول بھی سنا اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرایا تھا۔

حق یہ ہے کہ یہ شخص شرافت و انسانیت، محبت، خلوص اور ہمدردی کا پیکر تھا۔ ان کو یونیورسٹی کے ساتھ وہی محبت تھی جہاں کو اولاد کے ساتھ ہوتی ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کی یورپین زندگی کی راحتوں اور آسائشوں کو قربان کر کے وہ یونیورسٹی کی عمارت کے دو تین کمروں پر قانع ہو کر یہاں آپڑے تھے۔ بیوی بچہ کوئی تھا نہیں، مجرد رہتے تھے۔ اور ان کے وقت کا ایک لمحہ بھی ایسا نہیں تھا جو یونیورسٹی کے کاموں اور اس کے ذکر و فکر سے خالی ہو۔ صبح شام وہ ٹہلنے کے عادی تھے تو ان کی ٹہل یہ تھی کہ ادھر ادھر یونیورسٹی کی جو عظیم الشان عمارتیں بن رہی تھیں اور باغ اور لان تیار ہو رہے تھے سرمایہ گو پر صبح شام ان سب کو جا کر دیکھتے اور کام کا معائنہ کرتے تھے۔ ان کی دور بینی اور وقت منظر کا یہ عالم تھا کہ یونیورسٹی لائف کا کوئی معمولی سے معمولی پہلو بھی ایسا نہیں تھا جو ان کی توجہ کی نگاہ سے محروم رہا ہو۔ حد یہ ہے انہوں نے محسوس کیا کہ اساتذہ کی حالت بڑی خراب ہے۔ ان کو تنخواہیں کم ملتی ہیں۔ ملازمت میں ان کو تحفظ (SECURITY) حاصل نہیں ہے۔ کالجوں کی گورننگ باڈیز ان کے ساتھ تو مین و تدبیل کا معاملہ کرتی ہیں، اور ان کا معیار زندگی اونچا نہیں ہے۔ اس موقع کے لیے موصوف کا ایک خاص فقرہ تھا:

اساتذہ کو سماجی یتیم (SOCIAL ORPHANS) کہتے تھے اور اس بنا پر ان کے حالات کی اصلاح اور ترقی کے لیے جہاں انہوں نے اور بہت سے قواعد و قوانین بنائے، گریڈ بڑھائے اساتذہ کی جماعت میں خود اعتمادی اور پبلک کی نظر میں ان کی عزت و وقعت پیدا

کرنے کی غرض سے انہوں نے یہ بھی کیا کہ وائسرائے سے مل کر یہ طے کیا کہ سال میں دو مرتبہ ورثہ کم از کم ایک مرتبہ ضرور وائسرائے اور ان کی بیگم کی طرف سے یونیورسٹی اور کالجوں کے تمام اساتذہ کی دعوت ہوگی۔ اس مقصد کے لیے ٹرانسپورٹ کا انتظام بھی وائسرائے کی طرف سے ہوگا چنانچہ اس سلسلہ میں کئی مرتبہ راقم الحروف کو بھی وائسرائیکل لاج لارڈ لنلتھگو اور ان کی بیگم کے ساتھ چائے پینے اور ان سے گفتگو کرنیکا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ بہر حال اس داستان سرائی کا مقصد یہ ہے کہ سراسر گوپرنے دلی یونیورسٹی کو صحیح معنی میں ملک کی ایک عظیم الشان یونیورسٹی بنانے میں جواہر دل ادا کیا ہے اس کوتاہی میں بھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ ان کی لیاقت و قابلیت، خلوص و ایثار اور بیدار مغزی و روشن ضمیری کے باعث ہر شخص ان کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اکاڈمک کونسل کی جب میٹنگ ہوتی تھی تو بڑی سنجیدگی اور متانت سے ہوتی تھی۔ کارروائی اس طرح ہوتی تھی کہ کوئی معاملہ زیر بحث آیا تو اس کے متعلق جس کسی کو کچھ کہنا ہو اس نے پانچ منٹ کے مقررہ وقت کے اندر اندر سنجیدگی اور معقولیت کے ساتھ کہہ دیا۔ جب یہ بحث ختم ہو گئی تو سراسر گوپرنے بحیثیت صدر اس کے متعلق دو تین منٹ میں اپنی رائے ظاہر کر دی اور بس معاملہ ختم ہو گیا۔ میٹنگ میں نہ شور و غل ہوتا تھا اور نہ ہنگامہ۔ نہ جھنجھکار ہوتی تھی اور نہ ہڑبونگ۔

لیکن یہ ڈسپلن اور یہ صورت حال صرف ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء تک قائم رہ سکی۔ آزادی کے بعد اکاڈمک کونسل کی جو پہلی میٹنگ ہوئی ہے (میں اس میں موجود تھا) تو صاف معلوم ہوتا تھا کہ اب زمین و آسمان بدل گئے ہیں، اور فضا یکایک متغیر ہو گئی ہے۔ جو لوگ پہلے خاموش رہتے یا تقریر کرتے تو کم کرتے تھے اب انہیں دیکھا کہ منہ پھلا کر اور بازو پھیلا کر تقریر کر رہے ہیں۔ سراسر گوپرنے لڑکتے ہیں تو مانتے نہیں۔ قاعدہ کے خلاف بار بار اٹھ رہے ہیں اور بول رہے ہیں۔ سراسر گوپرنے کوئی بات کہتے ہیں تو اس کی مخالفت یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ وہ ایک کہتے ہیں تو یہ جواب میں دو کہتے ہیں۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ یہ رویہ جو کچھ بھی تھا ان لوگوں کا تھا

جو میری طرح اس زمانہ کی نئی نئی نسل سے تعلق رکھتے اور جو نیر اساتذہ کہلاتے تھے۔ جو حضرات پرانی نسل کے اور سینئر اساتذہ تھے وہ اب بھی سرمارس گوپر کی حسب سابق عزت کرتے اور ان پر اعتماد رکھتے تھے۔ چنانچہ ان حضرات نے جب یہ بدلی ہوئی صورت حال دیکھی تو ان کا ماتھا ٹھنکا اور انہیں سخت افسوس اور رنج ہوا۔ میٹنگ کے بعد ان لوگوں نے آپس میں کہا: معلوم ہوتا ہے کہ ملک کو آزاد کر کے ہم نے انگریز کو کیا نکالا۔ اس کے ساتھ ہی ڈسپن، نظم و ضبط فرض شناسی، کام کی لگن اور امانت و دیانت یعنی وہ تمام صفات جو ہم نے انگریز سے سیکھی تھیں ان سب کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے۔ دلی یونیورسٹی کی یہ صورت حال دراصل ایک علامت تھی جس سے قیاس کیا جاسکتا تھا کہ اب اور دوسری یونیورسٹیوں میں بھی کیا ہوگا۔

سرمارس گوپر نہایت مخلص، بے لوث و بے غرض انسان تھے۔ ہم لوگوں کو اسی وقت یہ خیال ہوا تھا کہ موصوف اب غالباً مزید قیام نہیں کر سکیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ انہوں نے چند ماہ کے بعد رخصت لی اور وطن چلے گئے اور وہاں سے استعفیٰ بھیجی رہا۔ اس زمانہ میں سر راج گوپال اچاریہ گورنر جنرل تھے۔ وہ اور پنڈت نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد تینوں موصوف کے بڑے قدر شناس تھے، انہوں نے اصرار کر کے انہیں واپس بلا لیا، لیکن یہاں آنے کے بعد وہ چند ماہ سے زیادہ نہ رہ سکے اور آخر مستعفی ہو کر پھر واپس چلے گئے۔ اب غور کیجئے! آج ملک میں تعلیم کا کیا حال ہے؟ تقسیم کے وقت یونیورسٹیوں کی تعداد انیس بیس سے زیادہ نہیں تھی، آج ان کی تعداد اسی سے اوپر پہنچ چکی ہے، خاص خاص علوم و فنون پر تحقیقات اور ان کی اعلیٰ تعلیم کے لیے جوائنٹ ٹیوٹ قائم کئے گئے ہیں وہ بھی بچپس چھبیس سے کم نہیں۔ اسکولوں اور کالجوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ تعلیم یافتہ لوگوں کا فیصد تناسب بہت بڑھ گیا ہے، تعلیم کے لیے حوصلہ افزائی کے جو ذرائع اور وسائل ہوتے ہیں یہی اسکالرشپ، فیلوشپ، وظائف، انعامات، میڈل وغیرہ ان کی بھرمار ہے۔ اساتذہ کی تنخواہیں، ریسرچ کے لیے سہولتیں، عمارتیں، لائبریریاں، یونیورسٹریز، ہسپتال، کھیل کے میدان

غیر تعلیمی سرگرمیاں، سیمینار، سمپوزیم وغیرہ جیسی چیزوں میں جو وسعت ہوتی ہے اس کا
 حساب ہی نہیں۔ علاوہ ازیں نصاب تعلیم، طریق تعلیم اور طریق امتحان وغیرہ
 میں جو اصلاحات ہوئیں اور برابر ہو رہی ہیں وہ ہر شخص کے سامنے ہیں۔ ہر چند برس کے
 بعد ایک تعلیمی کمیشن مقرر ہوتا ہے اور لاکھوں روپے کے خرچ کے بعد وہ اپنی ضخیم رپورٹ
 مرتب کر کے پیش کر دیتا ہے۔ آئے دن خاص تعلیم پر سمینار منعقد ہوتے رہتے ہیں لیکن ان
 سب چیزوں کے باوجود کسی بھی صاحبِ نظر سے پوچھئے کہ اس ظاہری ٹیپ ٹاپ اور طمطراق
 کے باوجود معنوی اعتبار سے ہم آگے بڑھ رہے ہیں یا پیچھے لوٹ رہے ہیں؟ ہمارے قدم ترقی
 کی شاہراہ پر گامزن ہیں یا ہم بڑی سرعت سے نیچے کی طرف جا رہے ہیں؟ ہر سال یونیورسٹیوں
 میں کنووکیشن ڈیڑیس پڑھے جاتے ہیں۔ آئے دن ملکی اور غیر ملکی سیٹروں اور ماہرینِ تعلیم کے
 بیانات اخباروں میں نکلتے رہتے ہیں۔ ان میں کیا ہوتا ہے؟ موجودہ نظامِ تعلیم کی ازکارِ فرستگی
 اور اس کی عدم افادیت کا ماتم ہی یا کچھ اور؟ اور لطف یہ ہے کہ یہ سب کچھ اس وقت ہے جب کہ
 امتحانات میں کامیاب ہونے والوں کا تناسب ہر یونیورسٹی میں ستر پچھتر فی صد کم نہیں ہوتا۔
 اور پھر فرسٹ اور سینکڑ ڈویژن میں کامیاب ہونے والوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہوتی۔ اب
 دونوں چیزوں پر ایک ساتھ غور کیجئے تو صاف نظر آتا ہے کہ تعلیم کے بارہ میں ہم سب ایک
 نہایت عظیم خود فریبی میں مبتلا ہیں گویا :

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے تھمے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

۵۔ یہ تھی تعلیمی حالت ابِ خلائی حالت پر ایک نگاہ ڈالئے تو حالت اور بھی بدتر نظر آتی
 ہے۔ آئے دن اسٹرائک۔ عجیب و غریب قسم کے مطالبات اور ان کے لیے ہنگامہ آرائی۔ زرد و
 کوب، توڑ پھوڑ۔ وائس چانسلر اور عمائد یونیورسٹی کا گھیراؤ۔ اور خدا جانے اور کیا کیا۔ یہ روزمرہ
 کے واقعات ہو گئے ہیں۔ جن کے باعث یونیورسٹی، انٹر نیشنل روز بروز ناکارہ اور غیر موثر ہوتا

جا رہا ہے۔ قواعد و ضوابط ہیں، مگر ان پر عمل نہیں ہو سکتا۔ اور طلباء جس طرح چاہیں اس کے مطابق ان قواعد و ضوابط میں ترمیم و تنسیخ ضروری ہے۔ ورنہ نہ جانوں کی خیر ہے اور نہ مال کی! اسٹیٹسین دہلی مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۷۱ء میں دہلی یونیورسٹی سے متعلق اسٹاف رپورٹر کے قلم سے ایک مضمون شائع ہوا تھا اس کا عنوان تھا "آپتی کمیشن" (PERMISSIVE CAMPEAS) یہ عنوان خود بتا رہا ہے کہ مضمون میں کیا ہوگا۔ جسے جستہ جستہ اقتباسات آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اس رپورٹ کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے:-

• دہلی یونیورسٹی کے ہمارے پرانے طلباء اکثر کہتے ہیں کہ طلباء کی نئی نسل وحشی ہو گئی اور سچ مچ تباہ اور خراب دخت ہو گئی ہے۔ یونیورسٹی کی زندگی میں اب ایک نئی اباحت پیدا ہو گئی ہے، اور یونیورسٹی کے ہوٹل گناہ گاری کے اڈے بن گئے ہیں۔ وقت یقیناً بدل گیا ہے۔ وہ زمانہ گیا جب کہ یونیورسٹی میں رومان اونچی اونچی دیواروں کے پیچھے ہوتا تھا یا لڑکیوں کے ہاسٹل کے آہنی گیٹ کے پاس۔ آج تو عالم یہ ہے کہ سینٹ اسٹیفنس کالج کے ہاسٹل اور ہندو کالج کے ہاسٹل میں لڑکیاں بے تکلف لڑکوں کے پاس آتی جاتی ہیں اور ان کی مجلس میں بے جھجک سگریٹ اور شراب کا دور چلتا ہے۔ اور کوئی اس کا نوٹس بھی نہیں لیتا۔

رپورٹر آگے چل کر لکھتا ہے:

خود ایک لڑکی نے مجھ سے کہا تھا کہ لڑکیوں کے ہوٹل کا معاملہ بھی یہی ہے۔ وہاں رات گئے تک پارٹیاں ہوتی ہیں اور شراب کا دور چلتا ہے۔ برنڈا ہاؤس کی ایک لڑکی نے بتایا کہ اب ایک لڑکی کو رونی محفل بننے کے لیے اچھے اور شائستہ لباس میں لباس ہونی کی ضرورت نہیں ہے وہ عام طور پر ایک سوئیٹر یا قمیص اور تپلون پہنے ہوئے لڑکوں میں گھومتی ہیں۔

اس قسم کے واقعات کے بعد رپورٹر لکھتا ہے: عجیب بات یہ ہے کہ ہوٹل کے

طلبا اور طالبائے کسب جو قواعد و ضوابط اب سے پندرہ برس پہلے تھے وہ اب بھی
 ہیں اور ان میں بہت معمولی رد و بدل ہوا ہے۔ اور ان قواعد کی رو سے لڑکیوں
 کے لیے سگریٹ پینا، مغرب کے بعد ہاسٹل سے نکلنا لڑکوں کے ہاسٹل میں جانا، مہینہ
 میں چند مخصوص راتوں کے علاوہ اور وہ بھی وارڈن کی اجازت سے۔ رات بھر
 غائب رہنا۔ ناشائستہ اور نامناسب لباس پہننا یہ سب چیزیں اب بھی ممنوع
 ہیں لیکن کوئی ان کی پروا نہیں کرتا۔ اور ہاسٹل کے اربابِ نظم و ضبط کی مجال
 نہیں ہے کہ ان قواعد کو نافذ کیا ان کی خلاف ورزی کرنے والوں کو سزا
 دے سکیں۔

رپورٹ نے اس مضمون میں سینٹ اسٹیفنس کالج کا بار بار نام لیا ہے۔ چونکہ طالب علم
 اور اتاد کی حیثیت سے برسوں تک میرا اس کالج سے تعلق رہا ہے اور اس کی شاندار روایات سے
 میں واقف ہوں اور مجھ کو اس کالج کے ساتھ اب تک تعلق خاطر بھی ہے۔ اس بنا پر رپورٹ
 میں بار بار اس کالج کا نام دیکھ کر مجھ کو طبعی طور پر بڑا صدمہ اور دکھ ہوا۔ یہ کالج تعلیم اور
 ریسرچ دونوں اعتبار سے اپنی مثال آپ تھا جس زمانہ میں میں یہاں طالب علم تھا اور
 کالج کیتھیری گریٹ کی اپنی پرانی عمارت میں تھا اس کے پرنسپل مسٹر این۔ کے سین تھے۔ موصوف
 آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ اور بڑی آن بان اور رعب داب کے پرنسپل تھے۔ کالج میں لڑکیاں
 بھی پڑھتی تھیں، مگر بہت کم۔ پرنسپل سین نے ایک لڑکے اور ایک لڑکی کو دیکھا کہ دونوں ہمیشہ
 ایک ساتھ رہتے ہیں، کلاس روم میں دونوں ساتھ بیٹھتے ہیں۔ کیفے میں ساتھ۔ لان پر ساتھ
 ایک ساتھ کالج آتے جاتے ہیں۔ چند روز وہ اسی طرح دیکھتے رہے۔ آخر ایک دن لڑکے کو
 بلا کر کہا کہ تمہارا یہ رویہ سخت نامناسب اور کالج کی روایات کے خلاف ہے۔ میں آئندہ
 اس طرح نہ دیکھوں! لیکن ان کے رویہ میں تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔ اور آخر دونوں کا
 اخراج کر دیا گیا۔ اور سنیے ایک مرتبہ کالج یونین کے جلسہ میں ایک منکر خداوند مذہب لڑکے

تے تقریر کرتے ہوئے خدا کی شان میں گستاخانہ الفاظ کہہ دیئے۔ پرنسپل سین کو اطلاع ہوئی تو فوراً لڑکے کو بلا کر کہا: صاحبزادے تم کو معلوم ہے کہ کیمین کالج ہے اور اس کے قیام کا مقصد ہی خدا کی نام کی عظمت کو قائم کرنا ہے۔ اس لیے کوئی طالب علم یا استاد خواہ کسی عقیدے یا مذہب کا ہو۔ اس کو کالج کے حدود میں خدا کی شان میں گستاخی کرنی کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ لیکن تم نے اس جرم کا ارتکاب کیا ہے، اس لیے میں حکم دیتا ہوں کہ تم چوبیس گھنٹہ کے اندر اندر تحریری معافی نامہ داخل کرو اور عہد کرو کہ آئندہ ایسا نہیں کرو گے۔ ورنہ میں تم کو خارج کر دوں گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکے نے معافی نامہ داخل نہیں کیا اور اس کا اخراج کر دیا گیا۔

میں جب کلکتہ گیا ہوں تو اس سے کئی برس پہلے پرنسپل سین کا انتقال ہو چکا تھا اور ان کی جگہ مسٹر اجارام کالج کے پرنسپل مقرر ہو گئے تھے۔ ان کے عہد میں کالج کی گورننگ باڈی نے یہ فیصلہ کیا کہ کالج میں اب تک لڑکیوں کو بھی داخلہ کی اجازت تھی، لیکن اس کے نتائج اچھے نہیں نکلے ہیں۔ اس لیے اب آئندہ سے کالج میں لڑکیوں کا داخلہ بند کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ کالج میں تھے تو اساتذہ اور طلباء سب ایک خاندان کے افراد کی طرح ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہو کر رہتے تھے۔ اساتذہ کا کام صرف کلاس میں لکچر دینا نہیں تھا۔ بلکہ وہ ان کی تربیت بھی کرتے تھے۔ کالج میں صبح کے وقت آتے اور شام کو ہی گھر جاتے تھے۔ کلاس روم کے علاوہ سارا وقت لڑکوں سے بات چیت میں، ان کی تعلیم اور کالج کی دوسری سرگرمیوں سے متعلق ان کی رہنمائی میں صرف کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ طلباء کو اسٹاف پر پورا بھروسہ اور اعتماد تھا۔ اساتذہ طلباء کے گھر پر معاملات میں بھی مفید مشورے دیتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی یاد نہیں پڑتا کہ لڑکوں نے کبھی کسی بات پر احتجاج کیا ہو۔ اسٹریک کی ہوا اور کبھی کسی حکم کی خلاف ورزی کا ارتکاب کیا ہو کس درجہ افسوس اور رنج و الم کی بات ہے کہ اب یہی کالج ہے جس کے ہوسٹل میں رہنے والے طلباء انسٹیٹوشن

کے رپورٹر کے بقول اب اس بات کا مطالبہ اور اس کیئے احتجاج کر رہی ہیں کہ ان کے ہوٹل میں لڑکیوں کے آنے جانے پر جو قدر غن ہے اسی کو دور کیا جائے۔ اور علاوہ غیر قانونی طور پر ایسا ہو بھی رہا ہے جن حساس لوگوں کے دل میں ملک اور قوم اور ان سے بھی بڑھ کر انسانیت کا درد و غم ہے وہ نئی نسل کی اس عام بے راہ روی پر انگشت بدنداں ہیں اور خونِ جگر کے گھونٹ پی پی کر رہ جاتے ہیں لیکن پانی سرے اونچا ہو چکا ہے۔ حالات روز بروز بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ اور اصلاح کی کوئی صورت کہیں نظر نہیں آتی۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس صورتِ حال کے لیے اپنے نوجوانوں کو ہی ملزم اور ذمہ دار قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ چھوٹے بڑوں سے سبق لیتے ہیں اور غیر شعوری طور پر انہیں کے رنگ میں اپنے کو رنگنا چاہتے ہیں۔ جب ہمارا پورا معاشرہ ہی فاسد ہے اور اوپر سے لیکر نیچے تک، ارکانِ حکومت۔ افسرانِ اپنے اور غیر یونیورسٹی کے اساتذہ اور انتظامیہ۔ والدین اور اعزاء اقارب سب مفاد پرستی اور لذت کوشی کے جنون میں مبتلا ہیں اور علم جیسی مقدس شے جس کا اصل مقصد خدمتِ خلق اور انسانیت کا ارتقاء تھا اس کو بھی حصولِ وجہ ذرا اور عشرتِ اندوڑی کا ذریعہ بنایا جائے تو پھر اس ماحول اور اس فضا میں نوجوان نسل سے کسی خیر کی توقع کیا ہو سکتی ہے؟

بہر حال یہ ہیں وہ عام حالات جن سے تعلیم کے میدان میں ملک اور قوم دوچار رہے۔ اب اگر مسلمانوں کو اس ملک میں صرف ایک تماشائی کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ایک فعال اور موثر گروہ کی حیثیت سے رہنا اور جینا ہے تو ان حالات کو سامنے رکھ کر انہیں لامحالہ غور کرنا چاہیے کہ ان کا کیا فرض ہے اور انہیں کیا کرنا چاہیے جس سے وہ خود اپنی اولاد کے لیے بہترین تعلیم اور اعلیٰ تربیت کا انتظام اور ساتھ ہی ملک اور قوم کی اس معاملہ دیکھ سکیں۔

دور علوی میں مسلمانوں کی اقتصادی حالت

جناب خورشید احمد فاروق صاحب، پروفیسر شعبہ عربی، دہلی یونیورسٹی، دہلی

(۱) عام عرب

علی حیدر کی حکومت عام عربوں کے اقتصادی سدھار کے لئے کچھ مفید کام نہیں کر سکی بلکہ ان کے عہد میں بہت سے عرب گھرانوں کی مالی حالت خراب ہو گئی۔ عربوں کے دو طبقے تھے، ایک طبقہ فوج میں بھرتی تھا، اسے مع متعلقین حکومت کی طرف سے تنخواہ اور راشن ملتا تھا۔ راشن کی مقدار ہر فرد کی ضرورت سے زائد تھی۔ لیکن تنخواہ اتنی کم کہ بہت سی ضرورتیں پوری نہیں ہوتی تھیں۔ نقد کی کمی کو عرب سپاہی بڑی حد تک غنیمت کے ان حصوں سے پورا کر لیتا تھا جو اسے غیر مسلم علاقوں میں ترکنا زاد فوج کشی کے دوران حاصل ہوتے رہتے تھے۔ علی حیدر کے عہد میں فتوحات کے دروازے بند رہے اس لئے عرب سپاہی کو غنیمت کے سہاگے اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس نقصان کے علاوہ ایک دوسرا خسارہ یہ ہوا کہ آرزو مندان خلافت کی باہمی جنگوں میں عرب سپاہی بڑی تعداد میں مارے گئے۔ جنگ جبل (۱۹۳۶ء) اور صفین (۱۹۳۵ء) میں ہلاک ہونے والوں کی تعداد ایک لاکھ کے قریب تھی۔ ان کے بعد ان کے اہل و عیال بڑے پیمانے پر مالی دشواریوں میں مبتلا ہو گئے۔ عرب فوج میں علی حیدر سے بددلی اور ان کی امیر معاویہ کے ساتھ دوسری بڑی مجوزہ جنگ میں شرکت سے پہلوتھی کرنے کی ایک اہم وجہ یہ بھی تھی کہ بہت سے خاندان، حنبل، صفین اور نہروان کے معرکوں میں اپنے کمانے والوں کو کھو کر اقتصادی بد حالی کا شکار ہو گئے تھے اور علی حیدر کی امیر معاویہ سے دہریہ مجوزہ جنگ میں شرکت کرنے والے باقی ماندہ سپاہیوں کو اپنی ہلاکت اور اپنے متعلقین کے لئے اس سے پیدا ہونے والی اقتصادی مشکلات کا سخت اندیشہ تھا۔ دوسرا طبقہ جزیرہ عرب کے صحراؤں اور دیہاتوں میں گروہ پیش

کی نامہربان قدرت سے لڑتا جھگڑتا عسرت کی زندگی گزار رہا تھا۔ صدیقی، فاروقی اور عثمانی دور میں اس طبقہ کے ہزاروں جوانوں نے اسلامی فوجوں میں بھرتی ہو کر اپنی مالی حالت سدھار لی تھی۔ حیدری خلافت میں تسخیری سرگرمیوں کے بند رہنے سے بھرتی بھی بند رہی اور جزیرہ عرب کے جوان اسلامی حکومت کی سرپرستی سے محروم ہو کر اپنی اقتصادی خستہ حالی دور کرنے پر قادر نہیں ہو سکے۔ بصرہ اور کوفہ کی چھاؤنیوں میں جو ایک لاکھ سے زائد فوج تھی وہی علی حیدر کی جنگوں میں کام آئی۔

(۲) غیر ہاشمی قریش (بنو امیہ)

ان کے دو طبقے تھے: ایک وہ جو حکومت اور اس کے مناصب سے وابستہ رہا تھا اور جس کے باصلاحیت افراد عثمانی دور میں خلافت کے روشن ستارے تھے۔ یہ ستارے علوی خلافت میں ایک ایک کر کے غروب ہو گئے اس طبقہ کے جن اشخاص کو عثمان غنی نے نقد عطیات، زمینیں یا نخلستان دیے تھے وہ علی حیدر نے خلافت کا عہدہ منہمال کر ضبط کر لئے تھے۔ بنی امیہ اس طبقہ کے متعدد بااثر اور ممتاز خاندان علوی دور میں مالی دشواریوں سے دوچار رہے اور بعض خاندانوں کی اقتصادی ترقی رکی رہی لیکن چند ہی سال بعد سفیانی دور میں یہ طبقہ پھرا بھرا اور خلافت کے سیاسی و اقتصادی افق پر چھا گیا۔ دوسرا طبقہ جو حکومت سے براہ راست متعلق نہ تھا اور جس کی مادی خوش حالی کا انحصار زیادہ تر تجارت اور باضانی پر تھا۔ حیدری حکمرانوں کی ناہمدردی نظروں کے سامنے دبا دبا سہا سہا رہا اور اقتصادی ترقی کے میدان میں دور سابق کی طرح سرگرمی نہیں دکھا سکا۔

(۳) انصار

علی حیدر کے مختصر دور خلافت میں انصار خلافت کے ناخداؤں میں سے تھے۔ ان کو اعلیٰ فوجی اور سول عہدے ملے جن سے شیخین اور عثمان غنی کے عہد میں وہ محروم رہے تھے۔ یسقیف بنی ساعدہ میں ابو بکر صدیق کے انتخاب سے جن دو فریقوں کو سخت مایوسی ہوئی تھی وہ علی حیدر اور ان کا ہاشمی خاندان اور انصار سی شامی خراج کے سربراہ اور وہ لیڈر سعد بن عبادہ اور ان کے اہل خاندان تھے۔ حانیہ ناکامی نے دونوں فریقوں کو ایک

دوسرے سے قریب اور کامیاب فریق کے مقابلہ میں متحد کر دیا تھا۔ علی حیدر بیوی فاطمہ اور دونوں بچوں حسن اور حسین کے ساتھ رات بیدار ذی اثر انصاریوں کے گھر جاتے اور شکایت کہتے کہ مجھ سے خلافت چھین لی گئی ہے۔ اور اس زیادتی کی تلافی کے لئے میری مدد کیجئے۔ نامساعد حالات کے باعث انصاری دست و بازو سے علی حیدر کی مدد نہیں کر سکے لیکن ان کی ہمدردیاں علی حیدر سے وابستہ ہو گئیں۔ صدیقی دور میں سرکاری عہدوں سے عسروی فاروقی خلافت میں اعلیٰ سول اور فوجی مناسب سے علیحدگی نیز دیوان العطاء میں سہاجرین قریش سے چھوٹا گریڈ پا کر انصاریوں کا غبار خاطر ٹریڈ گیا اور وہ ہاشمی امیدوار خلافت علی حیدر کے حامی ہو گئے۔ عثمانی دور میں حکومت کی برہمتی ہوئی اتفاقی سے ان کی کشیدگی اشتعال میں بدل گئی اور وہ اس مہم میں شریک ہو گئے جو غیر ہاشمی خلافت کا خاتمہ کر کے ہاشمی خلافت قائم کرنا چاہتی تھی۔ خلیفہ ہو کر علی حیدر نے انصاریوں کو ان کی حمایت اور خلافت کی مہم میں ان کے سرگرم تعاون کا صلہ دیا۔ انھوں نے پانچویں سے تین اہم صوبوں پر انصاری گورنر مقرر کئے جن میں ایک انصاری امیدوار خلافت سعد بن عبادہ کے فرزند قیس تھے۔ سقیفہ بن ساعدہ میں جب سعد بن عبادہ اور ان کے قبیلہ کے ہاتھ سے ہمیشہ کے لئے خلافت نکل گئی تو وہ سخت برہم ہوئے تھے۔ انھوں نے ابو بکر صدیق کی بیعت نہیں کی تھی۔ اور احتجاجاً مدینہ چھوڑ کر شام کے ایک الگ تھلاگ شہر میں جا بسے تھے۔ ان کے لڑکے قیس علی حیدر کے سرگرم کارکنوں میں سے تھے۔ اعلیٰ سول عہدوں کے علاوہ انصاری صحابہ علوی فوج کے اہم عہدوں پر بھی فائز ہوئے۔ علوی خلافت کی سب سے بڑی جنگ صفین جس میں علی حیدر کے نوے ہزار سپاہی شریک ہوئے اور جس میں طرفین کے ستر ہزار آدمی مارے گئے۔ قیس بن سعد بن عبادہ بصرہ کی پہلا وہ ڈوئین اور سہل بن حنیف انصاری بصرہ کی رسالہ فوج کے کمانڈر تھے یہ

آسمان خلافت پر پہنچنے پر پانچ سال چمکنے کے بعد انصاری ستارے ماند پڑ گئے۔ علی حیدر کی وفات کے سات آٹھ ماہ بعد سارے مسلمانوں نے بالاتفاق امیر معاویہ کو خلیفہ تسلیم کر لیا۔ امیر معاویہ اموی تھے اور عثمان غنی کے رشتہ دار۔ اموی دور میں انصاریوں کو ہاشمی سے اپنی دوستی کی قیمت ادا کرنی پڑی۔ بنو امیہ کی نظر میں ان کا پایہ اور اعتبار گر گیا۔ امیر معاویہ نے انصاریوں کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کیا جیسا شیعیان اور

عثمان غنی ان کے ساتھ کرتے تھے۔ ان کے بیس سالہ دور حکومت میں صرف دو انصاری خلافت کے بڑے عہدوں پر نظر آتے ہیں۔ ایک نعمان بن بشیر اور دوسرے مسلم بن مخلد۔ نعمان کے والد بشیر بن سعد، سعد بن عبادہ کی طرح انصاری شاخ خزرج کے لیڈر تھے لیکن سعد بن عبادہ اثر اور رسوخ میں ان سے بڑھے ہوئے تھے۔ دوسرے اکابر قبیلہ کے دباؤ میں آکر بشیر بن سعد نے خلافت کے لئے سعد بن عبادہ کی نامزدگی قبول کر لی تھی لیکن دل سے انہیں سعد بن عبادہ کا خلیفہ ہونا گوارا نہ تھا۔ سقیفہ بن ساعدہ میں جب قریش نے سعد بن عبادہ کا مطالبہ خلافت مسترد کر دیا اور فریقین میں قیل و قال مڑھی تو بشیر بن سعد نے موقع سے فائدہ اٹھا کر قریش کی خلافت کے حق میں ایک تقریر کر دی۔ اس سے انصار کے کیمپ میں پھوٹ پڑ گئی انکا محاذ غرور ہو گیا اور ابو بکر صدیق خلیفہ منتخب ہو گئے۔ اس خدمت کی ابو بکر صدیق نے قدر کی اور بشیر بن سعد کو قریشی سپہ سالار خالد بن ولید کے زیرِ کمان ایک دستہ کا کپتان بنادیا۔ یہ نعمان جنہیں امیر معاویہ نے کوفہ کا گورنر بنایا انہی بشیر بن سعد کے لڑکے تھے اور ان کا تعلق عثمانی کیمپ سے تھا، ان نو دس بڑے انصاریوں میں یہ بھی شامل تھے جنہوں نے علی حیدر کی بیعت نہیں کی تھی۔ انہی نعمان کے ہاتھ مقتول خلیفہ کی عیسائی بیوی نائلہ نے اپنے شوہر کی خون میں رنگی ہوئی قمیض اور ان کے قاتل کی تلوار سے پند کٹی اٹھلیاں امیر معاویہ کو بھیجی تھیں۔ نعمان بن بشیر کی طرح مسلم بن مخلد بھی عثمان غنی کے ہوا خواہوں پر تھے انھوں نے مصر جا کر بہت سے عربوں کو عثمان غنی کا طرفدار بنایا تھا اور امیر معاویہ کو مشورہ دیا تھا کہ ایک فوج بھیج کر مصر کو علوی تسلط سے آزاد کرالیں۔ امیر معاویہ نے مسلم بن مخلد کے مشورہ کی قدر کی اور ایک رسالہ فوج بھیج دی جس نے مسلم بن مخلد اور دوسرے عثمانی وفاداروں کے نقادوں سے حیدر کا گورنر محمد بن ابی حیدر کو شکست دیکر مصر پر قبضہ کر لیا۔ مسلم بن مخلد کی وفاداری دس بارہ سال مزید آنسانے کے بعد شام میں امیر معاویہ نے انہیں مصر اور شمالی افریقہ کی گورنری سونپ دی۔

اقتصادی نقطہ نظر سے علوی دور میں انصار کو اعلیٰ سول اور فوجی عہدوں سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ نامساعد حالات کے ماتحت انصاری گورنروں کو سال چھ پہنچنے میں اپنے منصب چھوڑنا پڑے۔ ان کے اعلیٰ فوجی افسروں نے جو مصر کے لڑکے ان میں خود ان کے ہم مذہب و متقابل تھے اور ان کے گھوڑوں کی ٹاپ کے نیچے غیر مسلم علاقہ نہیں

لے۔ ابن قتیبہ ص ۱۰

لے ابن سعد ۳/۵۳۲، یا قوت (لیبنرگ) ۱/۲۸۲

تھا جہاں ترک تازہ کر کے وہ اور ان کے متعلقین مختلف قسم کے مال غنیمت سے بہرہ اندوز ہوتے جیسا کہ سابقہ ادوار میں مسلمان مجاہد ہوتے رہے تھے۔ اس کے باوجود کہ ایک چھوٹی سی جماعت کو چھوڑ کر سارے انصاری اکابر نے علی حیدر کی بیعت کر لی تھی، علوی لشکر میں جس کی تعداد نوے ہزار اور بقول بعض ایک لاکھ تھی، سات آٹھ سو سے زیادہ انصاری نہیں تھے یہ کئی سبب اس قلت تعداد کے ذمہ دار تھے۔ سقیفہ بنی ساعدہ میں ہمیشہ کے لئے خلافت کا مدعیان چھوڑ کر انصاری قریشی سیادت اور اقتصادی فروغ کی خاطر اپنی جان کی بازی لگانے سے گریز کرنے لگے تھے، ان کی مالی حالت بھی اسلام کے زیر سایہ اتنی سدھ گئی تھی کہ کسب معاش کے لئے تلواروں کے سایہ میں جینا ان کے لئے ضروری نہیں رہا تھا، بہت سے انصاری اپنے ہم مذہبوں پر تلوار اٹھانے سے بھی جی چڑھتے تھے۔ علی حیدر کی خلافت میں اقتصادی اعتبار سے انصار کے وہی چار طبقے تھے جن کا عثمان غنی کے جائزہ میں ذکر ہو چکا ہے اور ان کی مالی حالت علوی دور میں کم و بیش ویسی ہی رہی جیسی کہ سابقہ دور میں تھی۔ یہ فصل ہم ایک انصاری کے ذکر پر ختم کرتے ہیں جس کی دولت کی ہمارے مراجع نے نشان دہی کی ہے۔ یہ انصاری مشہور صحابی زید بن ثابت ہیں جن کا تعلق انصار کی شاخ خزرج کے ایک سہولی گھرانے سے تھا۔ کاتب وحی، جامع قرآن اور مفتی و قاضی کی حیثیت سے ان کو خاص شہرت حاصل ہے۔ رسول اللہ کی وفات کے وقت زید بن ثابت چوبیس سالہ جوان تھے۔ سقیفہ بنی ساعدہ میں انھوں نے خلافت قریش کی تائید میں تقریر کی کہ ابوبکر صدیق اور ان کے رفقاء کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ یحییٰ بن ابرہہ اور عثمان غنی تینوں کو ان کا تعاون حاصل تھا اور تینوں نے انہیں خوب نوازا بھی۔ ابوبکر صدیق نے ان سے قرآن جمع کرایا، عمر فاروق نے انہیں معاوضہ دے کر مفتی و قاضی کے فرائض سپرد کئے۔ اور وہ جب حج یا کسی دوسری مہم پر درنیہ سے باہر جاتے تو اکثر زید بن ثابت ہی کو اپنا جانشین مقرر کرتے تھے اور جب سفر سے واپس آتے تو انہیں بالمعوم ایک نخلستان انعام میں دیا کرتے تھے۔ عثمان غنی نے زید بن ثابت کو بیت المال کا خزانچی مقرر کر دیا تھا۔ تنخواہ کے علاوہ انہیں خلیفہ سے عطیے بھی ملتے رہتے تھے کبھی زبردست اور

۱۔ طبری (المؤید)، ۳۲۸۹/۱

۲۔ ابن عساکر، ۴۴۶/۵

۳۔ ایضاً، ۴۴۶/۵ و ۴۴۸/۵

سلمان، کبھی جامدا اور نخلستان۔ ایک بار بصرہ سے مرکزی خزانہ کے لئے پانچ لاکھ روپے آئے تو خلیفہ نے پچاس ہزار زید بن ثابت کو ان کی جن خدمت سے خوش ہو کر عطا کر دیئے۔ زید ان نو دس انصاریوں میں سے تھے جو آخر وقت تک عثمان غنی کی حمایت و وکالت کرتے رہے تھے۔ عثمان غنی کے محاصرہ کے دوران ایک موقع پر زید بن ثابت نے انصاریوں کا بر سے اپنی کی کہ خلیفہ کی مدد کریں اور محاصرہ باغیوں کو مدنیہ سے نکال دیں، اس پر پہل بن صیف انصاری نے جو علی حیدر کی طرف سے کچھ دن بعد بصرہ کے گورنر مقرر ہوئے، جھگڑ کر کہا: زید عثمان نے مدنیہ کے نخلستانوں سے تمہارا پیٹ بھر دیا ہے (اس لئے تم ان کی حمایت کرتے ہو) یا زید! أشجعك عثمان من عضدان المدینة۔ پورٹر بتاتے ہیں کہ ۳۵ھ میں جب زید بن ثابت کا انتقال ہوا تو ان کے گھر میں سوئے چاندی کی سلوں کے ڈھیر لگے تھے جنہیں کلہاڑیوں سے کاٹا گیا، زروسیم کے علاوہ ان کی جامدا اور نخلستانوں کی قیمت کا اندازہ پانچ لاکھ روپے کیا گیا ہے خلف من الذ ذهب والفضة ما كان یکسر یا لفرؤ من غیر ما خلف من الاہوال والفضاء بقیمة مئة ألف دینار۔ حسب تصریح تاریخ سنہ ۱۱۱ قلمی ان کی صرف نقد میراث گیا ۹ لاکھ روپے کے مساوی تھی نزل زید بن ثابت من الذ ذهب والفضة ما كان یقتض بالحقراض وما بلف مئة ألف وخمسون ألف دینار و مایئة ألف درهم۔

(۳) ہاشمی قریش۔

علی حیدر کے دور میں آسمان خلافت پر خانہ جنگیوں کے بادل چھائے رہے۔ جن کی سپاہ پر چھائی ہر عرب طبقہ کی طرح ہاشمی خاندان پر بھی پڑی۔ علی حیدر نے خلافت کا عہدہ سنبھالا تو ایک طرف ہزاروں مسلمانوں کو طلحہ بن عبیدہ، ہشیر بن عوام اور ام المؤمنین عائشہ اور دوسری طرف سینکڑوں شامی رسالوں کو امیر معاویہ کی قیادت میں مقتول خلیفہ کے خون کا انتقام لینے کے لئے تلوار رکھتے پایا۔ علی حیدر کی پونے پانچ سال خلافت میں مسلمانوں کے نزاع و عصبیت اور خونریزی کا المناک ڈرامہ براہ جاری رہا اور امن و سکون سے محروم ان کے با حوصلہ ہاشمی اعزاز میں جو اسلامی صوبوں کی گورنری اور غیر اسلامی ممالک میں فتوحات کر کے اپنی اقتصادی حالت بہتر کرنا چاہتے تھے، چند سے زیادہ کی آرزوئیں پوری نہیں ہوئیں۔ علی حیدر نے اپنے پانچ اقارب کو

۱۔ انس بن مالک ۲۔ عمار بن ابی سلمہ ۳۔ ابی سلمہ ۴۔ مسعودی (حاشیہ تاریخ کامل) ۵۔ ۱۵۱

صوبائی گورنر مقرر کیا تھا۔ ان میں سے چار ان کے چچا عباس بن عبدالمطلب کے لڑکے تھے اور ایک محمد بن ابی کعبہ تھے جن کی پرورش اور تربیت ان کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ تمام بن عباس کو مدینہ، قنم بن عباس کو مکہ اور طائف کی گورنری ملی، عبید اللہ بن عباس کو مین کی عبید اللہ بن عباس کو بصرہ کی اور محمد بن ابی بکر کو مصر کی۔ یہ اقارب دو تین سال سے زیادہ اپنے عہدوں کے ثمرات سے بہرہ اندوز نہ ہو سکے۔ بس عبید اللہ بن عباس علی حیدر کی خلافت کے آخر تک بصرہ کے گورنر رہے اور اپنے عہد کے مادی فوائد سے بھی اچھی طرح متمتع ہوئے۔ ان کا نظریہ تھا کہ ہاشمی حاکم ذوی القربی کا حصہ ذاتی خرچ میں لاسکتا ہے خواہ مال غنیمت کے خمس کا ہو یا زکات کے علاوہ دوسرے سرکاری حاصل کا۔ اس نظریہ کے مطابق بصرہ کے خزانہ سے ذوی القربی کے حصہ کے بقدر روپیہ وہ اور ان کے متعلقین اپنے عرف میں لاتے تھے۔ **ظہار صارا لامرالی علی استقصالہ (عبید اللہ بن عباس) علی البصرة فاستحل نفی علی تأویل قول اللہ: واعلموا انما غنیمتکم من شئ فزان للہ خمسہ وللرسول ولذوی القربی والیتامی والمساکین وابن السبیل و استحلہ فقرا بتہ من رسول اللہ۔** بصرہ کے قاضی نے ایک بار عبید اللہ بن عباس کی سرزنش پر مستقل ہو کر بصرہ کے خزانہ میں ان کے ذاتی تصرفات کی شکایت علی حیدر کو لکھ بھیجی تو انھوں نے شاکی کا نام مخفی رکھ کر عبید اللہ بن عباس کو شکایت سے مطلع کیا اور ان سے سرکاری روپیہ کا حساب مانگا۔ ابن عباس نے حساب نہیں دیا اور اپنے مختصر جواب میں شکایت کو بے بنیاد قرار دے کر خلیفہ کو اپنی دیانت داری کا اطمینان دلانے کی کوشش کی۔ علی حیدر مطمئن نہیں ہوئے بلکہ ان کا شبہ اور زیادہ پختہ ہو گیا۔ انھوں نے ایک علامت آمیز خط میں سختی سے خزانہ کی یافت اور خرچ کے حساب کا تقاضہ کیا۔ عبید اللہ بن عباس چڑ گئے اور علی حیدر کو لکھا: مجھے معلوم ہوا کہ آپ اس خبر کو بڑی اہمیت سے رہے ہیں کہ میں اہل بصرہ کے محاصل کا کچھ حصہ خورد و برد کر رہا ہوں۔ قسم ہے خدا کی میری نظر میں یہ کہیں بہتر ہے کہ زمین کے اندر جو سونا اور جواہرات ہیں وہ مجھے ملی جائیں اور اس کی سطح پر جو ٹپکے ہیں وہ سونے کے ہو جائیں اور میں ان سب سے متمتع ہوں بہ نسبت اس کے کہ حکومت و امارت کی خاطر عرب قوم کا خون بہا کر خدا کو منہ دکھاؤں۔ اپنے اس عہدہ پر جسے چاہیں بھیج دیں یہ جبار ہا

ہوں۔ اللہ بلغنی تعظیماً سرزاقۃ مال بکک انی رنأ اللہ اهل هذه البلاد، وأتم اللہ ان ألقى
 اللہ بما فی بطن هذه الأرض من عقیا عفا و مخبئها و بما علی ظهرها من طلا عفا ذهباً، أحب الی من
 أن ألقى اللہ وقد سفکت و ماء هذه الأمة لأنا ل بذلک الملك و لا مصرک۔ ابنت الی محاک
 من أحببت فإنی ظاعن۔ یہ وہ وقت تھا جب علی حیدر پر ہر طرف سے حوادث و افکار کا ہجوم تھا۔ مصر انکے
 قبضے سے نکل چکا تھا، فوج کا ایک حصہ باغی ہو کر غوار جہ کے نام سے ان کی مشرقی طرف میں لوٹ مار کر رہا تھا،
 ایک دوسرا حصہ ان کی جنگ کوشی اور امیر معاویہ کے ساتھ جنگ پر اصرار سے برگشتہ خاطر ہو کر ملیتان میں
 قسمت آزمائی کرنے چلا گیا تھا۔ باقی فوج نافرمان ہو گئی تھی اور امیر معاویہ کے ساتھ جنگ کے لئے ان کی
 ساری اپیلیں سنی ان سنی کر رہی تھی۔ دوسری طرف ان کی گرتی ہوئی خلافت پر ہر طرف سے شامی رسالے
 ضربیں لگ رہے تھے۔ ان حالات میں ایک دفا دار اور خیر اندیش بھائی کا کھونا جس کے زیر فرمان خلافت کا
 سب سے بڑا فوجی مرکز تھا، علی حیدر کے گھر والوں کو سخت خلاف مصلحت نظر آیا اور انھوں نے خلیفہ سے عہدہ
 بن عباس کے نام ایک مصالحت آمیز خط لکھوا کر انہیں منالیا۔ اوائل ۳۵۲ھ میں امام حسن سے سمجھوتہ کر کے
 امیر معاویہ نے اپنی خلافت کا اعلان کیا تو ابن عباس بصرہ کے خزانہ سے ایک بڑی رقم لے کر جس کی مقدار تیس لاکھ
 روپے (ستہ آلف درہم) بتائی گئی ہے مکہ چلے گئے۔

علی حیدر کے زمانہ میں مرکزی خزانہ کی آمدنی بہت کم ہو گئی تھی۔ ماتحت صوبوں سے جن کے عظیم مال
 سے عثمانی خزانہ بھر پور رہتا تھا، شام، مصر اور شمالی افریقہ سے علوی خلافت کا تسلط اٹھ گیا تھا۔ آرمینیا،
 آذربائیجان، خراسان، سجستان اور کرمان پر خلافت کی گرفت اتنی ڈھیلی ہو گئی تھی کہ وہاں سے یا نہ یا تو
 بند ہو گئی تھی یا برائے نام رہ گئی تھی۔ کوفہ کے مرکزی خزانہ کا دار و مدار چار صوبوں پر تھا۔ فارس، عراق، جبال
 اور خوزستان۔ یہاں سے جو روپیہ (جنیہ) اور غلہ (سنگان) آتا وہ علی حیدر کے سول اور وسیع فوجی اخراجات

سے ابن عہد ۳/۱۲۱، ہجری (۱۸۸۱ء) ۳۲۵۳-۳۲۵۲۔ لکھ بلاذری منہج۔

لکھ ابن عہد ۳/۱۲۱۔

کے لئے بمشکل کافی ہوتا تھا۔ مثلاً وہ اپنا گھریلو خرچ یا اس کا بیشتر حصہ بھی ذاتی آمدنی سے پورا کرتے تھے۔ خزانہ کی آمدنی اس حد تک کم ہو گئی تھی کہ انھوں نے خمس کی مد سے ذوی القربی کا حصہ دینا بند کر دیا تھا۔ ان کے گھر والوں نے اس پر احتجاج کیا تو انھوں نے یہ عذر پیش کیا کہ معاویہ سے جنگ کی تیاری کے مصارف اس کی اجازت نہیں دیتے۔

عثمانی دور میں علی حیدر، عباس بن عبدالمطلب اور جعفر بن ابی طالب کے ہاشمی خاندان اقتصادی ترقی کے میدان میں پیش پیش تھے۔ جامنا، باغبانی اور تجارت پر ان گھرانوں کی اقتصادی عمارت اٹھی تھی۔ فاروقی اور عثمانی دور میں یہ عمارت بڑھی اور پھیلی اور حیدری خلافت میں اس کی شان میں مزید اضافہ ہوا۔ متعدد ہاشمی انھوں کو سرکاری خدمت کی راہ سے بھی اپنی مالی حیثیت بڑھانے کا موقع ملا۔ ان میں عباس بن عبدالمطلب کے چار لاکھوں کھاجو علی حیدر کے صوبائی گورنر تھے (ادپردہ ہو چکے ہیں۔ ان میں عبداللہ بن عباس جو سرکاری خمس سے ذوی القربی کا حصہ ذاتی خرچ میں لیتے تھے۔ اقتصادی ترقی کے ذریعہ سب سے اوپر تھے۔ آثار و اخبار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پانچ سو روپے لاگت کی پوشاک پہنتے تھے جبہ اور انہیں نیز علی حیدر کے بھتیجے اور داماد عبداللہ بن جعفر کو ہر سال امیر معاویہ کی طرف پانچ پانچ لاکھ روپے کا عطیہ ملتا تھا۔

غلام اور موالی

مسلمان عربوں کی مادی خوش حالی کی بنیاد تین فریقوں کے ہاتھوں بلند ہوئی تھی (۱) مفتوحہ اقوام (۲) غلام اور (۳) موالی۔ مفتوحہ اقوام نے اس عمارت کی تعمیر و تشکیل میں حصہ لیا اس کا ذکر پچھلے اوراق میں ہو چکا ہے اس فصل میں ہم بتائیں گے کہ غلام اور موالی نے اس کے بنانے میں کیا خدمت انجام دی۔ عربوں میں غلام رکھنے کا رواج بہت پرانا تھا۔ ان کے ہاتھوں اور موسمی بازاروں میں حمیرہ عرب اور حبشہ وغیرہ سے غلام بکنے کے لئے آتے تھے۔ غلاموں کی قیمت کا دار و مدار ان کی شکل و صورت، رنگ، صحت اور صلاحیت پر ہوتا تھا۔ مہذب، سفید فام، خوبصورت، ہنرمند

اور پڑھے لکھے غلاموں کی قیمت زیادہ اٹھتی تھی۔ عرب بالعموم حبشی غلام خریدتے جو ستے ہوتے تھے۔ ایک حبشی غلام کی قیمت سو روپے (دو سو درہم) کے اندر اندر رہتی تھی۔ ابو بکر صدیقؓ نے اسلام سے پہلے اپنے حبشی غلام بلال کو پانچ اوقیہ یا لگ بھگ سو روپے میں خریدا تھا۔ رسول اللہؐ کے منظور نظر پروردہ زید بن حارثہ جو ایک خوب رو جوان تھے بوی خدیجہ کے لئے عکاظ کے بازار سے دو سو روپے (چار سو درہم) میں خریدے گئے تھے۔ صحابہؓ نے نبیؐ نے رسول اللہ کے حکم سے ایک پڑھے لکھے مہذب قبضلی غلام کی قیمت چار سو روپے (آٹھ سو درہم) ادا کی تھی۔

غلاموں سے مختلف قسم کے کام لئے جاتے تھے۔ گھر کی خدمت کے علاوہ نخلستانوں کی دیکھ بھال، کھیتوں کی کھدائی، بوائی، سنبھائی اور نگہانی ان کے ذمہ تھی۔ تاجر پیشہ اور کاروباری عرب اپنے پیشوں میں غلاموں کی خدمت لیتے تھے۔ بہت سے لگ مقررہ یومیہ میس کے بالمقابل غلاموں کو مزدوری اور کسب کے لئے بھی چھوڑ دیتے تھے۔ اگر غلام باہر جاتا جیسے بڑھئی یا لوہار تو اس سے یومیہ میس زیادہ وصول کیا جاتا تھا۔ زرعی لے کر بھی غلام آزاد کرنے کا رواج تھا۔ غلام اور اس کے مالک کے درمیان ایک معاہدہ ہو جاتا جس کی رو سے ایک مقررہ رقم ادا کرنے پر جو زیادہ تر قسطوں میں لی جاتی، غلام آزاد ہو جاتا تھا۔ ایسے معاہدہ کا اصطلاحی نام مکاتبہ تھا مشہور صحابی سلمان فارسی نے اپنے یہودی آقا سے ایسا ہی معاہدہ کیا تھا جس کے تحت انہیں ایک سو ساٹھ اور بقول بعض چھ سو کھجور کی پود تیار کرنے اور آٹھ سو روپے (چالیس اوقیہ) ادا کر کے بعد آزادی مل گئی تھی۔ کاروباری مالدار عرب کبھی غلام کی ایما داری اور کارگزاری سے خوش ہو کر اور کبھی کسی باہرہ یا شور و مخلص غلام کی صلاحیتوں سے اپنی تجارت یا کاروبار میں فائدہ اٹھانے کے لئے بلا معاوضہ آزاد کر دیتے تھے۔ یوٹھے اور دورا پرکار غلاموں کو بھی جو آقا پر بار ہوتے عام طور پر آزاد کر دیا جاتا تھا۔ آزاد کردہ غلام کو مولیٰ (تابع) کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا لیکن اس کی آزادی کے ساتھ بہت سی پابندیاں لگی ہوئی تھیں۔ عرب معاشرہ

میں مولیٰ آزاد عرب کا ہمسر نہیں مانتا تھا اور دوسرے درجہ کا شہری تھا۔ انہیں آزاد کنندہ کا تاجیہ و خادار و بدگوار رہنا اس کا سماجی فرض تھا۔ اس کی میراث میں اس کا آزاد کنندہ شریک ہوتا تھا لیکن آزاد کنندہ کی میراث سے مولیٰ کو کوئی حصہ نہیں ملتا تھا۔

غلاموں کی محنت سے فائدہ اٹھانے اور افزائش دولت کے غلاموں میں ان سے خدمت لینے اور بامعاوضہ یا بلا معاوضہ آزاد کرنے کے سارے طریقے جس کا اوپر ذکر ہوا ہے سماجی واجباتِ مولیٰ کے اسلام میں برقرار رہے۔ ۱۱ھ کے بعد جوں جوں مسلمان عربوں کی مالی حالت بہتر ہوتی گئی غلاموں کو افزائش دولت کے غلاموں میں استعمال اور معاوضہ لے کر آزاد کرنے (مکاتبت) کا کاروبار بڑھتا گیا۔ غلام خریدے بھی جلتے تھے اور غنیمت کی مد سے مفت بھی ملتے تھے۔ رسول اللہ نے انصار کی فالتو ماضی اور مدینہ سے بکالے ہوئے یہودیوں کے جو فارم، ہائر اور نخلستان مسلمانوں میں بانٹے ان کی اصلاح اور دیکھ بھال کرنے میں پیداوار بڑھانے کی جدوجہد کرنے والے غلام اور مولیٰ ہی تھے۔ فاروقی دور میں غلاموں کا استعمال بہت بڑھ گیا اور بعد کے ادوار میں مزید بڑھا۔ وجہ یہ تھی کہ فاروقی خلافت میں ٹہوس کے کئی ملک فتح ہوئے جہاں مسلمانوں نے منہزم دشمن کے ہزاروں مرد اور بال بچے غلام بنائے تھے۔ فاروقی عہد میں دیوان العطاء کا ادارہ قائم ہوا جس نے غلاموں کے لئے مفت راشن مقرر کر کے آقاؤں کو غلاموں کی خوراک کے بارے میں آزاد کر دیا۔ دیوان العطاء کی اس عظیم رعایت سے ان لوگوں کی بڑی حوصلہ افزائی ہوئی جو غلاموں کی تعداد بڑھا کر اپنی تجارت اور کاروبار کو فروغ دینے یا نخلستانوں اور کھیتوں کی پیداوار بڑھانے کا داعیہ رکھتے تھے۔ ۱۱ھ میں عمر فاروق نے حجاز کے یہودیوں کو فدک خیبر اور وادی القریٰ سے جلا وطن کر دیا کیونکہ یہ لوگ اپنے ان علاقوں کی نصف پیداوار حکومت مدینہ کو دیا کرتے تھے اور باقی حق محنت کے طور پر اپنے خرچ میں لاتے تھے۔ یہودیوں کو بکالنے کے بعد عمر فاروق نے تیلوں علاقوں کے نخلستانوں اور فارموں کی دانت برداشت کے لئے غلام اور مولیٰ مامور کر دیئے جو پڑوسی ملکوں کی فتوحات کے دوران بکثرت ہاتھ آگئے تھے۔ اس اقدام سے ان علاقوں کی نصف کل پیداوار مرکزی خزانہ یا ان لگ بھگ دو ہزار صحابیوں میں تقسیم ہونے لگی جنہوں نے نصف خیبر اور وادی القریٰ کو رسول اللہ کی قیادت میں بنو شمشیر فتح کیا تھا۔

تجارت، کاروبار، زراعت اور باغبانی کے میدانوں میں خدمت لے کر اقتصادی ترقی حاصل کرنے کے علاوہ بہت سے لوگ آمدنی بڑھانے کے لئے غلاموں سے ایک مقررہ ٹیکس کے بالمقابل محنت مزدوری کرایا کرتے تھے۔ ممتاز صحابہ میں جو لوگ غلاموں سے یومیہ ٹیکس وصول کرتے تھے۔ ان میں ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی اور زبیر بن عوام کے نام بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ سنن بکری میں ہے کہ کان لابی بکر غلام بھڑچ لے لے الخراج وکان ابو بکر یا کل منہ۔ ابو بکر صدیق کا ایک غلام تھا جو (محنت مزدوری کر کے) یومیہ ٹیکس ادا کرتا تھا اور ابو بکر صدیق یہ ٹیکس اپنے خرچ میں لاتے تھے۔ زبیر بن عوام کے ایسے ایک ہزار غلام تھے جو یومیہ ٹیکس ادا کرتے تھے۔ کان لابی بکر یثرون الیہ الخراج۔ عمر فاروق کے گورنر کو فہ بن شعبہ نے اپنا ایک دست کار فارسی غلام جس کا نام فیروز لولو لوط تھا محنت مزدوری کے لئے مدینہ بھیج دیا تھا اور اس سے ڈیڑھ روپیہ اور بقول بعض دو روپے یومیہ ٹیکس وصول کرتے تھے۔ یہ وہی ابو لولو جو جس نے اس ٹیکس سے اپنی گرانباری کی عمر فاروق سے شکایت کر کے مغیرہ بن شعبہ سے اس میں تخفیف کرانے کی درخواست کی تھی اور جب وہ سفارش کرنے کے لئے تیار نہیں ہوئے تو طیش میں آکر ان پر قاتلانہ حملہ کر دیا تھا جس کے زیر اثر تین چار دن بعد ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

غلاموں کے ذریعہ افزائش دولت کے اس کاروبار کو جس کا نام مکاتبت (آزادی بمقابل معاوضہ) تھا خلافت راشدہ میں خوب فروغ ہوا۔ زیر نخلی دے کر بالعموم وہ غلام آزادی لیتے جن کا تعلق اچھے مالدار اور تاجر گھرانوں سے ہوتا تھا۔ یہ لوگ غلامی کی مشقت، ذلت اور خواری سے نجات پانے کے لئے اپنے آقاؤں سے مالی معاہدے کر کے مکاتب بن جاتے اور آزادی کے بعد موالی کے طبقہ میں داخل ہو جاتے۔ جاہلی عرب معاشرہ کا ایک ضابطہ یہ تھا کہ آزادی خریدنے کے بعد موالی اپنے سابق آقا سے پوری طرح غیر متعلق نہیں ہو سکتا تھا۔ اور وقت ضرورت آقا کی مدد کرنا اس کے واجبات میں سے تھا، چاہے مدد تجارت اور کاروبار میں ہا تھا۔ بٹلنے یا کسی دشمن سے مقابلہ کرنے کی شکل میں ہوتی یا گھر بچوں سے اس کا تعلق ہوتا۔ دوسرا ضابطہ یہ تھا کہ اگر مکاتب زر کتابت کی آخری پائی ادا کرنے سے پہلے مر جاتا یا بر قسط پوری پوری یا مقررہ مسجداں پر ادا کرنے سے قاصر رہتا تو معاہدہ کا عدم ہو جاتا۔ یعنی مکاتب کو قسطوں کے حساب سے آزادی نہیں ملتی تھی اور وہ اور

اس کے ہال بچے بستور غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رہتے تھے۔ رسول اللہ: جو شخص اپنے غلام سے دو ہزار روپے (سواوقیہ) پر کتابت کا معاہدہ کرے اور غلام دوسو روپے (دس اوقیہ) دینے سے قاصر رہے تو وہ بستور غلام رہے گا۔ ایسا رجل کا تب غلامہ علی مئۃ اوقیہ فجھن عن عشر اوقاق فقور فقی۔ عمر فاروق، عثمان غنی، ام المؤمنین عائشہ اور زید بن ثابت: مکاتیب غلام بنارہنگا اگر آٹھ آنے (ایک درہم) بھی اس کے ذمہ باقی رہیں۔ المکاتیب عبدالمقی علیہ درہم۔ عبد اللہ بن عمر: مکاتیب غلام رہے گا خواہ وہ جتیا رہے خواہ مرجائے خواہ پاگل ہو جائے اگر اس کے ذمہ کچھ بھی باقی ہے۔ المکاتیب عبد بن عاص دان مات و ابن جن ما باقی علیہ شیء۔ عمار (بن قیس) امہات مومنین (رسول اللہ کی بیویاں) مکاتیب سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ اگر اس پر ایک مشقال یا ایک دینار ذکر کتابت باقی رہ جاتا تھا۔ کانت امہات المومنین لا یحجبین عن المکاتیب ما باقی علیہ مشقال او دینار۔ تمامہ (بن و عامر) نے عمر فاروق کی سند پر: اگر مکاتیب مرجائے اور مال و متاع چھوڑے تو اس کا مالک آفا یا اس کے وارث ہوں گے اور مکاتیب کے وارثوں کو کچھ نہیں ملے گا۔ اذامات المکاتیب و متروک ما لا فہر لمالو الیہ و لیس لورشتہ شیء۔ علی حیدر: اگر مکاتیب پردہ قسط پر چڑھ جائیں اور وہ ان کی ادائیگی سے قاصر رہے تو معاہدہ منسوخ (اور وہ جوں کا توں غلام بناسے گا)۔ انتاب علی المکاتیب عیخان سلم یومو نجومہ رد السرق۔ عطاء بن ابی رباح: عبد اللہ بن عمر نے ایک غلام کو مکاتیب بنایا تو اس نے ساڑھے چار ہزار روپے (نوسو دینار) ادا کر دیئے۔ اور اس کے ذمہ پانچ سو روپے (سودینار) رہ گئے جو وہ ادا کر سکا تو ابن عمر نے (اس کا معاہدہ منسوخ کر کے)

۳۲۴/۱۰ بیہقی ۲۳۱/۲ شافعی ۳۸۲/۷، زلیحی ۱۴۲/۳-۱۴۵/۱۰ بیہقی ۳۲۴/۱۰

۳۲۵/۱۰ بیہقی ۳۲۵/۱۰ لکھ یعنی ان پہا زاد مرد سے پردہ کرنا واجب تھا اور چونکہ ان کی رائے میں آخری

مقال یا دینار ادا کرنے سے پہلے مکاتیب غلام بنارہتا تھا وہ اس کے سامنے آتیں اور پردہ نہیں کرتی تھیں۔

۳۲۴/۱۰ بیہقی

۳۲۴/۱۰ بیہقی ۱۴۶/۲ وزلیحی

اسے حسب سابق غلام بنائے رکھا۔ ان ابن عمر کا تب مکاتبا فادی فتحمۃ وبقی مئة دینار نھجز
فردہ فی السرق۔ نافع (ابو عبد اللہ مدنی)؛ عبد اللہ بن عمر کا ایک مکاتبا تھا جس کا کینز کے لٹن سے ایک
لڑکا تھا، اس نے کتابت کے ساٹھ سو سات ہزار روپے (پندرہ ہزار روپے ہم ادا کر دیئے تھے۔ اس کے بعد وہ مر گیا
تو ابن عمر نے اس کا سارا مال و متاع لے لیا اس کے بچے کو کچھ نہیں دیا بلکہ اسے غلام بنالیا اور اس کے روپے پیسے
پر خود قابض ہو گئے۔

جہاں عہد کے یہ غیر مکتوب جناب طے قاعدے اسلام کے بعد بھی بہ قرار رہے۔ ان کی خلافت و زری شافذناہ
ہی کی جاتی تھی۔ عام طور پر مالک زر غلصی کی رقم یکشت لینے سے گزرتے تھے۔ اور سالانہ پانچ ماہی قسطوں
میں لیز پر اصرار کرتے تھے تاکہ مکاتبا فراہمی نہ کی گئی و دو اور مشقت کے دوران کل نہ مکاتبا تبت ادا کرنے
سے پہلے مر جائے جیسا کہ ہوتا رہتا تھا اور قسطوں کے ساتھ اس کی میراث پر بھی آقا قابض ہو جاتے۔ امام شافعی
انس بن مالک (رسول اللہ کے دس سالہ خادم) کا ایک مکاتبا عمر فاروق کے پاس آیا اور بولا کہ میں نے نہ
کتابت انس بن مالک کو یکشت پیش کیا تو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ عمر فاروق نے کہا: بات یہ ہے کہ انس
تمہارے وارث بنا چاہتے ہیں روئے عن محمد بن الخطاب ان مکاتبا لانس عامہ و قال: وانی آتیت
بمکاتبتی الی انس فأبی أن یقبھا فقال: محمد ان أنسا یرید المیراث۔ نقد قسطوں کے ساتھ کبھی مالک
دوسری چیزیں مثلاً غلام، کنیز، کمرہ، اونٹ یا خدمت بھی اپنے مکاتبا پر لازم کر دیتے تھے۔ کبھی کتابت
سے نقد روپیہ بالکل خارج ہوتا اور معاہدہ میں کسی قسم کا سامان، مال، متاع یا محض غلام داخل ہوتے
نافع (ابو عبد اللہ مدنی)؛ ام المؤمنین حفصہ بنت عمر فاروق نے ایک غلام کو متعدد غلاموں کے بالمقابل مکاتبا بتایا
جن میں سے تین میرے معہر تھے ۳۱

کتابت کے خط و حال اور اسکے اقتصادی منافع کو زیادہ واضح کرنے کیلئے ہم یہاں کی چند مثالیں عربی
اخبار و آثار سے پیش کرتے ہیں:

(۱) ابوسعید: مجھے نبولیت کی ایک عورت نے ذوالحجاز کے بازار سے ساڑھے تین سو روپے (سات سو درہم) میں خریدا۔ مدینہ آکر اس نے میں ہزار روپے (چالیس ہزار درہم) میں مجھے مکاتب بنالیا۔ اس رقم کا بیشتر حصہ میں نے ادا کر دیا۔ باقی لے کر عورت کے پاس گیا تو اس نے لینے سے انکار کیا اور بولی: میں نہیں لیتی، کتابت کی رقم تمہیں ماہ بہ ماہ اور سال بسال ادا کرنی ہوگی۔ میں نے جا کر عمر فاروق سے شکایت کی تو انھوں نے کہا: زر کتابت خزانہ میں جمع کر دو۔ پھر اس عورت کو بلا کر کہا: ابوسعید آزاد ہو چکا۔ تمہارا روپیہ خزانہ میں ہے، لے لو خواہ ماہانہ قسطوں میں خواہ سالانہ قسطوں میں۔ عورت سب روپیہ کمشت لے گئی۔

(۲) فقیہ بصرہ: انس کے والد سیرین: (رسول اللہ کا دس سالہ خادم) انس بن مالک نے فہر دس ہزار روپے (بیس ہزار درہم) پر کتابت کی۔ میں اس فہر میں (بطور غلام تھا) جو (خوزستان کے قلعہ بند شہر) تشر کا صرہ کئے ہوئے تھی۔ میں نے کپڑا خریدا اور اسے نفع سے بیچ کر انس بن مالک کو زر کتابت پیش کیا تو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا اور بولے: میں کمشت نہیں لوں گا، مجھے قسطوں میں چاہئے (مدینہ جا کر) میں نے عمر فاروق سے شکایت کی۔ انھوں نے کہا: اچھا تم وہ ہو۔ عمر پہلے مجھے کپڑا بیچتے دیکھ چکے تھے اور تجارت میں میرے لئے برکت کی دعا کی تھی۔ میں نے کہا: جی ہاں میں وہی ہوں۔ عمر فاروق: انس تمہارے وارث بننا چاہتے ہیں اس لئے قسطوں کی شرط لگائی ہے کہ تم ان کی ادائیگی کے دوران مر جاؤ اور وہ تمہاری میراث پر قبضہ کر لیں (عمر فاروق نے انس کو (جو بصرہ میں بس گئے تھے) خط لکھا کہ زر کتابت کمشت لے لو، مجبوراً ان کو لینا پڑی۔ کاتبی انس بن مالک علی عشرين ألفاً، فکنت فی من نفع

لے ابن سعد، ۲۰/۱۲۰ کنز العمال ۵/۲۵۵

۱۱ سیرین ایک عیسائی راہب تھا جسے خالد بن ولید نے ۱۱ھ میں عین الیمتر (عراق) کے ایک گرجے دوسرے

انتالیس راہبوں کے ساتھ کپڑا کر غلام بنالیا تھا (طبری لا تدن) ص ۲۰۶

۱۲ ص ۲۲۴ کے فی الاصل: مفتوح۔

لَسْتُ غَاثَرِيَّتٍ بِمَنْزِلَةٍ مَعْرُوجَةٍ فِيهَا فَأُتِيَتْ اَنْسُ بِنَ مَالِكٍ بِكِتَابَتِهِ فَأُتِيَ اَنْ يَقْبَلَهَا مِنْ اِلَا نَحْوَهَا
فَأُتِيَتْ عَمْرٌو فَذَكَرَتْ لَهُ فَقَالَ اَنْتَ هُوَ وَفَدَكَ اَنْ رَانِي وَمَعِيَ اُثْوَابٌ مِنْ عَالِي بِالْمِرْكَةِ، قُلْتَ
نَعَمْ، فَقَالَ: اُرَادَ اَنْسُ الْمِيرَاثَ ثُمَّ كَتَبَ اِلَيَّ اَنْسُ اَنْ اَقْبَلَهَا مِنْ الرَّجُلِ فَقَبَلَهَا۔

(۳) بحر میں ہے: سیرین نے انس بن مالک سے کتابت کی درخواست کی تو انھوں نے مکاتیب بنانے سے انکار کر دیا۔ سیرین نے پوچھا: آپ کیوں انکار کر رہے ہیں۔ انس بولے: میں چاہتا ہوں کہ جب تم مرو تو تمہاری میراث مجھے ملے۔ سیرین نے (مدینہ جا کر) عمر فاروق سے اس بات کی شکایت کی تو انھوں نے انس بن مالک کو حکم دیا کہ سیرین کو مکاتیب بنالیں، (اس حکم کے ماتحت) انس نے بیس ہزار روپے (چالیس ہزار درہم) میں سیرین کو مکاتیب بنالیا۔ اراد سیرین المکاتیب فأبى أنس، فقال له: ما يمنعك؟ قال: أردت أن تموت فأرثاك، فأتى سیرین عمر فقال: إني أردت أنسا على المكاتيب فأبى، فأمره عمر فكتبه على أربعين ألفاً۔

(۴) عثمان غنی کا ایک غلام: عثمان غنی نے مجھے ایک تجارتی ہم پر بھیجا اور جب میں واپس آیا تو انھوں نے میری کارگزاری کو سراہا۔ ایک دن میں ان کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور بولا: امیر المؤمنین مجھے مکاتیب بنا لیجئے۔ یہ سن کر ان کے تیور بدل گئے اس کے باوجود انھوں نے کہا: اچھی بات ہے۔ اگر قرآن میں مکاتیب بنانے کی سفارش نہ کی گئی ہوتی تو تمہاری درخواست قبول نہ کرتا۔ میں پچاس ہزار روپے (اُلف مئة درہم) زر کتابت لوں گا جو دو قسطوں میں تمہیں ادا کرنی ہوگی۔ اور اس میں سے ایک درہم (آٹھ آنے) کم نہیں کروں گا۔ بشتی عثمان رضی فی تجارۃ فقد متا علیہ فأحمد دلائی، فقمت بین ید ید یہ ذات یوم فقلت: یا امیر المؤمنین اسألك الكتاب فكتب ثم قال نعم: ولولا آية فی کتاب الله ما فعلت، أکاتبك على مئة ألف على أن تعمل هالی فی عدتین والله لا أغضبك منها درهما۔

لے اصل میں رشتہ (کاڑ کاڑ) اور کترین رشتہ (پرائی رسی) ہے۔ ہماری رائے میں رشتہ اور رصہ بڑھ کی طرف ہے۔ لے الذین یتبعون الکتاب مملکت ایمانکم فکا بتوهم إن علمتم فیہم خیراً کی طرف اشارہ ہے۔ لے بہتقی ۳۲۰/۱۰ کنز العمال ۲۲۵/۵۔

کیا حجاز مقدس میں رویت ہلال کا اہتمام ہوتا ہے

از جناب حاجی احسان الحق صاحب بخوری ایم اس بی علیگ۔ سابق پکچر طبعیات (فرکس)
(مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ)

صدق جدید مورخہ ۹ جنوری سنہ ۱۳۷۱ میں مندرجہ ذیل خبر نظر سے گزری :-

• مولانا محمد منظور نعمانی اور مولانا ابوالحسن علی نے سنہ ۱۳۷۰ھ کے رمضان شریف کا پہلا

روزہ حجاز میں پیر کے دن رکھا اور پندرہ دن کے بعد ہندوستان لوٹ آئے اور ہندوستان

میں چونکہ پہلا روزہ بدھ کو ہوا تھا اس لئے یہاں بدھ کو ۲۹ ہوئی اور اسی دن رویت بھی

ہوئی۔ چنانچہ جمہرات کو پہلی شوال اور عید ہوئی۔ اس کے برخلاف حجاز میں ۲۹ رمضان پیر کے

دن ہوئی اور اسی دن رویت بھی ہوئی۔ دوسرے روز یعنی منگل کو یکم شوال قرار پائی اور عید

منائی گئی۔ اس حساب سے ان دونوں حضرات نے جو بدھ کا روزہ ہندوستان میں رکھا وہ

حجاز مقدس کے حساب سے ۳۱ واں روزہ تھا۔ اس نوٹ میں آگے چل کر اختلاف مطالعے کا

ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ایک دو دن کا فرق اور اس سے زیادہ

کا فرق ہو سکتا ہے بلکہ لازم ہے۔“

مذکورہ بالا دونوں صاحبوں کے ۳۱ روزے رکھے شرعاً یہ جائز ہے یا نہیں؟

یہ بتانا علماء کرام کا کام ہے البتہ اس سلسلہ میں ایک دو دن اور اس سے زیادہ کے فرق کی جوت

ہو گئی ہے اس پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

میری گزارش یہ ہے کہ ایک دن سے زیادہ کا فرق ہو ہی نہیں سکتا اور پھر ہندوستان اور حجاز کے

میان ایک دن کا بھی فرق بہت ہی کم ہو گا کیوں کہ یہ دونوں ملک بہت قریب ہیں۔ اصل یہ ہے کہ القمر الجدید

یعنی قمری مرئی وہ لمحہ ہے جب تقویم شمس و قمریوں ایک ہوں۔ اس کا تعلق زمین کے مرکز سے ہے اور مختلف مقامات میں قمری عید کا وقت معلوم کرنے کے لئے صرف طول البلد کے فرق سے کام لیا جاتا ہے۔ قمری مرئی کم سے کم بیس گھنٹہ کے بعد تحت الشعاع کی وجہ سے قمری ہوتا ہے اور زیادہ سے زیادہ ۲۶ گھنٹہ اور اس دفعہ تو رمضان شریف ۱۳۹۶ھ کا چاند ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء باوجود ۲۹ گھنٹہ ۲۵ منٹ گزرنے کے بعد صبحاً اس قابل نہیں ہوا کہ وسط ہندوستان میں دکھائی دے۔ اگرچہ سہسوان میں دیکھا گیا اور وہاں پہلا روزہ اتوار کو ہوا اور ہندوستان میں دو تین جگہ اور ہوا اصل میں چاند کا معاملہ بہت مشکل ہے۔

رویت کے معاملہ میں طول البلد اور عرض البلد۔ میلان شمس۔ میلان قمر۔ وقت نصف النہار شمسی۔ وقت نصف النہار قمری معلوم ہونے کے بعد غروب شمس کے وقت ارتفاع قمر اور افق کی وہ قوس جو نقطہ غروب شمس اور نقطہ غروب قمر کے درمیان معلوم کی جاتی ہے اور ایک ضابطہ کے ماتحت پھر بتایا جاسکتا ہے کہ چاند ہو گا یا نہیں۔ موٹے حساب سے کم سے کم بیس گھنٹہ چاند کی عمر ہو تو دکھائی دیتا ہے بعض دفعہ اس سے زیادہ عمر یعنی ۲۶ گھنٹہ تک بھی دکھائی نہیں دیتا ہے۔

بعض اصحاب نے لکھا ہے کہ چاند جب چالیس منٹ سورج سے بعد غروب ہو تو دکھائی دے جاتا ہے لیکن یہ بھی مقدار کم سے کم ہے۔ میں نے اس معاملہ کو اربعین کی رصد گاہ کے بڑے افسر کو لکھا تو انھوں نے ۲۸ منٹ لکھے۔ لیکن ۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء بھارت کے معیاری مقام پر چاند اور سورج کے غروب میں ۲۸ منٹ کا فرق تھا مگر چاند اس حد پر نہیں تھا کہ دکھائی دے سکے۔ یہ بھی بہت مشہور ہے کہ اگر دو چاند ہو جائے تو رویت ہوگی لیکن ایسا بھی ہے کہ دو چاند ہو گئے چاند نہیں ہوا۔ اور ایسا بھی ہوا کہ دو چاند نہیں ہوئے لیکن چاند ہو گیا۔ ایسا بھی ہوا کہ القمر الجدید ہو گیا لیکن سورج سے پہلے غروب ہو گیا۔ اس پر میرا مضمون "دینہ" ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں چھپا اور وہ تاریخیں بھی دی ہیں جن میں ایسا ہوا۔ یہی مضمون "الجمیۃ" اور "سیاست" میں بھی اسی زمانہ میں چھپا ہے۔

عام طور پر جس دن القمر الجدید ہو گا اس سے اگلے دن رویت ہوگی اور اس سے اگلے دن یکم ہوگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ چاند اگلے دن دکھائی نہیں دیتا بلکہ اس سے اگلے دن دکھائی

دیتا ہے۔ مثلاً قرعہ پیر کو ہوا ہے اور رویت منگل کو ہوگی اور یکم بدھ کو ہوگی اور بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ قرعہ پیر کو ہوا منگل کو چاند دکھائی دینے کے قابل نہ ہوا اور بدھ کے دن دکھائی دیا اور یکم جمعرات کو ہوئی۔

جدول (۱) پس منظر بلحاظ فن ہیب

وقت مقامی اوسط کے مکرمہ

نمبر شمار	ہجری	عیسیٰ	روز	وقت انقر البدر	وقت زوال	وقت غروب شمس	رویت کب ہوگی	یکم کب ہوگی
۱	رمضان ۱۳۸۹ھ کا چاند	۱۰ نومبر ۱۹۶۹ء	پیر	گھنٹہ ۵ منٹ راستہ کے بجکر ۵۴ منٹ	گھنٹہ ۵ منٹ ۱۱ بجکر ۵۴ منٹ	گھنٹہ ۵ منٹ ۵ بجکر ۲۰ منٹ شام	۱۱ نومبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی	۱۲ نومبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی
۲	شوال ۱۳۸۹ھ کا چاند	۹ دسمبر ۱۹۶۹ء	منگل	۱۲ بج کر ۵۴ منٹ دوپہر	۱۱ بج کر ۵۴ منٹ	۵ بج کر ۱۸ منٹ شام	۱۰ دسمبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی	۱۱ دسمبر ۱۹۶۹ء کو ہوگی
۳	ذی الحجہ ۱۳۸۹ھ کا چاند	۶ فروری ۱۹۷۰ء	جمعہ	۹ بجکر ۵ منٹ صبح	۱۲ بج کر ۱۴ منٹ	۵ بجکر ۵۳ منٹ شام	۵ فروری ۱۹۷۰ء کو ہوگی	۶ فروری ۱۹۷۰ء کو ہوگی

نوٹ :- اس لئے ۹ ذی الحجہ ۱۴ فروری کو ہوئی یعنی جمعہ پیر کے دن ہوا۔

۴	ذی الحجہ	۱۲ اپریل	جمعہ	رات کے ۲ بج کر ۶ بجکر ۱۲ منٹ	۳ اپریل ۱۳۸۵ھ	۴ اپریل ۱۳۸۵ھ
	چاند	۶۵ھ	بیکر ۲ منٹ	۴ منٹ دوپہر شام	کو ہوگی	کو ہوگی
۵	محرم	۱۲ مئی ۱۳۸۵ھ	سینچر	دوپہر ۱۱ بج کر ۲ بج کر ۱۲ منٹ	۲ مئی ۱۳۸۵ھ	۳ مئی ۱۳۸۵ھ
	چاند	۶۵ھ	۲ منٹ	۴ منٹ دوپہر شام	کو ہوگی	کو ہوگی
نوٹ: لیکن یکم محرم یکم مئی کو ہوئی اور ذی الحجہ ۲۸ دن کا مانا گیا۔						
۶	ذی الحجہ	۲۲ مارچ	منگل	۷ بج کر ۱۲ بجکر ۶ بجکر ۱۲ منٹ	۲۳ مارچ ۱۳۸۵ھ	۲۴ مارچ ۱۳۸۵ھ
	کا چاند	۶۶ھ	۲ منٹ	۷ منٹ دوپہر شام	ہوگی	ہوگی

نوٹ: اس نے ۹ ذی الحجہ یعنی حج یکم اپریل ۱۳۸۵ھ بروز جمعہ کو ہونا چاہئے تھا لیکن حج بدھ کو ہوا اور

یونس والوں نے اور بلوچہ حضرات نے عیادت کو کیا۔

حجاز کی جنتری اور رویت کے متعلق

مولانا محمد منظور نعمانی صاحب لے فرمایا کہ تین مہینوں کا چاند اپنی رمضان شریف عید الفطر

اور ذی الحجہ کا دیکھا جاتا ہے اور باقی نو مہینوں کی یکم بدریہ جنتری طے ہوتی ہے۔ یہی بات

میرے ایک دوست ڈاکٹر محمد حسین پروفیسر طبعیات ریاض یونیورسٹی نے لکھی ہے یہاں مولانا

محمد منظور نعمانی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے کو تقویم ام القری ۱۳۸۵ھ ارسال

فرائی۔

جدول (۲) از ختري ام القرى ۱۳۸۸ھ اور اسلامى محمدى ۱۳۸۸ھ تقويم بمبئي ۱۳۸۸ھ

نقل از ام القرى ۱۳۸۸ھ	وقت مقامى اوسط مکرمہ	یکم سننى	یکم مصرى	از اسلامى محمدى بمبئي تقويم بمبئي ۱۳۸۸ھ
	گھنٹہ - منٹ			
۱ یکم محرم ۲۹ بروز سنچر ۳۰ مارچ ۱۳۸۸ھ	۲۵ مارچ ۱۳۸۸ھ ۱ - ۲۹	اتوار	جمعہ	سن مصرى
۲ ۲ صفر ۳۰	۲۸ اپریل ۱۳۸۸ھ ۱۸ - ۲	منگل	اتوار	اور بزرگہ حضرت
۳ ۳ ربيع ۱۵ ۳۰	۲۷ مئی ۱۳۸۸ھ ۱۰ - ۱۱	بدھ	پير	کی تاریخوں میں
۴ ۴ ربيع ۲۹	۲۶ جون ۱۳۸۸ھ ۳ - ۶	جمعہ	بدھ	کافی موافقت
۵ ۵ جماد ۱۳ ۳۰	۲۶ جولائی ۱۳۸۸ھ ۳۰ - ۳۱	سنچر	جمعات	ہے لیکن بعض جگہ
۶ ۶ جماد ۲۹	۲۵ اگست ۱۳۸۸ھ ۲ - ۳۸	پير	سنچر	فرق بھی ہوتا ہے
۷ ۷ ربیع ۳۰	۲۳ ستمبر ۱۳۸۸ھ ۱۳ - ۲۹	منگل	اتوار	اور ان میں محرم
۸ ۸ شہبان ۲۹	۲۳ اکتوبر ۱۳۸۸ھ ۰ - ۲۵	جمعات	منگل	۳۰ دن کا صفر
۹ ۹ رمضان ۳۰	۲۱ نومبر ۱۳۸۸ھ ۱۰ - ۴۳	جمعہ	بدھ	۲۹ دن کا -
۱۰ ۱۰ شوال ۲۹	۲۱ دسمبر ۱۳۸۸ھ ۲۱ - ۰	اتوار	جمعہ	اس طرح ۳۰ -
۱۱ ذیقعدہ ۳۰	۱۹ جنوری ۱۳۸۹ھ ۷ - ۲۰	پير	سنچر	۲۹ چاتا ہے اور
۱۲ ۱۲ ذی الحجہ	۱۷ فروری ۱۳۸۹ھ ۹ - ۶	بدھ	پير	ذی الحجہ کو بعض دفعہ ۳۰ دن کا گزرتی ہے

مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ ایک دیدہ زیب ختري المجلس الاعلى

لشون الاسلامیہ کی عنایت فرمائی۔ ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۹۶۵-۶۶

(۱) اس جنتری میں ۳۰ رمضان بروز جمعہ ۲۱ جنوری ۱۳۸۵ھ دی ہوئی ہے۔

(۲) ۳۰ رمضان کے آگے والا خانہ خالی ہے اور یکم شوال بروز اتوار ۲۳ جنوری کی دی ہوئی ہے۔

(۳) ۲۹ شوال بروز اتوار ۲۰ فروری کو دی ہوئی ہے اور پھر بعد کو ۳۰ رکھی دی ہوئی ہے لیکن اس کے سامنے

خانہ خالی ہے اور فروری کی کوئی تاریخ نہیں دی ہے۔

(۴) یکم ذیقعدہ۔ بروز پیر ۲۱ فروری دی ہوئی ہے۔

نوٹ:- (۱) کیا رمضان شریف ۳۱ دن کا ہوا۔

(۲) اگر جمعہ کو عید ہوئی تو شوال ۳۲ دن کا ہوا اور اگر عید سینچر کی ہوئی تو شوال ۳۱ دن کا ہوا بعض نے

فرمایا کہ عید جمعہ کو ہوئی اور بعض نے فرمایا کہ عید سینچر کی ہوئی۔

(۳) ذوالقعدہ کا چاند نہیں دیکھا جاتا جنتری سے حساب لگاتے ہیں جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا

(۴) چونکہ ذوالقعدہ کا چاند نہیں دیکھا جاتا اس لئے شوال ۳۱ دن کا ہوا یا ۳۲ دن کا ہوا۔

(۵) یہ ناموافق محض اس وجہ سے ہے کہ نومہینہ تو جنتری کے حساب سے پلتے ہیں اور مہینہ (رمضان۔

شوال۔ ذی الحج) کے لئے چاند دیکھا جاتا ہے۔

(۶) چاند دیکھے جانے اور شہادتوں کے متعلق میں عنقریب عرض کروں گا۔

کچھ واقعات اور امور متعلقہ

مجھ کو معلوم ہوا کہ مولانا نذریا صاحب شیخ الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور نے کچھ اصحاب

کو مدینہ طیبہ میں ۲۹ رمضان شریف ۱۳۸۹ھ (۸ دسمبر ۱۹۶۹ء) طلوع آفتاب سے بہت

پہلے بھیجا تا کہ یہ معلوم ہو کہ چاند صبح کے وقت دکھائی دیا یا نہیں۔ انھوں نے آکر جواب دیا کہ چاند دیکھا گیا تو مولانا صاحب

نے جوامع کاف میں تحریر فرمایا کہ رمضان شریف کا ایک دن اور باقی ہے۔ مگر مغرب کے بعد حکومت کا اعلان ہوا کہ رویت

ہوگئی اور کل (۹ دسمبر ۱۹۶۹ء) یعنی منگل کو عید الفطر ہے میں اس کو دریافت کرنے کے لئے سہارن پور مولانا صاحب

ممدوح سے ملاقات کے لئے حاضر ہوا اور ان سے اس واقعہ کو دریافت کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ بالکل ایسے ہی تھا۔

یعنی پیر کی صبح کے وقت چاند دیکھا گیا اور مغرب کے بعد حکومت کی طرف سے رویت کا اعلان ہوا۔ اور عید منگل کو ہوئی۔

اب میری گزارش یہ ہے کہ (۱) پہلے تو صاحب بصیرت کے لئے یہ بات ناقابل یقین ہے کہ چاند صبح کے وقت دیکھا جائے اور شام کو رویت بھی ہو جائے۔ بعض اصحاب کہیں گے کہ صبح کے وقت مدینہ طیبہ میں چاند دیکھا گیا لیکن اعلان حکومت مکہ کرمہ سے تعلق رکھتا ہے اس لئے دو جگہ کا مقابلہ ہے مگر مکہ کرمہ سے مدینہ طیبہ شمال میں ہے یعنی دونوں ایک ہی طول البلد پر تقریباً ہیں اور عرض البلد میں بھی قریب چار درجہ کا فرق ہے۔ اس لئے ایسا ہونا بہت ہی دورانہ قیاس ہے۔ دیکھئے جدول (۱) شوال کا القمر الجدید مکہ کرمہ میں منگل کے دن دوپہر کے بعد ۱۲ بجکر ۲۳ منٹ پر (وقت مقامی اوسط مکہ کرمہ) ہو رہا ہے اس لئے منگل کی شام کو دکھائی نہیں دے گا۔ بلکہ بدھ کی شام کو رویت ہوگی لیکن یہاں پیر کی شام کو رویت ہوئی یعنی القمر الجدید کے ظہور سے پہلے یہ ناممکن ہے۔ اور اگر بجائے مکہ کرمہ عید کا چاند ریاض یا نجد یا قریب و حواریں دیکھا جائے تو بھی پیر کی شام کو نہیں دیکھا جاسکتا ہے۔

(۲) ذی الحجہ کی رویت مکہ کرمہ کے لحاظ سے سینچر کی شام کو ہوئی اور اتوار کی پہلی ذی الحجہ ہوئی۔ اس لئے ۵ ذی الحجہ یعنی حج پیسہ کے دن ہوا۔ دیکھئے جدول (۱) ذی الحجہ ۱۳۸۹ھ کا القمر الجدید جمعہ کو بچ کر ۵ منٹ صبح کے وقت ہو رہا ہے اور وہ جمعہ کی شام کو دکھائی نہیں دے گا۔ بلکہ سیچر کی شام کو دکھائی دے گا۔ اور اتوار کی پہلی ہوئی اور حج پیر کو ہوا جو بالکل صبح ہوا مبارک ہو وہ حاج جنوں نے اس سال (۱۳۸۹ھ) میں حج کیا۔

اس معاملہ میں مولانا علی میاں ندوی کا مشکور رہوں کہ انھوں نے اس معاملہ کو میرے (اکتوبر ۱۳۸۹ھ) لکھنے پر مکہ کرمہ میں چھیڑا۔ پہلے تو دو دن کا فرق ہند اور حجاز میں حج کی تاریخ میں ہوا کہ تا تھا جیسے اس دفعہ رمضان اور شوال کے چاند میں ہوا۔ ۶۹ھ کے حج میں ایک دن کا فرق ہوا اور اس دفعہ ۱۳۸۹ھ میں ہند اور حجاز دونوں کی یکم ذی الحجہ اتوار کو ہوئی۔

حدیث شریف کے خلاف | عجمان حجاز تو بہت عرصہ سے کہہ رہے ہیں کہ حجاز میں تاریخیں رویت کے لحاظ سے

نہیں ہوتی ہیں۔ لیکن دلدادگان حجاز اس بات پر زور دیتے ہیں کہ شہادت کے ذریعے تاریخیں مقرر کی جاتی ہیں اور اب معلوم ہوا کہ تین مہینوں کے لئے (رمضان، عید اور حج) شہادتیں لی جاتی ہیں۔ لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ یکم شوال منگل کی بذریعہ رویت ہوئی۔ اور یکم ذی الحجہ اتوار کی بذریعہ رویت ہوئی۔ اس درمیان میں دو چاند ہوئے ایک تیس کا اور دوسرا اکتیس کا۔ یہ اس حدیث کے خلاف ہے جس میں فرمایا گیا ہے کہ مہینہ ۲۹ کا ۳۰ کا ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہادتیں ہوتی بھی ہیں تو اعتبار کے قابل نہیں ہوتیں۔ ایسا معاملہ حجاز کے طور پر ایک دفعہ ہو جائے لیکن بہت مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ ہند اور حجاز میں دو دن کا فرق کا ہوتا ہے۔ میں نے دس سے زیادہ چاندائیں معلوم کئے ہیں جن میں رویت قبل از ظہور یعنی القمرا لجدید سے پہلے ہو گئی ہے۔

میرے ایک پرانے دوست نے میرے برہان اپریل ۱۹۲۷ء کے مضمون کے خلاف ایک رسالہ لکھا۔ اس میں ایک خط قائب رئیس جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کا پیش کیا گیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ تمام مملکت سعودیہ میں دخول و خروج ماہ میں صرف رویت محققہ کا اعتبار کیا جاتا ہے۔ اس میں جنوری سے ۹ مہینوں کا ذکر نہیں ہے۔ دوسری بات جو اس معاملہ میں ایک ایڈووکیٹ الہ آباد نے فرمائی وہ یہ ہے کہ "مصر کی حکومت کی مخالفت کی وجہ سے حجاز کی حکومت کے خلاف اس چاند کے قصہ کو اٹھا کر خوب پروپیگنڈہ کرتی" (رگراں کے وہاں بھی ایسا ہی ہے)

مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ دیکھئے جدول (۲) جس میں مصری سن کی تاریخ ہندوستان سے دو دن پہلے ہے اور اس میں مہینے ۳۰-۲۹ کے ہوتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مصر والے بھی کسی اور طریقہ پر تاریخ مقرر کرتے ہیں۔

اگرچہ اس دفعہ اتفاقاً ہندوستان کی تاریخوں میں بھی ایسا ہی ہے کہ ایک مہینہ ۳۰ دن کا اور دوسرا ۲۹ دن کا ہے۔ ہندوستان میں بعض کئی چاند ۳۰ کے ہو جاتے ہیں اور بعض کئی چاند ۲۹ کے ہو جاتے ہیں اور محرم بھی یکائے ۳۰ دن کے ۲۹ دن کا ہو جاتا ہے۔ سن مصری میں محرم ۳۰ دن کا ہوتا ہے۔ اور پھر ۳۰-۲۹ ہوتے ہیں۔ اور ذی الحجہ جو عام طور سے ۲۹ کا ہوتا ہے کبھی ۳۰ کا ہوتا ہے یہ تاریخیں بلحاظ اوسط ہوتی

اسی رسالہ میں جو میری مخالفت میں ۱۳۵۵ھ کے شوال کے چاند کا ذکر آیا ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ اس سال ۱۳۵۵ھ میں رویت شوال حضرت مفتی مملکت عربیہ سعودیہ کے روبرو شہادت عدلیہ سے ثابت ہو۔ لیکن دن نہیں دیا۔ میں نے جو مضمون ۱۹۶۶ء اپریل میں لکھا تھا اس میں دکھلایا تھا کہ جمعہ کے دن غروب آفتاب سے القمر الجدید ۴۷ منٹ بعد ہو رہا ہے۔ لہذا جمعہ کی شام کو نظر آنا ناممکن ہے لیکن منا گیا ہے کہ عید جمعہ کو ہو گئی حالانکہ شنبہ کو بھی نہیں ہو سکتی۔

ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ کا چاند دیکھئے جدول (۱) منگل کو غروب آفتاب سے دس گھنٹہ ۲۲ منٹ پہلے القمر الجدید ہو رہا ہے۔ لہذا چاند دیکھا ہی نہیں دے سکتا چونکہ دکھائی دینے کے لئے ۲ گھنٹہ کم سے کم چاہئے لیکن اس کے باوجود چاند دیکھ لیا گیا اور حج بدھ کو ہوا۔

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ ٹیونس والوں نے اور بوہرہ حضرات نے حج (بجائے بدھ جو حکومت حجاز نے کرایا) جمعرات کو کیا ٹیونس والوں نے مولانا سعید احمد اکبر آبادی سے کہا ہم لحاظ ہیئت کرتے ہیں۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی اس حج میں موجود تھے۔ اور بوہرہ حضرات نے محمد کو بتایا کہ ہمارے یہاں حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جنتری ہے اس سے تاریخ مقرر کرتے ہیں

مجھے معلوم ہوا کہ مکہ مکرمہ میں جو لوگ شہادت دیتے ہیں انہیں انعام دیا جاتا ہے میں نے کہیں پڑھا ہے کہ کسی اسلامی حکومت میں اسی طرح شہادت دی جاتی تھی جب اس بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھا تو اس نے تحقیق کے بعد ان لوگوں کو خوب مزا دی اور انعام بند کر دیئے حضرت امام تقی الدین سبکی شافعی فرماتے ہیں کہ جب شہادت حساب کے خلاف ہو نہ مانی جائے۔

مولانا حسرت موہانی مرحوم کا حج

۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۹ء مولانا صاحب نے حج کیا۔ مولانا صاحب کو جب معلوم ہوا کہ اعلان ہوا ہے کہ حج اتوار کو ہے تو وہ مفتی صاحب کے پاس گئے کہ آپ نے کیسے اعلان کر دیا ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ ہمارے

یہاں ذی قعدہ کی ۳۰ ہے مولانا صاحب نے فرمایا کہ ذی قعدہ کے چاند کی شہادتیں جنہوں نے دی ہیں وہ کون صاحب ہیں۔ مفتی صاحب نے دوسرا اعلان کر دیا کہ حج پیر کو ہو گا۔ (خط محبوب احمد صاحب عباسی قاضی شہر امر دہ ضلع مراد آباد) میری خوش قسمتی ہے کہ جب اس کا ذکر جناب مشتاق احمد صاحب لہجہ اے، آکس فورڈ ہار ایٹ لا (فرزند جناب مولوی مشتاق حسین نواب وقار الملک) جنہوں نے اسی سال حج کیا تھا ان سے ملا تو انہوں نے اپنی ڈائری دیکھی اور فرمایا بے شک حج اتوار کو ہو رہا تھا۔ پھر دوسرا اعلان ہوا کہ حج پیر کے دن ہو گا۔

مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی کا حج

مفتی صاحب نے حج ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۳۶۵-۶۶ء میں کیا اور انہوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام "حج کا سفر" ہے۔ اس میں ۱۳۶ صفحہ پر دیا ہے کہ ۲۸ ذی الحجہ کے بعد یکم محرم ہو گئی یہ جلوہ گری جنتہی کی ہے جو اور نو (۹) ماہ کے لئے ہے۔ تین مہینوں کے لئے عجائز گفتن رویت بذریعہ شہادت ہے۔ حج اس سال ۱۱ اپریل ۱۳۶۵ء بروز اتوار ہوا۔ اور طحاظ رویت پیر کو ہونا چاہئے تھا ۱۲ اپریل کو القمر المجدید ۳ حج کہ منٹ پر رات کو ہو رہا ہے۔ بحوالہ جدول (۱) اس لئے رویت ۳ اپریل کو ہوگی۔ اور یکم ذی الحجہ ۴ اپریل ۱۳۶۵ء بروز اتوار اور ۹ ذی الحجہ پیر کو ہوئی بین حج پیر کو ہوتا اس لئے حج ایک دن پہلے ہوا۔

جنتری ام القریٰ مولانا محمد منظور نعمانی صاحب نے مجھ کو عنایت فرمائی ہے اس میں اسی دن کو یکم مان لی گئی ہے جس دن کہ القمر المجدید ہو رہا ہے۔ (جدول (۲) اس دن تحت الشعاع کی وجہ سے چاند دکھائی نہیں دیکھا۔ عام طور سے اس سے اگلے دن دکھائی دے گا۔

میں اس جنتری ام القریٰ کے حق میں نہیں ہوں اور نہ میں اس کو درست سمجھتا ہوں کہ نو مہینہ تو جنتری سے ہوں اور تین مہینہ رویت سے ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ عدت کے معاملہ میں کیا ہو گا۔ ہر ماہ کی رویت کے لئے شہادت کا انتظام ہونا چاہئے۔ اور اس معاملہ میں انعام و اکرام سے کام نہیں لینا چاہئے۔

علم ہیئت کا سیدھا سادہ مسئلہ کہ حجاز اور ہند یا مصر میں دو دن کا فرق نہیں ہو سکتا ہے دوسری بات اگر صبح کو سورج کے نکلنے سے پہلے چاند نظر آئے تو اس شام کو رویت نہیں ہو سکتی ہے۔ تیسری بات جس دن القمر المجدید ہو اس دن چاند شام کو نظر نہیں آ سکتا ہے بمصر والے اور بومرہ حضرات ٹیونس والے وغیرہ اپنے اپنے ڈھنگ پر چلتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ ہندوستان کے علماء رویت کا بے حد خیال کرتے ہیں لیکن حجاز کے معاملہ میں ذرا سوچنے لگتے ہیں کہ شہادت کیسے غلط ہو سکتی ہے۔

اہل حجاز کا ایک مسئلہ

تقویم ام القرئی میں مغرب اور عشاء کے درمیان ہمیشہ ڈیڑھ گھنٹہ کا فرق ہوتا ہے یہ مکہ مکرمہ مدینہ طیبہ اور نجد تینوں کے لئے ہے۔

میں سمجھتا ہوں شفق احمر ہو یا شفق ابھیں اسکا انحصار عرض البلد اور میلان شمس پر ہے اور مختلف موسموں میں مختلف ہوتا ہے۔ کوئی صاحب اس پر بھی روشنی ڈالیں۔

اب رہا ایک دن دو دن کا فرق تو اصل یہ ہے کہ اس معاملہ میں تفصیل سے بحث نہیں ہو سکتی بلکہ تقریبی حساب سے ہوگی جس کو موٹا حساب کہہ سکتے ہیں۔

(۱) فرض کیجئے کہ چاند کی رویت جب ہوگی جبکہ چاند کا ارتفاع سورج کے غروب ہوتے وقت دس درجہ افق سے اونچا ہو۔

(۲) چاند چونکہ ایک چکر زمین کے چاروں طرف ۳۰ دن میں کرتا ہے یعنی ۳۶۰ درجہ چلتا ہے اسلئے ایک دن میں ۱۲ درجہ چلتا ہے یعنی ایک گھنٹہ میں آدھا درجہ چلتا ہے۔

(۳) زمین چونکہ ایک چکر یعنی ۳۶۰ درجہ ۲۴ گھنٹہ میں کرتی ہے اسلئے ایک گھنٹہ میں ۱۵ درجہ چلتی ہے یعنی ایک درجہ ۴ منٹ میں چلتی ہے۔

(۴) اس چار منٹ فی درجہ کا یہ اثر ہے کہ اگر کسی وطن جگہ کے طول البلد میں چاہے دونوں مختلف نگر قریب عرض البلد پر ہوں ۳۰ درجہ کا فرق ہو تو مشرق میں زوال یعنی نصف النہار بخوبی ۲ گھنٹہ پہلے ہوگا۔ اسی طرح ایک ہی عرض البلد پر طلوع شمس ۲ گھنٹہ پہلے ہوگا اور غروب شمس بھی دو گھنٹہ پہلے ہوگا یہ جو افکار کے کسی جگہ

کے وقت میں طول البلد سے حساب لگاتے ہیں غلط ہے۔ اگر عرض البلد میں فرق زیادہ ہے (رویت کے معاملہ میں عرض البلد سے فرق پڑتا ہے مگر زیادہ نہیں پڑتا ہے۔ دیہاں وہ بلاد مراد ہیں جن کے عرض البلد ۵۰ بلکہ ۴۵ سے کم ہوں یعنی تحت الاعتدال ہوں)

(۵) فرض کیجئے کہ مکہ مکرمہ میں چاند کی رویت ہوئی اور چاند اپنی آخری حد یعنی ۱۰ درجہ پر تھا یعنی افق سے دس درجہ اونچا تھا۔

(۶) فرض کیجئے کہ مکہ مکرمہ کے طول البلد میں اور وسط ہند کے طول البلد میں ۴۵ درجہ کا فرق ہے تو ہندوستان کے وسط میں سورج غروب ۱۲ گھنٹہ پہلے ہوگا۔ اور اتنے عرصے میں چاند ۱۶ درجہ چلے گا جس کے معنی یہ ہوئے کہ وسط ہندوستان میں سورج کے غروب کے وقت چاند صرف ۸ درجہ اونچا ہوگا اور دکھائی نہیں دے گا (اگر دس درجہ ہوتا تو دکھائی دیتا) اگلے دن مکہ مکرمہ میں چاند افق سے ۲۲ (۱۰ + ۱۲) درجہ اونچا ہوگا۔ اور وسط ہندوستان میں ۸ + ۱۲ = ۲۰ درجہ افق سے اونچا ہوگا اور دکھائی دے گا۔ فرض کیجئے کہ ایک شہر مشرق میں مکہ مکرمہ سے ۱۸۰ درجہ فرق پر ہے (اس سے زیادہ لیں گے تو مغرب میں ۱۸۰ درجہ سے کم ہو جائیگا اس وجہ سے زیادہ سے زیادہ لیا ہے) تو وہاں سورج مکہ مکرمہ سے ۱۲ گھنٹہ پہلے غروب ہوگا اور چاند اس عرصہ میں ۶ درجہ چلے گا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ مکہ مکرمہ میں جب رویت ہوئی تو چاند افق سے دس درجہ اونچا تھا۔ اور وہاں یعنی ۱۸۰ درجہ مشرق میں غروب آفتاب کے وقت چاند افق سے ۱۰ تہی ۶ برابر ۴ درجہ اونچا ہوگا اور دکھائی نہیں دے گا۔ اور اگلے دن مکہ مکرمہ میں ۱۰ + ۱۲ = ۲۲ درجہ اونچا ہوگا۔ اور اس جگہ مشرق میں ۱۲ + ۱۲ = ۲۴ درجہ افق سے اونچا ہوگا اور دکھائی دے گا۔ جیسا کہ میں نے واضح کیا ہے اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک دن سے زیادہ کا فرق نہیں ہو سکتا ہے۔ لندن اور مکہ مکرمہ میں تین گھنٹہ کا فرق غروب آفتاب میں ہے اور اسی طرح کہ مکہ مکرمہ میں اور وسط ہندوستان میں تین گھنٹہ کا فرق غروب آفتاب میں ہے۔ فرض کیجئے کہ لندن میں آخری حد یعنی دس درجہ افق سے اونچا چاند دیکھا گیا ہے تو اس دن مکہ مکرمہ میں غروب آفتاب کے وقت چاند کی اونچائی ۸ درجہ اور وسط ہندوستان میں غروب آفتاب کے وقت ۴ درجہ اونچائی ہوگی۔ اور اس سے اگلے دن لندن میں غروب آفتاب کے وقت اونچائی ۲۲ درجہ اور مکہ مکرمہ میں اونچائی ۲۰ درجہ اور وسط ہندوستان میں ۱۹ درجہ اونچائی ہوگی۔ اور چاند سب جگہ نظر آئے گا۔ اگرچہ یہ

(تقریباً ہے)

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میری تمنا پوری ہوئی کہ شہادتوں کا زور ختم ہو گیا کیوں کہ ایسے صاف دلائل کے بعد اب کیا کوئی کہہ سکتا ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ شہادت بے معنی چیز ہے۔ میرا مطلب انعام و اکرام والی شہادت سے ہے۔ جنتی اور شہادت دونوں کے ذریعہ تاریکیوں مقرر کرنا یہ بھی غلط ہے۔ کیوں کہ مہینہ ۲۸ دن کا ہوا اور کبھی ۳۱ دن کا ہوا جب تک جنتی میں مہینوں کے نام وہی رہیں گے البتہ ضرور ہوگا۔ کاروبار کے لئے انگریزی گریگوری اختیار کر لیں۔ اور فرنگی اگر نہیں چاہتے ہیں تو جلالی سن اختیار کر لیں۔ یہ نہ ہو کہ میتہ اتی تاریخ یہ ہے اور عرفائی تاریخ یہ ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ چاند ظہور سے پہلے دریکھ لیتے ہیں۔ یعنی القمر الجدید کا لمحہ ابھی آیا ہی نہیں، یعنی چاند محاق سے نکلا ہی نہیں اور دیکھ لیا بالکل غلط ہے۔

حال کی مثالیں ۱۳۸۹ھ کا رمضان شریف کا چاند پیر کے دن رات کے ۱۲ بج کر ۵۲ منٹ پر ہو رہا ہے یعنی محاق سے نکل رہا ہے۔ گردہاں اتوار کی شام کو دیکھ لیا۔ اسی طرح شوال ۱۳۸۹ھ کا چاند منگل کو دوپہر کے ۱۲ بج کر ۲۳ منٹ پر ہو رہا ہے لیکن اس کو پیر کی شام کو دیکھ لیا یہ بالکل مذاق ہے اس میں کوئی حقیقت نہیں (حوالہ جدول (۱)) جو صاحب چاہیں اس کے متعلق تفصیل سے گفتگو کر لیں۔ خادم ہر وقت تیار ہے۔ یہ کہنا کہ حساب غلط ہے لیکن کتنی دفعہ ایک دفعہ حساب غلط ہو جائے دو دفعہ ہو جائے۔ عام طور سے حساب غلط رہتا ہے۔ محاکا پتہ تو ریڈیو سے، اخبار سے چل جاتا ہے کیوں کہ یہ عالمی چیز ہے۔ لیکن رمضان اور عید الفطر کا کبھی کبھی چل جاتا ہے۔ نوٹ: (۱) وقت مقامی اوسط کم کر مہارت کے معیاری وقت سے دو گھنٹہ پچاس منٹ کم ہے یعنی اگر مہارت کا معیاری وقت ۱۲ بجے دوپہر ہے تو کم کر مہارت کا وقت مقامی اوسط ۹ بج کر ۱۰ منٹ قبل دوپہر ہے۔ (۲) مقامات تحت الاعتدال وہ ہیں جہاں عشاء کا وقت ہوتا ہے۔

(۳) لندن میں کچھ عرصہ کے لئے عشاء کا وقت نہیں رہتا ہے۔

میں نے مثال میں لندن لے لیا ہے کوئی حرج نہیں ہے۔ الجبر یا میں اسی طول البلد پر کوئی مقام لے

سکتے ہیں۔

شاہ ولایت صاحب کا نسب

(سید سخی حسن نقوی)

"امروہہ کے سادات نقویہ کے مورث اعلیٰ سید حسن شرف الدین شاہ ولایت کے نسب، ان کی تاریخ پیدائش، تاریخ ورود امروہہ، تاریخ وفات، ان کے چھوٹے فرزند سید عبدالغزنی کی شہزادی کے ساتھ شادی، نیز ان کے مذہب کے سلسلہ میں تمام جدیدہ تذکرہ نویسوں میں اختلاف پایا جاتا ہے اور عظیم غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں جن کا ازالہ ضروری ہے۔ اس سلسلہ مضامین میں ان تمام مسائل کا تاریخی تجزیہ کیا گیا ہے اور خالص تاریخی نقطہ نظر سے نتائج برآمد کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔"

صاحب تاریخ امروہہ کو نہ جانے کیوں کہ حضرت شاہ ولایت کے نسب میں چار واسطوں کی کمی دکھائی دی ہے اور انھوں نے یہ لکھنے کی جرات کر ڈالی ہے کہ حضرت شاہ ولایت کا سلسلہ نسب صحیح اور متصل نہیں اور اس لئے اس خاندان کو صحیح النسب نہیں کہا جاسکتا، زیادہ سے زیادہ مشہور النسب کہہ سکتے ہیں۔ چونکہ اس دعوے کے ثبوت میں صاحب تاریخ نے کوئی مضبوط دلیل بھی پیش نہیں کی ہے اس لئے ان کا یہ دعویٰ مورخانہ دیانت داری کے منافی ہے۔

حضرت شاہ ولایت کے نسب پر عمدۃ الطالب کی سند حوت آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ عمدۃ الطالب آٹھویں صدی ہجری کے اواخر، یعنی حضرت شاہ ولایت کا ہم عصر تذکرہ ہے اور اس جہت سے سب سے

زیادہ اہمیت رکھتا ہے اس کے مصنف سید جلال الدین الحسنی (وفات: ۸۲۸ھ) ہیں۔ یہ عربی زبان میں ہے اور بمبئی اور لکھنؤ سے کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ اس کے ہندوستانی مرتب نے جا بجا حاشیوں کے ذریعہ ہندوستانی سادات کے مختلف خاندانوں کے نسبی سلسلوں کی کڑیاں اٹمے تک ملانے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے صاحب تحقیق الانساب کا یہ خیال کہ ”زمانہ حال میں جب..... کتاب لکھنؤ میں..... چھپنے لگی..... تو کسی نے حاشیہ کتاب پر سادات نقوی امروہہ کا سلسلہ نسب بھی درج کر دیا،“ غیر ذمہ دارانہ قیاس پر مبنی ہے جو بالکل غلط اور بے بنیاد ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس سے دو شدہ غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ پہلی یہ کہ عمدۃ الطالب کے حاشیوں میں سوائے سادات امروہہ..... کے کسی اور خاندان کے انساب درج نہیں ہیں، اور یہ بات بالکل خلاف واقعہ ہے۔ اس کے حاشیوں میں سادات گردیز، سادات سامانہ، سادات بھکر، سادات بخاری..... سادات رنجویہ اور بہت سے دوسرے سادات کے انساب درج ہیں دوسری غلط فہمی یہ پیدا ہوتی ہے کہ یہ حاشیہ صرف نسخہ لکھنؤ میں ہے اور نسخہ بمبئی میں نہیں ہے اور یہ بات بھی بالکل خلاف واقعہ ہے۔ نسخہ بمبئی میں بھی وہ تمام حواشی مجنبہ موجود ہیں جو نسخہ لکھنؤ

۱۔ محمد احمد عباسی تحقیق الانساب، ص ۷۷ (حاشیہ) عمدۃ الطالب کے بمبئی ایڈیشن کے حاشیہ کی عبارت یہ ہے ”من اولاد سادات امروہہ وہی قریبہ من مضافات دہلی و ردھا اولاد السید شرف الدین شاہ و لا دھوا بن السید علی بزرگ و دھوا بن السید مرتضیٰ و دھوا بن السید ابی العالی و دھوا بن السید ابی الفرج العیلادی الواسطی و دھوا بن السید داؤد و دھوا بن السید حسین و دھوا بن السید علی و دھوا بن السید حارث المذکور فی المتن۔“ اس طرح شاہ ولایت صاحب سے سید ہارون تک ۹ اور ہارون بن حجر کلاب بن اسام علی نقی کو شامل کر کے گیارہ واسطے موجود ہیں۔ اور یہی حاشیہ مجنبہ لکھنؤ ایڈیشن میں ہے۔

میں ہیں۔

اس کے علاوہ یہ بات غور طلب ہے کہ عمدۃ الطالب کے منشی کی نظر نہ شاید ابن خلدون کے اس نظریے پر تھی جس کی بنیاد پر صاحب تحقیق الانساب نے حضرت شاہ ولایت کے سلسلہ نسب میں چار واسطوں کی کمی دریافت کی ہے (اس پر آگے چل کر تفصیلی بحث کی گئی ہے) اور نہ اس کا علم تھا۔ اور یہ بات یہ یقین کہی جاسکتی ہے۔ کہ ۱۳۵۱ھ میں مولوی محمود احمد عباسی تحقیق الانساب لکھنے والے ہیں جس میں وہ ابن خلدون کے قائم کردہ معیار پر حضرت شاہ ولایت کے نسب کو جانچیں گے اور اس میں دو چار واسطوں کی کمی دریافت کریں گے۔ اس لئے موقع غنیمت ہے اس وقت اس کمی کو پورا کرنے کے لئے ایک حاشیہ بڑھا دیا جائے۔ نسخہ لکھنؤ کے پابشر کی نیت پر یہ خواہ مخواہ کا الزام بے بنیاد قیاس پر مبنی ہے تاریخ میں اس قسم کے قیاس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔

لیکن اگر فرض کر لیا جائے کہ لکھنؤ ایڈیشن کی اشاعت کے وقت کسی کا داؤ چل گیا اور کسی کو حاشیہ کتاب پر سادات نقوی امروہہ کا سلسلہ نسب درج کرانے کا موقع مل گیا تو بھی ایڈیشن کی اشاعت کے وقت وہاں کون موجود تھا جس نے اس کمی کو پورا کر دیا؟ نسخہ بمبئی میں یہ کمی کیوں نہیں ہے؟ اگر نسخہ بمبئی میں یہ کمی موجود ہوتی اور نسخہ لکھنؤ میں نہ ہوتی تب بے شک صاحب تحقیق الانساب کے قیاس کی کچھ قیمت لگ سکتی تھی۔ مندرجہ بالا دلائل کی روشنی میں مولوی محمود احمد عباسی کا یہ قیاسی استدلال سہل اور بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔

۱۔ نسخہ بمبئی، آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں موجود ہے۔

۲۔ عمدۃ الطالب کا ایک نسخہ میرے پاس ہے جس میں نے مولانا سید محمد عبادت صاحب سے مستعار حاصل کیا ہے۔ یہ آزاد لائبریری والے ایڈیشن سے کتابت، خط، اور چھاپے کے لحاظ سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا کاغذ درجہ اور ٹائٹل تلف ہو گیا۔ اس لئے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کہاں چھپا ہے۔ لیکن مولانا موصوف کا خیال ہے کہ یہ مطبوعہ لکھنؤ ہے۔

اسی ضمن میں ایک دوسرے مقام پر موصوف لکھتے ہیں: "ایک قدیم ترین شجرۂ نسب میں جو خاکسار مؤلف کو دستیاب ہوا ہے۔ شاہ ولایت اور امام علی نقیؑ کے درمیان صرف چھ واسطے درج ہیں" اس شجرۂ نسب کا مالہ اور ما علیہ موصوف نے کہیں نہیں لکھا، اور نہ یہ لکھا کہ کن صاحب سے انھوں نے اسے حاصل کیا، جن صاحب سے حاصل کیا وہ کس حد تک ثقہ ہیں کسی معتبر شخصیت نے اس کی تصدیق کی یا نہیں، کن قرائن کی بنیاد پر انھوں نے اس مفروضہ دستاویز کا اطمینان کیا وغیرہ وغیرہ۔ ایک ذمہ دار مورخ کے لئے یہ بات حیرت انگیز ہے کہ اس نے ان تمام اہم پہلوؤں کی طرف توجہ کئے بغیر ایک بالکل غیر اہم، نامعتبر اور بوجس دستاویز کو استاد کے قابل گردان لیا۔

صاحب تحقیق الانساب کے استدلال کی بنیاد دراصل ابن خلدون کا وہ مشہور و معروف معیار ہے جس میں کہا گیا ہے کہ جس مورث سے سلسلۂ نسب کو جانچنا ہو یہ دیکھا جائے کہ مورث اور وارث کے درمیان فی صدی تین پشتوں کا اوسط برابر ہوتا ہے یا نہیں۔ یہ دراصل ایک استقرائی قاعدہ تھا اس لئے اس میں ترمیم و تیسخ ہر وقت ممکن تھی۔ چنانچہ نسابین نے بعد میں اس میں یہ اضافہ کیا کہ دو صدیوں میں کم از کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ سات واسطے پائے جانے چاہئیں۔ اس کے علاوہ نسابین اس مسئلہ میں بھی مختلف الخیال ہیں کہ مورث اور وارث کے درمیان واسطے اور مدت معلوم کرنے کے لئے آیا جانہیں کی عمروں کو شامل کیا جائے یا نہیں۔

اول تو یہ کہ نسابین کا قائم کردہ یہ استقرائی معیار کافی پرانا اور فرسودہ ہو گیا ہے۔ کاروان تحقیق چوں کہ دن بہ دن آگے بڑھتا جا رہا ہے اس لئے قدیم نظریات بہت تیزی سے بدل رہے ہیں۔ دوسرے یہ کہ بقول صاحب تاریخ سادات امروہہ: "یہ معیار قاعدہ اکثر یہ ہے قاعدہ کلیہ نہیں ہے" ہو سکتا ہے کہیں سو سال میں چار واسطے دکھائی دیں اور کہیں دو۔ بہر حال یہ ریاضی کا "دو اور دو چار" جیسا کلیہ ہرگز نہیں ہے جس میں

لے عمود احمد عباسی، تحقیق الانساب، ص ۷۷

لے سید خصال احمد، تاریخ سادات امروہہ ص ۲۷۲

دوہرل یا کمی بیشی کا امکان ہی نہ ہو۔ خود صاحب تحقیق الانساب جنہوں نے اس کلیہ کو اپنے استدلال کی بنیاد قرار دیا ہے، لکھتے ہیں۔ "انساب کا علم بعض دیگر علوم ریاضی اور ہندسہ کی طرح کوئی قطعی اور یقینی علم نہیں ہے بلکہ ظنی ہے۔"

اس کے علاوہ منتہائے عمر کا اوسط زمانہ قدیم میں کچھ اور تھا اور آج کچھ اور ہے۔ اس وقت بچے کم زندہ رہتے تھے اور جو زندہ رہ جاتے تھے ان کی عمر طویل ہوتی تھی۔ اب سائنس نے بیماریوں پر کنٹرول کر لیا ہے۔ اب بچے کم مرتے ہیں، لیکن انسان کی عمر اب زیادہ طویل نہیں ہوتی۔ پہلے سو سو آٹھ سو برس، یا اس سے زیادہ، لوگوں کی عمر ہوجاتی تھی اور منتہائے عمر کا اوسط سو سو آٹھ سو برس قرار دیا جاسکتا تھا۔ اب ٹھیک بہت کم لوگ پہنچتے ہیں اور اب منتہائے عمر کا اوسط اتنی یا نوے برس سے زیادہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس جہت سے ابن خلدون کا معیار جو اس وقت بھی قاعدہ کلیہ نہیں تھا اب بالکل باطل ہو گیا ہے۔ اس لئے آج ہمیں ہند کر کے اس کی تقلید کرنا یا اس پر ایمان لے آنا مورخانہ احتیاط کے خلاف ہے۔

ابن خلدون کے کلیہ کی صحت یا عدم صحت کو جانچنے کے لئے ایک بالکل سائنس کی مثال بہت کافی ہے۔ یعنی یہ کہ میرے پردادا صاحب مرحوم و مغفور (الحاج سید اصغر حسین، مولف تاریخ صغریٰ) کا انتقال ۱۹۰۷ء میں ہوا اور میرا لڑکا سید علی امام ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوا۔ گو یا میرے لڑکے اور پردادا صاحب کے درمیان — اگر جانہیں کو چھوڑ کہ حساب لگایا جائے، جیسا کہ مولوی محمود احمد عباسی نے شاہ ولایت صاحبؒ کے سلسلہ میں کیا ہے — تین واسطے ہوتے ہیں جن کے لئے ابن خلدون کے کلیہ کے مطالبہ بق سو سال کی مدت درکار ہے جب کہ یہاں صرف تیس متبیں کا فصل برآمد ہوتا ہے۔

اسی طرح صاحب تاریخ سادات امویہ نے ایک مثال اس کے برعکس نقل کی ہے۔ یعنی یہ کہ مولوی سید محمد حسن ساکن محلہ شاہ علی سراٹے کے ۱۵ سال کی عمر میں فرزند تولد ہوا۔ اور اگر یہی صورت ان کے فرزند کے

لکھنؤ احمد عباسی: تحقیق الانساب، ص ۱۷

سید محمد جمال احمد: تاریخ سادات امویہ، ص ۲۷

ساتھ بھی رہی ہو جو عین ممکن ہے۔ تو یہاں دو سال میں بھی پورے تین واسطے برآمد نہیں ہو سکتے۔ اسی قسم کی اور سینکڑوں مثالیں مختلف خاندانوں میں مل جائیں گی۔ جہاں اولاد ذکور نارمل حالات میں ہوئی اور شادیاں نارمل عمر میں ہو گئیں وہاں یہ کلیہ ہو سکتا ہے درست ہو جائے۔ لیکن جہاں شادیاں جلد ہوئیں اور اولاد ذکور بھی جلد ہوئی وہاں واسطے لازمی طور پر زیادہ ہو جائیں گے۔ اور جہاں شادیاں دیر سے ہوئیں اور اولاد ذکور بھی دیر ہو گئی وہاں واسطے یقیناً کم دکھائی دیں گے۔

اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ابن خلدون کا یہ کلیہ قطعی اور یقینی سرگز نہیں ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ چونکہ علی امام (سلمہ) اور سید اضر حسین (مرحوم و مغفور) کے درمیان مدت میں کمی اور واسطوں میں بیشی پائی جاتی ہے۔ اس لئے علی امام کا سید اضر حسین کی اولاد میں ہونا مشتبہ ہے، یا چونکہ مولوی محمد احسن اور ان کے فرزند کے درمیان سو سال میں ایک واسطہ بھی نہیں پایا جاتا اس لئے ان کا فرزند ان کی اولاد نہیں ہے۔ اسی طرح ابن خلدون کے نظریے کے مطابق حضرت شاہ ولایت کے نسب میں ایک دو واسطوں کی کمی فی الحقیقت ہوتی بھی، جو صاحب تحقیق الانساب کو منصب کی عینک سے دکھائی دی ہے، تب بھی حضرت شاہ ولایت کے نسب میں کمی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔

لیکن اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ابن خلدون کا نظریہ آج بھی وہی حکم رکھتا ہے۔ یا کم از کم شاہ ولایت صاحب کے زمانہ میں وہی حکم رکھتا تھا تب بھی یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ سید شرف الدین شاہ ولایت سے امام علی نقی ٹیمک چار واسطوں کی کمی واقعی ہے یا نہیں، جیسا کہ صاحب تحقیق الانساب نے فرض کیا ہے۔ صاحب تحقیق الانساب نے شاہ ولایت صاحب سے امام علی نقی ٹیمک ۳۸۳ سال کا فصل قرار دیا ہے۔ ابن خلدون کے نظریے کے مطابق اس مدت میں کم و بیش گیارہ واسطے درکار ہیں۔ عمدۃ الطالب کی سند سے (جس کی تشریح اوپر کی گئی) شاہ ولایت صاحب سے امام علی نقی ٹیمک گیارہ واسطے موجود ہیں جن کی تفصیل یہ ہے —

”شرف الدین، شاہ ولایت، بن سید علی بزرگ، بن سید محمد نقی، بن سید

ابوالفتح، بن سید ابو الفرج، بن سید ابو الفرج، بن سید داؤد، بن سید حسین، بن

سید علی، بن سید ہارون، بن سید جعفر، بن امام علی نقیؑ۔

اسی طرح سید مرتضیٰ علم الہدیٰ نے جو شرح مستند سادات ہندوستان و عنیدہ کی کتاب مستطاب کنز الانساب، و بحر المصاب میں لکھی ہے اس میں انھوں نے بھی اس شجرے کی تکرار کی ہے۔ اور اس کے بعد تواتر کے ساتھ صاحب اسرار یہ، صاحب ریاض الانساب، اور صاحب تاریخ گلزار شمس تبریز نے اس کی تکرار کی ہے۔ اتنی محکم اور مستند دستاویزی شہادتوں کی موجودگی میں شاہ ولایت صاحب کے نسب کے بارے میں کسی ملاحظہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

اس کے علاوہ کتاب سادات نقویہ ہر تقریب کے موقع پر صاحب تقریب کے شجرے کی تکرار کرتا ہے۔ اور یہ رسم مشہور قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ ہر تقریب میں کتاب ایک "دعا" پڑھتا ہے، جس کے ابتدائی حصے کی زبان، جو عوامی ہونے کے باوجود فارسی، ہندی کا بڑا خوش گواری کسچر ہے، امیر خسرو کے مہد کی زبان کی یاد تازہ کرتی ہے۔ جب اردو اپنے ارتقاء کی ابتدائی منزلیں طے کر رہی تھی، اور اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ امیر خسرو شاہ ولایت صاحب کے ہم عصر ہیں۔ "برہ ہزار سال، بدہ پشت پناہ سوار (دوش) رسول، گلن پھول، گئے دینے کے، گھرباک مصلے، پیچیدہ گھر نواسے۔۔۔" کے کلمے امیر خسرو کے زمانہ مسکن کن تغافل در آئے بنیاں بنائے تیاں " سے اس قدر قریبی لسانی مماثلت رکھتے ہیں کہ گمان ہوتا ہے کہ "دعا" خود حضرت شاہ ولایت کے وقت سے اب تک بدستور چلی آرہی ہے۔

۱۰۔ ان کتب کی اصل عبارت اور دیگر تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ سادات اردو ص ۶۴ تا ۶۷ ص ۷۷ یعنی آسمان۔

۱۱۔ اس "دعا" کا مطلب یہ ہے کہ "اے خدا تو دو دلہا دو لہن کو، ہزار سال کی عمر اور سوار دوش رسول (یعنی امام حسین) کی پشت پناہی عطا فرما، جو آسمان کے پھول ہیں، اے دینے کے ہیں جن کا گھر کبہ ہے، جو پیچیدہ کے قریب ہیں۔"

اس مقام پر اس حقیقت کا اظہار بھی دل چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ نصابوں کا مورث اصلی
اس کشمیر جماعت میں شامل تھا جو شاہ ولایت صاحب کے والد ماجد اپنے ہمراہ واصلہ سے امرتسر
لکے تھے۔ نصابوں، یا مقامی اصطلاح میں "میراثیوں" کے بیان میں صاحب امرتسر لکھتے ہیں —
"سادات کی نصابی ان سے (میراثیوں) سے متعلق ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ موسمی انچھا شہید کو
خدم سید شرف الدین شاہ ولایت اپنے ہمراہ لکے تھے۔"

۱۰ سید امیر حسین: تاریخ امرتسر ص ۱۵۱

کرشن چندر نمبر — غالب نمبر — گاندھی نمبر

جیسی یادگار لکھنؤ میں خصوصی اشاعتوں کے ہمراہ

کی ایک اور مندرجہ معیاری، خوب صورت
ضمیمہ اور انتہائی دلچسپ خصوصی اشاعت
پیش کی جا رہی ہے۔



فروری ۱۹۸۱ء میں

نمرو کے مشہور و ممتاز ناول نگار
کے تندر ترین غیر مطبوعہ اور پیش قیمت



ناولٹ

ناولٹ نگار کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس
کوثر چاند پوری، رام لعل، مہندر ناتھ، قاضی عبدالستار، جوگندر پال
ستیش بھٹا، ہرپرس دوست، سنت پرکاش سنگھ، آمنت ابو الحسن
مفت مراد علی، راجندر بھٹم، حامدی کاشمیری، اکرام جاوید، نور شاہ
مومن یادو، آغا رشید مرزا — اور سبیل عظیم آبادی۔

۲۰ کتابوں کے برابر ۲۰ ناولٹ

آرڈر سائل کے خاص نمبروں میں ایک گرو انقدر اضافہ
ناولٹ نگاروں کی تصاویر اور ان کے سوانح حیات
خصائست تقریباً پانچ سو صفحات ۵ قیمت، چھ روپے پچاس پیسے
(مستقل سالانہ خریداروں کیلئے رعایتی قیمت صرف دو روپے پچاس پیسے) (موجودہ حشری خراج)

ایجنسیوں کو اپنے آرڈر فوراً بھیج دینے چاہئیں

منجھ مانا، منشا، مکتبہ نصر اللہ، پوسٹ بکس ۲۵۲۶، بمبئی ۵۔ بی سی

ایران میں چند روز

سمیع احمد اکبر آبادی

(۷)

علوم و فنون اسلامیہ و مشرقیہ کی تکمیل سے فراغت کے بعد بدیع الزمان فروزانفر پہلے مدرسہ حقوق میں منطق کے، اس کے بعد دارالمعلمین میں عربی زبان اور منطق کے معلم ہوئے۔ ایک برس کے بعد اسی درسگاہ میں فارسی زبان اور ادبیات کے درس کی خدمت بھی ان کے سپرد ہوئی۔ دو برس بعد مدرسہ عالی سپہ سالاری میں تفسیر قرآن مجید اور عربی ادبیات کے مدرس ہوئے۔ دو ڈھائی برس تک یہاں کام کیا۔ پھر مختلف کالجوں اور اداروں میں کہیں صدر شعبہ اور کہیں استاد کی حیثیت سے تاریخ ادبیات فارسی اور اسلامی تصوف کے درس کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۳۲۳ھ (ایرانی) میں ایک کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ایران کی پارلیمنٹ اور دوسری اونچے درجہ کی علمی تعلیمی اور سیاسی جماعتوں کے بھی ممبر رہے۔ امریکہ، یورپ، ترکی، بعض عرب ممالک اور ہندوستان و پاکستان کا سفر بھی کیا تھا۔ تمام علوم و فنون میں استعداد، بڑی پختہ اور نظر بہت وسیع تھی۔ مطالعہ اور تصنیف و تالیف کا ذوق فطری تھا۔ علامہ عبدالوہاب قزوینی کی ہمہ وقتی ہم نشینی اور معیت نے اس شراب و آتش کو اور سہ آتش بنا دیا تھا۔ اس بنا پر گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود نہایت انہماک کے ساتھ تحقیقی مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں لگے رہے۔ چنانچہ مقالات اور بعض کتابوں کے خواشی و مقدمات کے علاوہ مستقل کتابیں جو ان کے قلم سے مچھلیں یا جن کو انھوں نے اڈٹ کیا تھا، ان کی تعداد بیس بتائی جاتی ہے۔ مولانا جلال الدین رومی اور آپ کی مشنوی سے عشق تھا اور اسی تقریب سے تصوف کا خاص ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ اس موضوع پر ان کی کتابیں اور مقالات کئی ایک ہیں اور ضخیم ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہو سکا ان کے نام یہ ہیں:

- (۱) رسالہ در احوال مولانا جلال الدین (۲) خلاصہ مشنوی
(۳) ترجمہ رسالہ تشریح بہ متن قدیم (۴) احوال و تحلیل آثار فرید الدین عطار نیشاپوری
(۵) فیہ مافیہ از گفتار مولوی (۶) معارف تالیف بھاء اولہ
(۷) مآخذ قصص و تمثیلات مشنوی (۸) فارابی و تصوف مقالہ مطبوعہ یفہاج ۳
(۹) احادیث مشنوی (۱۰) ص ۱۷۰ تا ۱۷۱
(۱۱) دیوان شمس تبریزی (دیوان کبیر) (۱۲) بولعل سینا و تصوف (مقالہ)
(۱۳) شرح مشنوی شریف (۱۴) شعر مولوی: یادنامہ مولوی (مقالہ)

غیر معمولی علم و فضل، بلند عہدہ و منصب اور حسن اخلاق و گفتار کے باعث موصوف کا مرتبہ و مقام ایران کے ارباب علم و تحقیق اور اصحاب سیاست و حکومت دونوں طبقوں میں بڑا اونچا تھا اور ہر شخص ان کی بڑی عزت کرتا تھا۔ ایران سے واپسی کے ایک ڈیڑھ ماہ بعد یعنی گزشتہ مئی سنہ میں جب ایک دن اچانک ان کی وفات حسرت آیات کی خبر سنی تو جی دیک سا ہو کر رہ گیا۔ مرحوم کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی اور دیر تک ان کو یاد دلا کہ بے چین کرتی رہی۔ رحمۃ اللہ رحمۃ کا اسعہ، مرحوم کی خوش اخلاقی کا یہ عالم تھا کہ نقاہت اور ضعف کے باوجود اس روز ہم کو اپنے گھر بلا کر زیارت و ملاقات کا شرف بخشا، ہندوستان اور خصوصاً علی گڑھ کا ذکر کرتے رہے اور اس کے بعد ہم طہران میں دو روز کھڑے تو دونوں دن شام کے وقت ہاؤس ویزٹ (RETURN VISIT) کے طور پر وہ ہمارے ہوٹل تشریف لائے رہے۔ بلکہ ایک دن تو ایسا ہوا کہ میں اپنے ہوٹل سے کافی فاصلہ پر ایک گنجان سڑک پر پایادہ چل رہا تھا کہ مرحوم اس وقت ہمارے ہوٹل جا رہے تھے کسی طرح ان کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی تو کاروں کے اس بے پناہ ہجوم میں ہی اپنی کار میرے قریب لا کر روک لی اور مجھ کو اپنے ساتھ لے لیا۔ اب ان بزرگانہ اخلاق و مقام کے لوگ کہاں ملیں گے۔ !!

فروش گاہ فردوسی | آٹائے مرحوم سے رخصت ہو کر ہم دونوں فروش گاہ فردوسی آئے۔ تہران ایران کا دار الحکومت ہے۔ اس لئے نہایت وسیع بہت خوب صورت اور گنجان شہر ہے جس طرف نکل جائیے عالی شان عمارتیں و فائز مکانات اور بازار ہیں۔ لیکن ان سب میں بازار کی حیثیت سے فروش گاہ فردوسی

کو وہی اہمیت اور عظمت حاصل ہے جو پرانی دہلی میں چاندنی چوک اور کلکتہ میں چورنگی کو ہے۔ سڑکیں نہایت کشادہ اور صاف ستھری، کاروں اور پاپیادہ لوگوں کی ریل پیل۔ پھوٹی بڑی دکانیں درقی برق قسم قسم کے سامانوں سے بھرپور۔ مغرب کے بعد رنگ برنگ کی روشنیوں کے باعث یہ پورا علاقہ گلزارِ اِرم نظر آتا ہے۔ مجھ کو نہ شاپنگ سے دل چسپی ہے اور نہ میں اس کا اہل ہوں۔ اس کے برعکس اقبال صاحب کو اس سے دل چسپی ہے اور اس کے ماہر بھی ہیں اس لئے میں اور محمدی ہم دونوں اقبال صاحب کے تابع بن کر دکان بدکان بازار میں پھرتے اور مختلف چیزوں کا بھاؤ پوچھتے پھرتے۔ اقبال صاحب نے کچھ چیزیں بہت کچھ بھلا ڈٹاؤ کرنے کے بعد خریدی بھی؛ اس کے بعد ہم نے پورے بازار کا ایک گشت کیا اور آٹھ بجے کے قریب ٹیکسی میں بیٹھ ہوٹل واپس آگئے اور ہمس کو شب بھر کہہ کر محمدی گھر واپس ہو گئیں۔

قہر دوسرے روز یعنی ۲۵ مارچ کو ڈاکٹر صلاح الدین البغد۔ ڈاکٹر اقبال انصاری اور راقم الحروف ہم تینوں نے قہر جانے کا پروگرام بنالیا۔ آنا جانا اگرچہ ٹیکسی سے ہوا لیکن کرایہ کا ٹرنس نے ادا کیا۔ اپنے ساتھ رہنمائی کے لئے آیا۔ مقامی شیعہ عالم کو لے لیا تھا۔ صبح آٹھ بجے ناشتہ سے فارغ ہو کر ہم چاروں روانہ ہوئے اور ڈھائی تین گھنٹہ میں قہر پہنچ گئے جو تہران سے ایک سو پچاس کیلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ یہ ایران کا پٹانا اور تاریخی شہر ہے۔ کتابوں میں عام طور پر اس کا ذکر قاشان کے ساتھ معطوف ہو کر آتا ہے۔ ملاذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ حضرت ابو موسیٰ اشعری نے نہادوند کی فتح کے بعد ۳۳ھ میں اس کو فتح کیا اور ۳۵ھ میں حجاج بن محمد بن یوسف الشعمی کی گورنری کے زمانہ میں اس کی شہر بندی ہوئی۔ مجسم البلدان میں یا قوت حموی کا بیان ہے کہ اس کا اصل نام کندان تھا۔ عربوں نے اس کو فتح کیا تو پہلے نام کا آخری جزوا بن "اڑایا اور پھر کن" کو قہر کر لیا گیا۔ نظامی عروضی سمرقندی نے یہاں کا ایک دل چسپ واقعہ یہ لکھا ہے کہ ایک مرتبہ صاحب بن مہاد نے ایک قاضی کو اس کے عہدے سے معزولی کا خط لکھا تو اس میں تحریر کیا

ایھا القاضی بقمہ: قد عن لنا فقہ: اس کے بعد قاضی غریب میں کسی سے ملتا اس سے کہتا: انا معنول السبع بلا سبب و شئی وقع: بہر حال قہر کو تاریخ اسلام میں علمی اور دینی طور پر

ہمیشہ بڑی اہمیت حاصل رہی ہے اور فرقہ شیعہ امامیہ کی روایات میں تو اس شہر کے فضائل و مناقب کم و بیش وہی ہیں جہاں سنت و الجماعت کی روایات ہیں۔ دمشق۔ شام۔ اور یمن کے ہیں۔ چنانچہ ان حضرات کے ہاں ایک مشہور روایت ہے: **لولا القیون لضاع الدین** ہمارے نزدیک نہ سنیوں کی وہ روایات بھروسہ کے قابل ہیں۔ اور نہ یہ شیعہ روایات! لیکن اس کے باوجود کتابیں ہیں کہ ان روایات سے بھری پڑی ہیں **فیما مأساة الاسلام**! چنانچہ خاص فضائل تم پر ایک دو نہیں متقدمین میں لکھی گئی ہیں۔ شیخ محمد علی قمی نے اپنی کتاب تاریخ قم کے مقدمہ میں جس کا اصل نام **انوار المشعین** ہے اور جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے ان کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ بہر حال طوسی اور دینی اعتبار سے اس شہر کو جو شہرت اور عظمت حاصل رہی ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور خوشی کی بات ہے کہ اس زمانہ میں بھی اس کی یہ حیثیت بڑی حد تک قائم ہے۔

روضہ جناب معصومہ | شیعہ حضرات کے ہاں اس شہر کے تقدس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں جناب معصومہ جو امام موسیٰ کاظم کی دختر فرخندہ گوہر اور امام علی رضا کی بہن تھیں ان کا مزار بھی ہے۔ جو مرجع موام و خواص ہے اور اس کی زیارت کو شیعوں کی زیارت کی ضمانت قرار دیا گیا ہے شیخ محمد علی قمی نے ان کی وفات کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ جب مامون الرشید، علی بن موسیٰ الرضا کو ان کے لئے دل عہد کی بہت لینے کی غرض سے مدینہ سے ساتھ لے کر مرو گیا تو جناب معصومہ کو جن کا اصل نام فاطمہ تھا۔ بھائی سے لئے کی خواہش پیدا ہوئی اور وہ اپنے مستقر سے روانہ ہو گئیں۔ مقام ساوہ کے قریب پہنچ کر بیمار پڑیں تو بوجھ: تم یہاں سے کتنی دور ہے؟ لوگوں نے جواب دیا: دس فرسنگ! یہ سن کر آپ نے خادم کو حکم دیا کہ مجھ کو قم لے چلے! چنانچہ آپ تم پہنچیں۔ چند روز کے بعد آپ کی وفات ہو گئی تو یہاں کے گورنر موسیٰ بن خزرج بن سعد نے تمہیں زونکھین کے بعد خود اپنی ملوکہ زمین میں آپ کی تدفین کی۔ اس پر ایک قبہ بنوایا (ص ۲۰۷ و ۲۰۸)

ہم جب شہر قم میں داخل ہوئے تو پہلے سیدھے اس روضہ پر آئے۔ فاطمہ پڑھی اور گھوم پھر کر اسکی مختلف عمارتوں کو دیکھا۔ چیل پہلے۔ رولت و زینت اور شان و شوکت اس روضہ کی وہی ہے جو شہرہ
جناب علی الرضا کے روضہ کی ہے۔ مرقہ کا گیند۔ اس کے دروازے اور ستون سب پر شیعہ نمبری

اور مینا کاری کا اس درجہ حسین و جمیل کام ہے کہ بچا بچوں کو ان پر جینا شکل ہو رہا تھا۔ اس کا اندرونی حصہ اور صحن دونوں مردوں اور عورتوں سے پر تھے۔ ادھر ادھر لوگوں کی مختلف ٹولیاں بنی ہوئی تھیں جن کے وسط میں مجلسِ خوانِ سلام و منتقبت پر بیٹھے پڑھ رہے تھے۔ خود بھی روتے اور دوسروں کو بھی رلاتے جاتے تھے۔ مقبرہ سے باہر نکل کر اس کی مختلف عمارتوں کا جن میں ایک مسجد بھی ہے، جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ اس کی حیثیت یہاں ویسی ہے جو ہمارے ہاں دہلی میں مقبرہ نظام الدین اولیا یا ہمایوں کے مقبرہ کی ہے۔ یعنی لوگ فاتحہ اور حصولِ برکت و سعادت کے لئے بھی آتے ہیں اور سیر و تفریح اور وقت گزاری کے لئے بھی! یہاں بھی یہ دیکھ کر سخت افسوس اور حیرت ہو کہ روضہ کے نہایت وسیع صحن میں ادھر ادھر جا بجا سینکڑوں قبریں تھیں جن سے تو بڑھم سطح زمین تھے۔ ان نقویدوں پر میت کے نام اور تاریخ وفات کے ساتھ قرآن مجید کی کوئی آیت یا کوئی حدیث وغیرہ بھی کندہ ہوتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود عورت مرد، سب ان قبروں پر قدم رکھ کر بے تکلف چلتے پھرتے تھے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس سے اجتناب ہو بھی نہیں سکتا۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، قم کی علمی اور مذہبی حیثیت اب بھی قائم ہے۔ چنانچہ یہاں متعدد کتب خانے ہیں۔ بازار میں کتابوں کی دکانیں کثرت سے ہیں۔ مدارس اور مکاتب بھی بڑی تعداد میں ہیں۔ علماء و علماء برسر اور جہہ در بر ہر کوہ و بیرون میں نظر آتے ہیں۔ شہر میں قدیم تہذیب کی سنجیدہ فضا اب بھی قائم ہے۔ سڑکیں وسیع اور کشادہ ہیں لیکن عمارتیں اور مکانات طرزِ قدیم کے ہیں۔ زن و مرد سب قومی لباس اور ایرانی وضعِ قطع میں دکھائی دیتے ہیں۔ روضہ کی زیارت سے فارغ ہو کر اس کے قریب ہی کی ایک بڑی عمارت میں ایک بڑا کتاب خانہ تھا وہاں پہنچے۔ یہاں مطبوعہ کتابوں کے وسیع ذخیرہ کے علاوہ مخطوطات بھی خاصی تعداد میں تھیں۔ ہم نے پہلے مخطوطات کی فہرست پر ایک نگاہ ڈالی اور اس کے بعد چند مخطوطات منگوا کر دیکھے تھے۔ یہاں شیخِ طوسی کے بعض ایسے نادر رسائل مخطوط کی شکل میں موجود تھے جو شاید دوسری جگہ نہ ہوں۔ صاحبِ کتبہ جو صاحبِ علم اور صاحبِ ذوق ہونے کے ساتھ بڑے خلیق اور منسار بھی ہیں۔ انھوں نے چائے و غنیمت سے تواضع کی۔ اور ہم اب یہاں سے روانہ ہو کر بازار میں آ گئے۔

دارالتبلیغ اسلامی | قم میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا ایک عظیم الشان ادارہ ایک عرصہ سے قائم

ہے۔ عربی فارسی اور انگریزی میں چھوٹے چھوٹے پمفلٹ مختلف موضوعات پر طباعت اور کاغذ کے بڑے اہتمام سے شائع کرتا اور انہیں مفت تقسیم کرتا ہے۔ اس ادارہ کے مختلف شعبہ جات میں ان میں سے ایک شعبہ رو مسیحیت اور مشنری نے اسلام پر جو بیچارہ بچائی ہے اس کے موثر جواب کا ہے۔ اس سلسلہ میں اب تک جو پمفلٹ شائع ہوئے ہیں ان کی نوعیت کا اندازہ حسب ذیل عنوانات سے ہو سکتا ہے۔

(۱) دور نمائے مسیحیت کنونی (۲) ازربانی کتب مقدسہ یہود و نصاریٰ (۳) خدائے فکر برائے مسیحیان سنہ ۱۴۴۱ (۴) اناجیل راشتائیم (۵) دربارہ عہد جدید (۶) نظریہ نذائی مسیح (۷) تثلیث (۸) عشاء ربانی مقدس (۹) معجزات حضرات مسیح (۱۰) زندگی حضرت مسیح و غیرہ وغیرہ۔ اس کے علاوہ ایک شعبہ خالص اسلامی عقائد و اعمال و اخلاق پر۔ اور ایک شعبہ تہذیب جدید کے مسائل پر جو نو جوانوں کے لئے عام گمراہی کا باعث بنے ہوئے ہیں، مختلف زبانوں میں رسائل اور پمفلٹ شائع کرنے کے لئے مخصوص ہے۔ اور بڑی بات یہ ہے کہ شیعہ سنی اختلافات کا لہکا سا شائبہ بھی نہیں ہے۔ غرض کہ یہ ایک بڑا ادارہ ہے جو خلوص دیکھتی اور عزم و ہمت سے نہایت باقاعدگی اور ضبط و نظم کے ساتھ اپنے مقاصد کے مطابق کام کر رہا ہے۔ اور اس کی صدائے بازگشت ایمان سے باہر دوسرے ملکوں میں بھی سنی جاسکتی ہے۔ میں اس ادارہ سے تھوڑا بہت کچھ واقف تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ اس موقع پر ادارہ کا تصور ذہن سے بالکل خارج ہو گیا۔ چنانچہ کتاب خانہ دیکھ کہ ہم لوگ بازار میں آئے نوڈاکٹر اقبال انصاری نے ڈاکٹر صلاح الدین المنجد اور میں، ہم دونوں سے کہا: آپ دونوں یہاں بازار کی سیر کریدیں گے کو فلاں نمبر کے مکان میں ایک صاحب سے ملنا ہے ان سے مل کر ابھی آدھ گھنٹہ کے اندر اندر آتا ہوں۔ چنانچہ وہ یہ کہہ کر چل دیئے اور ہم بازار میں ادھر ادھر گھومتے رہے۔ کافی دیر اور انتظار کے بعد جب واپس آئے اور معلوم ہوا کہ وہ دراصل دارالتبلیغ کے دفتر گئے تھے اور وہاں سے کافی لٹریچر لائے اور امیر ادارہ سے ملاقات اور گفتگو کر کے آئے ہیں تو مجھ کو اپنی محرمی پر سخت افسوس ہوا۔ معلوم ہوا کہ لٹریچر کا وقت ہو جانے کی وجہ سے اب دفتر بند بھی ہو گیا ہے ورنہ ایک کہ ایک نظر تو میں بھی ڈال آتا۔۔۔ خیر یا رزندہ صحبت باقی!

چلو کہاں | چلو کہاں ایساں کی بہت پسند رہا اور مقبول غذا ہے۔ کھانے کی دکانوں اور ہوٹلوں پر

جگہ جگہ اس کے بورڈ نظر آتے ہیں۔ میں بیرونی ملکوں کے سفر پر عام طور پر انگریزی قسم کے کھانے کا
 مادی ہوں اور انہیں پسند کرتا ہوں۔ اس لئے اب تک ایران کی یہ قومی غذا کھانے کا اس کو دیکھنے کی
 نوبت بھی نہیں آئی تھی۔ اب لچ کا وقت ہو گیا تھا اس لئے ہم چاروں آدمی ایک رستوران میں گھس گئے۔
 جو چلو کباب کے لئے مخصوص تھا۔ یعنی یہاں اس کے سوا کوئی اور کھانا تھا ہی نہیں۔ خاصہ رستوران تھا
 لیکن اس وقت عورتوں مردوں اور بچوں سے کچی کھج بھرا ہوا تھا اور سب بڑے شوق سے اپنے کام میں مشغول تھے
 ہم کو بڑی مشکل سے جگہ ملی۔ کوئی کہیں بیٹھا اور کوئی کہیں۔ بیٹھتے ہی ایک بڑی پلیٹ میرے سامنے رکھ
 دی گئی۔ جس نے جائزہ لیا تو دیکھا پلیٹ میں سب سے نیچے گوشت کا ایک مایہ نما لانا چانپ (جس کو
 یہ لوگ کباب کہتے ہیں) رکھا ہوا تھا۔ اس پر خشک چاول مگر عمدہ قسم کے بہت کافی مقدار میں پڑے
 ہوئے۔ چاروں کے اوپر ایک کھن کی ٹکیہ، ساتھ ہی پیس کا ایک ٹھوڑا اور اس پر ترکیاری کے قسم
 کی کوئی چیز۔ پلیٹ کے ساتھ ایک برتن میں دہی الگ اور ایک طشتری میں کچھ سلاط۔ پس لیجئے یہ
 ہے چلو کباب کا پورا سراپا وجود! اب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کھاؤں کس طرح؟ میرے آس
 پاس جو ایرانی مصروف طعام تھے ان پر ایک طاؤرانہ نگاہ ڈالی اور آخر ان کی نقالی میں پہلے پھری سے میں نے
 کباب کے ٹکڑے کئے اور اس کے بعد چمپے سے سب چیزوں کو الٹ پلٹ کر کے ایک دوسرے کے ساتھ لت پت
 کر دیا۔ پھر چمپے سے ہی اس کو اس طرح کھانا شروع کیا کہ ایک دونو الہ چاول کے لیتا اور ایک گھونٹ دہی کا پی لیتا
 تھا۔ سات آٹھ نولے اس طرح زہر مار کے ہوں گے کہ کام و دہن نے ساتھ چھوڑ دیا اور میں دہی کا گھونٹ
 بھر کھڑا ہو گیا۔ رستوران سے باہر آ کر ٹیکسی میں جو ہمارے ساتھ تھی پورے شہر کا ایک چکر لگایا تاکہ اسکا
 انوازہ ہو سکے۔ جو ایرانی عالم بطور رہنما ہمارے ساتھ آئے تھے ان کی سسرال یہیں تھی اس لئے تھوڑی
 دیر کے لئے ہم یہاں بھی آئے۔ یہاں ظہر کی نماز ادا کی۔ خشک میوہ اور تازہ پھلوں کے ساتھ چائے پی اور
 پھر تہران میں اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد معتمدی آگئیں اور میں ان کے ساتھ باہر جانے کا
 ارادہ کر رہا تھا کہ اتنے میں پروفیسر سید حسین نصر اور ان کے بعد پروفیسر بدیع الزماں زودنا نقر گئے
 پروفیسر حسین نصر آج کل تہران یونیورسٹی میں ہیں۔ لیکن اپنے علم و فضل اور افکار و خیالات کی

وجہ سے صرف ایران کے نہیں بلکہ پورے عالم اسلام کے نامور اور بلند پایہ مصنف اور مقرر ہیں۔ ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ کے تعلیم یافتہ اور وہاں کے ڈاکٹر ہیں۔ دل اور دماغ کے لحاظ سے نہایت راسخ العقیدہ مسلمان ہیں۔ قدرت نے ان میں سائنس، مذہب اور فلسفہ تمیزوں کا نہایت حسین اجتماع کر دیا ہے۔ انگریزی زبان پر غیر معمولی قدرت ہے۔ اب تک ان کے قلم سے بیسیوں مقالات کے علاوہ انگریزی اور فارسی میں سات آٹھ کتابیں نکل کر شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی تصنیف و تالیف کا بنیادی موضوع دو ہی چیزیں ہیں۔

(۱) یہ کہ سائنسی علوم و فنون میں مسلمانوں نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں عالم حاضر کو ان سے متعارف کرانا اور (۲) دوسری یہ کہ موجودہ سائنس ٹکنالوجی اور تہذیب جدید نے انسانیت اور تہذیب کے لئے جو مشکلات پیدا کر دیئے ہیں اسلام کی تعلیمات اور اس کے افکار و نظریات کی روشنی میں ان کا حل پیدا کرنا اور انسان جدید کے سامنے اسے پیش کرنا۔ چنانچہ ان کی کتاب کا ثنائی عقیدہ اخوان الصفا ابن سینا اور ابوریحان البیرونی کے یہاں (انگریزی) اور دوسری کتاب "مدارف اسلامیہ در جہان نو" (فارسی) مقصد اول کی ترجمان ہیں۔ اور ان کی کتاب "عہد جدید کے انسان کا روحانی ابتلا" مقصد ثانی کی حامل ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ ہمارے مصنفین اسلامیات پر انگریزی یا یورپ کی کسی اور زبان میں لکھتے ہیں تو ان کا لب و لہجہ عموماً دفاعی (DEFENSIVE) یا معذرت راند (APOLOGETIC) ہوتا ہے لیکن سید حسین نصر کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا انداز جارحانہ (AGGRESSIVE) یا ایکابی (ASSERTIVE) ہوتا ہے۔ ان خصوصیات کے باعث چند برسوں میں ہی انھوں نے عالم اسلام اور یورپ و امریکہ میں غیر معمولی شہرت حاصل کر لی ہے۔

میری اور پروفیسر سید حسین نصر کی پہلی ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب کہ جنوری ۱۹۷۲ء میں نئی دہلی میں بین الاقوامی اور نیٹل کانفرنس ہوئی تھی۔ ایک روز اسی کانفرنس کے زیر اہتمام مسٹر عبدالکریم چھاگلہ جو اس زمانہ میں وزیر تعلیم تھے ان کی صدارت میں مسلم پرسنل لا پرائیکٹ سمپوزیم منعقد ہوا تھا اس میں پہلی تقریر میری تھی اور غالباً چوتھی تقریر سید حسین نصر کی (یہ سب تقریریں گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہیں) بس یہ تھی میری اور ان کی پہلی ملاقات اس کے بعد نہ کہیں ان سے ملنا ہوا اور نہ خط و کتابت کی نوبت آئی۔ اس درمیان میں ان کے مقالات اور ان کی کتابیں برابر پڑھتا رہا اس لئے وہ مجھ کو نہ صرف یہ کہ یاد ہے بلکہ ان کی قدر و منزلت میں اضافہ

ہوتا رہا۔ خود اپنے متعلق میرا خیال یہ تھا کہ اگرچہ میرے چند مقالات انگریزی اور عربی میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ لیکن ان کو مستثنیٰ کر کے میرا سرمایہ تصنیف و تالیف جو کچھ بھی ہے وہ اردو میں ہے۔ اس بنا پر اب میں سید حسن نصر کو کہاں یاد ہوں گا، لیکن اس وقت مجھ کو سخت مسرت انگیز تعجب ہوا جبکہ موصوف نے مجھ کو دیکھتے ہی بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا اور فرمایا: میں نے اخبارات میں پڑھا تھا کہ آپ آگے ہیں تو آپ سے ملاقات کا بڑا اشتیاق تھا۔ میں خود بعض مجبوریوں کے باعث مشہد آ کر جن طوسی میں شریک نہ ہو سکا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی بالکل ایک نئی کتاب اپنے دستخط کر کے مجھ کو نذر کی اور چند اور اہم اور بلند پایہ علمی مجلات کے خاص نمبر بھی عطا کئے جن میں ان کے مقالات چھپتے رہے ہیں۔ میں نے اس عزت افزائی پر ان کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ پھر دیر تک ہم بیٹھے عالم اسلام کے مختلف مسائل و معاملات پر سیر حاصل گفتگو اور تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ اسی اثنا میں یہ جان کر مزید خوشی ہوئی کہ وہ ”برہان“ اور ”ندوة المصنفین“ سے واقف تھے اور میرے متعدد مقالات ان کی نظر سے گذر چکے تھے۔ مجھے بار بار یہ خیال ہوا ہے اور اب بھی ہے کہ اگر عالم اسلام میں دس بارہ سید حسن نصر اور پیدا ہو جائیں تو آج امریکہ اور یورپ میں ایک عظیم ذہنی اور فکری انقلاب برپا کر سکتے ہیں۔ سید حسین نصر جب رخصت ہونے لگے تو انھوں نے اس پر اظہار افسوس کیا کہ نوروز کی تعطیلات کی وجہ سے تہران یونیورسٹی اور دوسرے علمی و ادبی ادارے بند ہیں ورنہ وہ میرے دو تین لکچروں کا انتظام کر سکتے۔ یہ سن کر افسوس مجھے بھی ہوا کیوں کہ اس بہانہ تہران میں قیام اور دہلی کے ارباب علم و ادب سے ملاقات اور تبادلہ خیالات کا زیادہ موقع ملتا۔

حیات عبدالحی مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب حسنی، رسالہ ناظم ندوة العلماء لکھنؤ کی سوانح حیات، علمی کمالات، دینی خدمات اور ان کی عربی اور اردو تصنیفات پر مفصل تبصرہ مع ہنرمند مختصر حالات مولانا مولوی حکیم ڈاکٹر سید عبدالحی حسنی، رسالہ ناظم ندوة العلماء

مؤلفہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میان صاحب ندوی مظلہ العالی۔ کتابت و طباعت اعلیٰ کاغذ عمدہ سفید ساڑز متوسط۔ قیمت غیر مجلد دس روپے مجلد گیارہ روپے

پست

ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

سولہویں قسط

تاریخِ طببری کے مآخذ

نوشتہ :- ڈاکٹر جواد علی ، عراقی اکادمی بغداد
ترجمہ :- نثار احمد فاروقی ، دہلی کالج ، دہلی

(۱۶)

[سلسلے کے لئے ملاحظہ ہو : برہان جون ۱۹۶۹ء]

حقیقت یہ ہے کہ علمائے شعر و لغت اس شخص سے گہرا تعلق تھے۔ کیونکہ یہ کلام عرب کا عالم تھا اور اس لئے چربہ اتارنے یا گھڑ لینے میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ الا قسمی نے کہا تھا "حماد سب سے زیادہ عالم تھا بشرطیکہ وہ بھلا مانس رہے۔ یعنی اخبار و اشعار میں گھٹائے بڑھائے نہیں۔ کیونکہ اس پر یہ الزام ہے کہ وہ خود شعر کہتا تھا۔ اور شعرائے عرب کے نام سے مشہور کر دیتا تھا۔ اور افضل الفنی کا قول ہے "حماد الراوی کی وجہ سے شاعری پر وہ پیر غالب آگئی ہے جس نے ایسی گڑبڑ پیدا کر دی ہے جو قیامت تک ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ اس پر لوگوں نے کہا کیا وہ روایت میں غلطی کرتا ہے یا تلفظ خراب ہے؟ اس نے کہا کاش ایسا ہی ہوتا اہل علم غلط کو صحیح تو کر لیتے! مگر وہ تو لغات عرب اور اشعار کا عالم ہے اور شاعروں کے انداز و اسلوب کا جاننے والا ہے۔ ان کے مطالب کو پہچانتا ہے، چنانچہ خود ایسے شعر گھڑا کرتا ہے جو کسی شاعر کے رنگ سے ملتے جلتے ہوں۔ اور اس کے کلام میں شامل کر دیتا ہے، پھر یہ اس کی روایت سے ساری دنیا میں پھیل جاتے ہیں۔ اور قدما کے اشعار میں ایسے غلو ط ہو جاتے ہیں کہ صحیح کو غلط سے تمیز کو نامشکل ہو جاتا ہے۔ صرف کوئی عالم اور ناقد ہی ان کو پرکھ سکتا ہے اور ایسا کوئی ہے کہاں؟ ملے تو یہ ہے وہ حماد جس کا روادۃ شعر میں شمار ہے۔ اور بھی کچھ لوگ ہیں جنہوں نے ایسی ہی حرکتیں کی ہیں۔

عمر کسری | المسعودی نے ملوک الطوائف کی خبریں ابو عبیدہ کی ایک کتاب سے نقل کی ہیں جو اس نے اہل فارس کے اخبار میں لکھی تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی روایت اس نے عمر کسری سے لی تھی۔ غالباً اس کی مراد وہ کتاب ہے جسے

تاریخ طبری میں الہیثم بن عدی کا نام ۳۴ جگہ آیا ہے۔ لہٰذا ان مواقع کا ہم آگے ذکر کریں گے۔

قبیلہ طی کا ذکر کرتے ہوئے المسعودی نے بھی الہیثم بن عدی کا نام لیا ہے۔ لہٰذا یہ شاید اس نے ابن عدی کی کتاب سے اخذ کیا ہے۔ جسے ابن الندیم، کتاب اخبار طی و ترو لہا الجبلین کہتا ہے۔ لہٰذا دوبار اس نے وہ کتاب التنبیہ والاشراف میں اس کا ذکر بصرہ کی آباد کاری کے بیان میں کیا ہے۔ لہٰذا الہیثم کی ایک تصنیف کتاب قصص الکوفہ والبصرہ تھی۔ اور دوسری کتاب فخر اہل الکوفہ علی البصرہ ہے۔ وہ سب سے پہلے اقسام خط پر لکھنے والوں میں بھی ہے۔ چنانچہ اس کی ایک کتاب خط الکوفہ کا نام بھی ملتا ہے۔ ان کے علاوہ بھی کچھ تصانیف تھیں جو اب نہیں ملتیں۔

سیف بن عمر الطبری نے فتح ایران و عراق کے سلسلے میں ساسانیوں کی حکومت کے آخری زمانے تک کے حالات میں سیف کی روایت پر اعتماد کیا ہے۔ یہ سیف بن عمر اشجی اور الفتنی الاسدی (متوفی ۱۸۰ھ) ہے۔ یہ تاریخ اسلام پر عموماً اور ردہ اور فتوح کے موضوع پر خصوصاً درست معلومات کے لئے مشہور ہے۔ اس نے مشہور اخباریوں اور ماہرین النساب سے اخذ کیا۔ جن میں ہشام بن عروہ، محمد بن اسحاق مؤلف السیرۃ، محمد بن السائب الکلبی اور طلحہ بن الاعلم وغیرہ شامل ہیں۔ ابن الندیم نے اس کی تصانیف میں کتاب الفتوح الکبیرہ، کتاب الردہ، کتاب الجمل اور سیرۃ عائشہ و علی کا ذکر کیا ہے۔

لہٰذا تاریخ طبری (فہرست) مرتبہ دی غوے / ۶۱۹ ھ التنبیہ / ۱۷۷

۳ ھ الفہرست / ۱۵۵ ھ التنبیہ / ۲۰۷ ھ الفہرست / ۱۴۶

۶ ھ التہذیب / ۲۹۵ ھ الفہرست / ۱۲۷

مگر اہل حدیث نے اسے ضعیف، گھڑنے والا اور زندیق کہا ہے۔ ابو حاتم نے اس کے بارے میں کہا ہے کہ یہ "متروک الحدیث" ہے۔ اس کی احادیث الواقدی جیسی ہوتی ہیں۔ ۱۷

تاریخ طبری میں سیف کا نام تین سو سے زائد مقامات پر آیا ہے۔ پہلی بار ۱۷ھ کے حالات میں ملتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مسلمانوں نے رسول اللہ کی حیات میں نبوت کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اور آخری حوالہ ۳۶ھ کے حوادث میں آیا ہے۔ جہاں علی بن ابی طالب کے صفین میں خروج کا ذکر ہے۔ اس کے بعد طبری نے اس کی کوئی روایت درج نہیں کی ہے۔ ۱۸

جن مشائخ سے سیف نے اخذ کیا ان میں ہشام بن عروہ
ہشام بن عروہ (متوفی ۱۴۶ھ یا ۱۴۷ھ) ہیں جو مدینہ کے محدث اور نسب
 اور اخباری تھے۔ انہوں نے اپنے باپ عروہ بن الزبیر اور چچا عبداللہ بن الزبیر
 سے اخذ کیا تھا۔ ہشام نے عراق اور کوفہ کا سفر بھی کیا تھا اور خلیفہ المنصور سے
 ملے تھے۔ ان سے اہل کوفہ نے عروہ کی احادیث اخذ کیں۔ خاص طور سے وہ احادیث
 جو عروہ نے عائشہ سے روایت کی ہیں۔ ان کے ہم وطنوں نے ان پر یہ الزام لگایا ہے
 کہ وہ حدیث میں اہل عراق کا بڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں۔ اور اہل مدینہ کے
 بیان میں کنجوس ہیں۔ بظاہر عروہ نے اہل کوفہ اور عراق سے اہل عراق کی احادیث
 بیان کی ہیں اہل مدینہ اپنی احادیث پر ان کی حدیث کو فضیلت کیا دیتے وہ خود ہی
 حدیث و اخبار رسول سے خوب واقف تھے۔ کیونکہ ان کے لئے تو گھر کی بات تھی۔

۱۷ التہذیب ۴ / ۲۹۵ ۱۸ فہرست الطبری ۲۶۲ /

۱۹ التہذیب ۱۱ / ۵۱

اس میں شبہ نہیں کہ الطبری نے ردّہ کے بیان میں سیف کی جس کتاب سے مدد لی ہے وہ کتاب الفتح الکبیر والردّہ ہی ہے۔ یہ کتاب اتنی معروف ہوئی کہ سیف بھی اس کی نسبت سے مشہور ہو گیا۔ ابن الندریم نے اس کی ایک اور تالیف کا ذکر کیا ہے جس کا نام وہ کتاب الجمل اور سیر عائشہ وعلیؑ بتاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہی وہ کتاب ہے جس سے الطبری نے معرکہ جمل سے متعلق سیف کی روایات اخذ کی ہیں۔ سیف نے اس معرکہ کے حالات چشم دید راویوں سے لئے تھے جن کے نام الطبری نے بھی دئے ہیں۔ اس طرح اس نے اس افسوسناک جنگ کی صحیح خبریں اور اس کے ان سیاسی اسباب کا بیان محفوظ کر دیا ہے جن کے دور رس اور اہم نتائج جزیرہ عرب اور عالم اسلام پر مرتب ہوئے۔

مگر یہ روایات چھان پھٹک اور بحث کی محتاج ہیں۔ بروکلمان کا خیال ہے کہ سیف سے جو روایات بیان کی جاتی تھیں وہ ان کی تحقیق نہیں کرتا تھا۔ بلکہ اس میں قبیلہ یحیم کو بڑھا دینے کے لئے اور مبالغہ کر دیتا تھا۔ کیونکہ وہ خود قبائلی عصبیت رکھتا تھا۔ یہ رائے خود بحث و نظر کی محتاج ہے۔ اور یہ دعویٰ کہ الطبری نے ان باتوں کو ملحوظ رکھا ہے۔ اور اس لئے وہ انہیں قبول کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ اور وہ بعض روایات کے چھوڑنے پر بھی مجبور ہوا۔ سو اس کی تصدیق الطبری کی کتاب سے تو ہوتی نہیں۔ مثلاً اخبار ردّہ میں الطبری نے اسے پہلا ماخذ قرار دیا ہے۔ اور دوسرے مراجع پر تفصیلت دی ہے۔ اور معرکہ جمل کی خبروں میں بھی اس کی روایات کو نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ پھر یہ کہ اس کی کتاب تو آج تک ناپید ہے۔ پھر کیسے یہ اندازہ

۱۔ الفہرست / ۱۲۷۔ طبری نے اس کا ذکر تو کیا ہے نا نہیں لکھا دیکھو جلد ۴ / ۱۵۳۔ فتح حصص بروکلمان (ضمیمہ) ۲۱۳ - ۲۱۴۔ ۲۔ التہذیب ۴ / ۲۹۵۔ ۳۔ الفہرست / ۱۲۷۔ ۴۔ بروکلمان (ضمیمہ) ۲۱۴۔

ہوا کہ الطبری نے سیف کی وہ روایات چھوڑ دیں جو تنہیم کی فضیلت ظاہر کرنے کے لئے تھیں۔

اور السری کا نام تاریخ طبری میں ۲۴۱ سے زیادہ موقعوں پر ملتا ہے۔ سب سے پہلے اخبار ردہ میں اور آخری بار ۳۵۱ھ کے حوادث میں۔ جو المنصور کا زمانہ ہے یہ شہر بغداد کی تعمیر کے بیان میں آیا ہے۔ طبری نے السری کے لئے ایسا نصیغہ استعمال کیا ہے جو وہ عام طور پر نہیں کرتا ہے جیسے "تو کثر عن السری" اور دوسرے مواضع پر یوں کہتا ہے "مجھ سے السری نے بروایت شعیب بیان کیا۔ یا مجھے السری نے بروایت شعیب لکھا۔ یا جو السری کو شعیب کی روایت سے لکھا گیا۔ اس سے قدرتی طور پر یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ الطبری اس سے خدا د کتابت کر کے معلوم حاصل کرنا تھا اور السری اسکے لئے سیف بن عمر کی کتابیں نقل کر کے بھیجتا تھا جو اس کے اپنے ذخیرے میں تھیں۔

السری بن یحییٰ | یہ السری بن یحییٰ، شعیب بن ابراہیم الکوفی کے راویوں میں سے ہے۔ اس نے سیف بن عمر کی کتابوں کی روایت کی

اس کے متعلق ابن حجر العسقلانی کا قول ہے کہ "اس میں جہالت ہے" وہ معروف بھی نہیں ہے۔ اس نے احادیث اور اخبار کی روایت کی ہے۔ اور وہ کچھ عیار بھی ہے مگر فسوس ہے کہ تاریخ طبری میں اتنی کثرت سے حوالہ آنے کے باوجود ہم ان دونوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ ابن النذیم کا یہ خیال غلط ہے کہ "سیف

۱۔ الطبری طبع ثالث ۲۷۹ طبع لیون۔ حوادث ۳۵۱

۲۔ الطبری ۴/۱۲۴ (طبع مصر) طبع لیون۔ طبع اول ۱۱۹۷، ۱۸۴۵

۳۔ لسان المیزان ۳/۱۴۴، میزان الاعتدال ۱/۴۴

نے شعیب بن ابراہیم سے روایت کی ہے "لہ کیونکہ شعیب وہی شخص ہے جس نے
سیف ابن عمر کی کتابوں کو روایت کیا۔ ابن الندیم اور دوسرے تراجم رجال لکھنے
والے جو شعیب بن ابراہیم اور السری کے باب میں خاموش ہیں۔ اس کا سبب بظاہر
یہ ہے کہ یہ دونوں صاحب تالیف نہیں تھے۔ صرف سیف کی کتابوں کے راوی تھے
تاریخ طبری سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سیف کی کتابیں السری بن یحییٰ کے پاس تھیں اور
الطبری نے ان میں سے کچھ اجزاء کی قراءت السری کے سامنے کی تھی اور کچھ باتوں کو لکھ کر
اخذ کر لیا تھا۔

عبید اللہ بن سعد الزہری سیف بن عمر کی کتابوں سے اخذ کرنے میں الطبری نے
ایک اور طریقہ بھی اختیار کیا ہے یہ عبید اللہ بن سعد الزہری
بن ابراہیم بن سعد بن عبد الرحمن بن عوف ابو الفضل البغدادی نزیل سامراء (متوفی ۲۶۷ھ)
کا واسطہ ہے۔ انہوں نے اپنے باپ سے اور چچا یعقوب سے اور بھائی ابراہیم بن سعد
اور یونس بن محمد کے حوالے سے روایت کی ہے۔ اور خود ان سے ثقافت کے ایک گروہ
نے اخذ کیا جو مشاہیر اہل حدیث میں ہیں۔ مثلاً بخاری، ابوداؤد، ترمذی، نسائی
ابن ابی عاصم، البغوی، ابن ابی الدنیا وغیرہ۔

ان کا نام تاریخ طبری میں چالیس جگہ آیا ہے جہاں ان کے بیان کا حوالہ ہے
عبید اللہ نے سیف کے اقوال اپنے چچا یعقوب بن ابراہیم بن سعد الزہری نزیل بغداد

لہ الفہرست / ۱۳۷

لہ طبع لیدن میں ہے: عبید اللہ بن سعد الزہری، مگر یہ غلط ہے۔ صحیح سعدی ہے

لہ تہذیب التہذیب ۷ / ۱۵۔

لہ فہرست الطبری / ۳۶۷

دستوفی سنہ ۲۸۰ھ سے اخذ کیا۔ یہ سیف بن عمر کے اور بعض دوسرے اخبار یوں کے راوی تھے۔ ان کے پاس ایسی کتابیں تھیں جن میں احادیث نبوی جمع کی گئی تھیں۔ اور الزہری کی کتابیں بھی انہوں نے اپنے باپ ابراہیم بن سعد سے بحوالہ الزہری اخذ کی تھیں۔ پھر اس سے اور لوگوں نے لکھا۔

یعقوب بن ابراہیم | اس کے مشائخ کی فہرست دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یعقوب صرف ایک محدث ہی نہیں تھا۔ بلکہ اصحاب تاریخ و ادب میں سے تھا اور شعر کا راوی تھا۔ اس کا نام تاریخ طبری میں ۳۹ جگہ آیا ہے۔ پہلی بار سنہ ۷۷ھ کے حوادث میں جہاں حجة الوداع کا بیان اور رسول اللہ کے مرض و وفات کا ذکر ہے۔ یہ اس نے سیف کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک روایت جو سنہ ۷۷ھ کے کچھ حوادث سے متعلق ہے سیف ہی کے حوالے سے بیان ہوئی ہے۔

ان دور وایتوں سے نیز دوسری روایات سے جو اس نے سیف بن عمر سے لی ہیں اور جو رسول اللہ کی وفات، ابو بکر کی بیعت اور سقیفہ وغیرہ سے متعلق ہیں اندازہ ہوتا ہے کہ سیرۃ اور اسلامی واقعات پر سیف کی کچھ اور کتابیں بھی تھیں۔ لیکن انہیں وہ شہرت نہیں ملی جو ان کتابوں کو نصیب ہوئی۔ جن کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ شاید بن الغدیم کے زمانے سے پہلے ہی یہ ضائع بھی ہو گئیں۔

الطبری نے جو اخبار یعقوب بن ابراہیم کے حوالے سے درج کئے ہیں ان میں اکثر سیف ہی سے آئے ہیں۔ اور اس کی تصانیف سے لئے گئے ہیں۔ اس کا قرینہ یہ ہے کہ تاریخ طبری اور یعقوب الزہری و شعب بن ابراہیم کی روایات کا متن یکساں ہے۔

۱۔ تہذیب التہذیب ۱۱/۳۸۰ ۲۔ الطبری د پہلا ایڈیشن، ۱۷۹/۱۷۸ ۳۔ الطبری ۱۷۹/۱۷۸
۴۔ الطبری ۱۸۲۴-۱۸۲۵ ۵۔ الطبری ۱۸۲۴-۱۸۲۵ ۶۔ ۱۸۲۵-۱۸۲۶ ۷۔ ۱۸۲۶-۱۸۲۷ ۸۔ ۱۸۲۷-۱۸۲۸ ۹۔ ۱۸۲۸-۱۸۲۹

البوروق الہمدانی | فتوح کے بیان میں بھی الطبری نے سیف کی کتاب پر اعتماد کیا ہے۔ اور اس کتاب کا متن اکثر السری بن یحییٰ کے حوالے سے اخذ کیا ہے۔ عہد عثمانی کے فتنوں کے ذکر میں بھی اسی کا حوالہ ہے۔ مثلاً قتہ عبداللہ بن سبا جو ۳۳ھ میں بصرہ میں ظاہر ہوا۔ اسے سیف نے عطیہ بن الحارث البوروق الہمدانی سے لیا تھا۔ جو کوفہ کے بڑے راویوں میں اور مشہور مفسروں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کا بیان گذر چکا ہے۔ یہ عکرمہ اور الشعی اور الضحاک بن مزاحم کے راویوں میں سے ہے۔ الطبری نے ۷۴ھ جگہ اس کا نام لیا ہے۔ اس نے زمانہ ماقبل اسلام کے اخبار میں بھی کچھ جملے بیان کئے ہیں۔ جو اس کی تفسیر سے ماخوذ ہیں۔ الطبری کو اس کی اجازت اس کے شیخ محمد بن ابی منصور لآلی نے بواسطہ علی بن الہیثم لکھ بواسطہ المسیب بن شریک ابو سعید التیمی الکوفی گھڑی تھی۔ لآلی کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ضعیف راویوں اور متروکین میں سے ہے۔ اس نے البوروق سے انہوں نے ضحاک بن مزاحم صادق تفسیر سے روایت کی ہے۔

المتنی بن ابراہیم | الطبری کے شیوخ میں سے ایک اور نے بھی ضحاک کی تفسیر بروایت البوروق بیان کی ہے۔ یہ المتنی بن ابراہیم لآلی ہیں جنہوں نے علی بن الہیثم سے انہوں نے المسیب بن شریک سے انہوں نے البوروق سے روایت کیا۔ المتنی کا نام تاریخ طبری میں اٹھائیس جگہوں پر آیا ہے۔ یہ سب تاریخ ماقبل اسلام یا اسرائیلیات کے ذیل میں ہے۔ سوائے ایک قبلہ کے بیان میں، اگرچہ اسے

۱۔ تہذیب التہذیب / جلد ۷ : ۲۲۴ ھ فہرست الطبری / ۱۹۶ ھ علی بن الہیثم بغدادی سے بخاری نے اور محمد بن علی الطبری اور حسین بن اسماعیل الحمالی وغیرہ نے روایت کی ہے۔
تہذیب التہذیب / ۲۹۴ ھ لسان المیزان ۶ / ۲۸ ھ فہرست الطبری / ۴۷ ھ۔

بھی یہودیات سے علاقہ ہے لہٰذا یہ اصحاب نقاسیر میں سے تھے یا تفسیر کی روایت کرتے تھے۔ ان کی اکثر روایات اسحاق بن الحجاج سے ہیں لہٰذا

یزید الفقعسی | عوطیہ بن الحارث البزرقی نے یزید الفقعسی سے انہوں نے ابو العریف سے بھی روایت کی ہے۔ تاریخ طبری میں یزید الفقعسی

کا نام پانچ جگہ ملتا ہے۔ یہ حوادث عثمان و علی کے ذیل میں آیا ہے۔ لہٰذا ان سے عبداللہ بن سبا کا قصہ بھی روایت ہوا ہے۔ اسی طرح ابو ذر الغفاری کا قصہ اور مسلمانوں کی دولت کے سلسلے میں ان کے خیالات، عبداللہ بن سبا کی بصرہ میں آمد اور اس کا حکیم بن جلد کے گھر ٹھہرنا ہے۔ جو فتنہ بصرہ کا لیڈر تھا۔ پھر ابن سبا کی تحریک اس کا نسب اور اطراف و جوانب سے اس کی مراسلت لے کرنے کا بیان روایت ہوئے ہیں۔

اس سے معلوم ہو گا کہ سیف نے جو کچھ یزید الفقعسی سے لیا ہے وہ ایک خاص موضوع سے متعلق ہے۔ یعنی وہ فتنہ ہے جو عثمان بن عفان کے خلاف اٹھا تھا۔ اس فتنے کی یہی وجہ روایت ہے۔ دوسری روایات جو ادراکتوں میں ملتی ہیں، وہ روایات سیف ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔ ان کا مناسب تذکرہ تاریخ طبری کے مآخذ کے سلسلے میں وہاں کیا جائے گا۔ جہاں عہد عثمانی سے افسوسناک حالات کا بیان ہو گا۔

۱۔ الطبری (پہلا ایڈیشن)، ۱۲۱۰ھ الطبری/۷۸۵

۲۔ الطبری/۲۸۴۹، ۲۸۵۸، ۲۹۲۲، ۲۹۴۲

۳۔ الطبری/۲۸۵۸ ھ الطبری/۲۹۲۲

۴۔ الطبری/۲۹۴۲

تجربہ

محمد علی جناح از جناب کانجی دوارکا داس ترجمہ و ترتیب از جناب سید شہاب الدین صاحب
دسنوی۔ تقطیع متوسط ضخامت ۱۲۸ صفحات۔ کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ۔ قیمت مجلد ۵۰/۴ پتہ:-
علی مجلس۔ دہلی۔

کانجی دوارکا داس ہندوستان کے بہت مشہور مصنف قومی کارکن اور ہندوستانی سیاست
کے نامور مورخ اور مبصر ہیں۔ موصوف نے ہندوستان کی جنگ آزادی کی تاریخ پر انگریزی میں دو کتابیں لکھی
ہیں۔ ان کتابوں میں مسٹر محمد علی جناح کا تذکرہ بار بار اور مفصل آیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں اپنی عام
روش کے مطابق فاضل مصنف نے جو کچھ لکھا ہے بالکل بے لاگ اور ایک نقاد کے نقطہ نظر سے اور ان
معلومات اور مشاہدات کی بنیاد پر لکھا ہے جو مسٹر جناح سے قرب تعلق کے باعث ان کو بلا کسی واسطہ کے براہ راست
حاصل ہوئی اور جن کو وہ اپنی یادداشت میں حسب معمول وقت کے وقت بڑی پابندی سے درج اور محفوظ کرتے
رہے اس بنا پر اس آئینہ میں مسٹر جناح کی شخصیت کے جو خدو حال نظر آتے ہیں اصلی اور واقعی ہونے کے
باعث جہاں وہ بڑے جاذب نظر حسین اور دلکش ہیں ساتھ ہی ان نقوش اور خطوط سے بالکل مختلف ہیں
جو ہندوستان اور پاکستان میں جنگ آزادی کی تاریخ پر چھپی ہوئی کتابوں میں نظر آتے ہیں۔ اس میں جو
تصویر ابھرتی ہے اس سے مصنف معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم ملک و وطن کی محبت میں کسی سے کم نہیں سمجھے۔ وہ
نہایت شریف با وضع اور مخلص مگر ساتھ ہی با اصول انسان تھے۔ انھوں نے آخر تک کوشش کی کہ مسلمانوں
کے معاملات و مسائل سے متعلق کانگریس کے ساتھ کوئی قابل اطمینان سمجھوتہ ہو جائے۔ لیکن جب اس کا
کوئی امکان باقی نہیں رہا اور ہر طرف سے مایوسی ہو گئی تو مجبور ہو کر تقسیم ملک کا مطالبہ کیا۔ لیکن
اس کے باوجود ان کا ارادہ خود ہندوستان میں رہنے کا تھا۔ چنانچہ وہ نوبر ۱۹۴۷ء میں انھوں نے اپنے

بجٹی کے بنگلہ کی از سر نو تعمیر کئی لاکھ روپے کے خرچے کرائی تھی اس کتاب کا ایک اقتباس سننے کے لائق ہے۔ فاضل مصنف لکھتے ہیں :-

” میں سمجھتا ہوں کہ جناح پاکستان نہیں چاہتے تھے۔ ۱۹۴۷ء تک وہ متحدہ ہندوستان کے لئے کام کرنے پر تیار تھے۔ میرے خیال میں وہ پاکستان کا مطالبہ پیش کر کے مسلمانوں کے لئے زیادہ سے زیادہ حقوق و مراعات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اگر اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ کانگریسی لیڈران سے سمجھوتہ کرنا نہیں چاہتے تھے تو وہ اس میں حق بجانب تھے۔ جب کبھی کانگریسی رہنماؤں نے یہ دیکھا کہ برطانیہ سمجھوتہ پر آمادہ ہو رہا ہے تو ان کے ذہن جناح کو نظر انداز کر دینے کا خیال فوراً آ جاتا تھا۔ کانگریسی لیڈروں کا کہنا تھا کہ ہندو مسلمان مسئلے کو کانگریس جناح اور مسلم لیگ نہیں بلکہ صرف کانگریس اور برطانیہ حل کر سکیں گے۔“ (ص ۱۳۲)

جناب سید شہاب الدین صاحب، دستوی نے فاضل مصنف کی اجازت سے مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے اسی حصہ کو مرتب کر کے اردو میں اس کا ترجمہ کر دیا ہے۔ ترجمہ کی زبان اس درجہ سادگی و سہولت اور رواں ہے کہ ترجمہ پر اصل کتاب کا گمان گذر جاتا ہے۔ اور اس کے پڑھنے میں وہی لطف آتا بھی ہے۔ آخر میں اشخاص و افراد کے اسماء کا اشاریہ بھی ہے۔ کتاب اس لائق ہے کہ ہر اردو خواں اس کا مطالعہ کرے۔

تلمیحات و اشارات اقبال از جناب ڈاکٹر اکبر حسین صاحب قریشی، تقطیع متوسط ضخامت ۴۴۶ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت جلد ۵۰/۱۲ پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ علامہ اقبال مسجد حوم کا پورا کلام تلمیحات و اشارات سے بھرا ہوا ہے۔ اور وہ بھی کسی ایک خاص علم و فن کی نہیں بلکہ مشرق و مغرب کے ہر علم و فن اور مذہب و مسلک کی اور یہ ظاہر ہے کہ ان تلمیحات و اشارات کو سمجھے بغیر کلام سے فائدہ کیا جاسکتا ہے اور نہ اس میں لطف آتا ہے اس بنا پر

ارباب ذوق کو فاضل مرتب کا مشک گزار ہونا چاہئے کہ انھوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے مقالہ تحقیقی کے لئے یہ موضوع منتخب کیا اور پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کی نگہبانی میں بڑی محنت اور لگن سے اور جستجو کے بعد اس کو اس طرح مرتب کیا کہ حق ادا کر دیا۔ ہر تلمیح اور اشارہ کی انھوں نے تشریح کی۔ اور اس کا حوالہ دیا ہے۔ آخر میں موصوف نے ان تلمیحات کی ایک فہرست بھی دے دی ہے جن کا سراغ ان کو نہیں مل سکا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ "اسے تماشا گاہ عالم روئے تو شیخ سعدی کی مشہور غزل :

سہو سیمینا بھیرامی روی سخت نے مہری کہ بے مامی روی

دیدہ سعدی و دل میرام نعمت تانہ پنداری کہ تنہا می روی

کا شعر ہے اور پھر بھی موصوف کو اس کا پتہ نہیں چلا۔ علاوہ ازیں کتاب میں بعض افسوسناک غلطیاں بھی رہ گئی ہیں۔ مثلاً: ص ۴۴۲ پر نمبر ۱۰ میں لیس للانسان الامامی: نمبر ۱۱ میں لاتدع مع اللہ ہونا چاہئے: ص ۴۴۱ نمبر ۱ (س) پر کلم نشتم اور ص ۴۳۴ نمبر ۲ (ت) تو اس ت بالحباب صحیح ہے ص ۴۲۸ نمبر ۶: اصل نام محمد عوفی ہے نہ کہ عرفی۔ ص ۴۲۷ نمبر ۴۴: ابن قتیبہ ہونا چاہئے ص ۴۲۶ نمبر ۲۱: کتاب کا صحیح نام "الاستیعاب" ہے اور نمبر ۲۲: اخبار الاخیار ہونا چاہئے۔ یہ کتاب دہلی کی غلطیاں ہیں۔ آئندہ ایڈیشن میں ان کی تصحیح ہو جانی چاہئے۔ آخر میں مقالہ کے ناخذ کی ایک طویل گزیدہ فہرست اور متعدد اشارے بھی ہیں۔ بہر حال کتاب بہت مفید اور لائق مطالعہ بلکہ لائبریری میں رکھنے کے لائق ہے۔

انگریزی ادب کی مختصر تاریخ از ڈاکٹر محمد لیس صاحب تقطیع متوسط ضخامت ۴۴۵ صفحات کتابت و طباعت بہتہ قیمت مجلد ۱۰/۵۰ پتہ: انجمن ترقی اردو (مہند) علی گڑھ۔

لائق مولف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں ریڈر اور اردو زبان کے معروف ادیب اور نقاد ہیں۔ اس بنیاد پر اردو میں انگریزی ادب کی مختصر تاریخ لکھنے کا حق ان کے سوا اور کس کو پہنچ سکتا تھا۔ یہ کتاب سات ابواب پر تقسیم ہے جن میں انگریزی ادب کو اس کے مختلف ادوار پر تقسیم

کر کے ہر دور کے ممتاز شاعروں اور ادیبوں کے مختصر سوانح حیات کے ساتھ ان کے کارناموں کا تعارف اور ان کی خصوصیات فن کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ باب ہفتم ہماری موجودہ صدی کے لئے مخصوص ہے۔ اس بنا پر یہ طبعی طور پر زیادہ طویل اور مفصل ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے جس میں عالمی ادب میں انگریزی ادب کی اہمیت اور اردو ادب کے لئے اس سے استفادہ کی ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بہر حال کتاب بہت مفید اور لائق مطالعہ ہے۔ زبان اور بیان بھی شگفتہ اور دل نشیں ہے۔ البتہ کہیں کہیں غلطی ہو گئی ہے مثلاً ص ۹۰ سطر ۱۰: صحیح عبارت یوں ہونی چاہئے۔ "اس ڈرامہ کا مصنف اب توریت کے دس احکام اور انجیل" ص ۱۱۰ سطر ۸: "اثر پذیر سی" کی جگہ "اثر انگیزی" ص ۱۲۹ سطر ایک "زیر تخت" کے بجائے "تحت" ہونا چاہئے۔ ص ۱۸۸ سطر ۱۹: "باغیانہ خیالات سے گہرے تعلقات" کے بجائے "باغیانہ خیالات سے گہرا تعلق" ہونا چاہئے۔

لغش غالب۔ از پروفیسر اسلوب احمد انصاری تھیں قطع متوسط ضخامت ۱۷۲ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت مجلد - ۱۲ پتہ غالب اکیر می۔ نظام الدین۔ نئی دہلی - ۱۳ یہ کتاب مرزا غالب پر حسب ذیل چھ مقالات کا مجموعہ ہے۔ جو فاضل مصنف کے قلم سے وقتاً فوقتاً نکلتے اور شائع ہوتے رہے ہیں (۱) کلام غالب کا ایک رخ (۲) غالب کا (۳) غالب اور اقبال (۴) "ابو گہر بار" کا ایک پہلو (۵) خطوط غالب میں نفس کی پرچھائیاں۔ (۶) غالب کی فارسی غزل۔

فاضل مصنف کو جو چیز آج کل کے عام اردو زبان کے ادیبوں اور نقادوں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ وہ انگریزی کے پروفیسر اور صدر شعبہ (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) ہونے کی حیثیت سے اس زبان اور اس کے ادب پر بہت وسیع اور عمیق نظر رکھتے ہیں۔ پھر اس پرستزادہ کہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں کا ذوق اعلیٰ اور ان کے کلاسیکی ادب کا مطالعہ بھی وسیع اور ناقدانہ ہے۔ بھر طبیعت میں بڑی سلامت روی اور قلم میں دلکشی و دلاویزی بھی ہے۔ مذکورہ بالا تمام مقالات اپنے مصنف کی ان تمام خصوصیات کا اظہار ہونے کے باعث فکر انگیز بھی ہیں اور بصیرت افزا

بھی۔ لیکن ص ۱۲۱ پر موصوف نے غالب کے مصرعہ "وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے" میں نگہ سے مراد "درون بینی" لے ہے۔ ہمارے نزدیک یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس شعر کا پہلا مصرعہ:

"بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی" اس بات کی دلیل ہے کہ چونکہ وہی نگاہ ہے جو تغافل پیشگی کے باعث ایک دیدہ ناکشودہ "تمام کی نیم نگاہی" بن کر رہ گئی ہے۔ اس بنا پر نگہ "سے مراد کچھ اور نہیں بلکہ دیدہ نامتسام کی جلوہ گری ہے۔ علاوہ ازیں اٹلا کی غلطیاں بھی کہیں کہیں نظر آئیں مثلاً "غنیظ" کی جگہ "غنیض" اور "مقفی" کی جگہ "مقفع" ص ۱۲۱ و ۱۲۸ علی الترتیب اردو زبان و ادب کے ہر طالب علم کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

مکمل لغات القرآن

(چھ جلدوں میں)

قرآن کریم کے الفاظ کی شرح اور اس کے معانی و مطالب کے حل کرنے اور سمجھنے کے لئے اردو میں اس سے بہتر اور جامع کوئی لغت آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس عظیم الشان کتاب میں الفاظِ قرآن کی مکمل اور دلپذیر تشریح کے ساتھ تمام متعلقہ بحثوں کی تفصیل بھی ہے۔ ایک مدرس اس کتاب کو پڑھ کر قرآن مجید کا درس دے سکتا ہے اور ایک عام اردو خواں اس کے مطالعہ سے نہ صرف قرآن شریف کا ترجمہ بہت اچھی طرح کر سکتا ہے بلکہ اس کے مضامین کو بھی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لئے اس کے علمی مباحث لائق مطالعہ ہیں۔ "لغات قرآن" کے ساتھ الفاظِ قرآن کی مکمل اور آسان فہرست بھی دی گئی ہے جس سے ایک لفظ کو دیکھ کر تمام لفظوں کے حوالے بڑی سہولت سے نکالے جاسکتے ہیں۔ "مکمل لغات قرآن" اپنے انداز کی لاجواب کتاب ہے جس کے بعد اس موضوع پر کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

جلد اول	صفحات ۳۳۴	بڑی تقطیع	غیر مجلد	پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد دوم	۳۳۶	"	"	پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد سوم	۳۳۶	"	"	پانچ روپے	جلد چھ روپے
جلد چارم	۳۸۶	"	"	چھ روپے	سات روپے
جلد پنجم	۵۰۰	"	"	آٹھ روپے	نور روپے
جلد ششم	۳۲۳	"	"	پانچ روپے	چھ روپے

(پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۲۲۱۲)

نکتہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

ہمک درد کا ایک نیا تحفہ

لحمینہ

علامتِ حیات و قوت

چالیس اہم اجزاء کا زندگی بخش مرکب عرق،
جوانسانی جسم کو بے پناہ قوت و تغذیہ عطا کرتا ہے



لحمینہ صحت مند زندگی پیدا کرتا ہے اور ان تمام حالتوں میں
مفید ہے جو مردوں اور عورتوں میں کمزوری کے سبب پیدا ہوتی ہیں،
جیسے گھریلو زندگی میں اکتاہٹ یا بیزاری، جسمانی اور
دماغی کاموں میں ٹھکن یا کام میں جی نہ لگنا، بدن میں شستی،
ہاتھ پاؤں میں لرزش، سانس پھولنا،
چہرہ زرد ہو جانا اور طبیعت میں پرمردگی وغیرہ۔

لحمینہ بہت تیزی سے اعضائے رئیسہ اور تمام
جسمانی نظام پر اثر کرتا ہے۔ یہ اعلا درجہ کا مقوی و
تھریک ہے۔ مردوں اور عورتوں کی عام کمزوری کو
بہت جلد دور کرتا ہے۔

ہمک درد

علیم مولوی محمد ظفر احمد پٹوہ پبلشر نے اجمیہ پریس دہلی میں طبع کیا کہ دفتر پبلشنگ دہلی سے شائع کیا

مَدَوَّةُ اَيِّينِ دُنْيَا كَارِي ^{عَلَمِي} دُنْيَا كَارِي
مَدَوَّةُ اَيِّينِ دُنْيَا كَارِي

بُرْهَانُ

مُرْتَبِطُ
سَعِيدِ اَحْمَدِ كَسْبِ اَبَادِي

مُربان

جلد ۶۶	ذوالحجہ ۱۳۹۵ھ مطابق فروری ۱۹۷۶ء	شمارہ ۲
--------	---------------------------------	---------

۷۲	سید احمد اکبر آبادی	۱	نظرات
۷۶	سید احمد اکبر آبادی	۲	النباء العظیم
۸۱	جناب ابوسلمان صاحب شاہجہانپوری	۳	مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریک تنظیم جماعت
۹۷	جناب کمال الدین ظفر ایم۔ کام۔ بی۔ ٹی۔ ایچ (علیگ)	۴	اسلام کے اقتصادی نظام پر ایک نظر
۱۰۹	ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی لکچرر شعبہ عربی و کنیشور یونیورسٹی۔ آندھرا	۵	ابوبکر باقلانی کے تنقیدی افکار
۱۱۹	جناب واعد کاظمی	۶	حضرت حکیم انور خاں انور
۱۲۵	سید احمد اکبر آبادی	۷	ایران میں چند روز
۱۳۳	جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی	۸	ہندو تہذیب اور مسلمان
۱۴۱	س۔ ع	۹	تبصرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

افسوس ہے پچھلے دنوں ہمارے ادارہ ندوۃ المصنفین کے دو پرانے ساتھی داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ جناب اسرار احمد آزاد اردو زبان کے ادیب اور نامور اخبار نویس تھے یوں انھوں نے غالباً کسی یونیورسٹی سے باقاعدہ کوئی سند نہیں لی تھی لیکن محض اپنی ذاتی محنت اور شوق سے اردو اور ہندو کے علاوہ انگریزی میں اتنی استعداد و سہم پہنچالی تھی کہ اس زبان کے اخبارات و رسائل اور کتابیں بے تکلف پڑھ لیتے اور سمجھ لیتے تھے۔ سیاسیات پر ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ادارہ کے ابتدائی زمانہ میں مکتبہ برہان کی طرف سے ان کی کتاب ”بین الاقوامی سیاسی مملوآت“ شائع ہو کر بڑی مقبول ہوئی تھی۔ مرحوم نظراتی کر کے اس پر برابر اضافہ کرتے رہے چنانچہ اس کتاب کا آخری ایڈیشن جو شائع ہوا ہے وہ تین نہایت ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے اور بے شمار یہ کتاب اردو زبان کے پورے لٹریچر میں اپنی نوعیت کی ایک ہی ہے۔ اس کے علاوہ: مرحوم بہت جلد اور بہت اچھا لکھتے تھے۔ ان کی ساری زندگی جبرئیل کے تندر ہو گئی در نہ اگر ان کو مواشی اطمینان حاصل ہوتا اور تصنیف و تالیف میں لگے رہتے تو اردو زبان کے ذخیرہ میں بہت کچھ قابل قدر اضافہ کر سکتے تھے۔ اخلاقی اعتبار سے ان کی ساری زندگی سراپا ایثار تھی۔ خود مجبور رہے، محنت مزدوری کی اور ایک بھائی کے بچوں کی تعلیم و تربیت پر ہمیشہ اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ سرنیگر میں روزنامہ چنار کے ایڈیٹر تھے دھرادہ لہیا انتقال ہوا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت عطا فرمائے۔

قاری محمد یوسف صاحب ندوۃ المصنفین کے یوم تاسیس سے سترہ تک ادارہ سے وابستہ رہے لیکن ان کا تعلق دفتر سے تھا اس سے بھی بڑھ کر ہم لوگوں سے ان کا بڑا تعلق یہ تھا کہ وہ خود دیوبند کے فارغ التحصیل اور مولانا قاری محمد اسحاق صاحب میرٹھی جو حضرت مفتی عزینا الرحمن صاحب رحم

(والد ماجد مولانا عتیق الرحمن عثمانی) کے خلیفہ مجاز اور ایک بلند پایہ صوفی اور عارف باللہ تھے۔ ان کے صاحبزادے تھے بشہ سے پاکستان جانے تک قاری اور مترجم کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو سے برابر وابستہ رہے اور بہت مقبول تھے۔ ترک وطن کے بعد حیدرآباد سندھ میں ناظم تعلیمات اسلامی کی حیثیت سے برسوں کام کیا۔ دو تین سال سے بعض خانگی حوادث کے باعث خانہ نشین ہو گئے تھے۔ انتقال کے وقت ۷۲-۷۳ برس کی عمر ہو گئی اللہم اغفر لہ واسرحمہ۔

افسوس ہے کہ شہ ماہ جناب روش صدیقی بھی رگڑاٹے عالم جاودانی ہو گئے۔ مرحوم بلند پایہ اور صاحب فن شاعر تھے۔ ان کی شہرت کا آغاز رومانی نظموں سے ہوا جو اس زمانہ کے مشہور ادبی رسالوں میں بڑے اہتمام سے چھپتی تھیں اور جنہیں وہ اپنی خاص پر جوش آواز میں لہر لہرا کے پڑھتے تھے۔ بعد میں ان کی شاعری حکمت و فلسفہ اور انسانی و وطنی مسائل و الام کی ترجمان بن گئی۔ لیکن ان کا کلام عام فہم اور دقیق ہوتا تھا اور الفاظ اور تراکیب پر شکوہ و باوقار طبیعت میں رومانی اور جدت پسندی بلا کی تھی۔ اخلاقی اعتبار سے بڑے با وضع۔ طنسار۔ اور زندگی جیت سے صوم و صلوة کیا اور دو وظائف تک کے پابند تھے۔ انتقال سے چھ سات روز پہلے (۱۴ جنوری کو) شام کے وقت نئی دہلی کے ریوے اسٹیشن پر اچانک ملاقات ہو گئی تو حسب معمول بڑے تپاک سے ملے اور معانقہ کیا۔ کافی ہشاش بشاش اور مگن تھے۔ اس وقت اس کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس عالم آب و گل میں وہ بس اب چند روز کے اور سہان ہیں اور ان سے یہ آخری دید و شنید ہے۔ شاہجہانپور کے ایک مشاعرے میں گئے تھے وہیں دل کا دورہ ہوا اور جان بحق ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر ٹھنڈی رکھے اور ان کے پسماندگان کا کامی و ناصر ہو۔ آمین۔

النبا العظیم

(۱۶)

تعلیم ہمیشہ سے اصلاح اور فساد دونوں کا ذریعہ رہی ہے۔ اگر تعلیم صحتمندانہ اور عمدہ اور مفید قسم کی ہو تو اس سے قوم ابھرتی اور ترقی کرتی ہے اور اگر وہ مریضانہ اور خرب ہو تو اس سے قوم میں لپستی پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکبر الہ آبادی نے انگریزی تعلیم کی نسبت طنز کیا تھا: "افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوجھی۔"

مسلمانوں کو محسوس کرنا چاہئے کہ ملک کے موجودہ حالات میں جب کہ تعلیمی نظام میں اس درجہ ابتتری اور پراگندگی ہے انہیں کسی طرح اس کے تدارک کا سامان کرنا چاہئے تھا۔ اس سلسلہ میں شمالی ہند کے مسلمان جنوبی ہند کے مسلمانوں سے اور عیسائیوں سے سبق لے سکتے ہیں۔ ہم کو معلوم ہے کہ عیسائیوں پر آئے دن پارلیمنٹ میں اور پبلک میں بھی لے دے ہوتی رہتی ہے لیکن ان کا بڑے سے بڑا مخالف بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ تعلیم کی راہ سے انھوں نے ملک کی جو خدمت کی اور اس ذریعہ سے انھوں نے جو ایک خاموش ذہنی انقلاب پیدا کیا ہے۔ اس میں ہندوستان کا کوئی فرقہ ان کا حریف نہیں ہو سکتا ان کے اسکول اور کالج ہمیشہ اعلیٰ تعلیم اور ڈسپلن کے مرکز سمجھے گئے ہیں۔ جو لوگ ان پر پبلک میں خوردہ گیری کرتے ہیں آج ان کا بھی حال یہ ہے کہ اپنے بچوں اور بچیوں کو بڑے فقر کے ساتھ انہیں لوگوں کی قائم کردہ نرسری، کنونٹ اور پبلک اسکولوں میں بھیجتے اور اس کے لئے اخراجات کا بار گراں برداشت کرتے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ ان میں ایسے مذہبی اور دیندار حضرات بھی شامل ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ تعلیم و تربیت کے یہ تمام ادارے مشنریز کے قائم کئے ہوئے ہیں اور ان کا اصل مقصد عیسائیت کی طرف دعوت و تبلیغ ہے اور اس کے کچھ نہ کچھ اثرات ظاہر ہوتے بھی ہیں۔ لیکن اس علم اور اذعان و یقین کے باوجود ہندو اور مسلمان سب اپنے بچوں اور بچیوں کو ان کے اداروں میں تعلیم دلانا اپنے لئے نشان امتیاز اور ضروری سمجھتے ہیں۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ مشنریز اجنبی اور بیرونی ہونے کے باوجود

ہمارے ملک کی ایک وقیع اور اہم خدمت انجام دے رہے ہیں اور ساتھ ہی وہ اپنی قوم اور اپنے مذہب کو بھی عظیم فائدہ پہنچا رہے ہیں۔

اب جنوبی ہند کے مسلمانوں کو دیکھئے ! وہ بھی اس لائن پر کس بیدار مغزی، روشن ضمیری اور وقت شناسی سے بڑی خاموشی مگر عزم و ثبات کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ٹائل ناڈا اور کیرالا وغیرہ میں جنرل اور پروفیشنل اور تکنیکل تعلیم کے چھوٹے بڑے کتنے اعلیٰ سے اعلیٰ ادارے اور ہاسٹل ہیں جو ان مسلمانوں نے اپنے روپے سے قائم کئے ہیں اور بڑی کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں یہ ادارے کمونل یعنی مسلمانوں کے لئے مخصوص نہیں ہیں۔ بلکہ نیشنل یعنی قومی ہیں اور ان میں ہر مذہب کے لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتے ہیں لیکن چونکہ سرمایہ جو کچھ بھی ہے وہ مسلمانوں کا ہے۔ اس بنا پر اڈمنسٹریشن مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ اور اس لئے ان کالجوں اور تعلیمی اداروں میں اسلامی روایات و شعائر کا پورا ادب و احترام ملحوظ رکھا جاتا ہے طلباء کے اخلاق کی نگرانی اور صحت مندانہ طریقہ پران کی ذہنی تربیت پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ اب ذرا غور کیجئے ! ان مسلمانوں کی عالی ہمتی اور روشن ضمیری کے نتائج کیا ہیں؟ وہ یہ ہیں:

(۱) مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے تعلیم کا اعلیٰ انتظام ہے۔

(۲) کوئی مسلمان لڑکا یا لڑکی محض غربت کی وجہ سے تعلیم سے خواہ وہ کسی قسم کی اور کسی درجہ کی ہو محروم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ تعلیمی وظائف بھی کثرت سے ہیں اور ان کے لئے اوقاف الگ ہیں۔

(۳) اڈمنسٹریشن چونکہ مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ اس لئے تعلیمی نظم و نسق اور اس کی پالیسی بھی

ان کے ہاتھ میں ہے۔

(۴) مسلم اور غیر مسلم طلباء ساتھ پڑھتے اور ایک دوسرے کے ساتھ کالج لائف میں شریک رہتے

ہیں اس بنا پر ایک دوسرے کو سمجھنے، اس کی روایات اور کلچر سے واقف ہونے اور باہمی اشتراک و تعاون کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا جو موقع یہاں ملتا ہے وہ کسی اور جگہ نہیں مل سکتا۔

(۵) اکثریت کے فرقہ کے لوگوں میں نیم شعوری طور پر مسلمانوں کے لئے احساس تشکر پیدا ہوتا ہے

کہ سربراہ اور انتظام اور وہ بھی اعلیٰ قسم کا سب مسلمانوں کا ہے اور ان کی اولاد بھی اس سے فائدہ اٹھا رہی ہے۔

ان سب چیزوں کا مجموعی اثر یہ ہے کہ ایک طرف تعلیم اور سائنس و ٹکنالوجی میں اس علاقہ کے مسلمانوں کا قدم کسی سے پیچھے نہیں ہے اور جو دشواریاں اور وقتیں یہاں ہمارے راستے میں حائل ہیں وہاں ان کا کہیں نام و نشان بھی نہیں۔ اور دوسری جانب وہاں فرقہ وارانہ ہم آہنگی اس غضب کی پائی جاتی ہے کہ مسلم لیگ تک کو وزیر اعظم کی طرف سے غیر فرقہ وارانہ جماعت ہونے کا قول اور عملاً دونوں قسم کا سرٹیفکیٹ مل چکا ہے۔

آج ہمارے بعض دوست کہتے ہیں کہ مسلمانوں کا منصب قیادت کرنا ہے لیکن انھوں نے کبھی یہ سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ قیادت کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو ہوا میں معلق ہو اور کسی بھی قوم کے حصہ میں محض نخت و اتفاق سے آجائے۔ قیادت کا دار و مدار خدمت اور نفع رسانی پر ہے جس قوم میں یہ وصف جس درجہ کا ہو گا اس کو اسی درجہ کی قیادت حاصل ہوگی سید القوم خادہم جس کا ترجمہ فارسی میں "ہر کہ خدمت کرداد مخدوم شد" ہے اس کا آخر کیا مطلب ہے؟ اگر سوال کیا جائے کہ وہ کون سا مذہب ہے جس کو بحیثیت مجموعی آج دنیا کی ذمہ داری قیادت کا شرف حاصل ہے؟ تو اس کا جواب صرف ایک ہی ہو سکتا ہے اور وہ ہے "عیسائی" اور بات ہے کبھی درست کیونکہ تعلیم میں سیاست میں، لباس میں اور تہذیب و تمدن کے میسوں معاملات میں آج اقوام عالم کس کی تقلید اور پیروی کر رہی ہیں؟ امریکہ اور یورپ کی ہی یا کسی اور کی؟ اور ان دونوں کا مذہب مسیحیت ہی ہے یا کچھ اور؟ تو سوچنا چاہئے کہ آخر کبھی قوم کو یہ مرتبہ و مقام کیونکر حاصل ہوا؟ یا تاریخ میں کبھی مسلمانوں کو کبھی یہ مقام حاصل تھا تو اس کے اسباب کیا تھے؟

بہر حال جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے مسلمانوں کو دو باتوں کا عزم کرنا چاہئے: (۱) ایک یہ کہ وہ تعلیم سے کسی مسلمان لڑکے یا لڑکی کو محض غربت اور افلاس کی وجہ سے محروم نہیں ہونے دیں گے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ بعض بہت قسم کا پیشہ کرنے والے مسلمانوں کے بچے برے ذہین اور

اور طباع ہوتے ہیں لیکن والدین کو ان کی تعلیم کی طرف توجہ ہی نہیں ہوتی۔ مسلمانوں کا فرض یہ بھی ہوگا کہ وہ اس قسم کے ہونہار بچوں کا سراغ لگائیں اور ان کے والدین کو متوجہ کریں کہ وہ تعلیم کا بندوبست کریں اور (۲) دوسری بات یہ ہے کہ انہیں کم از کم ہر ضلع میں ایک ہائی اسکول اور ایک کالج قائم کرنا ہے جس میں آرٹس۔ سائنس اور کامرس تینوں کی تعلیم کا اعلیٰ بندوبست ہوگا۔ اس کی بلڈنگ، لائبریری، کھیل کے میدان، لیبرٹریز، غرض کہ ہر چیز اعلیٰ سے اعلیٰ ہوگی۔ اس کالج کے اساتذہ کی تنخواہیں بہت دوسرے کالجوں کے کہیں زیادہ ہوں گی تاکہ قابل سے قابل اساتذہ فراہم ہوں اور جو یہاں آئیں وہ اطمینان اور ڈھب سے کام کریں۔ یہ نہ ہو کہ آج یہاں اور کل وہاں اکبھی امریکہ میں اور کبھی نائیجیریا میں اس کالج کے ساتھ ہسٹل بھی لازمی طور پر ہوگا اور کسی طالب علم کو ہاسٹل سے باہر رہنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اسی طرح کالج کے کیمپس کے اندر ہی سب اساتذہ کے مکانات ہوں گے اور کوئی استاد کیمپس سے باہر رہنے کا مجاز نہیں ہوگا۔ ہفتہ میں کم از کم ایک دن اساتذہ اور طلباء اک ساتھ کھانا کھائیں گے۔ یہ کالج صرف مسلمانوں کے لئے مخصوص نہیں ہوگا۔ اس میں غیر مسلم طلباء بھی تعلیم حاصل کر سکیں گے۔ لیکن چونکہ مسلمان تعلیم میں پیچھے ہیں اور ان کو دوسرے کالجوں میں داخلہ لینے میں بعض مشکل قسم کی دشواریاں بھی ہوتی ہیں، اس بنا پر اس کالج میں ساٹھ یا ستہ فیصد سنی مسلمان طلباء کے لئے مخصوص ہوں گی۔

یہ کالج تو جنرل ایجوکیشن کا ہوگا۔ اس کے علاوہ پروفیشنل اور ٹیکنیکل ایجوکیشن کے کالج اور اڑکیوں کے کالج بھی اسی ہیج اور ڈھنگ کے ہونے چاہئیں کہ کالج کہلائیں۔ ان سب کاموں کی تکمیل اور ان کا انصرام اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ جس طرح جنوبی ہند کے مسلمانوں کا ایک عظیم الشان تعلیمی ٹرسٹ ہے اسی طرح مسلمانوں کا ایک مرکزی تعلیمی ٹرسٹ ہو اور یہ سب کام اس کے ماتحت انجام پائیں۔ امریکہ، کناڈا اور یورپ کو چھوڑیئے۔ جہاں قدم قدم پر فاسی اور انسانی فلاح و بہبود کے کاموں کے لئے بڑے بڑے ٹرسٹ اور فنڈ ہیں، خود اپنے ملک میں دیکھیئے۔ براہِ ران وطن کے کتنے عظیم الشان ٹرسٹ ہیں جو فلاح عام کا کام کر رہے ہیں۔ مکمل کوئی چیز نہیں ہے۔ ضرورت صرف احساس

توجہ اور خود شناسی کی ہے۔ ملک میں اگر مسلمانوں کی آبادی سات کروڑ بھی مان لی جائے اور فی کس صرف ایک روپیہ سالانہ جس کے معنی ہیں کہ آٹھ پیسے سے کچھ زائد ماہانہ وصول کیا جائے تو ایک برس میں سات کروڑ کی رقم جمع ہو جاتی ہے اس رقم سے کیا کچھ نہیں ہو سکتا اور کسی پر کوئی بوجھ بھی نہیں ہوتا۔

سماجیات | کسی قوم کی معاشرت اس کے رہن سہن، کھانے پینے اور اکٹھے بیٹھنے کے طور طریق، اس کا لباس اور اس کی وضع قطع، شادی اور غمی کی تقریبات اور اس کے تہذیبی آداب و رسوم یہ سب عکس ہوتے ہیں اس کے عقیدہ اور زندگی سے متعلق اس کے بنیادی نظریہ اور فکر کے عربی کا مشہور مقولہ ہے *کُلُّ إِنَاذٍ* *يَتَرَفَّعُ بِأَنِيهِ* " ہر بات سے وہی ٹپکتا ہے جو اس کے اندر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں جب کبھی کوئی تحریک کسی خاص نظریہ اور فکر کی بنیاد پر شروع ہوتی ہے تو وہ اس بات پر بھی زور دیتی ہے کہ روزمرہ کے معمولات و مشاغل حیات میں اس نظریہ کی تطبیق کس طرح ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ شارع علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انسان کو ایک عقیدہ اور انسانی زندگی اور اس کے معاملات و مسائل سے متعلق ایک نظریہ اور ایک فکر عطا فرمایا تو ساتھ ہی اس امر کی تعلیم دی کہ اس نظریہ اور عقیدہ کے حائنین کے آداب و رسوم معاشرت کیا ہونے چاہئیں۔ اس سلسلہ میں کون سی چیزیں اچھی ہیں اور کون سی بُری، کیا جائز ہے اور کیا ناجائز۔ اور اس معاملہ میں اس درجہ بسط و تفصیل سے کام لیا کہ زندگی کا کوئی معمول سے معمولی اور ادنیٰ سے ادنیٰ پہلو بھی اس کے احاطہ سے بچ نہیں سکا ہے۔ اور پھر اللہ تعالیٰ نے خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ان تمام چیزوں کا مکمل نمونہ عمل بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا کہ بس معیارِ حق و باطل آپ کا اسوہ حسنہ ہے۔ علمِ کلام کے دور از کار مباحث کچھ کہیں۔ حق یہ ہے کہ عقیدہ اور عمل میں کوئی فصل ممکن ہی نہیں ہے۔ عقیدہ سے استدلال عمل پر ہوتا ہے اور عمل سے عقیدہ پر۔

کی یہ آخری شکل ہے۔ اس لئے کسی بزرگ کے تذکرے میں تقدیم و تاخیر کسی عزیز کو آزر دہ خاطر نہیں ہونا چاہیے۔

غلط انداز فکر | اس تذکرے سے مولانا کے متعلق ایک غلط انداز فکر کی تفسیح خود بخود سچ جاتی ہے مولانا کے خلاف بعض حلقوں میں کہا جاتا ہے کہ ان کی تعلیم و ارشاد نے دینی فکر و رجحان رکھنے والے اور صالح افراد پیدا نہیں کئے۔ اور اس کے ثبوت میں پروفیسر محمد اجمل خاں مرحوم مولانا کے پرائیویٹ سکریٹری اور پروفیسر بھاپوں کبیر مرحوم سکریٹری وزارت تعلیمات، بعد میں وزیر سائنسی ریسرچ کو پیش کیا جاتا ہے اس سلسلہ میں تین باتیں عرض ہیں :

اولاً : | مولانا ابوالکلام آزادؒ ہرگز اس قسم کے مصلح و مرشد نہیں تھے جو ایک خاص وضع و قطع کے ساتھ عجم مریدین، گوشت خوارانہ اور مجمع عرس میں دیکھے جاتے ہیں جن کے ساتھ کچھ خاص قسم کی روایات وابستہ ہوتی ہیں مولانا سے اس قسم کی توقع وابستہ ہی نہیں کرنی چاہیے۔

ثانیاً : | ان دونوں حضرات سے مولانا کے تعلقات ایک خاص نوعیت کے تھے۔ تعلقات کی اس نوعیت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اجمل خاں ۱۹۳۵ء کے بعد مولانا کے سکریٹری کی حیثیت سے ان سے وابستہ ہوئے اور بھاپوں کبیر صاحب ۱۹۴۵ء میں جسے زندگی کا آخری دور کہنا مناسب ہوگا۔ شملہ کانفرنس کے موقع پر مولانا کے ترجمان کی حیثیت سے ان سے قریب ہوئے اس لئے مولانا کی تعلیم و ارشاد کے حاصل اور نمونے کے طور پر ان دونوں حضرات کو پیش کرنا انصاف سے بعید اور ایک ایسی منطقی ہے جو قرصین کی بصیرت ہی کا نہیں ان کی دیانت تک کافیضہ کردیتی ہے۔ اگر مولانا کی دعوت اور افکار کے اثرات تلاش کرنا مولوں تو ملک کے سینکڑوں اکابر اور مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے ہزاروں افراد کے ساتھ اجمل خاں اور بھاپوں کبیر کی شخصیتیں بھی موضوع بن سکتی ہیں اور ان کے افکار میں مولانا کے افکار کے اثرات کو تلاش کیا جاسکتا ہے لیکن مولانا کی تعلیم و ارشاد کے حاصل اور نمونے کی تلاش ہو تو پھر ان حضرات کی بجائے سب سے پہلے مولانا عبد الرزاق بلخ آبادی (ریوپی)، مولانا سید تراز علی شاہ راشدی (سندھ)، مولانا داؤد غزنوی امرتسری، مولانا عبد اللہ قصوری اور مولانا شیخ الدین قصوری (پنجاب) مولانا عبدالحی

فاروقی، مولانا ابوالحسن محمد سجاد (بہار)، مولانا غلام رسول مہر، مستری محمد صدیق وغیرہم کے افکار اور ان کی سیرتوں کو دیکھنا چاہئے، شخصیت و سیرت کے ان ثمرات سے اس کے درخت کو پہچاننے کی کوشش اور تعلیم و ارشاد کے ان مظاہر میں سے اس تعلیم و ارشاد کے بارے میں فیصلہ کرنا چاہئے اس باب میں یہی صحیح انداز فکر ہے اور نتیجہ تک پہنچنے کا یہی صحیح طریقہ ہے۔

ثالثاً | ویسے بھی کسی کے فکر اور رجحان کے بارے میں اتنی جلد فیصلہ نہیں کر دینا چاہئے کہ وہ اسلامی اور دینی ہے یا نہیں۔ بلاشبہ اس قسم کی رائے چند باتوں پر ہوتی ہے لیکن جب تک ایک شخص اسلام کے دائرے میں ہے اور اپنے تئیں مسلمان کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہے کیسے کہا جاسکتا ہے کہ دینی اور اسلامی فکر و رجحان نہیں رکھتا۔ ہمارے یہاں سیاسی جدوجہد کا جو کچھ ایک سال گزرا ہے اس میں علماء کرام کی ایک ایسی جماعت کو جس کے رہنماؤں کی زندگی قال اللہ و قال الرسول میں گزری ہے لیکن جہاں اس نے شریعت کے جام لٹھھائے ہیں وہاں سندان عشق حریت سے کھینا بھی اس کا شوار رہا ہے، علماء کرام ہی کی ایک جماعت نے اشتراکیت پسندی کے الزام میں اسے دائرہ اسلام سے خارج کیا تھا۔ لیکن قومی اسمبلی کے انتخاب میں ان علماء کی کامیابی کے سرکاری اعلان کے ساتھ ہی علماء کی ثانی الذکر جماعت کے سب سے بڑے ترجمان نے اول الذکر جماعت کے ایک عالم دین کی تصویر نہایت اہتمام سے پورے صفحے پر چھاپی ہے اور اگرچہ دائرہ اسلام سے باہر نکالنے کے لئے قرآن و حدیث سے استدلال کیا گیا تھا تو اب ان کے ایمان و استقامت اور سیرت اسلامیہ کے اعتراف کے لئے علامہ اقبال مرحوم ان کے کام آئے ہیں۔ تصویر کے نیچے درج ہے۔

یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ خزاں لالہ الا اللہ

کل ان کا ایمان و اسلام ناقابل اعتقاد، ان کا نقطہ نظر غیر اسلامی اور ان کا کردار اشتراکیت پسند تھا لیکن آج اسلامی آئین کی تدوین میں اسلامی نقطہ نظر کی ترجمانی کی تمام توقعات انہی حضرات سے وابستہ ہیں۔

ایک گزارش | چونکہ اس موضوع کی طرف تقریباً نصف صدی کے بعد پہلی بار توجہ کی جا رہی ہے، اس لئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ سلسلہ سبیت کی تمام کڑیاں ایک ایک کر کے گن دی جائیں لیکن یقین ہے کہ ابھی اس سلسلہ کے بہت سے افراد بقیہ حیات ہوں گے اور بہت سے مرحومین کے بارے میں ان سے قریبی تعلق رکھنے والوں کو مولانا آزاد سے ان کی اس نسبت کا علم ہو گیا اس لئے وہ قوبہ فرمائیں تو تاریخ دعوت اسلامی کا یہ پہلو کلی طور پر تاریخی میں جانے سے بچ سکتا ہے۔ اس لئے مولانا آزاد کے خلیفہ مجاز مولانا محی الدین قصوری (لاہوری) جو بفضلہ بقیہ حیات ہیں، مولانا کے مریدین اور دیگر حضرات سے جنہیں مولانا کے کسی مرید کا علم ہو، گزارش ہے کہ وہ اس مضمون کے مصنف کو "آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ ہاؤسنگ سوسائٹی، منگھوپیر روڈ، کراچی - ۱۱۱۶" کے پتے پر اپنے اور دوسرے مریدوں کے ضروری حالات سے مطلع فرمائیں۔

مولانا غلام رسول مہر

مولانا غلام رسول مہر، مٹی، ۱۸۹۴ء میں ایک گاؤں بھول پور (ضلع جالندھر، مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے پاس کیا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد چند سال تک ریاست حیدرآباد میں پائنگاہ وقار الامرا کے محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے اور انسپکٹر آف اسکولس کی حیثیت سے خدمت انجام دی۔ لیکن ملازمت کی پابندی ان کے مزاج کے خلاف تھی اس لئے اخبار جاری کرنے کے خیال سے وطن لوٹ آئے۔ یہاں سیاسی حالات خاصے بگڑ گئے تھے۔ ایک عزیز دوست کے مشورے کے مطابق (نومبر ۱۹۲۱ء میں) زمیندار کے ادارہ تحریر سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن والدہ اس تعلق پر راضی نہ ہوئیں۔ دو مہینے کے بعد خود زمیندار کے منیجر نے گاؤں پہنچ کر والدہ کو اس شرط پر راضی کیا کہ مہر صاحب کا رسمی تعلق زمیندار کے ساتھ نہ ہو گا۔ اس طرح فروری، ۱۹۲۲ء سے یہ کام مستقل طور پر پنجاہ اور ۲۰ مارچ ۱۹۲۴ء تک "زمیندار" سے وابستہ رہے۔ زمیندار اپنے وقت کا سب سے بڑا وسیع اردو اخبار تھا۔ تقریباً چھ سال تک زمیندار میں ادارتی فرائض انجام دینے کے بعد ۲ اپریل ۱۹۲۴ء سے مولانا عبدالحجید سالک مرحوم کے اشتراک سے انھوں نے اپنا اخبار "انقلاب" نکالا جو اکتوبر ۱۹۲۹ء میں

حالات کی نامساعدت کی بنا پر بند کر دینا پڑا اس کے بعد مہر صاحب جہ تن تصنیف و تالیف کے کاموں میں مشغول ہو گئے۔

مذہب، تہذیب، تمدن، تاریخ عالم، تاریخ اسلام، تحریک آزادی ہند، اسلامیات ہند، بچا دین آزادی اور متحد علمی، ادبی، مذہبی، قومی شخصیات اور موضوعات پر ان کی نہایت بلند پایہ و محققانہ تصانیف ہیں۔

مہر صاحب نے اب تک علمی، ادبی، تہذیبی اور وقتی حالات و مسائل پر ہزار ہا نہایت فکر انگیز مقالات لکھے ہیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس وقت کہ ۱۹۷۱ء اپنا بیست و نواں سفر ختم کر چکا ہے اور قریب ہے کہ ۱۹۷۱ء کو جالے پاکستان اور عالم اسلام کے حالات و مسائل پر ان کی ثقافت بھاری اور عطر بینی افکار کا سلسلہ جاری ہے اور تاریخ و سیاست ملی کے سرائے و خفایا سے پردے اٹھا رہے ہیں۔

مہر صاحب تقریباً ڈیڑھ سو کتابوں کے مصنف، مرتب یا مترجم ہیں۔ تاریخ اسلام خصوصاً مسلمانان ہند کی تاریخ پر اس وقت ان سے بڑا محقق کوئی نہیں۔ انھوں نے بیسویں صدی کے سیاسی، علمی، تہذیبی نشیب و فراز کو اپنی آنکھوں سے نہ صرف دیکھا ہے بلکہ نصف صدی سے اسی تلزم حوادث و انقلابات کے شہناور ہیں۔

تاریخ دعوت اسلامی اور عزیمت دعوت کے سلسلے میں امام ابن تیمیہ اور سیرت سید احمد شہیدان کی بلند پایہ محققانہ تصانیف ہیں۔ انداز و معیار اور جامعیت کے لحاظ سے اردو کا دامن ابھی تک اس پایے کی تصانیف سے خالی ہے۔ کلام اقبال اور دیوان غالب کی شرحیں نہ صرف صحت و کمالِ تشریح کے لحاظ سے بلکہ ادبی اور تنقیدی لحاظ سے نہایت اعلیٰ درجے کی شروح ہیں۔

مہر صاحب نے سوانح کے موضوع پر جو کتابیں تحریر فرمائی ہیں ان میں نئی نقطہ نظر سے زندگی کے ہر پہلو سے بحث کی ہے اور ان کے معیارِ علم و تحقیق اور ترتیب و توازن کا پیمانہ ہر جگہ بلند ہے

اور حسنِ تالیف اور اسلوبِ نگارش ہر مقام پر دامنِ قلب و نظر کو اپنی جانب کھینچتا ہے لیکن اصلاً وہ حسنِ فکر اور حسنِ سیرت کے عاشق ہیں اس لئے جہاں انھوں نے اس پہلو کا بیان اور اس گوشے کی نقاب کشائی کی ہے۔ وہاں ان کا حسنِ بیان اور اندازِ نگارش کمالِ دل فریبی و دل آویزی کی انتہائی بلندیوں پر ہے۔ ان کے ندرت کا رقلم کی اصل جولان گاہ کسی کے حسنِ فکر اور کمالِ سیرت کا تذکرہ ہے زبان و بیان پر اپنی بے پناہ قدرت، علم و مطالعہ کی بے اندازہ وسعت، کمالِ انشاء پر دازی اور طبع رسا و فکر بلند سے کام لے کر وہ اپنی جنبشِ قلم سے فکر و سیرت کا مینا بازار سمجھتے اور تاج محل تیار کرتے چلے جاتے ہیں۔

مہر صاحب اردو کے بلند پایہ ادیب، صاحب طرز انشا پرداز، صاحب فکر مورخ، نکتہ رس نقاد، عظیم صحافی اور ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کی تحریریں استدلال کی پختگی اور کمالِ ترتیب و تہذیب کا ایک عظیم المثال اور نادرا الوجود نمونہ ہوتی ہیں۔ ماضی کے تذکار ہوں یا حدیثِ العہد مسائل و مباحث سیاست ہوں ان کی تحریر و تقریر میں طنز و مزاح کی ہلکی چاشنی ایک عجیب لطف دیتی ہے۔

شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت زیادہ نہیں اور اب تو ایک مدت سے تصنیف و تالیف اور ترجمے کے کاموں کی مشغولیت میں یہ شوق چھوٹ چکا ہے لیکن وہ اردو اور فارسی کے اچھے شاعر ہیں اور ان کا کلام وقت کے بلند پایہ ادبی رسائل میں چھپتا رہا ہے۔

وہ فارسی اور اردو شعروادب کا نہایت پاکیزہ اور علمی ذوق رکھتے ہیں۔ اردو اور فارسی کے علمی و ادبی خزائن و ذخائر پر ان کے عبور کا تو کہنا ہی کیا، عربی اور انگریزی کی قدیم و جدید ادبیات اور تاریخ پر ان کی گہری نظر ہے۔

علامہ اقبال سے انہیں بڑی عقیدت ہے۔ ایک مدت تک علامہ مرحوم سے دوستانہ تعلقات اور ہم مجلسی کا شرف حاصل رہا۔

علامہ مرحوم کی زندگی، ان کی شخصیت، ان کے کمالات اور ان کی ادبی و سیاسی خدمات

کے مختلف پہلوؤں پر پچاسوں مقالے اب تک ان کے قلم سے نکل چکے ہیں اور علامہ کے کلام کی شرحیں اہل علم میں مقبول ہو چکی ہیں۔

اقبال کی طرح انہیں غالب سے بھی بڑی عقیدت ہے۔ غالب کی شخصیت و فن پر اب تک دہائیوں سے متجاوز نہایت محققانہ اور تنقیدی مقالات ان کے قلم سے نکل چکے ہیں۔ غالب پر انکی سوانحی کتاب کو غالبیات میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ غالب کے خطوط، دیوان غالب، کلیات غالب، اور فارسی تحریروں کی ترتیب ان کی قابل قدر ادبی خدمت ہے۔ ان کے خامہ گہر بار سے دیوان غالب کی ایک بے مثال شرح بھی ہے جو زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل علم اور اصحاب ذوق میں شرف قبول حاصل کر چکی ہے۔

اقبال اور غالب کے علاوہ عہد جدید کی شخصیتوں میں مولانا ابوالکلام آزادؒ سے مہر صاحب بہت متاثر ہیں۔ مولانا سے ان کا پہلا باقاعدہ تعارف ۱۹۱۴ء میں ہوا، اس سے پیشتر ۱۹۱۳ء میں مہر صاحب حزب اللہ کے ممبر بن چکے تھے جب وہ بی اے کے آخری سال میں تھے تو مولاناؒ ناڈو نے انکے بارے میں پیشین گوئی فرمائی تھی۔

”اگر غفلت طاری نہ ہوئی تو میں آپ کے اندر عظیم الشان مستقبل کے آثار دیکھ رہا ہوں“ نصف صدی میں ان کے علمی، ادبی کارنامے اور سیاسی، صحافتی، تاریخی اور دینی خدمات مولاناؒ کی اس پیشین گوئی پر شاہد عادل ہیں۔

مہر صاحب مولاناؒ کے مرید بھی ہیں۔ بیعت کی سعادت، انہیں ۱۹۲۳ء میں حاصل ہوئی تھی۔ مولاناؒ سے ابتداء سے تعارف سے انتقال تک تقریباً پینتالیس برس رشتہ ارادت و عقیدت قائم رہا۔ اس مدت میں بارہا ایسے مواقع پیش آئے کہ ملکی و سیاسی معاملات میں انھوں نے مولاناؒ سے اختلاف کیا لیکن ان کے رشتہ ارادت اور علاقہ عقیدت میں کبھی فرق نہیں آیا۔ مولاناؒ کی رائے سے اختلاف کے باوجود مولاناؒ کی عظمت، دینی و جاہلیت، سیاسی و ملکی خدمات اور محاسن اخلاق و سیرت کے اعتراف میں ان کی زبان اور ان کے قلم نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ مولاناؒ کی شخصیت

کے مختلف پہلوؤں پر ایک درجن سے زائد بلند پایہ اور نہایت لاجواب مقالات ان کے قلم فیض ترجمان اور خامہ گہر بارے سے نکل چکے ہیں۔ اپنے نام مولانا کے مکاتیب کا مجموعہ "نقش آزاد" کے نام سے اور چند دیگر اکابر و مشاہیر کے نام مکاتیب اور مولانا کی بعض تاریخی تحریروں کا مجموعہ "تبرکات آزاد" کے نام سے ترتیب دے کر چھپوا چکے ہیں۔ نیز ترجمان القرآن کی تیسری جلد سے متعلق متفرق سو روایات کے تراجم و تشریحات "باقیات ترجمان القرآن" کے نام سے ترتیب دے کر ناقابل فراموش اور قابل ستائش دینی خدمت انجام دی ہے۔

اس کے علاوہ پچھلے کئی سال سے وہ مولانا کے افادات کی ترتیب کا کام انجام دے رہے ہیں۔ ان میں سے سیرت نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام پر مولانا کی تحریریں تہذیب و ترتیب اور کتابت و تصحیح کے مراحل سے گزر کر پریس پہنچ چکی ہیں۔ مولانا کی تحریریں اگرچہ سیرت پر کام کے ایک عظیم الشان منصوبے کے مطابق تھیں لیکن خود ان میں کوئی ربط نہ تھا۔ یہ سیرت کے مختلف پہلوؤں پر الگ الگ مقالات تھے۔ مہر صاحب نے ان تمام تحریروں کو ایک خاص ترتیب سے جمع کیا اور مولانا کے منصوبے کے مطابق ان کے درمیانی خلاؤں کو پر کر کے اس طرح مسلسل و مربوط کر دیا کہ یہ اضافی مولانا کی تحریروں میں ربط کا کام بھی دیں اور ان سے غیر بھی رہیں اور مولانا کی تحریروں سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اس طرح مہر صاحب کی سعی و کوشش نے مولانا کی متفرق تحریروں کو ایک مربوط و مربوط تصنیف کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ سیرت پر یہ بے نظیر کام پایہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ مولانا "سیرت نبوی کے علم و مطالعہ کو علوم اسلامیہ میں کتنی اہمیت دیتے تھے اور اس کے لئے ان کے سامنے ایک عظیم الشان منصوبہ تھا۔ اسی قسم کا ایک کام سیرت انبیاء کے متعلق ترتیب و تہذیب کے مراحل سے گزر کر کتابت کے مرحلے میں داخل ہو چکا ہے۔

مہر صاحب نے افادات آزاد کی ترتیب سے صرف اپنی عقیدت و محبت ہی کا ثبوت نہیں دیا بلکہ اہم موضوعات پر بہترین تحریروں کے انتخاب و ترتیب سے بہت بڑی دینی اور علمی خدمت

بھی انجام دی ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کاموں کی اہمیت کا کوئی اندازہ شناس نہیں، مہر صاحب کی ان خدماتِ جلیلہ و عظیمہ کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا اور تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہی گی۔

مہر صاحب اس عہد کی ایک جامع حیثیات اور نادرا الوجود شخصیت ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں صحتِ فکر کی دولت اور حسنِ عمل کی توفیق سے نوازا ہے۔ وہ نہایت وسیع المطالعہ، باریک بین، بیدار مغز، قوی الحافظہ اور استحضار کی حیرت انگیز صلاحیت کے مالک ہیں۔

علم و فکر کی دولتوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے انہیں اخلاق و سیرت کے کمالات و خصائص سے بھی نوازا ہے۔ وہ نہایت بااخلاق، صاحبِ حرمت، فراخ دل، دوستوں سے انتہائی محبت کرنے والے، نیاز مندوں کے لئے سراپا شفقت، نہایت شگفتہ مزاج، بذراستی اور باغ و بہار شخصیت ہیں۔ ان کی صحبت کبھی کسی کے لئے بارِ خاطر نہیں ہوتی۔

اردو زبان و ادب کی کوئی تاریخ، کوئی علمی و سیاسی تذکرہ، اسلامی ہند کی تاریخ، تہذیب و ثقافت اور کوئی دائرۃ المعارف مہر صاحب کی شخصیت اور خدمات کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

خواجہ عبدالحئی فاروقی

خواجہ عبدالحئی مرحوم برصغیر پاک و ہند کے مشہور عالم دین تھے۔ ایک مدت تک جامعہ ملیہ دہلی میں وینیات کے استاد رہے۔ کچھ دنوں تک حضرت بی (رکشسیر) میں شیخ محمد عبداللہ کے قائم کردہ دارالعلوم میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیں۔ تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان تشریف لے آئے تھے اور اسلامیہ کالج لاہور میں شعبہ اسلامیات کے سربراہ تھے۔

خواجہ صاحب مرحوم مولانا آزادؒ کے قدیم ارادت مندوں میں سے تھے اور مولاناؒ کے

ہاتھ پر سبیت تھے۔ حزب اللہ میں شامل تھے۔ مولانا نے کلکتہ میں دارالارشاد قائم کیا تو خواجہ صاحب نے اس میں مولانا کے درسی قرآن حکیم سے استفادہ کیا۔ ۱۹۱۶ء میں مولانا آزاد کو کلکتہ سے اخراج کا حکم ملا۔ اس وقت تک پندرہ بیس طالب صادق جمع ہو چکے تھے لیکن کلکتہ سے مولانا کے اخراج کی وجہ سے یہ سلسلہ درس و تعلیم ٹوٹ گیا جو حضرات جمع ہوئے تھے منتشر ہو گئے۔ خواجہ صاحب لاہور تشریف لے آئے۔ مولانا سے تعلق و ارادت اور رفاقت کی قیمت انہیں یہ دینی پڑی کہ لاہور میں نظر بند کر دیئے گئے۔

خواجہ صاحب نے متحد و بلند پایہ کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ ان میں سورہ بقرہ، سورہ آل عمران، سورہ النعام، سورہ توبہ، سورہ یوسف، تیسویں پارے کی چند سورتوں کی تفسیر بھی ہیں جو اصل مولانا کے افادات پر مبنی ہیں۔

خواجہ صاحب نہایت نیک متقی، وسیع النظر، صاحب علم، و فضل بزرگ تھے۔ ۱۸ جنوری ۱۹۶۵ء کو لاہور میں انتقال فرمایا اور مالک حقیقی سے جا ملے۔

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی ۱۸۹۵ء میں لکھنؤ کے مشہور و مردم خیز قصبہ ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مذوۃ العلماء لکھنؤ میں حاصل کی۔ ۱۹۱۳ء میں مصر چلے گئے اور علامہ رشید رضا کے مدرسہ "دعوت و ارشاد" میں داخل ہو کر علوم ادبیہ، تفسیر قرآن وغیرہ کی تحصیل کی۔ دوران تعلیم ۱۹۱۳ء میں ترکی کا سفر کیا اور چند دن تک "جہان اسلام" کو ایڈٹ کیا۔ "جہان اسلام" قسطنطنیہ سے اردو، عربی، ترکی تین زبانوں میں حکومت ترکیہ کی جانب سے انور پاشا کی سرپرستی میں نکلتا تھا۔ اس کے عربی اور ترکی حصے کے ایڈیٹر عمر رضا ایک مصری ادیب تھے۔ اردو حصے کو ابو سعید العربی الہندی، نامی ایک صاحب ایڈٹ کرتے تھے۔ ابو سعید سے ملیح آبادی کی ملاقات مصر میں ہوئی تھی۔ اور ملیح آبادی کی پر جوش تحریروں سے وہ بہت متاثر ہوئے تھے۔ پہلی ملاقات ملیح آبادی کے سفر ترکیہ کا سبب بنی۔ "جہان اسلام" ۱۹۱۳ء سے نکل رہا تھا۔ ۱۹۱۴ء کے اہلال کلکتہ

میں کئی دنوں تک اس کا اشتہار چھپتا رہا۔

طبع آبادی ابھی ترکیہ ہی میں تھے کہ جنگ عظیم اول کا اعلان ہو گیا اور بہت پر خطر حالات میں آخری جہاز سے وہ مصر واپس پہنچے۔

۱۹۱۸ء میں تعلیم سے فراغت کے بعد مولانا طبع آبادی ہندوستان واپس آئے وہ تحریک آزادی وطن کے بہت پرجوش داعی اور انگریزوں کے بڑے کٹر دشمن تھے۔ اس کے لئے وہ مصر اور ترکی میں مشہور ہی نہیں بدنام رہے تھے۔ انگریزوں کی سی۔ آئی۔ ڈی۔ ان کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ ان کے ہندوستان واپس آنے سے پہلے مصر میں ان کے سیاسی مشاغل اور انگریز دشمنی کے متعلق سی۔ آئی۔ ڈی۔ رپورٹ پہنچ چکی تھی۔ انگریزوں کا ابھی جنگ سے سمجھا نہ چھوٹا تھا اور انگریز اور سامراج کے ایسے کٹر دشمن کو آزاد چھوڑ دینا خطرے سے خالی نہ تھا۔ حکومت کسی خطرے کو مول لینے کے لئے تیار نہ تھی۔ اس لئے ہر وقت یہ خطرہ لگا ہوا تھا کہ وہ گرفتار ہو جائیں گے اس لئے کچھ تو انگریزوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اور کچھ اس وجہ سے کہ ملک کے تمام سیاسی اکابر اور رہنما ملک اور بیرون ملک کی جیلوں میں قید تھے یا نظر بند تھے ان حالات میں کوئی تحریک شروع نہ کی جاسکتی تھی۔ یہ مناسب سمجھا کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں دوبارہ داخل ہو کر تکمیل علم حدیث کی آرزو پوری کر لی جائے اس سے زیادہ مناسب اور مفید طریقہ دوسرا نہ تھا۔ اس طرح حکومت اور پولیس بھی مطمئن ہو جائے گی اور تکمیل علم حدیث کی دلی آرزو بھی پوری ہو جائے گی۔ حالانکہ ندوہ میں داخلے کے باوجود نہ تو ان کے سیاسی مشاغل، جو بھی ان حالات میں جاری رہ سکتے تھے، ختم ہوئے اور نہ پولیس مطمئن ہوئی، وہ داخل ہوئے تو سی۔ آئی۔ ڈی۔ سے تعلق رکھنے والے ایک طالب علم کا اضافہ بھی ہوا جو ان کی شب و روز نگرانی کرتا تھا۔ ڈیڑھ دو سال سی۔ آئی۔ ڈی۔ اور مولانا طبع آبادی میں آنکھ پھولی ہوتی رہی۔ وہ گرفتاری سے فرونچ گئے اور ان کی دلی مراد بھی پوری ہو گئی اور حدیث کی انہوں نے تکمیل کر لی۔ لیکن پولیس کی نظر میں ان کی خطرناکیوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا لیکن جنگ عظیم کے خاتمے کے ساتھ ہی ملک کے تمام سیاسی رہنماؤں کو رہا کر دیا گیا اور اسی لئے ان کی بھی گرفتاری عمل میں

نہیں آئی۔

سیاسی رہنمائی کے لئے وہ وقت کے تمام اکابر کے قریب ہوئے لیکن کسی سے وہ مطمئن نہیں ہوئے اور کوئی ان کی اولوالعزمیوں اور برق رفتاریوں کا ساتھ نہیں دے سکا۔ البتہ مولانا آزاد سے مل کر انہیں اطمینان ہو گیا کہ صحیح فکر سیاسی ہے تو یہی ہے اور ملک کی آزادی، مسلمانوں کی صلاح اور ملی اتحاد و ترقی کی راہ ہے تو یہی۔

مولانا طبع آبادی کی مولانا سے پہلی واقفیت ۱۹۱۲ء میں ہوئی تھی۔ لکھتے ہیں:

”۱۹۱۲ء میں الہلال نکلا میں دارالعلوم ندوۃ العلماء (لکھنؤ)

میں پڑھتا تھا۔ پہلا پرچہ دیکھتے ہی الہلال کو دل دے بیٹھا۔۔۔

.... میں الہلال پڑھتا رہا۔ چھٹیوں میں لکھنؤ سے گھر آتا تو والد۔۔ کو بھی

سناتا۔“

مولانا سے ان کی پہلی سیاسی ملاقات اوائل ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں ہوئی جہاں وہ خلافت کانفرنس میں شرکت کے لئے گئے تھے۔ طبع آبادی لکھتے ہیں:

”کانفرنس کے بعد مولوی منیر الزماں اسلام آبادی کے ساتھ مولانا آزاد سے

ملنے ان کے گھر گیا۔ رپن لین کی ایک چھوٹی سی بوسیدہ عمارت میں رہتے تھے بڑے

تپاک سے ملے اور یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ مجھ سے انجان نہیں ہیں۔۔۔ چلتے وقت

دوبارہ ملاقات کا اصرار کیا اور وقت بھی مقرر کر دیا۔ میں پہنچ گیا۔ آج تنہائی تھی

ایسا معلوم ہوا کہ گویا ہم عمر بھر کے ساتھی ہیں۔ دل کھول کے ملے۔ مولانا نے

تفصیل سے اپنی سکیم بتائی کہ۔۔۔۔۔۔ ہندوستان کی آزادی کے لئے

کیا کرنا چاہئے ہیں۔ اور مجھے شریک ہو جانے کی دعوت دی۔ میں بلا کسی پس و

پیش کے فوراً راضی ہو گیا۔ حیرت انگیز طور پر ہمارے خیالات میں یکسانی

تھی۔“

مولانا آزاد کے سیاسی و مذہبی مسائل کے بارے میں ان کے انداز فکر اور حصول آزادی اور اتحاد و تنظیم ملت کے بارے میں ان کے خیالات اور طریق کار سے کامل اتفاق کے بعد ۲۲ اپریل ۱۹۲۰ء کو انھوں نے مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ مولانا نے انہیں لکھنؤ کو مرکز بنا کر صوبہ یوپی میں کام کرنے کی ہدایت کی اور اگلے روز مندرجہ ذیل سند خلافت عطا فرمائی :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اخویم مولوی عبدالرزاق صاحب ملیح آبادی نے فقیہ کے ہاتھ پر بیعت کی ہے وہ بیعت لینے اور تعلیم و ارشاد سلوک سنت میں فقیہ کی جانب سے ماذون و مجاز ہیں جو طالب صادق ان کے ہاتھ پر بیعت کریں گے۔ انھوں نے خود فقیر سے بیعت کی والہا قبیہ للہ تعین۔

فقیر

ابوالکلام گیلانی

(۴ شعبان ۱۳۴۰ھ)

مولانا کی ہدایت کے مطابق انھوں نے لکھنؤ کو مرکز بنا کے کام شروع کر دیا۔ اس مدت میں کئی سو آدمی حلقہ بیعت میں داخل ہوئے۔ اکتوبر یا نومبر ۱۹۲۰ء میں مولانا نے انہیں کلکتہ بلا لیا جہاں وہ مدرسہ اسلامیہ کے قیام کے لئے کوشاں تھے اور اس کے اہتمام و انتظام کے لئے انہیں ایک قابل اعتماد رفیق کی ضرورت تھی۔

یہ مدرسہ تحریک ترکی موالات کے زمانے میں سرکاری مدرسوں سے نکلے ہوئے طلباء کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۰ء کو گاندھی جی نے اس مدرسہ کا افتتاح کیا تھا۔ تقریباً دو سال تک نہایت شان کے ساتھ چلا۔ مولانا کی وجہ سے بہت سے فاضل جمع ہو گئے تھے۔ حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی ندوہ کے فاضل عبدالرحمن نگر امی اس کے

اساتذہ میں شامل تھے۔ لیکن ۱۹۲۱ء کے اواخر میں مولانا آزاد اور ملیح آبادی مرحوم اور مدرسہ کے کئی اور محدروں کی گرفتاریوں سے اس کی ترقی پر بہت برا اثر پڑا۔ پھر جوں جوں تحریک خلافت کا زور کم اور ترک موالات کا جوش ٹھنڈا پڑتا گیا۔ اس مدرسہ کی طرف سے بھی لوگوں کی توجہ ہٹتی گئی۔ اور بھی متعدد درکار وٹیں تھیں۔ رہائی کے بعد مولانا رحمتہ اللہ علیہ خود بھی اس کے لئے پورا وقت نہیں دے سکتے تھے۔ اس وجہ سے اس کی اہمیت کم ہوتی گئی اور آخر کار وہ بڑے نام مدرسہ رہ گیا۔

مولانا ملیح آبادی کو لکھنؤ میں صرف پانچ چھ ماہ کام کرنے کا موقع ملا۔ اس مدت میں جو کئی سو آدمی حلقہ بیعت میں داخل ہوئے ان میں مولوی شفاعت علی اور سردار محمد خاں کے نام خود ملیح آبادی کے بیان میں آئے ہیں اور کچھ مزید تفصیل کے علاوہ منے خاں کا ایک نام مولانا ریاست علی ندوی کی ایک تحریر میں آیا ہے۔ مولانا ریاست علی جو مولانا ملیح آبادی کے دوبارہ داخلہ ندوۃ سے لے کر کلکتہ جانے تک ان کے ساتھ رہے تھے۔ اور ملیح آبادی کی زندگی اور ان کے کاموں کو ایک رازداں اور غمگسار دوست اور رفیق کی حیثیت سے دیکھا تھا، فرماتے ہیں :

”مولانا ملیح آبادی نے بیعت کے سلسلہ کو آگے بڑھایا۔ کر سچین کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی کے کچھ طلباء ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ نیز مولوی گنج اور گولہ گنج کے کچھ جوشیلے مسلمانوں نے بھی بیعت کی۔ جن میں منے خاں صاحب بھی تھے۔ اسی طرح رابرٹ گنج کے کچھ مسلمان جن میں بعض اطباء بھی تھے داخل حلقہ ہوئے تھے۔“ لیکن جب مولانا آزاد کے بلاوے پر وہ کلکتہ چلے گئے تو بیعت و ارشاد کا یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کے اہتمام کی ذمہ داری کے ساتھ، مولانا کی بھگوانی میں ”پیغام“ اخبار جاری کیا۔ ۱۹۲۱ء میں پیغام ہی کے ایک مضمون کی بنا پر ملیح آبادی گرفتار ہو گئے۔ اگرچہ وہ مضمون

خود ان کے قلم سے نہ تھا۔ مولانا نے ان کی گرفتاری پر ایک پُر زور تحریر لکھی۔ اس سے ملیج آبادی کی سیرت و کردار پر کبھی روشنی پڑتی ہے اور ان سے مولانا کے تعلق خاطر کا پتہ بھی چلتا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”کل چار بجے جب میں بیٹی میل سے کلکتہ پہنچا اور متوقع تھا کہ حسب معمول اسٹیشن پر مولوی عبدالرزاق صاحب سے ملاقات ہوگی تو ان کی جگہ ان کی گرفتاری کی خبر نے میرا استقبال کیا۔ وہ اسٹیشن پر ملتے تو میرے دل میں ان کی محبت بڑھتی جو گزشتہ دو سال سے برابر بڑھتی رہی ہے، مگر وہ نہ ملے اور جیل خانے چلے گئے۔ اس طرح انھوں نے صرف اپنی محبت ہی نہیں بلکہ اپنی عزت کے لئے بھی میرے دل سے تقاضہ کیا۔ اب میں ان سے صرف محبت ہی نہیں کرتا، بلکہ ان کی عزت بھی کرتا ہوں۔“

”۱۹۱۸ء میں وہ ہندوستان واپس آئے اور اس وقت سے اپنی برابر علمی و قومی خدمات میں مشغول رہے۔ نہ صرف وہ بلکہ ان کا پورا خاندان اپنے جوش ایمان اور حبِ اسلامی کے اعتبار سے اخلاص و عمل کا ایک قابلِ عزت گھرانہ ہے۔ ان کے والد اور تینوں بھائی ہمیشہ راہِ حق و عمل میں سرگرم عمل رہتے ہیں ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ ان کے بڑے بھائی ملیج آباد میں اس لئے گرفتار گئے گئے تھے کہ انھوں نے مقاصدِ خلافت کی تبلیغ کے لئے ایک اعلان شائع کیا تھا.....“

”دو سال ہوئے جب یہ مجھ سے ملے اور میں نے ان میں بہترین قابلیت علم و عمل نمایاں پائی۔ یہ ملک کے ان مخصوص اہل علم نوجوانوں میں ہیں جن کی غیر معمولی قابلیتوں سے بہترین امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ انھوں نے خدمتِ خلق و دعوت کی راہ میں مجھ سے جو رشتہ رفاقت و اخوت جوڑا تھا وہ روز بروز قوی ہوتا گیا

اور ایک سچے رفیق اور بھائی کی طرح ان کی صداقت میرے دل کو جذب کرتی رہی۔
 پچھلے دنوں جب مدرسہ جامع مسجد، عربی کا افتتاح ہوا تو میں نے انہیں کلکتہ بلا لیا اور
 انہی کی محنت و سعی سے مدرسہ قائم ہوا۔ یہ مشغولیت ان کے لئے کم نہ تھی بلکہ ان کا دلولہ
 خدمت زیادہ وسیع میدان ڈھونڈتا تھا۔ بالآخر "پیغام" جاری ہوا اور اس کی
 ترتیب و اشاعت کا تمام بار انہوں نے اپنے سر لے لیا۔ یہ کہنا ضروری نہیں کہ اس بار
 کے وہ اہل تھے اور نہایت مستعدی و قابلیت سے تنہا اس کی ایڈیٹری کرتے رہے
 قارئین پیغام میں کوئی شخص نہ ہو گا جو ان کی تحریروں کو دل چسپی و شوق کے ساتھ نہ پڑھتا
 ہو گا۔

اب وہ گرفتار ہو گئے۔ میں کہنا چاہتا ہوں کہ خدا تعالیٰ نے ان کی حسن نیت
 اور حسن عمل کو قبول کر لیا۔ اس بارے میں انسانی قلب کی در ماندگیوں کا کچھ عجیب حال
 ہے، میں اگر کہوں کہ میرے دل پر کوئی صدمہ نہیں، تو یقیناً میں اپنے قدرتی جذبات
 کے لئے پردہ پوش ہوں گا۔ میں اپنے دل کو راز بنانا پسند نہیں کرتا۔ میرے دل کو ایسے موقعوں
 پر غم ہوا ہے..... لیکن الحمد للہ کہ دل کے جذبے پر دماغ کا ایمانی یقین و اعتقاد غالب
 ہے..... میں خوش ہوں اور سچے دل سے اپنے عزیز و رفیق کو مبارکباد دیتا ہوں،
 وہ بے گناہ ہیں اور ان کی گرفتاری ان کے لئے ایک پاک عبادت ہے۔ انہوں نے
 جس سچی اور بے تکلف ہمت و بشاشت کے ساتھ اپنی گرفتاری کا استقبال کیا اور جس
 اطمینان و استقامت کے ساتھ اس وقت قید خانے میں ہیں، خدا تعالیٰ وہ جو ہر مسلمان
 کو عطا کرے (مباحثے)

اسلام کے اقتصادی نظام پر ایک منظر

از جناب کمال الدین ظفر ایم۔ کام وی۔ بی۔ ٹی۔ ایچ (علیگ)

اسلام دینِ فطرت ہے اور ہر اس چیز کا حکم یا اجازت دیتا ہے جو فطرت انسانی کے عین مطابق ہو اور ان تمام باتوں سے روکتا ہے جو تقاضائے فطرت کے خلاف ہوں۔ اسلام فی الحقیقت انفرادی و اجتماعی زندگی کی خوش حالی کا ضامن ہے۔ لہذا اسلام کے تمام احکام عدل و امن پر مبنی ہیں۔ اسلام نے فطری ضروریات کی حلال طریقہ سے تکمیل و تسکین کو فرض قرار دیا ہے اور یا کم از کم اجازت دی ہے۔ معاش اہم ترین انسانی فطری ضرورت ہے۔ اسلام نے کسب معاش کو فرض کیا ہے اور ذاتی و قومی فلاح کے لئے ایک مکمل معاشی نظام قائم کیا ہے جس کی بنیاد عدل و امن پر ہے اور جو فلاح و صلاح کا ضامن ہے۔ لہذا اسلامی اقتصادیات میں ہر وہ چیز غلط قرار دی گئی جس سے معاشرے کو کسی طرح کا نقصان پہنچتا ہو اور ہر وہ چیز روا رکھی گئی جس میں مضرت کا پہلو نہ ہو اور جو صالح معاشرت کی تشکیل کا باعث ہو۔ لہذا اسلامی اقتصادیات کے ہر شعبہ میں ہمیں نین اصول کا رفرما نظر آتے ہیں۔

اسلامی اقتصادیات کے تین اصول | اقتصادیات کے ہر شعبہ — تقنِج، تصرف، تبدیلی تقسیم اور اطوار و ضوابط — میں اصلاح، آزاد گردش اور مساوات کے اصول کار فرما ہیں یہ تینوں اصول بنیاد ہیں اسلامی اقتصادی نظام کے لئے۔

اسلامی اقتصادیات کا پہلا اصول اصلاح فرد و معاشرہ ہے، لہذا اسلامی اقتصادیات میں ہر وہ چیز غلط قرار دی گئی جس سے معاشرہ کے کسی فرد کو یا بحیثیت مجموعی پوری قوم کو

کسی طرح کا قرار واقعی نقصان برداشت کرنا پڑتا ہو۔ اسی بناء پر خرید و بیع و شرا کو حرام قرار دیا گیا۔ اسلامی اقتصادیات کا دوسرا اصول آزادانہ گردشِ زر ہے۔ اسلام *TURNOVER* اور *FREE FLOW* کا قائل ہے۔ - *CENTRALIZATION OF MONEY* -

کو اسلام برداشت نہیں کرتا۔ اسی اصول کے تحت احتکار کی مذمت کی گئی، سود کو حرام قرار دیا اور قمار کی تمام شکلوں (معملہ لاٹری، شرط بدنا وغیرہم) سے باز رکھا۔ اسلام دراصل زر و نقد کو *STORED VALUE* سے زیادہ *MEDIUM OF EXCHANGE* مانتا ہے جس سے زیادہ سے زیادہ افراد کی ضرورتیں پوری ہو سکیں۔ اسلامی اقتصادیات کا تیسرا اصول عدل و مساوات ہے۔ اسی بناء پر سرقہ اور غصب کو حرام قرار دیا۔ یہی تین اصول اسلامی میثیت کے ہر شعبہ میں کارفرما نظر آتے ہیں۔ انسان اپنی معاش کسی بھی جائز طریقہ سے حاصل کرے، امن و اصلاح عدل و مساوات اور ترقی و خوش حالی اس کا مقصد ہونا چاہئے۔ ان اصولوں کو پیش نظر رکھ کر انسان ہر جائز پیشہ کو اپنا سکتا ہے، خواہ وہ تجارت و صنعت ہو یا زراعت و ملازمت۔ بھیک مانگنے کی اسلام نے مذمت کی ہے۔ مساوات اور خوش حالی لانے کے لئے امراء سے غربا تک انتقال زر کا بہترین طریقہ زکوٰۃ و فطرہ بتایا ہے۔ عام قومی اقتصادیات کے انتظام اور دیگر امور کے لیے حکومت کی موجودگی لازمی ہے۔ حکومت کی تحویل اور ذمہ داری میں بیت المال کو دیا۔ حکومت کو بھی تجارت و صنعت اور زراعت و خدمت علی الاجرة کا حق دیا۔ اس کے علاوہ حکومت محصول بھی لے سکتی ہے۔

تجارت کے شعبہ میں اسلام نے سود کو حرام قرار دیا بلکہ اس کو سرے سے تجارت ہی نہیں مانا اور قائل ہے *اللہم اے ربنا* فرما کہ بیع و ربوا میں امتیاز فرما دیا۔ تجارت کی ہر تنظیم مثلاً انفرادی (*SOLE TRADER*) اور شرکت و مضاربت کو جائز بتایا گیا۔ انفرادی تجارت میں چونکہ ایک ہی شخص بلا شرکت غیرے متماہ ہوتا ہے۔ لہذا اس میں زیادہ مسائل نہیں ہوتے صرف عام اصول صداقت و دیانت کا ہی لحاظ ہوتا ہے۔ شرکت و مضاربت میں چونکہ افراد

کی تعداد ایک سے زیادہ ہوتی ہے لہذا ان کے باہمی تعلقات کی بنیاد پر مسائل سامنے آتے ہیں۔ شرکت میں ہر شریک اپنے سرمایہ کے مطابق نفع کا مستحق یا نقصان کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ کوئی شریک بغیر سرمایہ لگاٹے ہوئے صرف اپنی انتظامی ذمہ داریوں کی وجہ سے ایک خاص نسبت (RATIO) میں شریک ہوتا ہے لیکن نقصان میں اس کو شریک نہیں کیا جاسکتا۔ شرکاء کے مابین نفع (اور نقصان) کی تقسیم ایک معین نسبت سے مثلاً فیصد یا کسر انتہائی، چوتھائی وغیرہ) ہونا چاہئے۔ ایک متعین اور مقررہ رقم (مثلاً صما) کا حقدار یا ذمہ دار کسی شریک کو نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ نقصان کی صورت میں منقطع شریک (جس نے سرمایہ نہیں لگایا) ذمہ دار نہیں ہے کیوں کہ اس کی تمام محنت و کوشش رائیگاں ہو جاتا ہے اس کا نقصان ہے بالکل اسی قاعدہ کے مطابق مضاربت میں نقصان کا ذمہ دار سرمایہ کار ہے، محنت کار نہیں۔ البتہ نفع میں ایک متعین نسبت سے دونوں شریک ہیں۔ یہاں بھی متعین نسبت ہے، کوئی رقم کسی بھی فریق کے لئے متعین نہیں ہے محنت کار رب المال کا اور ہر شریک اپنے شرکاء کا امین اور وکیل بھی ہوتا ہے (اگر غیر اختیاری طور پر مثلاً آفت سماویہ سے مال ہلاک ہو جائے تو تاوان نہیں) تمام موجودہ شرکاء کی اجازت سے (صراحۃً یا دلالتاً) کسی نئے فرد کو شریک کیا جاسکتا ہے۔ اور شرکت کو وسعت دے کر کمپنی کی شکل میں قائم کیا جاسکتا ہے کمپنی میں بھی اگر کچھ حصہ داروں کو ترجیح دی گئی اور ان کے لئے نفع کی ایک متعین رقم مقرر کر دی گئی تو کمپنی ختم ہو جائے گی یعنی اسلامی قانون کے تحت اس کا DISSOLUTION ہو جائے گا۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ نفع کی تقسیم سرمایہ کی مناسبت سے ہو اور پھر ایک خاص رقم حصہ دار کے حوالے کر کے نفع میں سے اس کا باقی حصہ RESERVE کی صورت میں رہنے دیں لیکن اس RESERVE پر صرف اسی حصہ دار کا حق ہے جس کے حصہ نفع سے یہ RESERVE قائم ہوا ہے۔ اگر کوئی حصہ دار کمپنی سے علیحدہ ہوتا ہے تو اسے اختیار ہو گا اپنے حصہ کے لئے خریدار سے اس RESERVE کی قیمت وصول کر لے جب بھی فرم یا کمپنی DISSOLVE ہو تو سب جائیداد یا اس کی قیمت شرکار یا حصہ داروں میں ان کے

سرمایہ کی نسبت سے تقسیم ہو جائے گی۔

فرد واحد (SOLE) یا فرم یا کمپنی کو صنعت و زراعت اور خدمت علی الاجرة کرنے کا حق ہے صنعت و زراعت کے شعبہ میں کاریگر اور ماسہرین سے مدد لے سکتے ہیں۔ کاریگروں کو نفع کا کچھ حصہ یا متعین رقم کی شکل میں اجرت معقودہ یا اجرت مثل دی جاسکتی ہے۔ تجارت میں جس طرح مضاربیت جائز ہے زراعت میں وہی شکل مزارعت کی ہے۔ تجارت یا بیع اس چیز کی نہیں ہو سکتی۔ فی الحال جس کا وجود ہی نہ ہو۔ ہاں موجود اشیاء کی تجارت ہو سکتی ہے۔ تجارت میں جس طرح مضارب پر غیر اختیاری طور سے سرمایہ کے ہلاک ہو جانے پر کوئی تاوان نہیں اسی طرح مزارعت میں مزارع پر کوئی تاوان نہیں اور اسی طرح صنعت میں صانع یا کاریگر پر تاوان نہیں۔ اسی طرح ودیعت میں امین پر تاوان نہیں۔ اجارۃ میں چیز کو کرایہ پر دیا جاسکتا ہے۔ کوئی بھی شے منقولہ یا غیر منقولہ کرایہ پر دی جاسکتی ہے لیکن سرمایہ کو کرایہ پر نہیں دیا جاسکتا کیوں کہ یہ کرایہ سود ہے جو قطعی حرام ہے وجہ یہ ہے کہ سرمایہ جب واپس ہوتا ہے تو اپنی پوری قیمت کے ساتھ واپس ہوتا ہے یعنی الیہ قرض دیا تو واپسی میں الیہ کے ہی نوٹ یا سکے ملیں گے اور یہ ضروری نہیں کہ وہی نوٹ یا سکے واپس ہوں جو قرض دیئے گئے تھے، دوسرے نمبر کے نوٹ یا سکے بھی ہو سکتے ہیں۔ برخلاف اس کے اشیاء میں متواتر گھسٹاؤٹ (DEPRECIATION) ہوتی رہتی ہے اور چیز میں واپسی کے وقت ضرور کچھ کمی ہو جاتی ہے۔ اسی کمی کے عوض کرایہ لیا جاتا ہے۔ اور کرایہ پر دی گئی چیز بھوجینم لاغیرہ واپس ہونا ضروری ہے۔ جو لوگ یہ دلیل دیتے ہیں کہ "چیز کے حجم و وزن میں کمی کی وجہ سے جس طرح کرایہ لیا جاتا ہے اسی طرح روپیہ سے تھوڑے عرصہ تک دست بردار رہنے کی وجہ سے ہم اپنے تجارتی منافع میں کمی کرتے ہیں جس کا عوض سود ہے" وہ اس بات کو کھبول جلتے ہیں کہ :-

بدستبرداری کا عوض سود نہیں بلکہ منافع ہوتا ہے اور یہ منافع مضاربیت کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے۔

۲۔ اگر اپنی تجارت میں اس کو لگایا جاتا تو کچھ کام بھی کرنا پڑتا اور ذمہ داری (RISK) بھی قبول کرنا پڑتی۔ اسی کا عوض وہ منافع ہوتا۔ یہاں سود کا معاملہ یہ ہے کہ بغیر کسی RISK اور WORK کے جو رقم حاصل ہوتی ہے وہ صریحاً حرام ہے۔

۳۔ کرایہ پردی جانے والی چیز سے بھی کرایہ پردی گئی مدت تک انتفاع محال ہوتا ہے پھر بھی واپسی کے وقت کچھ قیمت کی (DEPRECIATED) چیز واپس ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے قرض دی گئی رقم پوری قیمت کے ساتھ واپس ہوتی ہے۔ پھر بھی اس پر ایک زائد رقم کا مطالبہ سراسر ظلم ہے۔ قرض لینے والا اگر کوئی اضافہ غیر مشروط طور پر اپنی خوشی سے کرے وہ جائز ہے۔ لیکن کسی معینہ رقم کا مطالبہ کسی صورت میں بھی جائز نہیں ہاں ایک معین اور مشروط شرح سے زیادتی کا مطالبہ صرف مضاربیت میں جائز ہے وہ بھی:

(۱) متعین و مشروط "شرح" کی زیادتی نہ کہ "تعداد و مقدار" کی۔

(۲) متعین و مشروط شرح "منافع" پر نہ کہ "اصل سرمایہ" پر

(۳) صرف اس وقت جب نقصان کی صورت میں پورے نقصان کی ذمہ داری بھی

لی ہو۔

مضاربیت کے اصول پر ہی بینک قائم ہو سکتے ہیں۔ یہ بینک بانڈ اور سیکیورٹی کی تجارت بھی کر سکتے ہیں جس میں سود کی شکل نہ ہو۔ یعنی کسی کمپنی کے حصے (SHARES) خرید و فروخت کر سکتے ہیں لیکن سودی قرض ناموں (DEBENTURES) کی تجارت نہیں کر سکتے۔ بینک انفرادی ملکیت بھی ہو سکتا ہے، فرم بھی ہو سکتی ہے اور کمپنی بھی۔ بینکنگ کے علاوہ (STOCK EXCHANGE) کا کام بھی افراد، فرم یا کمپنیاں کر سکتی ہیں۔ حکومت بھی BANKING یا STOCK EXCHANGE کا کام سنبھال سکتی ہے۔ صنعت و تجارت اور زراعت و اجارت کے علاوہ اپنی خدمات کے صلہ میں حکومت TAX بھی وصول کر سکتی ہے۔ جنگلوں، دریاؤں، پہاڑوں، وحشی جانوروں اور معدنیات وغیرہم قدرتی خزانوں پر (جن کا کوئی ادارہ یا

فرم مالک نہیں ہے، حکومت کا اختیار ہے اور یہ تمام چیزیں قوم کی بھلائی میں صرف ہونا چاہئیں، اور بیت المال کے تحت اس کا انتظام ہو۔ اس کے علاوہ آب و ہوا کے ذخائر قوم کی مشترکہ دولت ہے۔ حکومت کی ذمہ داری ہے کہ تمام قدرتی ذرائع کو قوم کی فلاح کے کام میں لائے۔ قوم اور افراد کے جان و مال کی حفاظت بھی حکومت پر فرض ہے جس کے لئے وہ TAX وصول کرنے کی مجاز ہے۔ آفات سماویہ و ارضیہ مثلاً زلزلہ باری، شدت باران، سیلاب اور قحط سے عوام کو جو نقصان پہنچا ہو، حکومت بیت المال سے اس کی تلافی کرے۔ بیمہ کا نظام بھی اسی طریقہ کار پر چلایا جاسکتا ہے۔ آگ اور سمندر کے بیمہ میں ایک مخصوص رقم حکومت یا بیمہ کمپنی لے سکتی ہے اور اس کے عوض مال کی ذمہ داری۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ لے گی اور نقصان کی صورت میں تلافی بھی کرے گی۔ زندگی بیمہ میں زندگی چونکہ ایک غیر معین شے ہے لہذا اسلام اس کی اجازت نہیں دیتا۔ یوں بھی زندگی بیمہ ایک خالص قمار بازی ہے اور معاشیات کے حلقہ میں شامل نہیں ہے۔

تصنع، تصرف، تبدیلی اور تقسیم کی دیواروں پر اطوار و ضوابط کی چھت ڈال کر اقتصادی قلعہ کی تعمیر ہوتی ہے لیکن اس میں استحکام اس وقت ہی ہو سکتا ہے جب اس کی بنیاد اسلامی ہو ورنہ سرمایہ داری کی بنیاد پر یہ چاروں دیواریں ایک دوسرے میں اس طرح پیوست ہو جائیں گی کہ سوائے ایک بنجر ٹیلہ کے عمارت کا وجود نہ رہے گا اور اشتراکیت کی بنیاد پر اس عمارت کے اجزاء اتنے منتشر ہو جائیں گے کہ اقتصادی عمارت کا وجود بلکہ نشان بھی باقی نہ رہے گا صرف اسلامی بنیاد پر یہ قلعہ قائم رہ سکتا ہے۔ اور اس قلعہ کے اندر پناہ دے کر معاشرہ فادکشی، غذائی قلت، بے روزگاری اور اپست معیار زندگی کے حملوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

”نظام تصنع“

اقتصادیات کی پہلے حلقہ تصنع میں ————— PRODUCTIVITY MAXIMIZATION ہونا چاہئے۔ یعنی قدرتی ذرائع کا پورا پورا استعمال کیا جانا چاہئے۔ اور یہ پورا استعمال یا....

FULL UTILIZATION OF NATURAL RESOURCES — معاشرہ کی فلاح و بہبود کے لئے

ہو۔ کوئی ایسی چیز تیار نہ کی جائے جس سے افراد کی زندگی اور صحت خطرے میں پڑ جائے مثلاً خمریات پر پابندی ہو یعنی شراب، افیون، کوکین وغیرہم نہ تیار کی جائیں فحش کتابوں کی تصنیف و طباعت نہ ہو۔ نئی نئی مصنوعات و ایجادات ایسی ہونا چاہئیں جن سے افراد کی دفاعی و جسمانی صلاحیتوں میں اضافہ ہو اور دولت و قوت نیز وقت کی بچت ہو۔ یہ بھی ضروری ہے کہ مصنوعات سے قومی معیار زندگی پست نہ ہو۔ یہ بھی ضروری ہے کہ ہر فرد کسی کام میں مشغول ہو کسی بھی جائز کام کو حقیر و ذلیل سمجھ کر چھوڑ نہ دے۔ ملازمت اور غلامی کی حقیر تمنا کو ٹھکرا کر تجارت کے میدان میں قدم رکھے یا کسی صنعت میں (خواہ وہ کتنے ہی چھوٹے پیمانے پر ہو) اپنی صلاحیتیں صرف کرے۔ اپنی ضروریات کی چیزیں جو بھی تیار کر سکتا ہے خود ہی بنالے۔ بیروزگاری کا علاج یہ ہے کہ قومی مسائل کے حل کے لئے آزادانہ فکر و کوشش کرے یعنی کوئی ذاتی صنعت یا تجارت یا زراعت کا شغل اختیار کرے۔ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسی کے پاس سرمایہ اور زمین نہ ہو تو وہ کس طرح صنعت و تجارت یا زراعت اختیار کرے! اس کا جواب یہ ہے کہ:-

(۱) بہت سی صنعتیں ایسی ہیں جن کو لوگ حقیر سمجھتے ہیں لیکن حقیقت میں انہیں سرمایہ کی ضرورت نہیں ہوتی مثلاً مٹی کے برتن بنانا، کھجور کے پتوں سے پنکھے، چٹائیاں اور دوسری چیزیں (وغیرہما)

(۲) بہت سی صنعتیں بہت قلیل سرمایہ سے شروع ہو سکتی ہیں مثلاً جلد سازی، کاغذ کے گلدستے، گتے کے بکس وغیرہم۔

(۳) اگر ذاتی سرمایہ نہ ہو کہ مضاربیت یا شرکت کے اصول سے فائدہ حاصل کیا جائے چند افراد کی قلیل رقم ایک کثیر مجموعی سرمایہ بن سکتی ہیں مثلاً اگر دس اشخاص شرکت میں تجارت پر راضی ہوں اور ہر ایک سے دے یا بیس اشخاص شرکت کے لئے تیار ہو جائیں اور ہر ایک کا CONTRIBUTION ہو دے تو یہ رقم ماہ ہوتی ہے جس سے کوئی بھی چھوٹا کاروبار شروع کیا جاسکتا ہے۔

(۴) زراعت کے لئے اگر بہت زیادہ زمین نہ ہو تو چھوٹی سی جگہ میں ہی سرکاریاں اگائی جاسکتی ہیں۔ پانی میں مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں۔

مقصد یہ ہے کہ بے روزگاری کا حل بھی اسلام میں موجود ہے۔ ملازمت کے لئے عزت نفس کو بے کر دینا یا بھیک مانگنا قطعاً غیر ضروری ہے جس ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کا یہ اقتصاد کا نظام پیش کیا ہے۔ اس نے ایک سائل کو ہدایت کی تھی کہ اپنی خودداری کو فروخت کرنے کے بجائے جنگل سے لکڑیاں کاٹ لاؤ اور انہیں فروخت کرو۔ چنانچہ اس کام میں اس سائل کو خدا نے برکت عطا فرمائی۔ اسلام میں ملازمت حرام نہیں ہے اور تمام جائز پیشیوں کے ساتھ ملازمت بھی جائز ہے۔ لیکن کہنا صرف یہ ہے کہ بے روزگاری کا حل بھی اسلام میں موجود ہے اور ہر انسان کسی بھی جائز طریقہ سے کسی PRODUCTION میں لگا رہے اور یہ PRODUCTION انسانی فلاح کے لئے ہو۔ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے صالح غذا، صالح لباس اور جائے پناہ کا انتظام ہو۔ ان کی تعلیم کے لئے معیاری کتب کی تصنیف و اشاعت ہو۔ تحفظِ صحت کے لئے دوا سازی کی بھی صنعت ہو۔ آمدورفت کے لئے سواریاں بھی میسر ہوں قوت (ENERGY) اور وقت (TIME) کی حفاظت اور بچت کے لئے اور صالح تفریح طبع کے لئے بھی مصنوعات ہوں وغیرہم۔

”نظامِ تصرف“

تصرف کے حلقہ میں اسلام نے ان تمام چیزوں کو حلال کیا ہے جو نوعِ انسانی کے لئے ضروری ہیں اور ایسی تمام اشیاء حرام قرار دی گئی ہیں جن سے افراد یا معاشرہ کی روحانی، قلبی، ذہنی اور جسمانی صحت پر نقصان دہ اثر پڑ سکتا ہے۔ اسلام نے کسبِ معاش کو فرض کیا حصولِ معاش واقعی ایک امرِ قبیح ہے لیکن اس سے بھی زیادہ مشکل کام حاصل شدہ آمدنی کو سلیقہ سے خرچ کرنا ہے۔ اخراجات کی جن مدوں کا اسلام نے حکم دیا ہے ان میں سب سے پہلے اپنے اور اہل و عیال کے بعد والدین کی خدمت احسن طریقہ سے (زکوٰۃ و فطرہ سے ممتاز) اور پھر امدادِ اقرباء و یتامی و مساکین و مسافر و سائل و مقروض (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ

وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ زَكَاةً وَفَطْرًا کے ذریعہ اور جو کچھ بچے اس میں

تحائف اور پر خلوص مدارات ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ آمدنی کے ہر جز کو FULLY UTILIZE

کر لیا جائے اور بچا کر نہ رکھا جائے کیوں کہ اس طرح قومی آمدنی کا ایک حصہ LOCKED UP ہو

جاتا ہے اور آ زاداد گردش باقی نہیں رہتی اس طرح بحیثیت مجموعی قومی آمدنی میں بھی کمی ہوتی ہے

کیوں کہ ایک شخص کا خرچ دوسرے کی آمدنی ہوتا ہے۔ لہذا جب پوری آمدنی میں سے ایک حصہ خرچ

میں سے بچا لیا جاتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے اشخاص کی آمدنی اور مجموعی قومی آمدنی کا

ایک حصہ کم ہو جاتا ہے۔ بچت کا مقصد عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ پس انداز کی ہوئی رقم مستقبل کی ناویدہ

ضروریات کی کفالت کر سکے لیکن یہاں تو ایک عقیدہ توحید پر زور پڑتی ہے کہ خدائی قوت کے

وجود کا پشتہ رقم میں یقین ہونے لگتا ہے دوسرے عملی میدان میں لوگ اپنی ضروری جدوجہد اور

مفاکشی سے اس لئے کنارہ کش ہو جاتے ہیں کہ انھوں نے کافی رقم پس انداز کر لی ہے اور پھر یہ

پس اندازہ رقم سرمایہ داری اور سود کو فروغ دیتی ہے جس مزدور و مقروض کا EXPLOITATION

..... ہوتا ہے تیسرے یہ کہ ملک میں DEPRESSION کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں جس کا لازمی

نتیجہ بے روزگاری کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ پس اندازہ رقم تلف بھی ہو سکتی ہے

INFLATION کی صورت میں اس کی قیمت بھی کم بلکہ ختم ہو سکتی ہے۔ اس لئے اسلام بچت یا

SAVINGS کو نہیں بلکہ INVESTMENT کو پسند کرتا ہے

”نظام مبادلہ“

تصرف کے بعد تبدیل کا نمبر آتا ہے۔ مبادلہ کا مقصد اشیاء صرف کو صارفین تک پہنچا

دینا ہے۔ مبادلہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ جس چیز کی بیع ہو رہی ہے وہ موجود ہو، دو فریق ہوں بیع

کے عوض میں کچھ شے بھی ہو اور دونوں فریق معاملہ کرنے میں آزاد ہوں یعنی FREE CONSENT

ہو اور یہی چاروں شرائط INDIAN CONTRACT ACT, 1872 میں بھی ہیں۔ ایجاب

جب قبول ہو جائے تو عقد بیع تکمیل پاتا ہے اور اس سے بیع کی ملکیت بدل جاتی ہے۔ اسلامی نظام

کے تحت بھی مبادلہ کی یہی صورت ہے لیکن BARTER SYSTEM میں ادھار بیع و شراء کو ناجائز قرار دیا گیا ہے ایک ہی جنس کے مبادلے میں تفاضل کو بھی حرام بتایا گیا ہے۔ مگر — MONETARY ECONOMIES میں ادھار جائز ہے۔ البتہ بین الاقوامی تجارت میں اب بھی BARTER SYSTEM کے ہی احکام مطلق ہیں جب تک کہ کسی خاص ملک کی (CURRENCY) کو ذریعہ مبادلہ نہ مان لیا جائے۔ جب یہ خاص CURRENCY بطور معیار مبادلہ قبول کر لی گئی اور اسکی قیمت میں زیادہ تغیر بھی نہیں ہوتا تو اب بین الاقوامی قرض و مبادلہ جائز ہو گیا کیوں کہ اب یہ BARTER نہیں بلکہ MONETARY ECONOMY ہے۔ مبادلہ میں ٹمن کو کسی دوسرے پر حوالہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ شرا میں خیانت اور خیانت بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن مبادلہ میں مساوی فائدہ بہت ضروری ہے یعنی ٹمن و بیع اپنی UTILITY میں برابر ہوں اور یہ اصول سرق و غصب، لٹری، جوائیس ولے معنی اور BLACK MARKETING کا دروازہ بند کرتا ہے کیوں کہ ان سب میں دونوں فریقوں کے EQUAL UTILITY نہیں ملتی۔ "مساوات" کا یہ اصول اسلامی اقتصادیات کا تیسرا اصول ہے جس کا اطلاق مبادلہ میں صوبائی، ملکی اور بین الاقوامی تجارت پر بھی ہوتا ہے علاوہ ازیں پہلا بنیادی اصول "اصلاح" ہے جس کی رو سے SMUGGLING ناجائز ہے کیوں کہ SMUGGLING کے اثرات اکثر منفی ہوتے ہیں۔ اسلامی اقتصادیات کا دوسرا اصول "آزاد گردش" ہے اور حقیقت میں یہی "تجارت" یا "BUSINESS" ہے کیوں کہ اسی کے مطابق، ذرو نقد اور مال و اشیاء جاری یا "BUS" رہتے ہیں ورنہ وہ "راکد" یا "LAZY" ہو جاتے ہیں اور پھر وہ "تجارت" نہیں بلکہ "ترکید" یا "LAZINESS" ہوتی ہے اسی وجہ سے تصرف میں بچت اور مبادلہ میں احتکار کی مذمت کی گئی ہے۔ بچت کی طرح احتکار کا مقصد عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ روکے ہوئے ذخیرے سے مستقبل میں اناجیت حاصل کی جائے لیکن اول تو اس سے جذبہ خدمتِ خلق پر ضرب لگتی ہے دوسرے عملی میدان میں لوگ MARKETING کی صلاحیت کھودیتے ہیں اور پھر یہ چھپاٹے ہوئے ذخائر BLACK MARKET اور منافع خوری کو فروغ دیتے ہیں جس سے

صالح و صارفین کا ضرر ہوتا ہے۔ تیسرے یہ کہ ملک میں INFLATION کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں جس کا لازمی نتیجہ تقصیر قدر ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ ذخیرہ شدہ مال تلف بھی ہو سکتا ہے یا DEFLATION کی صورت میں اس کی قیمت کم اور DEPRESSION میں ختم بھی ہو سکتی ہے، اس لئے خود ذخیرہ اندوز کو ہی منافع خوری کا لالچ برباد کر سکتا ہے۔ پانچویں اختکار سے ملکی برآمدات میں خلل اور درآمدات میں اضافہ ہوتا ہے۔ لہذا اسلامی اقتصادیات میں اختکار کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

”نظام تقسیم“

اقتصادیات کی چوتھی فصل تقسیم ہے جو بہت نازک ترین معاملہ ہے۔ صنت ہو یا حرقت، تجارت ہو یا زراعت شرکت ہو یا مضاربیت۔ ہر ایک کا مقصد حاصل شدہ آمدنی کو پیداوار کے اسباب و عوامل (FACTORS OF PRODUCTION) میں تقسیم کرنا ہے۔ پیداوار کے محرکات ہیں: ۱۔ زمین و عمارت، ۲۔ سرمایہ، ۳۔ محنت، ۴۔ انتظام اور ۵۔ ذمہ داری۔ لہذا پیداوار یا آمدنی کو انہیں محرکات (FACTORS) پر برا کرایہ، ۱۔ سود ۲۔ مزدوری ۳۔ تنخواہ اور ۴۔ منافع کے نام سے تقسیم کیا جاتا ہے۔ تیسرے محرک (مزدوروں) کی تعداد باقی سب کی مجموعی تعداد سے زیادہ ہوتی ہے لہذا یہ سب مزدوروں کے مقابلہ پر متحد ہوتے ہیں اور اس طرح سماج میں محنت کا راء سرمایہ دار ۱۔ ۵ میں باقی چاروں FACTORS شامل ہیں) کی سرگرم جنگ جاری رہتی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے جو نظریات پیش کئے گئے ہیں ان میں اشتراکیت اور سرمایہ داری یہاں تک مشہور ہوئے کہ اقتصادیات کی حدود سے نکل کر سیاست میں پہنچ گئے۔ لیکن دنیا کا کون انسان کہہ سکتا ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی غیر جانبدارانہ ہے۔ یہاں اسلام اور صرف اسلام آگے بڑھ کر مسئلہ کو ”غیر جانبداری اور انصاف“ ”آزاد گردش“ اور ”اصلاح“ کے ساتھ حل کرتا ہے اور اس کے لئے دوسرے (سرمایہ) اور پانچویں محرک (ذمہ داری) کو علیحدہ نہیں کرتا اور سرمایہ دار کو ذمہ داری سے آزاد نہیں کرتا اور سود کی اجازت نہیں دیتا۔ اس طرح مزدوری کے حریفوں کی تعداد صرف تین رہ جاتی ہے، اور کل FACTORS کی تعداد چار اب انتظام کا کام یا تو سرمایہ دار کے سپرد کیا جاتا ہے یا مزدور و ملازم کو دیا جاتا ہے اور

اس طرح اسلامی اقتصادیات کے پہلے اصول اصلاح کی بنیاد پر اختلاف کو کم کیا جاتا ہے اور مزدوری کے صرف حریف باقی رہتے ہیں اس کے بعد عدل و مساوات کی بنیاد پر زمین دار یا عمارت کے مالک کو اتنا معاوضہ ملے گا جتنا اس میں DEPRECIATION ہو ہے مزدور کو اتنی مزدوری ملنی چاہئے کہ اس کی خرچ شدہ ENERGY بحال ہو جائے۔ باقی رقم سرمایہ دار کو مل جائے گی (خواہ وہ کتنی ہی کثیر المقدار ہو کیوں کہ نقصان کی صورت میں برداشت بھی اسی کو ہی کرنا تھا)

”اطوار و ضوابط“

اقتصادیات کے ہر گوشے پر چھپت کی طرح چھائی ہوئی جو چیز ہوتی ہے وہ میں اطوار و ضوابط اسلامی اقتصادیات کے اطوار و ضوابط کے تحت، سرمایہ دار اپنے سرمایہ کی وجہ سے منافع کی ایک کثیر رقم حاصل تو کر سکتا ہے لیکن نقصان کی صورت میں وہی تنہا اس کا ذمہ دار بھی ہوگا۔ منافع بھی اگر ہو تو یہ مزدوروں کی واجب مزدوری اور دوسرے محرکات کو ان کا مناسب عوض دینے کے بعد ہوگا۔ اور اس منافع پر اس کا جائز حق اس لئے ہے کہ یہ اس کے سرمایہ، اس کے انتظام اور اس کی ذمہ داری کا عوض ہے اور پھر بھی بہت ممکن ہے کہ منافع کی شکل میں یہ بقیہ رقم مزدوروں کی مزدوری سے بھی کم رہ جائے لیکن اگر یہ کثیر المقدار بھی ہے تو بھی زکوٰۃ و فطرہ کے ذریعہ اس کا ایک بڑا حصہ مستقل اور وراثت کے ذریعہ اس کا پورا وجود منتشر ہو جائے گا۔ پھر سرمایہ دار کو حکومت کے محاصل بھی ادا کرنا ہیں لیکن یہ ادائیگی اس وقت روکی بھی جاسکتی ہے جب محاصل کی رقم قوم کی فلاح و بہبود پر خرچ ہونے کے بجائے حکمران افراد کی ذات پر صرف ہوتی ہو حکومت کی ذمہ داری ہے کہ بیت المال کا نظام پوری دیانت کے ساتھ چلائے تہذیب کے نام پر خرب اخلاق عادات و محرکات پر قومی دولت کا کوئی حصہ نہ تو حکومت صرف کرے اور نہ افراد کو اس کی اجازت دے۔

حرف آخر اس طرح اسلامی نظام اقتصادیات کے تحت قوم اسراف بیجا سے بچی رہے گی۔ پورا معاشرہ خوشحال ہوگا۔ کسی فرد کو کوئی تکلیف نہ ہوگی اسلامی نظام کے تحت اقتصادی ترقی کی نئی نئی راہیں بھی نکل سکتی ہیں BANKING بیمہ اور STOCK EXCHANGE کے ادارے قائم ہو سکتے ہیں۔ معیار زندگی بلند ہو سکتا ہے، غذائی اور میسرانہ کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں انسانی فلاح کا ضامن اسلامی نظام ہے۔

ابوبکر باقلانی کے تنقیدی افکار

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ایم ای پی ایچ ڈی لیکچرر شعبہ عربی و کتب و بیوروکریسی، آندھرا

ابوبکر باقلانی کے تنقیدی افکار اپنی عظمت کے لحاظ سے اس قدر اہم ہیں کہ چوتھی صدی ہجری کے ناقدوں میں ان کو اچھی خاصی اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ انھوں نے ادبی تنقید پر کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ مگر اپنی کتاب "اعجاز القرآن" میں انھوں نے زبان و بیان کے رموز و نکات پر جو عالمانہ اور فنکارانہ مباحث پیش کئے ہیں ان کی مثال بہت سی خالص تنقیدی کتابوں میں بھی ملتی مشکل ہے۔ اس عظیم ناقد نے قرآن مجید کے محاسن کا مطالعہ مختلف انداز سے کیا ہے۔ اس طرح باقلانی نے درحقیقت اعجاز القرآن میں ادبی تنقید میں تقابلی مطالعہ کے طریقہ کار رواج ڈالا ہے۔ اس خاص نقطہ نظر سے اتنی کامیاب کوشش اس سے قبل کبھی نہیں کی گئی تھی۔ باقلانی نے عربوں کے ادب عالیہ سے قرآن مجید کے محاسن کا مقابلہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ اس کی زبان اور اس کا اسلوب بیان سب سے اعلیٰ و ارفع ہے۔ ان مباحث میں باقلانی کے زمانے کے تمام ادبی و تنقیدی رجحانات شامل ہو گئے ہیں جن سے کتاب کی عظمت بڑھ گئی ہے۔

علماء نے اس امر کی کوشش کی کہ قرآن مجید کے معجزہ کو اس کی زبان و حسن بیان میں تلاش کریں چنانچہ قرآن مجید کی ادبی زبان کے محاسن پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ جن میں کچھ زمانہ کے دست برد کی نذر ہو گئیں اور کچھ آج بھی ہمارے لئے تنقیدی بصیرت کا سامان فراہم کرتی ہیں۔ جو کتابیں باقی رہ گئی ہیں ان میں اعجاز القرآن مصنفہ ربّانی (متوفی ۲۰۹ھ)

کتاب مشکل القرآن مصنف ابن قتیبہ (متوفی ۲۶۶ھ) اعجاز القرآن از خطابی اور معانی القرآن مصنف قراء (متوفی ۳۱۶ھ) ایسی کتابیں ہیں جو تیسری صدی ہجری میں تصنیف کی گئیں۔ جس طرح شعراء کے تراجم میں کتابیں لکھی گئیں اسی طرح قرآن مجید کے محاسن و بیان پر کثرت سے کتابیں تصنیف کی گئیں اسی طرح بیک وقت ادبی تنقید ایک طرف ادب کے دامن میں اور دوسری طرف قرآن مجید کے دامن میں یکساں پروان چڑھتی رہی۔ اس نقطہ نظر کی تفسیر کرتے ہوئے ڈاکٹر زعلول سلام نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ خالص عربی تنقید قرآن مجید سے وجود میں آئی۔ علماء نے تنقید کے عناصر طرز بیان میں قرآنی ہیج سے مستنبط کئے۔ یہی وہ عربی تنقید کا مکتب فکر ہے جو یونانی اور فلسفیانہ مدرسہ کی ضد میں وجود میں آیا۔

بہر حال اس بحث میں اتنی بات یقینی ہے کہ خالص عربی ناقدوں نے یونانی اثرات کی مخالفت کی ہے۔ باقلانی نے درحقیقت دونوں مدارس فکر سے تاثر قبول کر کے قرآن مجید کے اسلوب بیان کی عظمت کو سامنے لانے کی قابل ستائش جدوجہد کی ہے۔

باقلانی نے قرآن مجید میں سجع کے وجود سے انکار کیا ہے۔ انھوں نے اعلان کیا کہ قرآن مجید شعر نہیں ہے اس لئے کہ اس میں وزن نہیں پایا جاتا۔ وہ سجع سے بھی مبرا ہے اس لئے کہ سجع میں اس لفظ کا پابند ہوتا ہے جس سے صفت سجع ظاہر ہوتی ہے۔ جس کلام میں معنی لفظ کا پابند ہوگا وہ کبھی عمدہ اور دلکش نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ قرآن مجید میں الفاظ معانی کے تحت استعمال کئے گئے ہیں اس لئے اس میں سجع کا وجود نہیں۔

ان کا یہ نظریہ ہے کہ کلام حسن و بلاغت میں مختلف معیار رکا ہوتا ہے۔ ایک معنی سے دوسرے معنی کی طرف کامیابی سے منتقل ہونا فنی مہارت چاہتا ہے اور اکثر اس مرحلہ میں کامیابی حاصل

نہیں ہو پاتی، مگر قرآن مجید کا معاملہ اس کے برعکس ہے اس کی زبان میں تفاوت کلام بالکل پایا نہیں جاتا۔ اس طرح نہایت بلاغت و کامیابی سے قرآن مجید میں استقامت معانی کی مثالیں موجود ہیں۔ اگر ہم شعراء کے کلام پر غور کریں تو یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ ان کے کلام میں فروق و تفاوت پایا جاتا ہے کسی معنی کو بڑے فنی انداز سے وہ پیش کرتے ہیں اور کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی مفہوم کو پیش کرنے میں وہ بری طرح ناکام نظر آتے ہیں۔ بعض شعراء ایسے ہیں کہ قصیدہ میں وہ ایک اعلیٰ فنکار کے لباس میں ظاہر ہوتے ہیں مگر "رجز" میں ان کا مرتبہ بہت گھٹ جاتا ہے بعض نثر... عمدہ لکھتے ہیں مگر ان کی شاعری میں کوئی امتیاز نہیں ہوتا اسی طرح بعض شاعری میں ممتاز ہوتے ہیں مگر نثر میں فنی حیثیت سے بہت گر جاتے ہیں۔

مذکورہ اختلافات کی بنا پر باقلانی نے شعراء کو مندرجہ ذیل اقسام میں تقسیم کیا ہے۔
کچھ شعراء ایسے ہیں جو مدح میں یہ طواری رکھتے ہیں مگر ہجو میں بالکل ناکام ہیں۔ بعض ہجو میں صاحب امتیاز ہیں مگر مدح میں نہیں چل سکتے۔

بعض شعراء مدح میں عمدہ کلام پیش کرتے ہیں مگر مرثیہ میں عاجز ہیں۔ اسی طرح کچھ شعراء مرثیہ میں عظمت کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ مگر دوسری اصناف میں سخن میں عاجز نظر آتے ہیں۔

اسی طرح بعض شعراء اونٹ اور گھوڑے کی تعریف میں مہارت کا ثبوت دیتے ہیں، بعض رات کے سفر، باغوں کی تعریف، شراب نوشی کی کیفیات، عورتوں کے متعلق جذبات اور جنگ کے بیان پر قدرت تمام رکھتے ہیں کسی کو کسی خاص موضوع پر خاص ملکہ ہوتا ہے اور کسی کو کسی دوسرے موضوع پر امتیاز حاصل ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر یہ مثل مشہور ہے امرؤ القیس جب گھوڑے پر سوار ہو تو عمدہ شاعر کے لباس میں جلوہ گر ہوتا ہے تا جب خوف کی حالت میں ہو تو بڑا شاعر ہے زہر

کو جب رغبت ہو تو وہ عظیم شاعر ہے اور اعشی جب پی لے اور خوش ہو تو بڑا شاعر ہے۔ بالکل یہی کیفیت خطبات، رسائل اور کلام کی دوسری اصناف میں بھی پائی جاتی ہے۔

باقلائی رقمطراز ہیں کہ عربوں کا عقیدہ تھا کہ ”جن“ بھی اشعار موزوں کرتے ہیں چنانچہ انھوں نے جنوں کے سترہ اشعار نقل کر کے یہ ثابت کیا کہ وہ بھی قرآن مجید کی ایسی زبان استعمال کرنے سے عاجز ہیں۔ تعجب اس پر ہے کہ باقلانی نے کیوں کہ جنوں کی طرف منسوب اشعار کو صحیح تسلیم کر لیا ہے۔

ان کا نظریہ یہ ہے کہ عمدہ کلام میں جتنی خوبیاں ممکن ہو سکتی ہیں وہ سب قرآن مجید میں موجود ہیں۔ یہ اوصاف اطناف، ایجاز، جمع، تفریق، استعارہ، تصریح اور تحقیق وغیرہ جیسی خوبیوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ عمدہ کلام کی یہ خوبیاں ہونی چاہئیں۔ عمدہ کلام وہ ہے جس میں الفاظ و معانی باہم مناسبت کے ساتھ پائے جائیں الفاظ معانی سے نہ بڑھنے پائیں۔ اور معانی الفاظ سے تجاوز نہ کریں۔ ایسی شکل میں فصاحت کی جلوہ گری پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔

باقلائی حسن کلام کا ایک معیار بیان کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ عمدہ کلام وہ ہے کہ دوسرے کلام و اشعار کے درمیان اس طرح ممتاز ہو جائے کہ انسانی نفوس کو اپنی طرف متوجہ کر لے۔ اس کی رونق اور چمک اس طرح واضح ہو جیسے موتی کنکروں میں چمکے یا جیسے یا قوت ہار میں ہے۔

ان کا خیال ہے کہ کلام کو وحشی طرز عبارت و الفاظ سے خالی اور صنعت و تکلف سے مبرا ہونا چاہئے۔ یہاں تک کہ سنتے ہی وہ دل میں گھر کر جائے۔ اس کو اتنا شیریں ہونا چاہئے

جیسے آپ زلال نگر اس کا حال یہ ہو کہ دیکھنے والا یہ سمجھے کہ وہ بھی ایسا آسان کلام کہنے پر قادر ہے لیکن جب کہنا چاہے تو اس کو ایسا محسوس ہو جیسے کہ وہ اس کلام سے اتنی دور ہے جتنے ستارے اس سے دور ہیں۔

وحشی و مستکرہ کلام تمام ادباء و شعراء کے یہاں موجود ہے حتیٰ کہ امرؤ القیس کے یہاں بھی پایا جاتا ہے۔

باقلائی کہتے ہیں کہ شعر کو اجزاء کے اعتبار سے مساوی ہونا چاہئے یہ مساوات طول و قصر، ساکن اور حرکت سب میں لازم ہے۔

باقلائی ابتداءً شعر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ شاعری بغیر قصد کے وجود میں آئی جب لوگوں نے یہ نظام دیکھا تو بہت پسند کیا۔ اور انداز پر عمدہ شعر کہنے لگے۔ ان کا خیال ہے کہ عربوں کی شاعری ان کی نثر سے زیادہ فصیح ہے۔

نظم قرآن کے بارے میں باقلائی نے ایک طویل بحث کی ہے جس میں اولیٰ تنقید کے مظاہر پوری طرح جلوہ گر ہیں۔ اس میں چند وہ قصائد بھی ہیں جن کی غلطی پر عرب ناقدین کا اجماع ہے انھوں نے ان کو لے کر ان کی تحلیل کر کے ان کے عیوب و نقائص کو واضح کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ عمدہ سے عمدہ کلام میں بھی کتنے عیوب موجود ہیں مگر اس کے مقابلہ میں قرآن میں کسی قسم کا کوئی عیب و نقص نہیں پایا جاتا۔

باقلائی نے امرؤ القیس کے مندرجہ ذیل اشعار پر تنقید کی۔

ففاضت دموع العین منی صبا بة علی النحر حتی بل و منی صملی

۱۔ اعجاز القرآن ص ۶۹ ۲۔ ایضاً ص ۷۰ ۳۔ ایضاً ص ۸۲ - ۸۹ -

۴۔ ایضاً ص ۶۵ - ۶۶ ۵۔ ایضاً ص ۲۳۶

۶۔ ایضاً ص ۲۳۷ تا ۲۴۱

محبت کی وجہ سے سینہ پر آنکھوں سے آنسو بہہ کر آئے حتیٰ کہ میرا ٹھل بھگ گیا۔

الادب یومہ کان متون صالح ولا سیما یومہ من ارۃ حبلجل

بعض دن ان عورتوں کی وجہ سے بڑے پر لطف گذرے خصوصاً جو دن "دار حبلجل" میں گذرا

اس میں عیب یہ ہے کہ لفظ "منی" حشو ہے اسی طرح "علی الخمر" بھی حشو غیر ملیح ہے "دمی

نملی" بھی حشو ہے صرف وزن کو برقرار رکھنے کے لئے شاعر کہ یہ سب کرنا پڑا ورنہ "ٹھل بھگ

گیا" کہنا کافی ہے۔ اسی طرح دوسرا شعر بھی عمدہ معانی اور دل کش طعنے پر بیان سے

عاری ہے۔

دوران تنقید باقلانی نے بعض اشعار کی تعریف بھی دل کھول کر کی ہے۔ مثلاً

یہ شعر:-

قد اغتدی والطیر فی دہسانتہا بمنجر دقید الاوا بد صیکل.....

میں سویرے جب کہ جڑیاں اپنے گھونسلہ میں ہوتی ہیں ایک بڑے اور تیز گھوڑے

پڑ بھٹکتا ہوں۔

وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے زمانے میں لوگ عموماً ایسے اشعار کہنے کی کوشش کرتے ہیں

مگر دور چاہیت میں لوگ فطری طور پر ایسے اشعار کہتے تھے جس کی وجہ سے ان میں تکلف کی جھلک

ذرا بھی نظر نہیں آتی بلکہ

اگرچہ باقلانی نے امرؤ القیس کے قصیدہ پر بہت سخت تنقید کی ہے مگر اس سے یہ حقیقت

بھی سامنے آجاتی ہے کہ اس دور میں تنقید ترقی یافتہ تھی اور اشعار کی تنقید بڑی شرف

بگھاہی سے کی جاتی تھی۔ نافذ الفاظ و معانی سب ہی پر گفتگو کرتا تھا۔ وہ مذکورہ قصیدہ کے بارے

میں لکھتے ہیں کہ اس میں ناپسندیدہ، وحشی اور سوقی اشعار بھی ہیں متوسط درجہ کے بھی ہیں۔

اور چند عمدہ بھی ہیں۔ حسن میں یکسانیت نہیں پائی جاتی۔ پھر اس طرز کے قصائد دوسرے شعراء کے یہاں بھی مل جاتے ہیں یعنی امرؤ القیس کے قصیدہ کے مثل محاسن و دوسروں کے یہاں بھی موجود ہیں۔ اس کے بعد وہ قرآن مجید کی فصاحت و عظمت کا بیان کرتے ہیں :-

اس کے بعد باقلانی بحری کے قصیدہ پر آتے ہیں جس کا مطلع ہے :-

اهلا بمن لکم الخیال المقبل فعل الذی تھواہ اولہ یفعل

مبارک ہے یہ آنے والا خیال جواز خود آرہا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ ”ذ لکم الخیال“ حشو اور ثقل روح ہے۔ اس مفہوم کا صنوبری کا شعر نقل کیے باقلانی اس کو زیادہ عمدہ قرار دیتے ہیں۔ پھر وہ لکھتے ہیں کہ حسنِ شعرا یک حرف کی کمی یا زیادتی سے ختم ہو جاتا ہے۔ وہ ”فعل الذی تھواہ اولہ یفعل“ کو بھی ایک ناپسندیدہ الفاظ اور عبارت قرار دیتے ہیں۔

اس قصیدہ کے ایک شعر کی انھوں نے تعریف کی ہے۔

برق سدری فی بطن وحیرۃ فاهتدت

وجہ سبک بطن میں بجلی چمکی تو اس کی

بناہ اعناق السراکب الفضل.....

روشنی سے ان سواروں نے اجوراہ بھول گئی تھیں راہ پالی

وہ لکھتے ہیں کہ یہ شعر حسن و خوبی کا منبع ہے۔ اس کے باوجود اس شعر پر یہ تنقید کی گئی کہ اس میں ”بطن و جہ“ حشو ہے پھر روشنی کی کسی مقام تک تجدید بھی مناسب نہیں بجلی چمکنے سے راہ پانا ایک ایسا تخیل ہے جس میں کوئی جدت نہیں اس سے قبل بھی لوگوں نے اس کیفیت کو بیان کیا ہے۔ یہ باقلانی کی تنقید کا ایک نمونہ تھا جو پیش کیا گیا۔

ان کے نزدیک تنقید ایک مستقل فن ہے جس طرح اپنے فن کے رازوں سے مراد
اور بزاز واقف ہوتا ہے اور وہ دوسروں کو نہیں معلوم ہوتے اس طرح کلام کے حسن و قبح
سے ناقد کو پوری واقفیت ہوتی ہے البتہ اس میں اہل نظر کا اختلاف قابل قبول ہو سکتا ہے
ناقدوں کے ذوق پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ بعض ناقد پر شکوہ کلام پسند کرتے
ہیں اور بعض سلیس عبارت کے شائق ہوتے ہیں بعض غامض معنی و غریب لفظ کے دلدادہ ہوتے
ہیں بعض صنائع و بدائع پر جان دیتے ہیں۔ بحرِی الفاظ کی شیرینی پر اپنی توجہ مرکوز رکھتا تھا۔
کچھ ناقد مبالغہ کو روحِ شاعری تصور کرتے ہیں اور کچھ صداقت کو حاصلِ شاعری سمجھتے ہیں۔ بعض
وحشی کلام کے شائق ہیں جیسا کہ مفضل نے منصور کے لئے اپنی کتاب "المفضلیات" میں وحشی
کلام منتخب کیا ہے اس پر اکثر ناقد متفق ہیں کہ درمیانی راہ بہتر ہے چنانچہ جو طریقہ ابو تمام
نے حماسہ میں اختیار کیا ہے وہ افضل ہے۔ جو ناقد وحشی اشعار منتخب کرتا ہے تاکہ
اس کا علم ظاہر ہو تو وہ کسی مقصد کے لئے تو ٹھیک ہے مگر شعر کی شیرینی و عظمت اس کو حاصل
نہیں ہوتی یہ

ناقد کو ایسا ملکہ حاصل ہو جاتا ہے کہ کسی شاعر کے چند قصائد کا مطالعہ کرنے کے بعد وہ اسکے
دوسرے اشعار کی شناخت آسانی سے کر سکتا ہے۔ البتہ کبھی دو شاعروں کے درمیان رنگ
کی مشابہت کی وجہ سے ناقد پر حوالہ مشتبہ ہو سکتا ہے جیسے بحرِی اور ابو تمام کے بعض اشعار
خصوصاً وہ اشعار جن میں ابو تمام نے فطری سادگی اختیار کی ہے۔ جو ناقد شعر کی معنویت میں کامل
نہ ہو وہ تنقید میں عظمت کا حامل نہیں ہو سکتا ہے۔ ناقد کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ کون دلیان چور
ہے اور کون واقعی صاحبِ کمال ہے۔

۱۔ عجز القرآن ص ۱۴۲ ۲۔ ایضاً ص ۱۴۲ تا ۱۴۸ ۳۔ ایضاً ص ۱۸۳

۴۔ ایضاً ۱۸۹ ۵۔ ایضاً ۱۸۵ - ۱۸۶

ناقد ہر شاعر کے رنگ کا شناسا ہوتا ہے اس کو بھٹری، ابن رومی، ابونواس، مسلم،
اعشی، امرؤ القیس، نابذ، زہیر، جریر، اخطل، غززدق اور لعلیت کے درمیان فرق خوب
معلوم ہیں۔ اسی طرح نثری اسالیب کے امتیازات بھی اس کی نگاہوں میں ہوتے
ہیں۔ عبدالحمید کے اسلوب سے لے کر بعد تک کے اسالیب کے فرق کو وہ بہ طرز احسن
جاتا ہے۔

بعض کلام ایسا ہوتا ہے کہ اس میں معانی کم عبارت زیادہ ہوتی ہے۔ بعض میں عبارت
کم اور معانی زیادہ پائے جاتے ہیں۔ بعض کلام میں معانی والفاظ بالکل مناسبت کے ساتھ
پائے جاتے ہیں۔ بعض مواقع پر ایک جملہ کافی ہو جاتا ہے۔ اور بعض مواقع پر تفصیل کی ضرورت
پیش آتی ہے۔ اس طرز کے جملے کبھی عمدہ ہو سکتے ہیں کبھی مذموم اور کبھی متوسط۔
غزل کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ جب غزل عاشق کی زبان سے کہی جاتی ہے تو
پر روتی ہوتی ہے اور جب وہ تکلف کے ساتھ موزوں کی جاتی ہے تو مذموم بن جاتی
ہے۔

کلام نفوس انسانی کے اندر پوشیدہ خیالات و آراء کے اظہار کا نام ہے۔ اس لئے
ایسے الفاظ کا انتخاب مناسب ہے جو مطلب کو زیادہ واضح کرتے ہوں۔ ان میں غرابت وغیرہ
نہ ہوتا کہ ٹھیک سے سمجھ میں آسکیں۔ البتہ عبارت عامی و سوتی نہ ہونی چاہئے۔ یہ فنکار ایک
مصور کی مانند ہے جو دوسروں کے لئے اپنے نفس کی تصویریں پیش کرتا ہے۔
یہ تنقیدی افکار جو باقلانی کی کتاب میں ملتے ہیں وہ چوتھی صدی ہجری میں عربی

۱۔ اعجاز القرآن ص ۱۸۴ ۲۔ ایضاً ص ۱۸۲-۱۸۵ ۳۔ ایضاً ص ۱۸۱

۴۔ ایضاً ص ۱۸۱ تا ۱۸۲ ۵۔ ایضاً ص ۱۸۱ ۶۔ ایضاً ص ۱۷۸

۷۔ ایضاً ص ۱۸۱

تنقید کے ارتقاء پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس عظیم ناقد نے عربی تنقید میں تقابلی مطالعہ کا آغاز کیا۔ بعد میں قاضی جرجانی نے درحقیقت اسی انداز پر اپنی کتاب الوساطۃ بین المتنّی وخصومہ سے لکھی جس میں تقابلی طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ دوسری اہم تنقیدی خدمت باقلانی نے یہ انجام دی کہ ان کی کتاب نے یونانی اور عرب مکاتب فکر کو ایک دوسرے سے قریب لانے کا کام کیا۔ انھوں نے کسی مکتبی نقیب کو دخل نہیں دیا اور یونانی و عربی دونوں تنقیدی مکاتب فکر سے استفادہ کر کے قرآن مجید کی عظمت کو پیش کیا۔

باقلانی کی سب سے بڑی عظمت تو یہ ہے کہ انھوں نے علمی تنقید کو اپنی کتاب میں پیش کیا۔ علمی تنقید کی جاندار مثالوں سے اعجاز القرآن پر ہے۔ اس طرح درحقیقت باقلانی نے ادبی تنقید کو مختلف حیثیتوں سے آگے بڑھایا اسی بنا پر زعلول سلام نے اپنی کتاب "اثر القرآن فی سطور النقد الادبی" میں ان کو غیر معمولی اہمیت دی ہے۔ مگر تعجب ہوتا ہے کہ محمد مندور نے النقد المنہجی میں ان کی عظمت کو نظر انداز کیا ہے حالانکہ چوتھی صدی ہجری کے ناقدوں میں باقلانی کی تنقیدی کاوش ایک منارۂ نور ہے جس سے عرب ناقدوں نے روشنی فکر و نظر حاصل کی ہے۔

ایک گمنام شخصیت

حضرت حکیم نور خاں انور

واحد کاظمی

انور خاں انور ریاست گوالیر کے اپنے زمانے کے ایک بڑے طبیب اور مہاراجہ سندھیا کے خاص معالجوں میں سے ایک تھے۔ طب اور حکمت میں خاص قابلیت رکھنے کی وجہ سے انہیں افسر الاطباء کا خطاب عطا کیا گیا تھا۔ علاج و معالجہ ہی ان کا پیشہ تھا۔ گھر میں ایک بیوی اور ایک نوجوان بیٹا تھا۔ اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ بیوی بڑی ہی اطاعت شعار تھی۔ بیٹے جن کا نام اکبر تھا اپنے والد کے نقش قدم پر چلنے والے اچھے حکیم تھے۔

انور خاں کو اردو، ہندی، عربی اور فارسی زبان پر کیساں قدرت حاصل تھی۔ وہ ان چاروں زبانوں میں نثری میں نہیں نظم میں بھی اپنی تخلیقات پیش کر سکتے تھے۔ اردو شاعری میں انہیں ایک خاص مقام حاصل تھا۔ ان کے ہم عصر اردو اور فارسی کے شاعروں میں شاہ غمگین کے علاوہ وحید الدین خاں، لالہ گل کشور اور منشی نذر محمد خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ انور خاں نے سیکڑوں غزلیں، نظمیں، قطعات وغیرہ کے علاوہ تقریباً چار سو رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ شاعری کے علاوہ تصوف اور فلسفہ کے بھی وہ بڑے عالم تھے۔ تصوف سے انہیں خاص دل چسپی تھی۔ زندگی کے آخری دنوں میں وہ بالکل زاہد و عابد ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کی شخصیت مختلف علوم کا ایسا سرچشمہ تھی کہ لوگ آپ کے شاگردوں میں شامل ہونے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ آپ کے قریب ہو کر لوگ اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے اور سکون و طمانیت کی دولت بیش بہا حاصل کرتے تھے۔

ہندی ادب میں ان کی سب سے بڑی عطا ان کی چار سو کے لگ بھگ کنڈیاں ہیں۔ یہ

کنڈلیاں انھوں نے اپنے ایک محبوب شاگرد عبدالقادر کے اصرار پر اور ان کی خدمت سے خوش ہو کر لکھی تھیں۔ یہ تمام کنڈلیاں ہندی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ ان کنڈلیوں کو فارسی رسم الخط میں قلم بند کیا گیا ہے لیکن ان کی زبان خالص ہندی ہے۔ ان کنڈلیوں کو فارسی رسم الخط میں قلم بند کرنے کی وجہ خواہ کچھ بھی رہی ہو لیکن ان کی اشاعت میں یہی چیز سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ کنڈلیوں کو قلم بند کرنے کا فخر ان کے فرزند اکبر خاں کو حاصل ہوا۔ یہ قلمی نسخہ مجلہ نہایت حسین خط میں اچھی حالت میں شاہ غمگین اکبر علی گواہ میں محفوظ ہے۔ اس میں کنڈلیوں کے علاوہ اردو رباعیوں کو بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ کنڈلیوں کا زمانہ تصنیف انھوں نے سمیت ۱۳۰۸ ہجری بیان کیا ہے۔

کنڈلیوں کے بارے میں مختصر الفاظ میں اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ اس عالم شاعر نے بڑے حسن و خوبی کے ساتھ کوزے میں دریا کو بھر دیا ہے۔ ان کی اس تصنیف سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر صرف شاعری نہیں بلکہ روحانیت کا بہت بڑا عالم بھی ہے۔ کسی کسی جگہ تو شاعر نے ہندوستانی تلمیحات کو اس طرح بنایا ہے کہ ہم حیران رہ جاتے ہیں۔ ہندوستانی روحانیت پر ان کی نظر گہری تھی۔ وید، پُران وغیرہ کے ساتھ انھوں نے گیتا اور شاستروں کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ ان تمام باتوں کی تصدیق خود ان کی کنڈلیوں کے ذریعہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ "یوگ" اور "یوگ" سے متعلق مختلف اعمال و اشغال سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ ان کی کنڈلیوں میں "یوگ" سے متعلق اشغال کے ساتھ انھد، نتر کوٹی اور تریا، وغیرہ اعمال کا ذکر بھی ملتا ہے، مادہ اور روح کی تعریف، ان کا باہمی تعلق، روح اور جسم کا باہمی تعلق و رشتہ، دل اور جسم کے افعال، روح کا تزکیہ، نفسانی و مادی خواہشات اور ان کا انقباض، برہم کی تعریف، اس کا وجود، خدا اور کائنات وغیرہ..... سیکڑوں موضوعات کے ساتھ اخلاقی اور کردار سے متعلق کنڈلیاں بھی کثیر تعداد میں ہیں۔

روحانیت کے علاوہ انور خاں ہندوستانی فلسفہ بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اسی لئے کسی کسی جگہ فلسفیانہ نقطہ نظر کی جھلک بھی ان کے کلام میں ملتی ہے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد پر بہت زور دیتے تھے۔ وہ جس طرح اردو، عربی، فارسی، تصوف اور اسلامی فلسفہ کے عالم تھے۔ اسی طرح ہندوستانی روحانیت، ہندوستانی فلسفہ اور ہندی کے بھی قدرواں تھے۔ ان کے دل میں ہندو مسلم سب کے لئے جگہ تھی۔ برائی جہاں بھی نظر آئی اسے دور کرنے کی وہ حتی الامکان کوشش کرتے۔ وہ ہمیشہ اس کے لئے کوشاں رہے کہ لوگ ادھام پرستی کو چھوڑ کر صحیح راستہ پر چلنے لگیں۔ جہاں انھوں نے مسلم طبقے میں پھیلی ہوئی برائی، ادھام پرستی اور پاکاری پر سخت تنقید کی ہے وہیں انھوں نے ہندو سماج میں پھیلی ہوئی برائیوں اور ادھام پرستی پر بھی سخت تنقید کی ہے۔ وہ دونوں ہی طبقے کے بہی خواہ اور ہندی اور اردو دونوں ہی زبانوں کے خادم تھے۔ ایسی شخصیتیں اور مثالیں تاریخ میں بہت کم ملتی ہیں۔ ان کے شاگردوں میں جہاں مسلم اور اردو زبان کے جاننے والے ملے ہیں وہیں ہندی زبان کے جاننے والے ہندو بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔

انور خاں کی کنڈلیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک ایک کنڈلی جس موضوع پر لکھی گئی ہے وہ نہایت حسین اور خوبی کے ساتھ اس میں بیان ہوا ہے۔ اردو شاعری میں جو مقام رباعیات کا ہے ہندی میں وہی مقام کنڈلیوں کو حاصل ہے۔ کنڈلیوں کے ذریعہ بھی تقریباً ہم کو اسی طرح کا لطف حاصل ہوتا ہے، جو رباعیات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔ انور خاں کے یہاں عام شاعروں کی طرح ہر کنڈلی صرف و غن بن کر نہیں رہ گئی ہے بلکہ ہر کنڈلی میں اتنی صداقت اور فطری انداز بیان پایا جاتا ہے کہ اس کا قاری کے دل پر لازماً اثر ہوتا ہے۔ کنڈلیوں کا مطالعہ کرتے وقت ان کی سطر سطر سے علم اور لطف و انبساط دونوں یکساں طور پر حاصل ہوتا ہے۔ انہیں پڑھنے کے بعد قاری لازماً کچھ سوچنے اور غور فکر کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر ان کی چند کنڈلیاں پیش کی جا رہی ہیں:-

آپنی آپ بنائے کر، کایا کا یہ کوٹ
 : نین سے آنکھ رہے پلکوں کی کراوٹ
 پلکوں کی کراوٹ، رہیں نینوں کے اندر
 من سے اس کو جان لے اس کو تو انور
 بھیتر اپنی بیٹھ کر، باہر مارے چوٹ
 آپنی آپ بنائے کر، کایا کا یہ کوٹ

اس جھوٹے سنسار نے بہت دکھائے پھل
 اس میں سب روتے رہے، گئے ہاتھ کوئل
 گئے ہاتھ کوئل، رہی سب من کی من میں
 کال سے بستی میں بچے اور بچے نہ بن میں
 پیڑ سے اس سنسار کے کبھی نہ کھائے پھل
 اس جھوٹے سنسار نے، بہت دکھائے پھل

کایا تو ایک سیپ ہے، من کو موتی جان
 موتی کی جو جھلک ہے، اسے ہر لمحہ پہچان
 اسے ہر لمحہ پہچان، جھلک موتی سے آئی
 موتی، جھلک کے بیچ کب ہوئے جدائی
 موتی کی جو آن ہے انور اسی کو سان
 کایا تو ایک سیپ ہے، من کو موتی جان

جس کا اس سنسار میں، کھوٹا ہوا سو بھاؤ
 اس کھوٹے سے دور رہ، پاس نہ اس کے جاؤ
 پاس نہ اس کے جاؤ، پیٹ کا ٹٹوں سے بھر لو
 بوجھا لکڑی کاٹ لاؤ اور سر پر دھس لو
 اتور جب لگ ہو سکے اس سے کرو بچاؤ
 جس کا اس سنسار میں کھوٹا ہوا سو بھاؤ

سُرگن کو چھوڑ دو نہیں، نرگن کو پہچان
 جب نرگن تو جان لے، لگا اسی سے دھیان
 لگا اسی سے دھیان، جان سُرگن کو سیڑھی
 بنا سہارے چڑھ سکے، اک قدم نہ کیڑھی
 نرگن، سُرگن ایک ہیں، اتور کہا تو مان
 سُرگن کو چھوڑ دو نہیں، نرگن کو پہچان

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اتور کا ہندی سے لگاؤ صرف کنڈلیوں تک نہیں تھا
 ہندی کی مختلف اصناف میں انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ موسیقی سے بھی انہیں لگاؤ تھا۔ موسیقی
 میں وہ سروں کے ماہر تھے۔ انھوں نے علمی سرنگیت پر مبنی کئی راگ راگنیاں جیسے ٹھمری، دادرا،
 راگ کلیان، راگ ٹن وغیرہ اور بھجن، ساون، ہولی وغیرہ بھی لکھی ہے۔ موسیقی سے متعلق تخلیقات
 کا مجموعہ تلاش کیا جا رہا ہے اور مذکورہ تصنیف میں بھی کچھ اس طرح کی چیزیں ملی ہیں لیکن طوالت
 کے خوف سے یہاں ان کے نمونے نہیں پیش کئے جا رہے ہیں۔

اتور خاں کے مزار کے بارے میں یہ سن کر آپ کو حیرت ہوگی کہ انھوں نے اپنا مقبرہ اپنی

وفات سے تقریباً ۱۷، ۲۰ سال قبل ہی تعمیر کرایا تھا۔ مقبرہ سے متعلق ان کے ہم عصر اردو، فارسی کے شاعروں نے تاریخی قطعات کہے ہیں، جو اکثر فارسی میں ہیں۔ خود انور خاں نے بھی اس سلسلہ میں اردو میں شعر کہے ہیں۔ ان سے ہجری کے تین سنہ نکلتے ہیں۔ یعنی ۱۲۶۷ھ، ۱۲۶۸ھ، اور ۱۲۶۹ھ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقبرے کی تعمیر.... وغیرہ کا کام مسلسل دو سال تک ہوتا رہا۔ کچھ اشعار مقبرے کی بنیاد رکھے جاتے وقت کہے گئے ہیں، کچھ اس کی تکمیل کے موقع پر اس لئے ان میں دو سال کا فرق پایا جاتا ہے۔ انور خاں کی وفات رمضان ۱۲۶۸ھ میں ہوئی۔ وفات کے بعد ان کی خواہش کے مطابق انہیں اس مقبرے میں دفن کر دیا گیا جس کی تعمیر وہ اپنی زندگی میں ہی کرا گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کی رفیقہ حیات نے بھی ایک سال کے بعد ہی اس دارِ فانی کو خیر باد کہا۔

انور خاں کا باغ اور باغ میں تعمیر شدہ وہ حسین مقبرہ گوالیار میں کنوینٹ روٹ پر واقع ہے لیکن بدقسمتی کی بات ہے کہ ایسی بڑی شخصیت کو ایک ادب نواز، علم و دوست، اتحاد کے علمبردار اور اچھے شاعر کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا۔

وحی الہی

وحی اور اس سے متعلقہ مباحث پر تحقیق کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک ایک پہلو پر ایسے دلپذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت وحی سے متعلق تمام تباہیوں صاف ہو جاتی ہیں۔ انداز بیان نہایت صاف اور سلیکھا ہوا تالیف مولانا سعید احمد ایم اے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ، کتابت نفیس، ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت چار روپے جلد پانچ روپے۔

پتہ: نذرانہ الخدائیں اردو بازار جامع مسجد ولی

ایران میں چند روز

(۸)

سید احمد اکبر آبادی

دوسرا دن یعنی ۲۶ مارچ ایران میں قیام کا آخری دن تھا اور اسی کو کچھ خرید و فروخت اور کچھ ملاقاتوں کے لئے مخصوص رکھا تھا۔ اس لئے حسبِ قرار داد صبح ناشتہ کے بعد ہی محدثی آگئیں اور میں ان کے ساتھ طہران یونیورسٹی گیا۔ یونیورسٹی تو بند تھی لیکن میری ایک عزیزہ طاہرہ صدیقی جو فارسی میں اہم لے ہیں ایران گورنمنٹ کے وظیفہ پر یہاں پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہی ہیں ان سے ملنا ضروری تھا۔ اس لئے محدثی مجھ کو سیدھا ہوسٹل میں لے کر آئیں۔

تہران یونیورسٹی میں قاعدہ ہے کہ تعطیلات کے زمانہ میں کوئی طالب علم ہوسٹل میں قیام نہیں کر سکتا لیکن بیرونی ممالک کے طلباء اور طالبات اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اس بناء پر یونیورسٹی اور اس کے ہوسٹل ہر جگہ سناٹا اور غمخوشی کا عالم تھا۔ ہیں دو چار نوکرا دھرا دھر چلتے پھرتے اور کام کرتے نظر آتے تھے۔ بہر حال ہم ہوسٹل میں داخل ہوئے ہی تھے کہ دلی یونیورسٹی کے مسٹر محمد اظہر جو یہاں طاہرہ کی طرح ایران گورنمنٹ کے وظیفہ پر لپے آئے۔ ڈی کر رہے ہیں باہر بآمدے میں ہی ایک کسی پر بیٹھے نظر آگئے۔ مجھ کو ان کے پہچاننے میں کچھ تاثر ہوا لیکن انھوں نے فوراً پہچان لیا۔ بڑے تپاک اور اشتیاق سے ملے۔ انھوں نے ہی طاہرہ کو اطلاع کر دی تو وہ بھی دو تین منٹ میں آگئیں۔ اس ہوسٹل میں اور اس کے علاوہ بعض دوسرے ہوسٹلوں میں چنا اور لڑکیاں میری واقف کار تھیں۔ طاہرہ نے ان سب کو فون کر دیا اور پانچ چھ منٹ کے اندر اندر چھ سات لڑکیاں اور پہنچ گئیں۔ ان میں روشن آرا، زہبت، شمیم اور ایک ترک لڑکی

صائمہ، میری بچوں مسعودہ اور ریحانہ کے ساتھ کی کلکتہ یا علی گڑھ کی تعلیم یافتہ اور ان کی سہیلیاں ہیں ان کے ساتھ دو تین لڑکیاں اور تھیں جن سے میں پہلے سے واقف نہیں تھا۔ غرض کہ تھوڑی سی ہی دیر میں بڑا اچھا بھج ہو گیا۔ ان سب بچوں کو بھی ایسی خوشی ہوئی کہ گویا ان ہی کے خاندان کا کوئی بزرگ آگیا ہے۔ طاہرہ نے کہا: ہم نے چند روز ہوئے آپ کو مشہد یونیورسٹی میں مقالہ پڑھتے ہوئے ٹیلی وژن پر دیکھا تھا اور اسی سے آپ کی آمد کا علم ہوا تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ آپ طہران کب پہنچ رہے ہیں۔ اور یہاں آئیں گے تو کہاں ٹھہریں گے۔ اس لئے سخت پریشانی تھی کہ دیکھئے ملاقات ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ ہم بات چیت کر ہی رہے تھے کہ اتنے میں ذرا فاصلے پر ایک سن رسیدہ بزرگ کمرہ سے باہر نکل کر ایک طرف کوچا تے ہوئے نظر آئے۔ میاں اظہر نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ یہ مشہور مستشرق ایوونوف (Ivonnov) ہیں۔ میں ان کے نام اور کام سے واقف تھا۔ فوراً لپک کر ان کی طرف بڑھا۔ اظہر نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ موصوف اصلاً و نسباً روسی ہیں لیکن شروع میں ہی برطانیہ کی رعایا بن گئے تھے۔ فارسی زبان اور ادب کے نامور محقق ہیں۔ اس کے علاوہ عربی کے عالم اور لاطینی، یونانی اور سنسکرت سے بھی خوب واقف ہیں۔ عرصہ تک ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے وابستہ رہے ہیں۔ ان کا خاص تحقیقی کام اسماعیلی مذہب اور اس کی شاخوں اور شعبوں پر ہے۔ اب ادھر کم و بیش دس برس سے تہران یونیورسٹی میں مقیم ہیں۔ اس وقت ان کی عمر اسی برس سے کیا کم ہوگی۔ کمر میں خمیدگی پیدا ہو گئی ہے اور کمزور بہت ہو گئے ہیں۔ ایسی مشہور نامور شخصیت سے یہ چار پانچ منٹ کی ملاقات ہی میرے لئے بہت تھی۔ افسوس ہے کہ ہندوستان میں واپس آنے کے چار مہینے کے بعد یعنی جولائی ۱۹۷۷ء میں ان کی وفات کی خبر بھی سن لی۔

مسٹر ایوونوف سے ملاقات کر کے واپس آیا ہی تھا کہ دیکھا مینر پر نہایت مکلف ناشتہ کافی

۱۔ زوجہ مسٹر ابوالمحمود سعید منجنگ ڈاکٹر کٹر چلنا لڑیچ لمیٹڈ۔ مشرقی پاکستان۔

۲۔ اہلیہ ڈاکٹر علی اسلم پروفیسر شعبہ تاریخ۔ پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور۔

اور چائے دونوں کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ تعجب بھی ہوا کہ یہ سب اس قدر جلد کیسے ہو گیا۔ لیکن طاہرہ بی بی نے کہا: ہمارے لئے ہاں باورچی خانہ کا تمام سامان برقی ہے اور چیزیں ہمہ قسم کی اسٹور میں تیار رہتی ہیں اس لئے بہت سے لوگوں کی پُر تکلف دعوت کا انتظام منٹوں میں ہو سکتا ہے۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں! ناشتہ اور گفتگو سے فراغت کے بعد میں نے کہا کہ چونکہ آج ہی واپسی ہے اس لئے کچھ خرید و فروخت کرنا اور بازار جانا ہے تو طاہرہ اور شمیم بھی ساتھ ہو گئیں۔ ایک ٹیکسی میں یہ دونوں اور معتمدی اور میں ہم چاروں فروش گاہ فردوسی آئے اور دو تین گھنٹے اس میں گشت کرنے کے بعد طاہرہ بی بی اور معتمدی کی رہنمائی میں چند چیزیں خریدیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ایران میں نہایت عمدہ قسم کا بڑا اور بھنا ہوا پستہ ہمارے سکے کے حساب سے سات روپے کیلوا اور خالص زعفران سولہ روپے تولہ ملتی ہے۔ اب ان کا مقابلہ اپنے ملک کی قیمتوں سے کیجئے اور سیکولرزم اور جمہوریت اور سوشلزم اور عوامی و فلاحی حکومت جیسے دلفریب نعروں کے نام کی دالیاں چھئے: چیزیں اس قدر سستی اور پھر مجال ہے کہ کوئی شخص کھانے پینے کی چیزوں میں کسی قسم کی کوئی ملاحظہ کر سکے۔ پستہ اور زعفران کے علاوہ یہاں خاص چیزیں دو اور ہیں ایک فیروزہ اور ساتھ ہی عقیق اور یاقوت۔ اور دوسرا پلاسٹک کا ڈنر سٹ یہ ڈنر سٹ نہایت نازک حسین اور ساتھ ہی مضبوط ہوتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ ہم لوگوں کو زرتباد (EXCHANGE) ہی کتنا ملتا ہے۔ اس لئے فیروزہ کو مستثنیٰ کر کے طیب کی وسعت کے مطابق تھوڑی بہت یہ سب اور کچھ اور چیزیں خریدیں۔ معتمدی اور طاہرہ بی بی اپنا اپنا پرس کھول کر اصرار کرتی رہیں کہ جتنی ضرورت ہو روپیہ ہم سے لے لیجئے۔ لیکن میں نہ مانا اور ان کی پیش کش قبول نہ کی۔ اب بازار میں پھرتے پھرتے مکان ہو گیا۔ اور وقت بھی کافی ہو گیا تھا اس لئے طاہرہ اور شمیم مغرب کے بعد میرے ہوٹل میں آنے کا وعدہ کر کے ایک ٹیکسی میں اپنے ہاسٹل روانہ ہوئیں اور میں اور معتمدی سامان لے کر ایک اور ٹیکسی میں ہوٹل پہنچے۔

اب تک میں عزیزہ معتمدی کے گھر جا کر ان کی والدہ محترمہ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا تھا۔ اس لئے میں نے ہوٹل پہنچ کر آن عزیزہ سے کہا کہ وہ سہ پہر میں چار بجے کے قریب آجائیں اور مجھے

اپنے گھر لے چلیں۔ چنانچہ حسب قرار داد ٹھیک چار بجے وہ ہوٹل پہنچ گئیں اور میں ان کے ساتھ ٹیکسی میں روانہ ہوا۔ اب سب سے زیادہ دل چسپ اور سننے کے قابل بات یہ ہے کہ میں نے معتمدی سے کہا کہ مجھ کو ان کی والدہ صاحبہ کے لئے ایران کے دستور کے مطابق کھولوں کا ایک بہت اچھا گلدستہ خریدنا ہے۔ اس لئے مکان سے پہلے کھولوں کی جہاں اچھی اور بڑی دکان ہو ہمیں اتر جانا چاہئے۔ انھوں نے کہا آپ فکر نہ کیجئے۔ میں آپ کو ایک عمدہ اور قیمتی تحفہ خرید کر ادوں گی۔ چنانچہ مکان سے دس بارہ قدم پہلے ٹیکسی سے اتر گئے اور معتمدی مجھ کو لے کر کپڑے کی ایک بڑی دکان میں گھس گئیں اور مختلف ڈیزائن اور رنگوں کے کپڑے دیکھنے کے بعد ایک اچھا ہاؤس کپڑا پسند کر کے اس میں سے دس گز کپڑا طلب کیا جس کی قیمت چالیس روپے تھی۔ اب میں نے ہر جن اصرار کیا کہ قیمت میں ادا کروں گا لیکن معتمدی ایک نہ مانیں اور قیمت کی ادائیگی انھوں نے ہی کی۔ جب مکان کا دروازہ آیا تو انھوں نے کپڑا میرے ہاتھ میں دے دیا کہ میں اپنی طرف سے والدہ کی خدمت میں پیش کر دوں جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ آن عزیزہ نے ٹیکسی کا کرایہ تو ایک مرتبہ بھی مجھ کو کہیں ادا نہیں کرنے دیا تھا۔ یہ کپڑے کا معاملہ سمندر پار ایک اور تازیانہ ہوا۔

اب میں مکان میں داخل ہوا تو معتمدی کی والدہ محترمہ نے مسکراتے ہوئے اور اپنی زبان میں ترحیب کے کلمات کہتے ہوئے دروازہ پر استقبال کیا اور مجھے لے کر ڈرائنگ روم میں آئیں۔ مکان اگرچہ بڑا نہیں ہے لیکن نہایت صاف ستھرا اور ایرانی ذوق کے مطابق آراستہ و پیراستہ، قیمتی قیمتی قالین، فرش کا کیا ذکر۔ دیواروں تک پر ٹیکے ہوئے قالین پر صوف سٹ اعلیٰ قسم کا۔ اسکے ایک طرف میز پر تاج محل کا ایک بڑا ماڈل جو معتمدی آگرہ سے خود لائے تھیں نوروشنی کے۔ دوسری جانب کونہ میں رنگ برنگ کی خوبصورت ٹھیلیوں کا بکس۔ ادھر ادھر کتابوں کی ہلکی پھلکی خوبصورت الماریاں، ایک سمت میں قسم قسم کے کھلونوں سے بھری چوٹی شیشہ کی الماری۔ دیوار پر حافظہ خیام اور خود عزیزہ معتمدی کے اشعار کے کتبے آویزاں۔ ایک گوشہ میں ٹیلی وژن۔ کھولوں کے گمے دروازوں پر نقش اور خوبصورت پردے۔ سردی کا موسم تھا اس لئے ہیر بھی موجود! والدہ محترمہ کی عمر

ساتھ کے پیٹے میں ہوگی لیکن ایران کے نسوانی صن و شرافت اور نیکی و پاکیزگی کا اعلیٰ نمونہ، ابھی عصر کی نماز سے فارغ ہو کر مصلے پر سے اٹھ کر آئی تھیں اس لئے تسبیح ہاتھ میں اور انگلیاں مصروفِ سجدہ گردانی تھیں یہاں اس وقت ان کے ایک عزیز بھی موجود تھے جو قاری تھے۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے بعد آنحضرت نے ان سے قرأت کی قرائش کی اور انھوں نے سورہ رحمن کی تلاوت کی۔ تین چار برس ہوئے شوہر کا انتقال ہو گیا ہے اس لئے بیوگی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ میں یہاں کم و بیش ایک گھنٹہ بیٹھا ہوں گا بس برابر محسوس ہوتا رہا کہ اپنی حقیقی بہن کے پاس بیٹھا ہوں جب رخصت ہونے لگا تو میری اہلیہ اوزبکوں کے لئے تھوڑی تلف کا ایک بڑا سا بنڈل میرے ساتھ کر دیا۔

یہاں سے رخصت ہو کر میں اور معتمدی ہوٹل آئے۔ مغرب کی نماز سے فراغت کے بعد میں ہوٹل کے لانچ میں بیٹھا تھا کہ ایران کے مشہور فاضل اور محقق پروفیسر محمد تقی دانش پڑوہ جو تہران یونیورسٹی کی لائبریری کے مخطوطات کی کیٹلاگ تیار کر رہے ہیں آگئے۔ وہ دراصل ڈاکٹر صلاح الدین سے ملنے آئے تھے لیکن مجھ کو بھی ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔ خاموش اور کم سخن مگر بڑے فاضل شخص ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد حسب وعدہ طاہرہ اور شمیم پہنچ گئیں۔ میں ان کو اور معتمدی کو لے کر اپنے کمرہ میں آیا اور یہ تینوں میرا رخت سفر باندھنے اور اسے پیک کرنے میں لگ گئیں۔ کتابوں اور کاغذات کا ایک انبار جمع ہو گیا تھا، اور دوسرے سامان کے ساتھ ان کا جانا دشوار تھا۔ اس لئے خالص علمی اور تحقیقی کتابیں جو میرے مذاق کی تھیں وہ رکھ لیں باقی سب کتابیں ان تینوں پر تقسیم کر دیں۔ ہوٹل کے قواعد و ضوابط کے ماتحت طاہرہ اور شمیم مغرب کے بعد زیادہ دیر تک باہر رہ نہیں سکتی تھیں اس لئے میں نے ان کو خدا حافظ کہا اور رخصت کر دیا۔ ہم کو گیارہ بجے پرواز گاؤ تہران کے لئے ہوٹل سے روانہ ہونا تھا اس لئے میں نے عزیزہ معتمدی سے بھی کہا کہ وہ گھر چلی جائیں لیکن وہ نہ مانیں۔ ان کا اصرار تھا کہ نجد کو رخصت کر کے جائیں گی۔ اس بحث اور تکرار میں دس بج گئے۔ رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے مجھے تشویش ہوئی میں نے پھر اصرار کیا اور بعض دوستوں نے بھی سمجھایا۔ آخر خدا خدا کر کے معتمدی راضی ہوئیں اور مجھ سے رخصت ہو کر ٹیکسی میں گھر چلی گئیں۔

پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ معتمدی ایران کی معروف ادیب اور شاعرہ ہیں۔ ان کے مقالات اور اشعار وہاں کے ادبی رسائل و مجلات میں شائع ہوتے رہتے ہیں اب آپ بھی ان کے کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے، کہتی ہیں:

غزل

من رفتہ ام دوست ترا بخت یار باد شادان گلی وجود تو ہر شاخسار باد
در گلشن حیات مرا برگ و بار نیست اے نخل بارور! کہ ترا برگ و بار باد
من لالہ ام کہ قسمت من داغ وادہ اند گولالہ را بدشتِ جگر داغدار باد
چیرہم نیست تا کہ نشام بیامی دوست صد ہزار گوہر اشکم نشا ر باد
غمگین مشواند نیکہ چو شب روز من گذشت روز و شبتِ نجستہ صبح بہار باد

کیا یہ بکے ہیں اور اقبال صاحب کرنل ابوالقاسم صدیقی کے ہمراہ ان کی کار میں ایرپورٹ کے لئے روانہ ہوئے، جہاز دو ڈھائی گھنٹہ لیٹ تھا شب کے آخری حصہ میں اڑا اور پالم گھنٹہ کی پرواز کے بعد پالم کے ہوائی اڈہ پر پہنچا دیا۔ آج تاریخ ۲۲ مارچ تھی اور گھڑی میں آٹھ بجے کا عمل تھا۔ اس طرح یہ سفر ختم ہوا اور اس کی داستان بھی۔

ایک عام تاثر | آخر میں اس قدر عرض کرنا ضروری ہے کہ اول تو ایران میں قیام مختصر رہا اور جتنے دن رہا بھی ان میں مصروفیت رہی۔ پھر اسی زمانہ میں نو روز کی تعطیلات کے باعث یونیورسٹیاں، دوسرے تعلیمی ادارے حکومت کے دفاتر وغیرہ سب ہی بند تھے۔ اس بنا پر ملک کے اقتصادی، تعلیمی اور سماجی حالات کو تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ البتہ ایک مسافر کی حیثیت سے جو کچھ دیکھا اور مختلف حضرات سے گفتگو کر کے جو معلومات حاصل ہوئیں اور وہاں کے اخبارات میں جو چیزیں نظر سے گذریں ان کی روشنی میں یہ بات بے تکلف کہی جاسکتی ہے کہ ایران کی موجودہ حکومت نے عملاً اس عام فکر و خیال کی پیمزور ترویج کر دی ہے کہ بس جمہوریت ہی ملک کی ترقی، عوام کی فلاح و بہبود اور قوم کی رفاہیت و خوش حالی اور امن و امان کی کفیل اور ضامن ہے۔ کیوں کہ حکومت کی عنان شخص واحد کے ہاتھ

میں ہویا عوام کی نمائندہ ایک جماعت اور پارٹی کے ہاتھ میں۔ بہر حال دونوں ہوتے ہیں انسان ہیں۔ اور جس طرح ایک شخص اچھا یا برا ہو سکتا ہے اسی طرح ایک پارٹی پر بھی اچھے اور برے لوگوں کا غلبہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اگر کسی حکمران پارٹی پر برے لوگوں کا غلبہ ہو جائے تو وہ ملک کے لئے ایک برے شخص واحد کی حکومت سے کہیں زیادہ تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ بہر حال موجودہ شہنشاہ ایران آریہ مہر کے عہد حکومت میں ایران نے ہر اعتبار سے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ گزشتہ دس برس میں قومی آمدنی میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے۔ لوگوں کا معیار زندگی کتنا بلند ہو گیا ہے، اس کا اندازہ اس ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ پورے ملک کی آبادی دو کروڑ سے بھی کم ہے لیکن اس کے باوجود صرف ایک شہر تہران میں تین لاکھ کے قریب کاریں ہیں اور وہ بھی اعلیٰ اور عمدہ قسم کی۔ شہنشاہ کو سب سے زیادہ توجہ تعلیم کی طرف ہے۔ اس بنا پر یہ صوبہ میں کم از کم ایک مکمل یونیورسٹی ہے اور ہر یونیورسٹی میں ایک شعبہ دینیات جس کو وہاں اکیات کہتے ہیں ایسا ہی ترقی یافتہ ہے جیسے علوم و فنون اور سائنس و ٹکنالوجی کے شعبے۔ طلباء کے لئے کثرت سے وظائف اور ان کی راحت و آسائش کے اعلیٰ انتظامات کے علاوہ اساتذہ اور تحقیق و تصنیف و تالیف کے کاموں کی حوصلہ افزائی کا یہ عالم ہے کہ وہاں پروفیسر کی تنخواہ پانچ ہزار تومان (ایک تومان ہمارے روپے سے کچھ زیادہ ہوتا ہے) سے لے کر چھ ہزار تومان تک ہوتی ہے۔ ریڈر اور لکچرر کی تنخواہوں کو اس پر قیاس کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ان میں ایک پروفیسر کو پانچ ہزار تومان سالانہ خرید کتب کے لئے ملتے ہیں اور ایک کتاب لکھنے پر پانچ ہزار تومان الگ۔ یہی سبب ہے کہ صرف ایک تہران یونیورسٹی کی طرف سے کم و بیش ایک سو کتابیں سالانہ شائع ہونے کا اوسط ہے۔ پھر کتابیں بھی کس اہتمام سے شائع ہو رہی ہیں اور کسی کسی ملینڈ پایہ اور محققانہ کسبجان ائمہ صلی علیہ وسلم اور دیکھتے رہتے اور پڑھتے تو دل اور دماغ دونوں روشن، پروفیسروں کے لئے مراعات اور ان کی نگہداشت کی حد یہ ہے کہ جب ایک پروفیسر مدت ملازمت پوری کرنے کے بعد اپنے عہدہ سے سبکدوش ہوتا ہے تو اس کو جو نیشن ملتی ہے وہ اس کی اصل تنخواہ سے بھی زائد ہوتی ہے۔ یعنی چھ ہزار پانچ سو تومان ماہانہ۔ یہی وجہ ہے جن کے باعث ایران کا اعلیٰ

اعلیٰ تعلیم یافتہ اور قابل شخص ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح نہ امریکہ اور کنڈا کی راہ لیتا ہے اور نہ مشرق وسطیٰ اور افریقہ کے کسی ملک میں پہنچ جانے کی تمنا کرتا ہے۔ بلکہ اپنے ملک میں رہ کر وطن اور ابنائے وطن کی خدمت کو اپنا فرض جانتا ہے۔

ڈسپلن اور قانون کی سخت گیری کا یہ عالم ہے کہ ایک مرتبہ وہاں ایک اخبار میں پڑھا کہ کسی مقام پر چار آدمیوں نے مل کر کسی ایک غیر ملکی شخص کو لوٹ لیا۔ دو مجرم پکڑے گئے۔ مقدمہ چلا اور دونوں کو سزائے موت ہو گئی۔ ایک دن اخبار میں یہ خبر نظر سے گزری کہ مختلف مقامات پر بارہ آدمی اس جرم میں گرفتار کئے گئے کہ وہ پاجامہ (جو لباس شب خوانی کا جنس ہے) پہنے ہوئے مکان سے باہر سڑک پر گئے تھے۔ اور ان لوگوں کو جہانہ کی سزا دی گئی۔ قانون کی اس سختی کے باعث وہاں مقدمہ کے فیصلہ میں زیادہ دن نہیں لگتے اور حکام میں رشوت ستانی مفقود ہے۔ اگر ہم غور کریں اور سوچیں سمجھیں تو اس میں بہت کچھ عبرت اور نصیحت کا سامان موجود ہے۔

(ختم شد)

حیاتِ عبدالحی

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب حسنیؒ (سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ) کی سوانح حیات، علمی کمالات، دینی خدمات اور ان کی عربی اور اردو تصنیفات پر مفصل تبصرہ معہ ضخیمہ مختصر حالات مولانا مولوی حکیم ڈاکٹر سید عبدالحی حسنیؒ (سابق ناظم ندوۃ العلماء) مولفہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میاں صاحب ندوی مدظلہ العالی، کتابت و طباعت اعلیٰ، کاغذ عمدہ سفید ساگز متوسط ۲۶ x ۲۰ قیمت غیر مجلد دس روپے مجلد گیارہ روپے۔

پتہ:۔ ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

ہندو تہذیب اور مسلمان

از: جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

شطرنج | یہ لفظ فارسی ہے۔ شطرنج ایک قسم کا مشہور کھیل ہے جو چوتھے خانوں کی بساط پر بتیس گولٹوں سے کھیلا جاتا ہے۔ سنسکرت زبان میں اس کھیل کا نام چتورنگ (चतुरङ्ग) تھا کثرت استعمال سے شطرنج ہو گیا۔ بہار عجم میں یہ لفظ ترنگ، بمعنی "صورت آدمی" استعمال کیا گیا ہے۔ چوں کہ اس کھیل کے اکثر مہروں کے نام انسانی ناموں پر پڑتے ہیں اس لئے مجازاً اس کھیل کو سترنگ بھی کہتے ہیں۔ بہار عجم میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ لفظ ہندی کا ہے جس کا تلفظ چترنگ ہے۔ چتر بمعنی چار اور انگ کے معنی عضو کے ہیں اور مجازاً رکن کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ لہذا چترنگ، اس فوجی دستے کو کہتے ہیں جو چار ارکان میں منقسم ہو۔ چونکہ اس کھیل میں چار ارکان ہوتے ہیں سو اسی شاہ و فرزین کے "فیل واسپ و رُخ و پیادہ است"۔

چتورنگ ہندوستان کی ایجاد ہے۔ اور ہمیشہ سے یہاں کے باشندوں کا بہت ہی ایک عام مشغلہ رہا ہے۔ البیرونی نے لکھا ہے "وہ لوگ، چار آدمی ایک وقت میں ایک پانسے کے چوڑے سے کھیلتے ہیں"۔ سلاطین دہلی کے زمانے میں یہ کھیل ہندو طبقے کے مسلمانوں میں مروج

لے آپ کوثر/۲۰۷۔ میکڈونلڈ نے اس کھیل کی ابتدا ہندوستان سے بتائی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ یہ کھیل ہندوستان سے ایران پہنچا۔ LIFE AND CONDITIONS CH P. 198. F. N. 4 نو سپر/۱۷۹ ایم اے میرات النوادر

تھا۔ عہدِ منلیہ میں بادشاہ، اہرام اور عوام الناس بلا امتیاز اس کھیل میں ٹہری مسرت اور
دل کشی محسوس کرتے تھے۔ اکبر بادشاہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے فتح پور سیکری میں فرش پر شطرنج
کی بساط بنوائی تھی اور گولوں کی جگہ پر غلام لڑکیوں کو کھڑا کر کے یہ کھیل کھیلا کرتا تھا۔ بالخصوص منلیہ
اہرام اس کھیل میں گہری دل چسپی لیتے تھے۔ اور منوچی جسے ان کے محلوں میں جانے کا اکثر و بیشتر موقع ملتا
رہتا تھا، رقمطراز ہیں کہ اس کھیل سے وہ لوگ حسب منشاء حکومت کرنے، تہنات اور تہا کے کرنے تفویض کرنے
اور پھر واپس لے لیتے، اپنے منصوبے کی تکمیل کرنے اور اپنے وقار کو برقرار رکھنے کے جذبات کی تسکین
کرتے ہیں۔

اس کھیل کو بیک وقت چار آدمی کھیل سکتے تھے۔ اکبر بادشاہ کو چوہڑا اور شطرنج دونوں کھیلاؤں کے
کھیلنے میں مہارت ملی حاصل تھی۔ شاہانِ منلیہ نے شطرنج بازی کے بند و بست کے لئے ایک علیحدہ
شعبہ قائم کیا تھا۔ شاہ عالم ثانی اس کھیل سے بڑا شغف رکھتا تھا اور اپنے حرم کی مستورات کے
ساتھ شطرنج کھیلا کرتا تھا۔

۱۔ اعجاز خسروی ۲/ ص ۲۹۱-۲۹۲، ۳/ ص ۲۰۴

۲۔ منڈلیسکو (انگریزی) ص ۶۶ نیز THE VENOT AND CARERIE PP. 67-69

۳۔ منوچی (انگریزی) ۲/ ص ۴۶۰، معاصر شواہد کے لئے دیکھئے منتخب التواریخ (فارسی) ۲/ ۲۵، ۲۱۳

۳/ ۲۹۸، ۳۳۹

۴۔ آئین اکبری (۱-۲ ج) ص ۴۶۴، ۴۶۳

۵۔ تاریخِ محمد شاہی کے مصنف نے نادر شاہ کے حملے کے بعد اس شعبے کی زبوں حالی کا بڑا دردناک

منظر پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ص ۱۷۲، الف - ۱۷۳ ب

۶۔ وقائعِ عالم شاہی "دروں عمل باکل و شرب پر داخشد و بابا نوان عفت کیش شطرنج

نشاط باخشد" ۱۳۶/

اٹھارہویں صدی کے کچھ مسلم صوفی شطرنج بازی کے فن میں پوری قدرت رکھتے تھے اور اس فن میں ان کو بڑی شہرت حاصل تھی۔ شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کے مرید اور خلیفہ شاہ نظام الدین اور گنگوڑی شطرنج بازی کے ماہرین میں سے تھے۔ دور دورے شطرنج بازی سے مقابلے کئے آتے تھے۔ خواجہ کامکار کا بیان ہے۔

”در منصوبہ شطرنج بقتسی مہارت بود.... اکثر شطرنج بازی باما بازی میکرد

و تا چہار پنج روز بازی قائم می ماند آخرات کردم۔ چنانچہ ایں حروف در تمام صوبہ

فوج شہرت گرفت، از ہر طرف شطرنج بازی بالافت پسنداری کہ در سر در شہ می

آمدند“

مولانا فضل حق خیر آبادی کو شطرنج کھیلنے کا بڑا شوق تھا۔ حکیم مومن خاں مومن کے ساتھ اکثر

ان کی بازیوں ہوا کرتی تھیں۔ اس عہد کے شعراء کے کلام میں شطرنج کے موضوع پر اکثر اشعار ملتے ہیں

ان کا علیحدہ باب میں ذکر کیا جائے گا۔ یہاں بغیر اکبر آبادی کی ایک رباعی پیش کی جاتی ہے جو انھوں

نے شطرنج بازی کی تعریف میں کہی ہے۔

دو گل ہستند در منصوبہ بازی عجب سرمسہ دارد سرفس بازی

بساط از طرح صد عشرت یگانہ رخ فرحت عیاں در خانہ خانہ

چو پٹ، چو سر بازی پاکپی | چو پٹ، چو سر پاکپی قدیم ایک ہندوستانی کھیل تھا۔ جس بات پر عالموں

۱۔ احسن الشائل (ق) ۱۱ (الف) - ۱۲ ب

۲۔ غدر کے چند علما (مفق) نظام اللہ شہبانی - / ص ۳۳

۳۔ کہیات نظم اکبر آبادی (نول کشور ۱۹۷۵ء) ص ۹۴۶، مواصلت خواجہ کے لئے دیکھئے

ریوان حسرت / ۱۰۰ ب، دیوان مصطفیٰ اول تہاشتم، لفظات شاہ عبدالعزیز / ۳۳ دریا

نفاقت (فارسی) ص ۱۳۲، کلیات انشا / ۲۱۱

میں اتفاق پایا جاتا ہے۔ ابو الفضل بھی اسی بات کی تصدیق کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے: "اہل ہند قدیم زمانے سے اس کھیل کے دلدادہ اور شیدائی ہیں" آئین اکبری میں اس کھیل کی تفصیل ملتی ہے۔ چوسر میں سولہ مہرے ہوتے تھے۔ ان مہروں کی شکل یکساں ہوتی تھی۔ ہر چہار مہرے ایک ہی رنگ کے ہوتے تھے تمام مہرے ایک ہی طرح کی چالیں چلتے تھے۔

چوسر یا سولہ سے کھیلی جاتی تھی۔ پانے تعداد میں تین اور شکل میں شش پہلو ہوتے تھے۔ پانسوں کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو پانچ اور چھ نقطوں کے نشانات ہوتے تھے۔ بساط کی شکل دو مستطیل کی ہوتی تھی جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتی تھی بساط ہر چہار جانب سے برابر ہوتی تھی اور ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہوتے تھے درمیان میں ایک چھوٹا سا مربع چھوڑ دیا جاتا تھا۔

ان چار آدمیوں میں سے ہر ایک کے پاس چار مہرے ہوتے تھے اور ہر کھلاڑی اپنے سامنے والے ضلع میں مہروں کو بٹھاتا تھا اس طرح کہ دو مہرے درمیانی قطار کے ساتویں اور آٹھویں خانے میں اور دو مہرے دست راست کی قطار کے خانے ساتویں اور آٹھویں میں رکھتے تھے۔

مہرہ اسی طرح دائیں جانب چالیں چلتا اور تمام بساط کی بیرونی قطاروں کو طے کرتا ہوا اپنے ضلع کی بائیں قطار میں آتا تھا اور اس قطار کے کبھی تمام خانوں کو طے کر کے اپنے ضلع کی درمیانی قطار

لے البیرونی کا بیان ہے: "دو کھیلنے والے چوسر کھیلتے ہیں اور پانے دونوں کے درمیان تیسرا شخص پھیکنٹا ہے۔ کتاب الہند (۱۷۲/۲۳۳)۔ بلاقی داس نے لکھا ہے: "چوڑا کہ معروف بہ چوپراست ایجاد ہندوستانی، موجدانی راجنل کہ راجہ نردور (گذا) بود و تھتہ نردو ایجاد از ولایت است۔ بطریق تحفہ از ولایت نردو راجہاں ہند رسیدہ" بیاض مرآت النوادر / ۱۸۰ الف

۱۷ آئین اکبری (۱۷۲/۲۳۳) ج ۱، ص ۲۶۳

میں داخل ہوتا تھا۔ اس حالت میں مہرے کو پختہ (کچی گوٹ) کہتے تھے۔

درمیانی قطار کے کسی خانے میں پہنچنے کے بعد کھلاڑی کے لئے ضروری تھا کہ اب ایسا پانسہ پھینکے کہ پختہ مہرہ بقیہ تمام خانوں کو طے کر کے درمیانی مربع میں پہنچ جائے اور اسی حالت کو پہنچ کر وہ مہرہ رسیدہ کہلاتا تھا۔

مہرہ پختہ ہو یا رسیدہ، ہر صورت میں کھلاڑی کو اختیار تھا کہ اس مہرے سے کھیل کو دوبارہ شروع کرے۔ ایسی حالت میں عجیب خوش آئند چالیں چلی جاتی تھیں، جو دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں جب جب تک کہ ایک کھلاڑی اپنے دو مہروں کو ایک ہی خانے میں رکھتا تھا حریف اس کے مہرے کو پیٹ نہیں سکتا تھا۔

اگر کھلاڑی چھ کے دو پانسے پھینکتا تھا تو اس کے دونوں پیوستہ مہرے بارہ بارہ خانے آگے بڑھتے تھے۔ لیکن اگر کھلاڑی خود چاہے تو مہروں کو صرف چھ خانے بھی آگے بڑھا سکتا تھا۔

پانچ کے دو پانسے پھینکنے میں بھی اسی قاعدے پر عمل درآمد ہوتا تھا۔ اگر تین پانسے چھ پانچ اور ایک کے پڑتے تھے تو ان کے مجموعے کو بارہ خام کہتے تھے۔ ایسی صورت میں پیوستہ دو مہرے تو جو ایک ہی خانے میں ہوتے تھے، تو چھ خانے آگے بڑھتے تھے اور تنہا ایک مہرہ بارہ گھر چلتا تھا۔

اگر تین پانسے چھ کے پڑتے تھے اور تین مہرے کجا ایک خانے میں ہوتے تھے تو ہر مہرہ بارہ گھر آگے بڑھتا تھا۔ اگر پانسے تین یا دو تین ایک کے پڑتے تھے تو بھی یہی قاعدہ برتا جاتا تھا۔ ان کے علاوہ خاص موقعوں کے لئے دیگر قواعد اور تھے۔ اگر کھلاڑی اپنے چاروں مہروں کو درمیانی مربع میں پہنچا دیتا تھا تو اپنی چال کے وقت اپنے ساتھی کے لئے پانسے پھینکتا تھا۔ قدیم زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ مہرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے کو طے کر کے جب مربع میں پہنچ جاتا تھا، اس وقت مربع سے نکل کر اپنے کسی حریف پختہ گوٹ کو ٹپتا اور خام مہرے کی طرح از سر نو چالیں شروع کرتا تھا لیکن

اکبر بادشاہ نے یہ قاعدہ اضافہ فرمایا تھا کہ مہرہ آخرین قطار کے آٹھویں خانے سے بھی اسی طرح جدید کھیل شروع کر سکتا تھا۔

اگر ایک جوڑے کے پانسوں کی تعداد اور دوسری جوڑے کے پانسوں کے برابر ہو — تو اکبر بادشاہ اس بازی کو قائم قرار دیتے تھے۔ قدیم زمانے میں اس قسم کا قاعدہ نہ تھا اور بازی اس طرح قائم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اگر کسی کھلاڑی کے چاروں ہرے بچتے ہوتے اور اس پر بھی وہ شرط ہار جاتا تھا تو دوسرے کھلاڑی ایسے شخص سے شرط کی دو گنی رقم وصول کرتے تھے۔

اگر کوئی کھلاڑی دوران بازی میں کسی ضرورت کی وجہ سے کھیل چھوڑتا اور اپنی بجائے کسی دوسرے شخص کو مقرر کرتا تھا تو بازی کی ہارجیت کا وہی شخص اول ذمہ دار سمجھا جاتا تھا جس نے کھیل کی ابتداء کی تھی لیکن جیت کی صورت میں قائم مقام کو دو فی صدی رقم دی جاتی تھی اور ہار میں یہ شخص ایک فی صدی رقم ادا کرتا تھا۔

اگر کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی مہرہ گر جائے یا یہ کہ کوئی شخص دیر تک غیر حاضر یا غیر متوجہ رہے تو ان صورتوں میں ایسے اشخاص پر ایک روپیہ جرمانہ کیا جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے کھلاڑی کو چال بتاتا یا مہرے کو اصل چال سے آگے بڑھاتا یا پانسے کو دوبارہ پھینکتا تھا تو ایسے شخص سے ایک اشرفی بطور جرمانہ وصول کی جاتی تھی۔

اس کھیل سے امراء کی وابستگی کے بارے میں ابوالفضل نے لکھا ہے: "بیشتر امراء کی ایک کثیر تعداد اس کھیل میں شریک ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات دوسو سے زائد اشخاص کا جمع ہو جاتا ہے اور ہر شخص پہلازم تھا کہ بغیر سولہ بازیوں کے پورے ہوئے اپنے مکان نہ جائے، بعض مرتبہ سولہ بازیوں کے اختتام میں تین ماہ تک گزر جاتے تھے۔"

ابوالفضل کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کھیل کے دوران میں شراب نوشی کا شغل بھی جاری رہتا تھا۔ مصنف نے لکھا ہے "جو شخص تھک جاتا یا اس کی طبیعت اکتا جاتی تو وہ ایک جام پی کر تازہ دم ہو جاتا تھا۔"

اس کھیل کے کھیلنے کے مقاصد کا ذکر کرتے ہوئے ابو الفضل لکھتا ہے "بظاہر تو اس اہو و لعب سے نشاط انگیزی مقصود ہے۔ لیکن قبلہ عالم کا مقصد حصول مسرت سے کہیں بلند و بالا ہے۔ جنسرت مختلف اشخاص کے محاسن اور ان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرماتے اور عجیب کو خیر دینی کی تسلیم دیتے ہیں۔"

جہانگیر بادشاہ کے عہد میں امیر خان خانان شطرنج کا کامل کھلاڑی تھا۔ سترہویں صدی میں چودس دربار میں خاص طور پر کھیل جانے لگی۔ اورنگ زیب کی بڑی بیٹی، زیب النساء کو اس کھیل سے بڑی دل چسپی تھی اور وہ اپنا زیادہ تر وقت اپنی سہیلیوں کے ساتھ چوتھر کھیلنے میں صرف کرتی تھی۔

اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے مسلمانوں میں یہ کھیل عام طور پر ولی عہد کی پابند تھا۔ بادشاہ اور ان کے امراء کے علاوہ عوام اس بازی سے بڑا شغف رکھتے تھے۔ محمد شاہ بادشاہ عشاء کی نماز کے بعد روزانہ چوتھر کھیل کرتا تھا۔ اکثر اس کے ساتھ چار کھلاڑی ہوتے تھے اور دو آدمیوں کی جوڑیں ہوتی تھیں۔

نواب شجاع الدولہ کو اس کھیل سے بڑی دل چسپی تھی۔ انہماک تھا۔ یہاں تک کہ اس موقع پر بھی جب وہ انگریزوں سے مقابلے کے لئے بمبے کے میدان میں خیمہ زن تھا، اس نازک موقع پر بھی وہ کھیل میں منہمک ہو گیا اور جنگ کی تیاریوں کی طرف سے اتنی غفلت برتی کہ انجام کار شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ لکھنؤ اور فیض آباد کے عوام و خواص، مرد اور عورتوں میں بھی اس شغل سے

۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ آئین اکبری (۱۔ ۲)، ج ۱، ص ۲۶۳-۲۶۶

۲۔ منوچی ۱۱/۲۶۰-۲۶۱

۳۔ SARKAR: STUDIES IN MUGHAL INDIA P. 82

۴۔ صحیفہ اقبال، ۲۲ ب۔ ۵۵ تاریخ احمد شاہی / ۲۹ ب

دل چسپی پائی جاتی تھی لیہ

اس کھیل کی وضاحت کرتے ہوئے سودا نے ایک سہیلی کہی ہے ۔

چار و سا کی سولہ رانی تین پروکھ کے ہاتھ بکائی
مرنا جینا وا کے ہاتھ کبھی نہ سوئی پی کے ساتھ

باقی

OBSERV

لے کلیات انشاء / ۱۹۱، ۲۰۴، ۲۱۰، ۲۱۱

لے کلیات سودا ۲/ ص ۲۹، نیز ملاحظہ ہو۔ دیوان ظفر ارس ۶۰، ۲۸۹

قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارے کی نہایت اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجے کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ جلد اول میں حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون علی نبینا وعلیہما السلام تک مکمل حالات آگئے ہیں۔ طبع آفسٹ قیمت بارہ روپے مجلد چودہ روپے

جلد دوم۔ حضرت یوشع علیہ السلام سے لیکر حضرت یحییٰ علیہ السلام کے حالات تک ان تمام پیغمبروں کے سوانح حیا اور دعوت حق کا بیان جن کا قرآن مجید میں تذکرہ ہے صفحات ۲۸۰۔ بڑی تقطیع قیمت ۵ روپے مجلد ۵ روپے مہولی جلد ۳ روپے جلد سوم۔ انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ باقی قصص القرآنی اور تاریخی واقعات کا عبرت آموز بیان۔ صفحات ۴۴۰ بڑی تقطیع قیمت سات روپے مجلد آٹھ روپے۔

جلد چہارم۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت پاک اور دعوت حق کا مفصل اور محققانہ بیان۔ مع دیگر ضروری حالات و واقعات اور مباحث حمیدہ ۵۲۰ صفحات بڑی تقطیع قیمت ۱۰ روپے مجلد ۱۱ روپے (پوری کتاب کے مجموعی صفحات ۸۲، مجموعی قیمت بلا جلد ۳۴ روپے مجلد ۳۹ روپے)

چندہ :- ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی - ۶

تیسرے

نزهة الخواطر و كجبة المسامح والنواظر جلد ہشتم از مولانا حکیم سید عبدالحی تقطیع کلاں ضخامت ۵۲۹ صفحات۔ ٹائپ روشن۔ قیمت درج نہیں۔ پتہ: دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن۔

ہندوستان صدیوں سے اسلامی تہذیب و ثقافت کا گہوارہ رہا ہے۔ اس ملک کے سلاطین و امراء کی علم نوازی و معارف پروری نے مشرق وسطیٰ اور ایران و ترکستان کے ارباب علم و فن کے خاندانوں کو یہاں لایا یا اور ان حضرات کی علمی و دینی سرگرمیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس خاک سے بڑے بڑے نامور علما، مشائخ اور اصحاب کمال پیدا ہوئے جن کے فیوض و برکات کی تابانی سے عرب و عجم کا کوئی خطہ محروم نہیں رہا۔۔۔۔۔ تذکرہ و تاریخ کی کتابوں میں ان حضرات کے حالات اور ان کے کارناموں کا بیان جستہ جستہ اور پراگندہ طور پر ملتا ہے لیکن مولانا حکیم سید عبدالحی (اللہ تعالیٰ ان کی قبر ٹھنڈی رکھے) پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے سالہا سال کی محنت شاقہ اور تلاش و جستجو کے بعد برصغیر منہ و پاک کے ہزاروں اکابر علم و ادب و اصحاب شریعت و طریقت کا ایک جامع تذکرہ عربی زبان میں مرتب کیا اس تذکرہ کی سات ضخیم جلدیں جو دائرۃ المعارف حیدرآباد کی طرف سے شائع ہو چکی تھیں۔ اور جلد ہشتم ابھی زیر قلم تھی کہ مصنف کا مرغِ روح نفسِ غصہری سے پرواز کر گیا لیکن "من مآقا، المی خلف مآماتہ" کے حکم مرحوم کی یہ بڑی خوش نصیبی تھی کہ انھوں نے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی جیسا فاضل اور جامع کمالات فرزند پایا تھا جس سے زیادہ موزوں ترکوئی دوسرا شخص اس اہم کام کی تکمیل کے لئے دستیاب ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ موصوف نے اس کی تکمیل کی اور اس شان سے کی کہ زبان و بیان، اسلوب تحریر اور فکر و رائے کے اعتبار سے پدر بزرگوار اور فرزند ارجمند کی تحریر میں کسی قسم کا کوئی فرق ہی نظر نہیں آتا۔ خالاک

فضل اللہ یوتیڈ من یشاء مصنف کی وفات کے وقت اس جلد کا مسودہ پانچ سو انسٹھ تراجم پر مشتمل تھا جو مکمل تھے اور ان کے علاوہ تین سو پچاس تراجم ایسے تھے جن کو مصنف لکھنا چاہتے تھے۔ مگر ابھی لکھے ہی نہیں گئے تھے۔ یا لکھے تو گئے تھے لیکن تشنہ تھے کیوں کہ ان اصحاب تراجم کا انتقال مصنف کی وفات کے بعد ہوا تھا۔ اور مصنف کے عہد میں ان کے کارنامے اتنے وسیع اور عظیم نہیں تھے جتنے کہ بعد میں ہوئے۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی نے محنت شاقہ برداشت کر کے ایسے تمام تراجم کی تکمیل کی ہے لیکن ابنا طرف سے کسی ایک ترجمہ کا اضافہ نہیں کیا ہے۔ اس کے لئے الگ ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ جس کو بعد میں اصل کتاب کا ذیل بنا کر شائع کرنے کا وعدہ مقدمہ میں کیا گیا ہے۔ تراجم میں سنین کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ مولانا علی میاں نے جن تراجم کی تکمیل کی ہے۔ حتی الوسع ان کے سین بھی فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو اس کے قریب مترجمین کے سینین ولادت و وفات کا انہیں علم نہیں ہو سکا۔ لیکن امید ہے کہ کتاب کے دوسرے ایڈیشن تک اس میں بھی بہت کچھ کامیابی حاصل ہو سکے گی۔ جیسا کہ خود مولانا علی میاں نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے۔ چونکہ یہ جلد بڑی حد تک فاضل مصنف کے معاصرین کے حالات و تراجم پر مشتمل ہے۔ اور معاصرین کے متعلق کسی قسم کی کوئی رائے قائم کرنے میں ایک شخص کے اپنے ذاتی رجحانات اعیال و عواطف اور اس کے ذریعہ معلومات کو بہت کچھ دخل ہوتا ہے۔ اس بنا پر ظاہر ہے ہر شخص کو مصنف کی ہر رائے سے اتفاق نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کتاب فی نفسہ نہایت دقیق اور ایک اہم علمی کارنامہ ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی ثقافتی اور علمی و ادبی تاریخ کا کوئی طالب علم اس سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ اللہ تعالیٰ فاضل مصنف اور ان کے فرزند ارجمند دونوں کو اس اجر جزلی عطا فرمائے۔

حیات عبدالحی۔ از مولانا سید ابوالحسن ندوی۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۴۵۰ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ۔ قیمت مجلد گیارہ روپے۔ پتہ:- ندوۃ المصنفین، اردو بازار دہلی۔ ۶۔

مولانا حکیم سید عبدالحی الحسینی رحمۃ اللہ علیہ جنہوں نے ہزاروں علماء و فضلاء مشائخ و رفقاء

اور اکابر شہر و ادب کے تذکرہ میں ضخیم مجلدات سپرد قلم کر دیں۔ ضروری تھا کہ خود ان کا جامع اور مفصل تذکرہ بھی مرتب کیا جاتا اور ظاہر ہے اس کام کے لئے ان کے فرزند رشید مولانا علی میاں جو اپنے ظاہری اور باطنی کمالات و اوصاف کے باعث "الوالد سیر لا بیہ" کا مصداق اتم ہیں اور دوسرا کون موزوں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ مولانا نے یہ تذکرہ لکھا اور حق یہ ہے کہ تذکرہ نگاری کا حق ادا کر دیا۔ کتاب دس ابواب پر تقسیم ہے جن میں مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے خاندانی حالات و ولادت۔ تعلیم و تربیت۔ علمی و عملی اور ظاہری و مخفی اوصاف و کمالات۔ تصنیفات و تالیفات۔ مولانا کے اساتذہ مشائخ اور شرکاء کے کار۔ اخلاق، عادات و معمولات ان سب چیزوں کو نہایت دلپذیر اور اثر آفریں اسلوب میں بیان کیا گیا ہے۔

کتاب میں علی گڑھ کا اجمالا اور چونکہ ندوہ سے تعلق ذمہ دارانہ اور براہ راست تھا اس لئے اس کا تذکرہ مفصلاً بھی آگیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب صرف ایک شخصی تذکرہ نہیں بلکہ اس عہد کے مسلمانوں کی دینی اور تعلیمی سرگرمیوں کی تاریخ بھی ہے۔ اس سلسلہ میں خوشی کی بات ہے کہ سرسید اور مولانا شبلی کے تذکرہ میں فاضل مولف کا قلم غنا و اور متوازن رہا ہے اور انھوں نے کسی کی حق تلفی نہیں ہونے دی ہے۔ آخر کے پچاس صفحات مولانا کے برادر عزیز گڑا ڈاکٹر سید عبدالعلی صاحب کے حالات و سوانح حیات کے لئے وقف ہیں جو بجائے خود بڑے ولولہ انگیز اور بصیرت افروز ہیں۔ غرض کہ پوری کتاب بڑی دل چسپ۔ موثر اور معلومات افزا ہے۔ اس کا مطالعہ ہم خرمادہم ثواب کا باعث ہو گا۔ البتہ پوری کتاب میں "والد صاحب" یا "اباجان" کہنے کے بجائے "مولانا سید عبدالحی" لکھنا تبصرہ نگار کے ذوق پر گراں گذرتا ہے۔ کیوں کہ اس سے بیگانہ

کی بول آتی ہے اور وہ بے تکلفی باقی نہیں رہتی جو تذکرہ نگار کو صاحب تذکرہ کے ساتھ نہایت ہی قریبی تعلق کی بنا پر حاصل ہے۔ یہ بے تکلفی تبصرہ نگاری اور داستان گوئی کی حیاں ہوتی ہے۔

قنادی دارالعلوم دیوبند جلد ہفتم مرتبہ مولانا محمد ظفر الدین صاحب تقطیع

کلاں۔ ضخامت ۵۲۸ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت گیارہ روپے۔ تہ: دارالعلوم دیوبند
ضلع سہارن پور۔

دارالعلوم دیوبند کے مفتی اعظم مولانا عزیز الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے فتاویٰ کی
چھ جلدیں جو صلوٰۃ، زکوٰۃ اور صوم و حج کے مسائل پر مشتمل ہیں۔ دارالعلوم دیوبند کی طرف سے شائع
ہو کر مقبول عوام و خواص ہو چکی ہیں۔ یہ کتاب اس سلسلہ طلائی کی ساتویں کڑی ہے جو نکاح کے
ابواب و مسائل پر مشتمل ہے اور اس قدر جامع، مفصل اور مبسوط ہے کہ نکاح کی حلت و حرمت فسخ و
بطلان، جواز و عدم جواز کا کوئی معمولی سے معمولی ایک جزیہ بھی اس کے احاطہ سے باہر نہیں رہا ہوگا
آج کل معاشرہ کے فساد اور دینی مسائل سے بے خبری کے باعث مسلمان گھرانوں میں آئے دن
زنا شوائی تعلقات کے سلسلہ میں چند در چند پیچیدہ مسائل پیش آتے رہتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات ایسا
بھی ہوتا ہے کہ کسی حرکت ناشائستہ سے نکاح ہی فسخ ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی دونوں ساتھ رہتے
ہیں۔ اس بنا پر سابقہ جلدوں کی طرح یہ جلد بھی ہر مسلمان گھرانہ میں ہونی چاہئے۔ اور چونکہ فاضل مرتب
نے محنت شاقہ برداشت کر کے ان فتاویٰ کی حاشیہ میں تخریج بھی کر دی یا توضیحی نوٹ لکھے ہیں اس
بنا پر عربی مدارس کے اساتذہ اور طلباء بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

ہمک درد کا ایک نیا تحفہ

لحمینہ

علامتِ حیات و قوت

چالیس اہم اجزاء کا زندگی بخش مرکب عرق،
جوانسانی جسم کو بے پناہ قوت و تغذیہ عطا کرتا ہے



لحمینہ صحت مند زندگی پیدا کرتا ہے اور ان تمام حالتوں میں
مفید ہے جو مردوں اور عورتوں میں کمزوری کے سبب پیدا ہوتی ہیں
جیسے گھریلو زندگی میں اکتاہٹ یا بیزاری، جسمانی اور
دماغی کاموں میں تنگی یا کام میں جی نہ لگنا، بدن میں شستی،
ہاتھ پاؤں میں لرزش، سانس بھید لانا،
چہرہ زرد ہو جانا اور طبیعت میں پڑمردگی وغیرہ۔

لحمینہ بہت تیزی سے اعضائے رئیسہ اور تمام
جسمانی نظام پر اثر کرتا ہے۔ یہ اعلا درجہ کا مقوی و
محرک ہے۔ مردوں اور عورتوں کی عام کمزوری کو
بہت جلد دور کرتا ہے۔

(ہمک درد)

سالانہ قیمت دس روپے

فی پرچہ ایک روپیہ

اُردو زبان میں
ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ

قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۷۸۳۷ ہیں۔
حصہ اول :- حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم :- حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی تحقیقات تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم :- انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الریم اصحاب القہر اصحاب النبت اصحاب الریس بیت المقدس اور یہود اصحاب الاخدود اصحاب الفیل اصحاب الحجۃ ذوالقرنین اور سید سکندری سبا اور یسٰیٰ غرم و غیب و باقی قصص قرآنی کی مکمل و تحقیقات تفسیر۔
حصہ چہارم :- حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت جلد اول دس روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم سات روپے جلد چہارم نو روپے
قیمت مکمل سٹاکتیلیس روپے۔ اُجرت فی جلد فل پارچہ ایک روپیہ۔ عمدہ فی جلد دو روپے

مکتبہ برہان۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

نَدْوَةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّي كَارِئِي دِلِّي مَاهِنَا

بُرْهَانُ

مُرْتَبِتُ
سَعِيدِ أَحْمَدِ بَسْرَابَادِي

برہان

جلد ۶۶	محرم الحرام ۱۳۹۵ھ مطابق مارچ ۱۹۷۴ء	شمارہ ۳
--------	------------------------------------	---------

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات (النبأ العظيم) سید احمد اکبر آبادی ۱۲۶
- ۲۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور جناب ابوسلمان شاہ جہانپوری - کراچی ۱۵۳
- تحریک نظم جماعت
- ۳۔ قدیم عربوں کے ہاں چمڑے کی تجارت جناب احمد خاں ایم۔ اے، ادارہ تحقیقات اسلامی ۱۶۸
- اسلام آباد
- ۴۔ لطائف اکبری نادر قلمی ملفوظہ جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی ۱۸۰
- خواجہ علی اکبر مودودی (۱۲۰۹) کے استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- احوال و اقوال
- ۵۔ تاریخ طبری کے مآخذ نوشتہ ڈاکٹر جواد علی عراق اکاڈمی بغداد ۱۴۵
- ترجمہ: شہار احمد فاروقی دہلی کالج دہلی
- ۶۔ ہندو تہذیب اور مسلمان ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ ۲۰۳
- جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵
- تبصرے
- س. ع.
- ۲۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منظرات

النبا العظیم

(۱۷)

چنانچہ اسلام فقط چند رسوم اور عبادات و معاملات کا نام نہیں ہے، بلکہ وہ ایک تہذیب، ایک سماجی نظام اور دستور معاشرت بھی ہے۔ اور جس طرح پھل اپنے والدہ اور درخت اپنی صورت سے پہچانا جاتا ہے ٹھیک اسی طرح ایک مسلمان اپنے طور و طریق اور طرز معاشرت سے پہچان لیا جاسکتا ہے۔ لیکن تاریخ اقوام عالم کی ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کسی قوم کی معاشرت اور اس کے سماجیات میں مکمل انفرادیت اسی وقت تک باقی رہتی ہے جب تک اس کا خلا مل اور ارتباط دوسری قوموں کے ساتھ نہیں ہوتا۔ جب ارتباط اور دوسری قوموں کے ساتھ میل جول بڑھتا ہے تو اب یا بھی جذبہ و انجذاب اور تاثیر و تاثر کا عمل شروع ہوتا ہے۔ ایک قوم کی تہذیبی زندگی میں — اور اگر اس کی تہذیب اور مذہب میں گہرا ربط ہو تو اس کی مذہبی زندگی میں بھی — یہ مرحلہ بہت نازک اور بعض اوقات خطرناک اور ہلکا ہوتا ہے کیوں کہ مختلف قسم کے داخلی اور خارجی عوامل و موثرات ہوتے ہیں جو اس قوم کی تہذیبی انفرادیت اور تمدنی خصوصیات و امتیازات کے لئے ایک چیلنج کا حکم رکھتے ہیں۔ قومی زندگی کے اس موڑ پر وہ قوم بڑی خوش نصیب ہوتی ہے جو دوسروں کا اثر کم سے کم قبول کرتی اور اپنے سے متاثر زیادہ سے زیادہ کٹتی ہے۔ جو قوم اس کا حوصلہ رکھتی اور ایسا کر سکتی ہے وہی اس عہد کی ترقی یافتہ اور اعلیٰ قوم ہوتی ہے۔

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے۔ اسے دنیا میں پھیلنا اور مختلف تہذیب و تمدن رکھنے والی

قوموں کو اپنے زیر سایہ لینا تھا۔ یا کم از کم مسلمانوں کی سوسائٹی محدود۔ بند (CLOSED) اور علیحدگی پسند (ISOLATED) نہیں ہو سکتی تھی۔ انہیں لامحالہ دوسری قوموں کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کرنا تھا۔ اس بنا پر اس قسم کے مواقع کے لئے اس کی تعلیمات بالکل صاف اور واضح ہیں۔ ایک طرف حکمت کو مومن کی متاع گمشدہ قرار دے کر وہ جہاں کہیں بھی اسے حاصل کرنے کی اور اسی طرح علم خواہ کتنے ہی دور و دراز مقام پہ ہو اس کی تحصیل کی ترغیب دی گئی ہے اور دوسری جانب اس کا عمل "خذ ما عادت ما کدری" پر رہا ہے۔ چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض صحابہ کو اجنبی زبانیں سیکھنے کا حکم دیا اور خود بعض چیزیں اہل ایران کی اختیار فرمائیں۔ حضرت عمر کے زمانے میں جب فتوحات کی وسعت ہوئی تو غیر قوموں کے ساتھ مسلمانوں کے اختلاط و ارتباط کا دائرہ اور وسیع ہوا اور غیر ملکی اثرات کا رنگ اور زیادہ گہرا ہونے لگا اسی کا تاثر تھا جس کی وجہ سے ایک مرتبہ خلیفہ دوم نے فرمایا تھا "اے کاش ہمارے اور ایران کے درمیان آگ کی ایک دیوار حائل ہوتی" نبی امیر کے عہد میں عدالت کا دفتری نظم و نسق اور فوجوں کی تقسیم اور ان کی تنظیم کے قواعد و ضوابط زیادہ تر ایرانی ایرانی اور ایک حد تک یونانی اثرات کا نتیجہ تھے لیکن چونکہ بنو امیہ کے عہد تک عربی عصبیت قائم رہی اس بنا پر تہذیب و تمدن کا عام خاکہ عممی اثرات سے پاک تھا اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ بڑی حد تک اس عہد میں "خذ ما صفا" پر عمل ہوتا رہا۔

لیکن بنو عباس کی حکومت کے قائم ہوتے ہی یہ بند ٹوٹ پڑا۔ اور عممی اثرات کے سیلاب نے اسلامی تہذیب کی دیوار میں افراط و تفریط کے رخنے پیدا کر کے شروع کر دیئے۔ یہ اثرات اعلیٰ چلے گئے اور ان کا مہولی مختلف قوموں کی تہذیبی اور تمدنی خصوصیات کے باہم امتزاج سے تیار ہوا تھا، لیکن ان میں سب سے زیادہ گہرا رنگ ایران کا تھا۔ حدیہ ہے کہ حرم شاہی میں وزراء، امارا اور اعیان حکومت کے محلات میں نوروز اور ایرانیوں کے دوسرے تیرتہوار بالکل ایرانی رسم و رواج کے مطابق باقاعدگی کے ساتھ منائے جاتے تھے۔ ان چیزوں نے اسلامی تہذیب کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا؟ اس کی تصویر اس زمانہ کے ادبی سرمایہ شعر و شاعری اور تاریخ کی کتابوں

کے آئینہ میں صاف نظر آتی ہے۔ راقم الحروف کی پرانی کتاب ”مسلمانوں کا عروج و زوال“ میں بھی اس کا ایک عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ایرانیوں کا ایک عام مقولہ مشہور ہے کہ عربوں نے ہمارے ملک اور حجم کو فتح کیا تو کیا ہوا؟ ہم نے ان کا دل و دماغ اور ان کی روح کو جیت لیا۔ یہ بات اس زمانہ کی ہے جب کہ مسلمانوں کی سیاسی سطوت اور شوکت و صولت کا ڈنکا چہار دانگ عالم میں بجتا تھا۔ اور جب دنیا کی کوئی طاقت مشکل سے ان کی حریف ہوسکتی تھی۔ اب خود اپنے ملک کو دیکھئے، یہاں آٹھ سو برس کے لگ بھگ مسلمانوں نے حکومت و سلطنت کا پرچم لہرایا اور اس سلسلے میں بے شبہ انھوں نے عدل و انصاف، معاشرتی اصلاح و تعمیر اور علم و فن میں ترقی اور اسکی حوصلہ افزائی کی ایسی شاندار روایات قائم کی ہیں جو کسی قوم کے لئے سرمایہ افتخار و تائز ش ہو سکتی ہیں لیکن ساتھ ہی اس المناک حقیقت کا اعتراف ناگزیر ہے کہ اس ملک کی پرانی تہذیب اور اس کے مذہبی افکار و خیالات اور تہذیبی عوائد و رسوم نے مسلمان فائین کو اس درجہ متاثر کیا کہ مغلیہ سلطنت کا کل سرسبد اکبر اعظم ”زشت روی سے تری آئینہ ہے رسوا تیرا“ کا مصداق بن گیا۔ اکبر کا عمل صرف ایک انفرادی عمل اور شخص واحد کی ابتک نہیں ہے بلکہ اس عہد کے مسلمانوں کی ایک تہذیبی علامت ہے۔ دو ڈھائی برس سے زیادہ سے برہان میں ایک نہایت متفقانہ اور معلومات افزا مضمون۔

”ہندو تہذیب اور مسلمان“ کے عنوان سے مسلسل شائع ہو رہا ہے نہیں کہا جاسکتا کہ کتنے لوگ اس کو دل چسپی سے پڑھ رہے ہیں۔ بہر حال یہ مقالہ مسلمانوں کے لئے ایک مرقع عبرت ہے اس سے اندازہ ہوگا کہ بحیثیت مجموعی مسلمانوں نے ہندو تہذیب کے جو اثرات قبول کئے ہیں وہ کس درجہ وسیع و عمیق اور دور رس ہیں اور انھوں نے ان کے حجازی چہرہ کو کس درجہ مسخ اور متغیر و متبدل کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان بزرگوں کی قبروں کو ٹھنڈا رکھے جنھوں نے اس صورت حال کے خلاف جہاد عظیم کیا اور سوسائٹی کی اصلاح کی۔ لیکن آج بھی شہروں میں نسبتاً کم اور دیہاتوں اور قصبات میں زیادہ ایسے مسلمان آباد ہیں جو اب تک ہندو تہذیب کے ان ہمہ گیر اثرات سے اپنے آپ کو آزاد نہیں کراسکے۔ حالانکہ زیادہ افسوسناک بات یہ ہے کہ انگریزی تعلیم اور مغربی تہذیب

کے عام ہو جانے کے باعث اب خود ہندوؤں میں ایک بڑا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جو قدیم ہندو تہذیب کے شادی و بیاہ اور مرنے جینے کی ناپسندیدہ رسومات کے خلاف سخت احتجاج کر رہا ہے۔

یقین کیجئے۔ میں نے بارہا بڑے دکھ اور افسوس کے ساتھ اس پر غور کیا ہے کہ مغربی ممالک میں انگریز۔ اور فرانسیسی یہ دو قومیں ہیں جو کلچر کے اعتبار سے دنیا کی سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ قومیں سمجھی جاتی ہیں۔ کم و بیش دوسو برس سے ان قوموں نے ایشیا اور افریقہ کی.... مختلف مذاہب اقوام و ائم کو اپنے کلچر سے متاثر کرنا شروع کیا ہے اور آج عالم یہ ہے کہ ان کی تہذیب اور ان کے کلچر نے دنیا کے سب انسانوں کے دل و دماغ پر اپنا تسلط جما رکھا ہے اور یہ تسلط اور اس کلچر کی گرفت اس درجہ شدید ہے کہ شاعر مشرق اقبال کی طرح جو لوگ

فریادِ زافرنگ و دلاویزیِ افرنگ فریادِ زشیرینی و پردیزیِ افرنگ
کا نوہ پڑھتے ہیں اور وہ بھی کسی نہ کسی درجہ میں اس تہذیب کا صید زبوں نظر آتے ہیں لیکن خود انگریز۔ اور فرانسیسی قوم کو دیکھئے تو دوسو برس سے مشرقی اقوام کے ساتھ احتلاط و ارتباط رکھنے کے باوجود انھوں نے کسی مشرقی قوم کی تہذیب کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ گویا اس قسم کے مواقع کے لئے باہمی جذب و انجذاب کا جو فطری قانون ہے ان قوموں نے اس کو بھی اپنے اوپر اثر انداز نہیں ہونے دیا ہے۔ ایک طرف مجکدہ یورپ کے برہمن افرنگ کی یہ پختہ ز قاری دیکھیے اور دوسری جانب میکدہ توحید کے جام برداروں کی یہ سہل انگاری ملاحظہ فرمائیے کہ ابھی پوری ایک صدی بھی نہ گزری تھی کہ ان کی اصل تہذیب اور ثقافت کے رونے روشن و جبین شفاف پر در یوزہ گری اغیار کی گرد جمنے لگی۔ اس فرق کی وجہ کیا ہے؟ جیسا کہ میں نے عرض کیا، میں نے اس سوال پر بہت غور کیا۔ ہے اور آخر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس کے اسباب متعدد ہیں مثلاً اسلامی فتوحات کی کثرت و وسعت اور فتوحات کے باعث دولت و ثروت کی انفرادی و غیرہ، لیکن ان سب سے زیادہ اہم اور مؤثر چیز اسلامی مملکت میں مختلف ملکوں کی پابندیوں اور غلامیوں... کی ریل پیل ہے انھوں نے

عربوں کی اندرون خانہ زندگی میں دخل ہو کر اور اپنے بعض ظاہری اور باطنی اوصاف و کمالات سے ان کے دل و دماغ کو مسحور کران کو بہت جلد اپنی قومی اور ملکی تہذیب کے شیشہ میں اتار لیا۔ اس کے برخلاف انگریزوں اور فرانسیسیوں کا اختلاط وارتباط مشرقی اقوام کے ساتھ اگرچہ بہت کچھ رہا ہے لیکن انھوں نے ایک چیز کی پابندی اور اس کا التزام کیا ہے اور وہ یہ کہ انھوں نے اس کی اجازت دی ہے کہ مشرق کے مردان کی عورتوں سے شادی کریں لیکن وہ اس کے روادار نہیں ہوئے کہ ان کے مرد مشرقی خواتین کے ساتھ زناشوی کے تعلقات پیدا کریں۔ ہمارے یہاں ایک مسلمان کے لئے گناہ یہ عورت سے نکاح کرنا جائز ہے لیکن ایک مسلمان لڑکی کو اپنی مرد سے نکاح نہیں کر سکتی۔ اس کے برخلاف شریعت یہودی میں ایک یہودی لڑکی غیر مذہب کے مرد سے نکاح کر سکتی ہے لیکن مرد بیرونی عورت سے زناشوی تعلق قائم نہیں کر سکتا۔ علمائے یہود اس حکم کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ ایک یہودی لڑکی کسی غیر مذہب کے گھر میں پنچ جائے گی تو اولاد پر تو اس کا خاص اثر ہو گا ہی گھر کے دوسرے افراد بھی اس کے زیر اثر ہوں گے۔ کیوں کہ ایک گھر کے افراد پر عورت کا جو اثر ہوتا ہے۔ مرد کا نہیں ہوتا۔ اسلام میں اہل کتاب خواتین سے نکاح کرنا بے شبہ جائز اور راز ہے لیکن اگر کسی مباح کا استعمال سوچے سمجھے بغیر محض حفظ نفس کی خاطر اور کثرت سے کیا جائے تو جلد یا بدیر اس کا انجام اچھا نہیں ہوتا اور بعض اوقات اس کے نتائج بڑے خطرناک اور دور رس ہوتے ہیں۔ یہی وہ موقع ہوتا ہے جب کہ ایک قوم کا فرمان روایا اس کا رہنما اس طرح کے معاملات میں دخل دیتا اور قوم کے لئے ایک راہ عمل متعین کرتا ہے۔ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ سے بڑھ کر شریعت کا نباض اور اسلام کے مزاج اور طبیعت کا راز داں اور کون ہو گا؟ انہیں وجہ کے پیش نظر آپؐ نے کتابیہ عورتوں سے نکاح کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ کوتاہ نظر سمجھتے ہیں کہ آپؐ کا یہ عمل اور اسی طرح کے بعض دوسرے احکام قرآن کے حکم کے خلاف اور شریعت میں مداخلت ہیں۔ حالانکہ بات صرف اس قدر ہے کہ قرآن میں جن مباحات کا ذکر ہے حضرت عمرؓ جانتے تھے کہ ان کا موقع محل کیا ہے؟ ان کو مباح کیوں رکھا گیا ہے؟ اور ان کا استعمال کب مفید یا ضروری

نہیں ہے۔ اور کب نامناسب یا نقصان رساں ہوتا ہے!

پس یہی معاملہ استرقاق کے ساتھ پیش آیا۔ جیسا کہ راقم الحروف نے اپنی کتاب الرق فی الاسلام میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ استرقاق اسلام میں بے شبہ مباح تھا لیکن مسلمانوں کو اور خصوصاً سلاطین و خلفا اور علماء کو سمجھنا چاہئے تھا کہ اس جواز کی اہم اور شریعت کی اصل اس پر ہے کہ اس بے توجہی اور مصلحت ناشناسی کا انجام کس درجہ ہولناک اور تباہ کن ہوتا ہے؟ اس کا تصور کر کے بھی جگر خون اور کلیجہ پاش پاش ہوتا ہے۔ عورت اور شراب دونوں لازم و ملزوم ہیں چنانچہ حکومت کے ایوانوں پر موالی کا اقتدار بڑھا اور معاشرہ میں عورت کو نفوذ و اثر حاصل ہوا تو نسبت النیب بھی اس کے جلو میں آئی۔ عہد بنی عباس کا لٹریچر اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ نثر کا سرمایہ جو ادب کی فضول کہانیوں سے اور شعرا کے دواوین غمزیات اور اس کے متعلقات کے ذکر و اذکار سے پر ہیا تھا ہاشد آھا شہر آھا۔

اب تک یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس کا مقصد یہ دکھانا تھا کہ ایک تہذیب کا واسطہ اور معاملہ جب کسی ایک دوسری تہذیب سے پڑتا اور پیش آتا ہے تو اس وقت کی ایک ذرا سی غفلت بعض اوقات عظیم خسارہ اور نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔ چنانچہ پہلی ہدی ہجری کے او آخر میں ہی اسلام کو تہذیبی اور تمدنی اعتبار سے جو عظیم حادثہ پیش آیا اور جس کی تلافی آج تک نہیں ہو سکی ہے وہ اسی غفلت اور سہل انگاری کا نتیجہ تھا۔ اب آئیے اس پس منظر کو ذہن میں رکھ کر ہندوستانی مسلمانوں کے موجودہ سماجی حالات و معاملات کا جائزہ لیں اور ان پر گفتگو کریں۔

یوں تو دوسری قوموں کی طرح دنیا کے سب ہی مسلمان اس وقت مغربی تہذیب کے زیر اثر ہیں لیکن ہندوستان کے مسلمانوں کا معاملہ یہ ہے کہ وہ مغربی تہذیب اور ہندو تہذیب دونوں کی زد پر ہیں۔ سماجی اعتبار سے مسلمانوں کی طبقاتی تقسیم اس طرح کی جاسکتی ہے:

(۱) وہ طبقہ جو صرف مغربی تہذیب سے متاثر ہے۔

(۲) وہ طبقہ جو صرف ہندو تہذیب سے متاثر ہے۔

(۲۱) وہ طبقہ جو مغربی تہذیب سے زیادہ اور ہندو تہذیب سے کم متاثر ہے۔

(۲۲) وہ طبقہ جو ہندو تہذیب سے زیادہ اور مغربی تہذیب سے کم متاثر ہے۔

مذکورہ بالا طبقات کے علاوہ ایک طبقہ ان مسلمانوں کا بھی ہے (اور خدا خوش رکھے تبلیغی

جماعت کہ اس نے دیندار مسلمانوں کو بھی ایک طبقہ بنا دیا) جو دیندار کہلاتا ہے اور جس پر بظاہر

نہ مغربی تہذیب کی کوئی علامت ہے اور نہ ہندو تہذیب کا کوئی نشان۔ یہ طبقہ بظاہر محفوظ نظر آتا ہے

لیکن واقعہ یہ ہے کہ سماجی اعتبار سے یہ طبقہ جہالت، تنگ نظری اور خود فریبی کا شکار ہے۔ اس کے

زمین میں مذہب یا دین کا جو تصور ہے وہ صرف چند عبادات و رسوم تک محدود ہے۔ مباحات

کے استعمال میں یہ بے ہاک بھی ہے اور جبری بھی۔ ان میں جو لوگ قلیل المعاش ہیں وہ اپنی کھال میں

اور جو مالدار ہیں اپنے مال میں مست ہیں۔ اسلام میں مہر کی انتہائی رقم متعین نہیں ہے تو خود

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی لخت جگر حضرت فاطمہ کا مہر مقرر کر کے جو اسوہ پیش فرمایا تھا

اس سے آنکھ بند کر کے یہ لوگ اپنی اور شوہر کی حیثیت سے بہت زیادہ ہزاروں لاکھوں روپیہ

مہر اپنی بیٹیوں کے لئے بندھواتے ہیں۔ ملک میں مسلمانوں کی حالت خواہ کچھ ہو یہ اپنے بیٹے یا بیٹی

کی جب کوئی تقریب کریں گے تو ان کے لئے لاکھوں روپیہ خرچ کر دینا ضروری ہے ورنہ امارت اور دولت

کا مظاہرہ کس طرح ہوگا!

برہان جنوری شعبہ کے سلسلہ میں معذرت

جنوری شعبہ کا برہان غلطی سے ڈی نمبر کینسل ہو جانے کے باعث وقت پر ارسال

نہ ہو سکا۔ ۹ مارچ شعبہ کو نیوز پرنٹ کے رجسٹریشن نمبر سے ڈبل موصول پر ارسال کر دیا گیا ہے امید ہے

مل گیا ہوگا۔ میں آخر نومبر سے مسلسل غلیل تھا اور یہ سلسلہ آخر فروری تک جاری رہا اس لئے دوڑ

دھوپ بھی نہ کر سکا اس کو تاہی کے لئے معذرت خواہ ہوں (محمد ظفر احمد)

مولانا ابوالکلام آزاد اور تحریکِ نظمِ جماعت

(۲)

جناب ابوسلمان صاحب شاہ جہانپوری

مولانا آزادؒ نے ملیج آبادی کو جو شاندار خراج عقیدت پیش کیا ہے وہ کوئی معمولی اعزاز نہیں۔ مولاناؒ نے اپنے معاصر علمائے دین اور اکابر سیاست میں اتنے شاندار الفاظ میں کسی کی سیرت و خدمات کا اعتراف نہیں کیا۔ انھوں نے اپنے اور اپنے معاصر کے معاملے کو ہمیشہ تاریخ کے حوالے کیا لیکن ملیج آبادی سے ان کی دلی محبت اور تعلق نے یہ گوارہ کیا کہ ان کا مقدمہ تاریخ کے فیصلے کے لئے چھوڑ دیں بلکہ ان کی بہترین سیرت، بلند کردار اور عظیم الشان خدمات کے متعلق اپنی شہادت قلم بند کر گئے، تاکہ تاریخ کی عدالت میں جب ان کا مقدمہ پیش ہو تو مورخ کو صحیح فیصلہ تک پہنچنے میں دشواری نہ ہو۔

ملیج آبادی کی گرفتاری کے بعد مولانا عبدالرحمن ندوی نگرانی نے چند پرچے پیغام کے نکلے لیکن جب مولاناؒ آزاد بھی گرفتار ہو گئے تو اس کا جاری رکھنا مشکل ہو گیا اور پیغام بند ہو گیا۔ ملیج آبادی کو اس مقدمہ میں دو سال کی قید کی سزا سنائی گئی۔ البتہ رہائی ایک سال کے بعد ہی مل گئی۔ رہائی کے بعد ”نجد الحامہ“ کے نام سے عربی کا ایک پرچہ نکالا جو مولاناؒ آزاد کی نگرانی میں اپریل، ۱۹۲۳ء سے جون ۱۹۲۴ء تک جاری رہا۔ جولائی، ۱۹۲۴ء میں الہلال کا دورثانی شروع ہوتا ہے۔ اس کی تمام ذمہ داری ملیج آبادی پر تھی۔ دسمبر، ۱۹۲۴ء میں الہلال بند ہوا۔ اس کے ساتھ ہی مولانا کی رفاقت کا آٹھ سالہ دور بھی ختم ہو گیا۔ ابھی تک وہ مولانا کے ساتھ رہتے تھے اب انھوں نے علیحدہ رہائش کا انتظام کر کے مصر و قسطنطنیہ کے بعض اخبارات کی نامہ نگاری اور تالیف و ترجمہ کا شغل اختیار کیا۔ پھر کلکتہ ہی سے

اپنا اخبار نکالا اور خوب چلایا۔

ملک کی آزادی کے بعد مولانا آزاد ہندوستان کے وزیر تعلیم بنے تو انھوں نے ملیج آبادی کو بھی (۱۹۴۹ء کے اواخر میں) دہلی بلا لیا۔ انڈین کونسل فار کچلرل پبلیشنز کا عربی سراہی رسالہ ثقافت ہند ان کی ادارت میں جاری ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد آل انڈیا ریڈیو کے عربی شعبے کے مسیئر اور پھر مدیر مقرر ہوئے۔

ملیج آبادی کو مولانا سے بڑی محبت تھی۔ مولانا کے انتقال کے بعد ان کا دل بھی دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ صحت ۱۹۵۴ء سے خراب تھی کینسر کی ابتدا ہو چکی تھی۔ کئی مرتبہ مرض ابھر چکا تھا اور علاج سے عارضی افاق ہو گیا تھا۔ مولانا کی وفات کے بعد مرض عود کر آیا۔ صحت روز بروز گرتی چلی گئی۔ بالآخر ۲۴ جون ۱۹۵۹ء کو وہ بھی جوار رحمت میں چلے گئے۔

مولوی شفاعت علی

مولوی شفاعت علی علوی بک ڈپو (نظیر آباد لکھنؤ) کے مالک اور ظفر الملک مولوی اسحاق ایڈیٹر الناظر (لکھنؤ) کے بڑے بھائی تھے۔ بڑے جری اور بڑے حق گو تھے۔ مولانا عبدالرزاق ملیج آبادی کے ہاتھ پراکھوں سے بیعت کی تھی بیعت سے پہلے کا ملیج آبادی نے ان کا ایک ہاتھ لکھا ہے۔ قیصر باغ کی بارہ دری میں مولانا آزاد تقریر کر رہے تھے۔ اچانک مولانا ایک بات پر اٹک گئے اور ایک ہی بات کو بار بار دہرائے گئے۔ بعد ازاں مولوی شفاعت علی نے چاکر کہا تھا، ایک ہی بات کب تک رٹی جھائے گی اڑی ٹھٹھو کو اٹکے بڑھائو! پھر میں یہ مولانا کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ گویا عقیدت نہیں عشق ہو گیا تھا۔ مولانا کی وفات کے بعد مولانا آزاد کی زبان بھی سن لیجئے یہ مولانا ملیج آبادی لکھتے ہیں۔

”ایک مرتبہ مولانا (آزاد) سے اس (مذکورہ بالا) واقعے کا تذکرہ ہوا تو انہیں کر کہنے لگے، انہی حضرت نے اسی قیصر باغ کی بارہ دری میں ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کو بھی تقریر میں ٹوکا تھا۔ ڈپٹی صاحب بہت بڑے مقرر ہیں۔ انہی نے بہت بڑے پیکر بھی تھے اپنی تقریر میں لکھنؤ والوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ شفاعت علی بگڑ گئے اور جھامٹے، بابر بھگو گئے تو مزہ چکھا دوں گا!“ اس وقت شفاعت علی نوجوان تھے اور مرحوم ڈپٹی صاحب

رنگین مزاج، "میاں عا جزا دے" کہہ کر فرمانا شروع کیا "آخاہ آپ ہی بڑے چکنے چکنے گال ہیں! خاص لکھنؤ کا تھنہ ہے۔ بھلا اکھڑ دہلی میں ایسا چوزہ کہاں نصیب! میاں ذرا قریب تو آؤ، ایک ہی چٹنارا...." آخر شفاعت علی صاحب ساری سنجی بھول گئے۔ مولانا ملیح آبادی نے "ذکر آزاد" میں (ص ۳۴-۳۵) ان کا دلچسپ تذکرہ کیا ہے، اعادے کی ضرورت نہیں۔ مدت ہوئی ان کا انتقال ہو گیا۔

سردار محمد خاں

بیعت کرنے والوں میں ایک صاحب ملیح آباد کے ہنے والے اور مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کے رشتہ دار سردار محمد خاں بھی تھے۔

مولانا آزاد کو یہ صاحب بہت پسند تھے۔ بڑے کٹے ٹھٹھے کے آدمی تھے۔ اولوالعزم اور جہمی تھے اور طاقت ور بھی۔ پنجہ کش تو ایسے کہ ہندوستان بھر میں ان کی حکمرانی پنجہ کش کوئی نہ تھا۔ سب کو ان میں پانچ سو روپے کے انعام کے ساتھ چیلنج بکھڑا رہا مگر کبھی کوئی آدمی ان سے پیش نہ پاسکا۔ مولانا آزاد سے انہیں بڑی عقیدت تھی مولانا بھی انہیں بہت پسند کرتے تھے جب ملیح آبادی نے ان کے انتقال کی خبر سنائی تو مولانا نے بہت افسوس کیا اور کہا: "بہادر اور اولوالعزم آدمی تھا۔"

منے خاں

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کے بابتھوہرین اصحاب نے بیعت کی ان میں تیسرے صاحب جن کا نام معلوم ہو سکا ہے منے خاں تھے۔ ان کا تذکرہ مولانا ریاست علی ندوی نے ان الفاظ میں کیا ہے: "مولوی گنج اور گولا گنج کے کچھ جوشیلے مسلمانوں نے بھی بیعت کی جن میں منے خاں صاحب بھی تھے۔ منے خاں صاحب جو آگے چل کر خاکسار یا احرار تحریک کے لکھنؤ میں لیڈر بھی تھے مولانا ملیح آبادی کے گہرے معتقدین میں سے تھے اور ان کے اشاروں پر چلتے تھے۔"

اس کے سوا اور کبھی ان کے حالات منظر سے نہیں گزرے۔

مولانا صاحب اور بہاری

مولانا ابوالحسن محمد سجاد بہار کے مشہور عالم دین اور تحریک خلافت کے رہنماؤں میں سے تھے۔ مولانا آزاد سے انہیں بڑی عقیدت تھی۔ مولانا نے انہیں اپنے محبین و مخلصین میں شمار کیا ہے، اور ان کے اخلاق و محبت کا اعتراف کیا ہے۔ مولانا آزاد سے تعلقات تو پہلے سے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں انہیں صوبہ بہار میں نظم جماعت کے قیام اور طبقہ علما میں مسئلے کی ضرورت و اہمیت کا احساس پیدا کرنے کے لئے مجاز و مختار بنایا تھا۔ مولانا سجاد مرحوم تحریک نظم جماعت کے اہم کارکنوں میں سے اور ان خوش نصیبوں میں سے تھے جن کی مساعی سے کم از کم ایک صوبے میں نظم جماعت اور امارت شرعیہ کا قیام عمل میں آ گیا۔

مولانا سجاد مرحوم نے ایک مدت تک گیا کے مدرسہ انوار الاسلام میں مدرس اول کی حیثیت سے درس و تدریس اور نظم و انتظام مدرسہ کی بہترین خدمات انجام دیں۔ قومی و ملی کاموں میں بڑی سرگرمی کے ساتھ حصہ لیتے تھے۔ ان کی زندگی میں شاید ہی ایسا کوئی سال آیا ہو جب وہ جمعیتہ علماء صوبہ بہار کے ناظم نہ رہے ہوں۔ صوبہ بہار میں نظم جماعت کے قیام کے بعد وہ مدت العزائب امیر شریعت مقرر ہوتے رہے۔

مولانا سجاد مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے شخص تھے۔ وہ کسی ایک دائرے میں محدود رہ کر کام کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مختلف الحیال لوگوں کو متحد کرنے کا ان میں خاص ملکہ تھا۔ مرحوم ساری زندگی مذہب و سیاست کے مختلف میدانوں میں سرگرم کار اور بلا نفسہ رقی مذہب و ملت لوگوں کی خدمت میں مصروف رہے اور انہیں صلاحیتوں اور خوبیوں نے انہیں ہر طبقہ خیال کے لوگوں کا مدد و حیا بنا دیا تھا۔

مولانا سجاد مرحوم نے جب مولانا آزاد کے مازون و مامور کی حیثیت سے نظم جماعت کا کام شروع کیا تو علما کے حلقے میں کام کا نتیجہ تو صوبہ بہار میں نظم جماعت اور امارت شرعیہ کے قیام کی صورت میں نکلا اور دنیا نے ان کے مساعی کے ثمرات دیکھ لئے لیکن بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ انہوں نے ۱۹۱۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس منعقدہ دہلی کے موقع پر اس کے پیٹنٹ

سے مولانا عبد الباری فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ کے ذریعے مسلمان شیخ الاسلامی کی نسبت مندرجہ ذیل دو تجاویز پیش کرانے اور انہیں منظور کرنے کی کوشش کی تھی:

(۱) آل انڈیا مسلم لیگ تمام اسلامی احکام و اعمال کے انصرام کے لئے تقریباً اسلامی فی الہند کو نہایت ضروری خیال کرتی ہے اور اس پر یقین کامل رکھتی ہے کہ بنیاد مشیخت اسلامیہ (سیاسی دلی) حقوق اور مذہبی احکام کی حفاظت غیر ممکن ہے۔

(۲) آل انڈیا مسلم لیگ گورنمنٹ سے پرزور لفظوں میں یہ درخواست کرتی ہے کہ مسلمانوں کی بے مثال وفاداری و اطاعت شعاری پر کامل اہتمام رکھتے ہوئے مسلمانان ہند کے مذہبی احکام کی حفاظت کے لئے با اختیار مشیخت اسلامیہ فی الہند عطا فرمائے۔

اگرچہ مولانا سجاد مرحوم اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوئے مسلم لیگ اپنے پلیٹ فارم سے اس تجویز کو منظور کر کے اپنی قیادت کو خطرے میں ڈالنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتی تھی لیکن مرحوم کے پُر اخلاص مساعی اور قیام شریعت اسلامیہ کے لئے ان کی بے جینیوں کا ایک نمٹ نقش تاریخ کے صفحات پر ثبت ہو گیا جو ہمیشہ ان کی یاد دلاتا رہے گا۔

مولانا سجاد مرحوم اخلاص و بے نفسی کا مجسمہ تھے ان کی کسری کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ ۱۹۲۲ء میں جمعیتہ علماء بنگال کی سالانہ کانفرنس کی صدارت کے لئے کارپردازان جمعیتہ اور منتظمین جلسہ کے بے حد اصرار پر چاٹگام تشریف لے گئے لیکن جمعیتہ کے ایک کارکن نے غلطی سے مولانا فاخرالہ آبادی کو بھی جلسے کی صدارت کی دعوت دے دی تھی اس لئے وہ بھی پہنچ گئے ہر چند کہ منتظمین جلسہ اس بات کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن مولانا سجاد مرحوم اپنے استحقاق و حق سے دستبردار ہو گئے اور مولانا فاخر کو جلسہ کا صدر بنادیا۔

ہندوستان کے سیاست دان علما میں مولانا سجاد بہاری ٹمہ سے ہی کامیاب اور حقیقت پسند

عالم تھے۔ سیاسی سوجھ بوجھ میں بے مثال تھے اور سیاسی و علمی صلاحیتوں میں ان کا کوئی حریف نہ تھا۔ تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، سول نافرمانی اور بہت سی قومی تحریکات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا مگر کبھی گرفتار نہیں ہوئے۔ صوبہ بہار میں مسلم مفاد کے لئے ہمیشہ سینہ سپر رہے۔ دینی مسلک کے لحاظ سے علمائے دیوبند کے پیرو اور سیاست میں جمعیتہ علمائے ہند کے مسلک کے پابند تھے۔

مولانا محی الدین قصوری (لاہور)

مولانا محی الدین قصور کے ایک اہل حدیث خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد مولانا عبد القادر قصوری برصغیر ہند و پاک کے مشہور دینی و سیاسی رہنما تھے۔ مولانا نے موصوف نے بھی گراں قدر دینی، سیاسی، تعلیمی اور اصلاحی خدمات انجام دی ہیں اور تحریک استخلاص وطن کے سلسلہ میں متعدد بار نظر بند، گرفتاری اور قید و بند کے مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔

مولانا آزاد سے انہیں بڑی عقیدت ہے۔ مولانا کو بھی ان سے بڑا تعلق خاطر ہے۔ اکتوبر ۱۹۱۶ء میں جب مولانا رانچی میں نظر بند تھے ان کی گرفتاری کی خبر سنی تو بے قرار ہو گئے لکھتے ہیں:-

”ان تمام ایام جلا وطنی میں یہ پہلا دن ہے کہ اس واقعے کے سننے سے دل کو مضطر اور دماغ کو پر اگندہ پاتا ہوں..... عزیز موصوف بلکہ ان کا پورا خاندان اپنے خصائص ایمانی و جوش اسلامی و اثباتِ اللہ و فی اللہ کے اعتبار سے عہد سلف کے واقعات زندہ کرنے والا ہے۔ اور علی الخصوص اس عہد پر کے طلب صادق و استوار و کامل سے تو اپنی چند در چند امیدیں وابستہ تھیں؟“

(تذکرہ)

۱۹۴۱ء میں ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

”یہ (مولانا محی الدین قصوری) اور ان کا پورا خاندان بیس برس سے

نیشنل سروس میں ہر طرح کی قربانیاں کرتا رہا ہے۔ ۱۹۱۳ء میں.....

جن چند خاص خاص آدمیوں نے مسیری پکار پر لبیک کہا تھا ان میں یہ اور ان کا

خاندان بھی ہے۔ یہی وجہ کہ مجھے اس درجہ ان کا خیال ہے۔ " (افادات آزاد، مرتبہ

ابو سلمان شاہ جہانپوری)

"تبرکات آزاد" (مرتبہ مولانا غلام رسول مہر) میں مولانا کے موصوف کے نام مولانا کے خطوط

مولانا کے تعلق خاطر کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ ایک مدت تک کلکتہ میں مولانا کے بہت قریب رہے۔ ۸ دسمبر

سے ۱۰ فروری، ۱۹۱۶ء تک کلکتہ سے ایک روزنامہ اقدام کے نام سے مولانا کے زیر ہدایت نکالا۔ جو

کبھی روزانہ اور کبھی دوسرے تیسرے روز نکلتا تھا۔ اس کے کل تیرہ پرچے نکلے جو مولانا غلام رسول

مہر کی عنایت سے راقم السطور کی نظر سے گزرے ہیں۔ پھر ۱۹۲۰ء کے بعد دہلی میں مولانا کی

شرکت میں پریس لگایا لیکن یہ کام منفعت بخش ثابت نہیں ہوا اس لئے بند کرنا پڑا۔

مولانا امی الدین قصوری مولانا کے بیٹے اور پنجاب میں یہ اور ان کے چچا مولانا عبدالقد قصوری

تحریک نظم جماعت کے روح رواں اور مجتہد و تعلیم و ارشاد کے مجاز و مازون تھے۔

مولانا قصوری نے دینی و ملی مسائل پر نہایت بشی قیمت مضامین لکھے ہیں اور کئی کتب و

رسائل کے مصنف ہیں۔

اس وقت ان کی عمر پچیس برس سے زیادہ ہی ہوگی۔ نہایت متقی پرہیزگار، بلند اخلاق و پاکیزہ

میرت اور متواضع بزرگ ہیں۔

شیخ قمر الدین مرحوم

شیخ قمر الدین مرحوم لاہور کے مشہور تاجر و ناشر کتب اور مکتبہ تعمیر انسانیت کے

مالک تھے۔ ان کے والد حافظ تاج الدین مرحوم عالم دین بھی تھے۔ اکابر و علمائے دیوبند سے

نہیں بڑی عقیدت تھی شیخ صاحب مرحوم بھی اسی مسلک کے پیرو تھے۔ حضرت مولانا احمد علی

لاہوری سے وہ بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ اور بڑی پابندی کے ساتھ حضرت علیہ الرحمہ کے درس

قرآن حکیم میں شرکت فرماتے تھے۔

شیخ صاحب کی رسمی و روایتی تعلیم زیادہ نہیں تھی۔ لیکن ان کی طبع سلیم اور اعمال صالح تھے۔ مولانا کا ہوری علیہ الرحمہ کے درس قرآن حکیم نے ان کی طبع سلیم کو بجلی کر دیا تھا۔ ان کے مزاج اور ذوق کو دین کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اور دین کا شغف پیدا کر دیا تھا۔ شیخ صاحب مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد سے بہت متاثر اور ان کے علم و فضل اور دینی اور ادبی خدمات کے معترف و مداح تھے۔

۱۹۲۰ء میں جب مولانا نے قیام نظم جماعت کی تحریک شروع کی اور مسلمانوں کو اس کی دعوت دی تو شیخ صاحب نے بھی اس دعوت حق پر لبیک کہا اور مولانا کے دست حق پرست پر بیت کر لی۔ یہ سعادت انہیں ۲۳ اگست ۱۹۲۰ء بروز شنبہ کولہا پور کے مشہور بیرسٹر اور قومی کارکن میاں عبدالعزیز کے مکان پر حاصل ہوئی تھی۔

مولانا آزاد سے تعلق خاطر اور عقیدت و ارادت نے شیخ صاحب مرحوم کی طبیعت میں بھی عزیمت و استقامت کی ایک شان پیدا کر دی تھی۔ راقم السطور ان سے جون ۱۹۶۴ء میں ملا تھا۔ ان کی صحت اس وقت بھی اچھی نہیں تھی۔ آخری ڈیڑھ دو سال تو وہ مستقل طور پر بیمار رہے۔ مرحوم نے بتایا تھا کہ ان کے نام مولانا کے متعدد خطوط تھے لیکن ضائع ہو گئے ایک خط محفوظ رہ گیا تھا اور ازراہ محبت انھوں نے اس کی نقل کی اجازت دے دی تھی۔ یہ خط مولانا کے زیر ترتیب مجموعہ مکاتیب میں شامل ہے۔ قیام پاکستان کے بعد اگرچہ ان کا گرد و پیش بالکل بدل گیا تھا کچھ کاروباری مجبوریوں بھی تھیں، لیکن مولانا آزاد کے علم و فضل، اخلاق و سیرت اور خدمات دنیوی و علمی کے جو نقوش ان کے لوح قلب و دماغ پر ثبت تھے وہ مٹ نہیں سکے۔

۴ اپریل ۱۹۶۸ء کو شیخ صاحب نے لاہور میں پیام اجل کو لبیک کہا اور رحلت فرمائے عالم جاودانی ہوئے۔ شیخ صاحب بڑے نیک، شریف النفس، سلیم الطبع، منکسر المزاج اور متقی پرہیزگار بزرگ تھے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

برصغیر کے مشہور ادیب، صحافی اور بلند پایہ شاعر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم بھی مولانا آزاد کے مرید ہیں۔ صوفی صاحب ۱۸۹۹ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے ان کا تعلق ایک کشمیری خاندان سے ہے۔ جو ایک مدت سے کاروبار کے سلسلے میں امرتسر میں سکونت پذیر تھا۔ ابتدا سے اعلیٰ ثانوی درجات تک تعلیم امرتسر میں حاصل کی۔ آنرز کا امتحان ایف سی کالج، لاہور سے پاس کیا۔ والد غلام رسول مرحوم کا اصرار تھا کہ کاروبار شروع کیا جائے لیکن وہ تعلیم کے شوق میں اسلامیہ کالج میں داخل ہو گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے انھوں نے ایم۔ اے۔ فارسی کا امتحان پاس کیا پھر نرسنگ کالج سے بی۔ ٹی کی تکمیل کی۔

ملازمت کی ابتدا گورنمنٹ کالج امرتسر سے ہوئی۔ جہاں آپ پہلے سینیئر ٹیچر مقرر ہوئے کچھ عرصے کے بعد انسپکٹر آف اسکول کی حیثیت سے منتخب کر لئے گئے۔ لیکن جلد ہی اس ملازمت کو چھوڑ کر لاہور آ گئے۔ اور گورنمنٹ ٹریننگ کالج میں استاد مقرر ہوئے۔ چار سال کے بعد گورنمنٹ کالج میں لکچرر مقرر ہوئے اور پچیس سال تک اسی کالج سے وابستہ رہے۔ ریٹائرڈ ہونے کے بعد حکومت ایران نے انہیں خانہ فرہنگ ایران کا ڈائریکٹر مقرر کیا۔

صوفی صاحب کی ادبی اور صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۲۲ء میں نیرنگ خیال لاہور کے اجراء کے ساتھ ہوا۔ صوفی صاحب نے اس میں لکھا بھی اور ڈاکٹر اشیر اور حفیظ جاندھری کے ساتھ اس کی ادارتی ذمہ داریوں میں بھی شریک رہے۔ مخزن جب دوبارہ نکالا گیا تو اس کے مدیر اعزازی صوفی تھے اور جب ۱۹۶۲ء میں ہفت روزہ لیل و نہار لاہور سے جاری ہوا تو آپ اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے لیل و نہار بند ہونے کے بعد ریڈیو پاکستان لاہور سے وابستہ ہوئے اور اب تک اسی سے وابستہ ہیں۔

صوفی صاحب نے اخبارات و رسائل میں بہت لکھا اپنے نام سے بھی اور اپنی ملازمت کی مجبوری کی وجہ سے شہباز کشمیری اور عرفان کشمیری کے قلمی ناموں سے ملی مفاد کے موضوعات اور

سیاسی، تعلیمی، سماجی مسائل پر سٹیکڑوں مضامین لکھے ہیں۔

صوفی صاحب کو متعدد زبانوں پر عبور حاصل ہے پنجابی اور اردو تو انھوں نے ماں کی گود میں اور ابتدائی تعلیمی و تفریحی ماحول میں سیکھیں اور اس طرح دونوں گویا ان کی مادری زبانیں ہیں۔ انگریزی کا بلند پایہ ادبی ذوق رکھتے ہیں اور تحریر و تقریر پر انہیں قدرت حاصل ہے، عربی سے بھی واقف ہیں لیکن فارسی زبان و ادب پر ان کا عبور اور شعر و ادب کا اعلیٰ ذوق اہل زبان کے لئے بھی باعث شرمک ہے۔ صوفی صاحب فارسی کے بلند پایہ اور صاحب طرز ادیب ہیں۔

صوفی صاحب پنجابی اور اردو کے بلند پایہ شاعر ہیں اردو میں بچوں کے لئے انھوں نے خاص طور پر بہت سی نظمیں لکھیں جو نہایت کامیاب اور بہت مقبول ہیں۔ فن مصوری میں بھی علمی اور عملی طور پر دل ہے۔ موسیقی کا نہایت اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں۔ حکومت پاکستان نے ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں "ستارہ خدمت" کا اعزاز دیا ہے۔ اور حکومت ایران نے ان کے علم و فضل کے اعتراف میں انہیں "نشان فضیلت" کا اعزاز بخشا ہے۔

صوفی صاحب متعدد بلند پایہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ جھولنے، بچوں کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ انجمن ان کے پنجابی، اردو اور فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ حکمت قرآن، ان کی بلند پایہ تصنیف ہے۔ ایک کتاب کا موضوع علامہ اقبال کی شخصیت و کلام ہے۔ بہت سے انگریزی ڈراموں کا ترجمہ بھی کیا ہے جو پنجابی اور اردو میں کئی مجموعوں میں چھپ چکے ہیں۔

صوفی صاحب نے عملی سیاست میں حصہ نہیں لیا لیکن نظری طور پر ہندوستان کی مسلم سیاست اور مسلم تحریکات ان کے غور و فکر اور مطالعہ و تحریر کا موضوع رہی ہیں۔ قرآن حکیم کا مطالعہ اور اس پر غور و فکر ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ حکمت قرآن ان کے اسی مطالعے اور غور و فکر کا حاصل ہے۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے سیاسی و عمرانی نظریات اور فلسفے سے وہ خاص طور پر متاثر ہیں۔ مولانا عبد اللہ غزنوی، مولانا شہداء اللہ امرتسری، مولانا محمد ابراہیم سیالکوٹی اور مولانا ابوالکلام آزاد سے انہیں خاص عقیدت ہے۔

۱۹۲۰ء میں رانچی کی نظر بندی سے رہائی کے بعد جب کہ تحریک خلافت اور تحریک ہجرت شباب پر تھی، مولانا آزاد امرتسر پہنچے اور ایک نہایت پر جوش تقریر کی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں کانگریس اور مسلم لیگ کے سالانہ اجلاسوں کی شورا شوری ختم ہو چکی تھی۔ مولانا آزاد کی اس تقریر نے لوگوں میں ایک جوش اور ہجان پیدا کر دیا۔ مسلمان خاص طور پر اس سے متاثر ہوئے۔ ان میں بھی نوجوان طبقہ تھا جس نے مولانا کے افکار میں ایک ولولہ تازہ پایا۔ مولانا نصر اللہ خاں غزنی نے غالباً مولانا کی اس موقع کی اسی تقریر کے متعلق لکھا ہے:

”امرتسر کے جلیانوالا باغ میں شام کے وقت مولانا تقریر کر رہے تھے، مجھے وجدان ہی سے نہیں آنکھوں سے اس طرح محسوس ہو رہا تھا گویا تقریر ایک نور کی چادر کی طرح تمام مجمع پر چھائی ہوئی ہے۔ یکایک قریب کی ایک مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی، خطیب تھوڑی دیر کے لئے رک گیا۔ میں نے اس طرح محسوس کیا گویا کسی نے چادر کو چاک کر کے مجمع کے سروں پر سے کھینچ لیا ہے۔ میں نے ہندوستان کے تمام مشہور و معروف مقروروں کی تقریریں سنی ہیں مگر یہ عجیب و غریب کیفیت کبھی محسوس نہیں کی۔“

صوفی صاحب اس زمانے میں تھڑا ایر کے طالب علم تھے۔ مولانا کی تقریر سے متاثر ہوئے دوسرے روز ان سے ملنے پہنچ گئے۔ مولانا کے پاس وقت کم اور ملاقات کے متمنی زیادہ لوگ تھے۔ پانچ منٹ سے زیادہ وقت کسی کو نہیں دے رہے تھے۔ صوفی صاحب تفصیلی ملاقات کے طالب تھے اور اپنے کچھ شکوک و شبہات رفع کرنا چاہتے تھے۔ اس لئے دوسرے روز صبح فجر سے پہلے کا وقت طے ہوا۔ صوفی صاحب وقت مقررہ پر پہنچ گئے۔ صوفی صاحب سوال کرتے اور مولانا جواب دیتے رہے نماز فجر تک تمام شکوک و شبہات دور ہو چکے تھے۔ مولانا کے ساتھ نماز ادا کی اور مولانا کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔

مولانا آزاد سے ان کے تعلقات صرف مرشد و مسترشد کے نہ تھے علمی بھی تھے۔ مولانا جب کبھی

لاہور تشریف لاتے تو صوفی صاحب ان کی خدمت میں حاضر ہوتے لیکن عام طور پر ان کی ملاقات کا وقت وہی ہوتا جو ان کی پہلی ملاقات کا تھا یعنی صبح سویرے، نماز فجر سے قبل کبھی اکیلے ہوتے کبھی کوئی دوست مثلاً سالک صاحب ساتھ ہوتے۔

صوفی صاحب مولانا رحمت اللہ علیہ کے فضل و کمال، ان کے بحر علمی، ان کے کمال حافظہ، ان کی ذہانت، وسیع النظری، ان کی وضع داری اور ان کے محاسن اخلاق و سیرت کے معترف و مداح ہیں۔

مستری محمد صدیق

مستری محمد صدیق سلطان پور لودھیان ریاست کپورتھلہ کے باشندے تھے۔ کاروبار کے سلسلے میں ایک عرصہ تک بنارس میں رہے۔ کچھ عرصہ کلکتہ اور دہلی میں مقیم رہے اور پھر اپنے آبائی وطن لوٹ آئے۔ ۱۹۲۵ء میں سلطان پور اور کپورتھلہ کے درمیان میں آدھی کھوئی کے مقام پر رہنے لگے اور خدمت خلق کو اپنا شعار بنالیا وہ بلا تفریق مذہب و ملت ہر کسی کی خدمت کے لئے ہر وقت مستعد رہتے۔ ۱۹۲۷ء میں جن سنگھ کے کارکنوں نے ان پر ریوالور سے حملہ کر کے انہیں زخمی کر دیا۔ لوگ انہیں کپورتھلہ کے ہسپتال لے گئے۔ مشرقی پنجاب میں اس وقت فسادات کی آگ بھڑک رہی تھی، مسلمانوں کے جان و مال محفوظ نہ تھے۔ صحتیابی کے بعد مستری صاحب دہلی چلے گئے اور وہاں سے پاکستان آ گئے۔ پہلے لاہور میں قیام کیا۔ پھر کراچی آ گئے اور کچھ عرصہ قیام کر کے سندھ میں جگ شہی میں جا کر مقیم ہو گئے۔ بعد ازاں چودھری نیاز علی صاحب کی دعوت پر خوشاب چلے گئے اور سون سیکس کے ہاڑوں میں ایک جگہ پسند کر کے مقیم ہو گئے۔ ۱۱ اگست، ۱۹۵۲ء میں یہیں انتقال ہوا اور خوشاب میں تدفین ہوئی۔

مستری محمد صدیق صاحب بڑے مخلص اور بے مثل انسان تھے۔ ان کی زندگی خدمت خلق کے لئے وقف تھی۔ خدا ترسی اور امانت الی اللہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ انقلابی ذہن رکھنے والے درویشی صفت بزرگ تھے۔ اپنے خیالات اور اپنی زندگی کے لحاظ سے وہ اس عہد کے حضرت ابوذر غفاری

تھے ہمیشہ ایسی سوسائٹی کی تلاش میں رہتے تھے جو دینی تصورات کے ڈھانچے میں ڈھلی ہوئی ہو۔ اسی سلسلے میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی سے ملے۔ جماعت اسلامی میں شامل ہوئے کچھ عرصہ جماعت اسلامی کے دارالاسلام ٹیچان کوٹ میں بھی مقیم رہے تھے لیکن جس یوسف مقصود کی تلاش میں وہ یہاں پہنچے تھے وہ یہاں نہیں ملا۔

مستری صاحب کا تعلق ان السابقون الاولون میں سے تھا جنہوں نے سب سے پہلے مولانا ابوالکلام آزاد کی دعوت پر لبیک کہا اور اپنا سب کچھ لٹا کر حزب اللہ میں شامل ہونے کے لئے کلکتہ گئے اور مولانا کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اس وقت سے لے کر آخر وقت تک انہیں مقاصد کے لئے کام کرتے رہے۔ مولانا آزاد کے افکار و خیالات سے وہ بہت متاثر تھے۔ ان کی ملکتی تعلیم زیادہ نہ تھی البتہ مولانا آزاد کی صحبت نے انہیں فکر اور انداز فکر کی دولت سے مالا مال کر دیا تھا۔ دارالارشاد کلکتہ میں جن مخلصین صادقین نے مولانا سے قرآن حکیم کے رموز و نکات اور شریعت کے اسرار و حکم سیکھے تھے۔ مستری صاحب انہیں خوش نصیبوں میں سے تھے۔ وہ مولانا کی روحانیت، علم و فضل، فکر و فہم اور صحت نظر کے بے حد معترف اور ان کے محاسن اخلاق و سیرت اور عزیمت کے بہت مداح تھے۔ حضرت مولانا بھی ان پر بہت اعتقاد کرتے تھے۔ ایک مدت تک مولانا کے ساتھ رہے۔ بہت سی باتوں میں ان کا ذہن بالکل مولانا کے ذہن سانچے کے مطابق ڈھل گیا تھا۔ ساری زندگی عسرت اور تنگ دستی میں گزری۔ لیکن اپنی قناعت و خود داری کی آن میں فرق نہ آنے دیا۔

مولانا آزاد سے ان کے قریبی مراسم تھے دونوں ایک دوسرے کا بڑا لحاظ و احترام کرتے تھے مولانا آزاد کسی سے وقت مقرر کئے بغیر نہ ملتے تھے لیکن مستری صاحب کے لئے کوئی روک ٹوک نہ تھی وہ جب چاہتے چلے جاتے اور جس وقت چاہتے مل لیتے مولانا محمد جعفر شاہ پھلواروی نے ان کا قلمی چہرہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

”میانہ قد، گداز بدن، لبوتری سفید داڑھی، سر بھی سفید اور معمولاً“

نائی کی عنایت سے بے نیاز، بڑی بڑی رسیلی بہ لکھیں، گزری رنگ، سفید
کھدر کا کرتا اور اسی کا شرعی پاجامہ چھرو جوتا، کبھی برہمنہ سر اور کبھی عمامہ
برسر۔“

اور ان کی سیرت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے :-

”خود داری میں ابوالکلام، سادگی میں حسرت موہانی، معاشی افکار میں پرتو ابوزر
غفاری، انقلابی ذہن میں سبھاش چندربوس، قناعت اور بے نیازی میں قلندر
صفت، یاد خدا میں مست، علم لدنی کے حامل، تفسیر میں بحرِ مواج، گفتگو میں بیشتر موز
کا سا انداز، نڈر، صاف گو، بے ریا، مخلص، مدلل اور معقول بات کو فوراً تسلیم کر لینے
والے یہ ہیں مستری محمد صدیق۔“

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

محمد یونس خالدي (لکھنؤ)

مولانا آزادؒ کے ہاتھ پر سمیت کرنے والوں میں محمد یونس خالدي صاحب آخری شخص ہیں
جنہیں یہ سعادت حاصل ہوئی۔ انھیں بچپن ہی سے مولانا آزادؒ سے بڑی عقیدت ہے مولانا ان کے
ممدوح اور مرکز عقیدت بھی ہیں اور علمی موضوع بھی مولانا کی شخصیت اور افکار کا انھوں نے بڑا
گہرا مطالعہ کیا ہے، مولانا کے دینی و سیاسی افکار سے اپنی فکر کا چراغ روشن کیا ہے اور اعلیٰ زندگی میں
مولانا کی عزیمت و استقامت کو مشعل راہ بنایا ہے۔

محمد یونس خالدي صاحب ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو بارہ بنگی (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ان کا
آبائی وطن لکھنؤ ہے۔

زمانہ طالب علمی سے عملی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اس کے نتیجے میں سنت یوسفی تو ضرور
ادا کر لی لیکن درسی تعلیم کی تکمیل نہیں ہو سکی البتہ مطالعہ کے شوق نے انہیں رولٹی تعلیم کے حاصل
سے محروم نہیں رکھا۔

خالدی صاحب ایک سنگت بنگار ادیب اور بائع نظر نقاد بھی ہیں۔ "مطالعہ میر سید علی غلین" کے نام سے ان کی ایک ادبی، تنقیدی اور تحقیقی کاوش انجمن ترقی اردو (بہار) علی گڑھ سے شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہے۔ "روح آزاد" کے نام سے مولانا آزاد کی شخصیت اور فکر و فن کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ بھی انھوں نے مولانا آزاد پر بہت بلند پایہ مضامین لکھے ہیں جو اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور بھی کئی علمی و ادبی شخصیات اور دیگر موضوعات پر انھوں نے اپنے تالیف مطالعہ و تحقیق اور افکار کو مرتب کیا ہے۔ ایک مدت تک انجمن ترقی اردو (بہار) علی گڑھ سے وابستہ رہے۔ کچھ دنوں قومی آواز لکھنؤ کے ادارے سے وابستہ رہے اور بھی کئی اداروں اور اشخاص کے تصنیفی اور تحقیقی کاموں میں معاون رہے ہیں۔

خالدی صاحب نہایت شریف، متواضع، خلیق، راسخ العقیدہ، نیک نفس اور حسن سیرت و عمل کے مالک ہیں۔

وحی الہی

وحی اور اس سے متعلقہ مباحث پر محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے ایک ایک پہلو پر دلپذیر و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے اور حقیقت وحی سے متعلق تمام خلیشیں صاف ہو جاتی ہیں انداز بیان نہایت صاف اور سلجھا ہوا۔ تالیف مولانا سعید احمد ایم اے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ کتابت نفیس ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی۔ طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت چار روپے

مجلد پانچ روپے

پتہ :- ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار حجام مسجد دہلی ۷

قدیم عربوں کے ہاں چمڑے کی تجارت

از جناب احمد خاں صاحب ایم اے ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد۔ پاکستان

جزیرۃ العرب پر ایک نگاہ ڈالی جائے تو ایک نظر ہی سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ممتورہ عالم کا یہ خطہ مشرق و مغرب کے سنگم پر واقع ہے، اور اس نقطہ پر ایشیا اور یورپ کے سارے ممالک کا اکٹھا ہو جانا بالکل نا قابل قیاس نہیں ہے۔ چنانچہ قدیم زمانہ میں جزیرۃ العرب میں مشرق کی طرف سے ایران، ہند اور چین وغیرہ سے لوگ تجارت کے لئے جمع ہوتے تھے۔ ایسے ہی رومی حکومت کے لوگ بھی اس خطہ میں تجارتی سامان کا لین دین کرنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ اس سامان کی نقل و حرکت کے لئے دو راستے مقرر تھے۔ ایک سمندر سے دوسرا خشکی ہے۔ جو لوگ چین یا مشرق بعید سے اس غرض کے لئے چلتے وہ ہند اور ایران سے گزر کرتے تھے۔ دوسری طرف رومی حکومت کے جو لوگ مغربی ممالک سے یہاں آتے تھے وہ ترکی شام وغیرہ سے گذر کر اس خطہ میں پہنچتے تھے۔ افریقہ کے جنوب مشرقی حصہ کے لوگ بھی جزیرہ عرب سے تجارت کے لئے سمندر کی راہ سے آیا کرتے۔ چاروں طرف سے تجارت کی پھر مار نے اس خطہ کو تاجروں کا خطہ بنا دیا تھا۔ یہاں کے لوگ تجارت کے میدان میں دور دور تک مشہور تھے۔ پہلی صدی عیسوی کے مشہور یونانی سیاح سٹرابون (STRABON) نے عربوں کے بارے میں ایک ضمنی جملہ کہا ہے جو اس وقت کی عربوں کی حالت پر صحیح دلالت کرتا ہے۔ وہ جملہ کچھ اس قسم کا ہے: "العرب تجار و سماسرة" اے

تدریجاً اور معین عرب کی قدیم حکومتوں کی تجارت اور امارت کے بارے میں تورات اور قرآن مجید میں ذکر آیا ہے۔ تجارت کے میدان میں سربراہی کس کس حکومت کے ہاتھ میں کس کس عرصہ میں رہی اس کے بارے میں ہم حتمی طور پر کوئی بات نہیں کہہ سکتے۔ البتہ اتنا ضرور علم ہے کہ اوائل چھٹی صدی عیسوی میں عربوں کی تجارت کا بہت بڑا حصہ قریش مکہ کے ہاتھ میں تھا۔ اس امر سے بجا طور پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اسلام سے پہلے مکہ کو اہم تجارتی مقام کی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ یہاں پر لوگ اکنافِ عالم سے آتے تھے۔ عبد مناف کے چاروں بیٹوں نے تجارت کے میدان میں جو کردار ادا کیا ہے، اس کی مثال تاریخِ عرب میں ملنا بہت دشوار ہے۔ ان چاروں بھائیوں کا ذکر عربوں کی تجارت میں ایک خاص مقام کا حامل ہے جس کے بغیر یہ موضوع تشنہ رہے گا۔

یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ جزیرہ عرب میں پیداوار بہت کم ہوتی تھی۔ لوگوں کے ذریعہ معاش میں تجارت تقریباً سرفہرست تھی۔ قدیم عہد سے لے کر ابتدائے اسلام تک تجارت ہی ایک اہم کام تھا جو عرب کے اکثر لوگ کیا کرتے تھے۔ قریش مکہ جو تجارتی شاہراہ کے مرکز میں واقع تھے، تجارت کے اجارہ دار تھے۔ ہاشم، عبد شمس، المطلب اور نوفل چاروں بھائیوں نے مختلف راستوں کے پرٹ حاصل کر رکھے تھے۔ ہاشم بن عبد مناف، مکہ سے شام کی طرف سامان تجارت لے کر جاتے جس میں دیگر اشیاء کے علاوہ کھالیں بھی ہوتی تھیں۔ بہت سے دوسرے لوگ ان صاحبان کے ایما پر کام کرتے تھے۔ ہاشم نے شام و روم کے ملک سے باقاعدہ اجازت حاصل کر لی تھی جس کی بدولت اس کو اور اس کی ایما پر چلنے والے لوگوں کو ان علاقوں میں ہر قسم کی تجارت کی عام اجازت تھی۔ لوگ سامان تجارت میں کھالیں بھی رکھتے تھے جو مکہ اور طائف کی ایک خاص صنعت تھی۔ یہ ہاشم تجارت کی غرض سے ہی شام گئے ہوئے تھے کہ راستے میں "غزہ" کے مقام پر انتقال

کر گئے تھے یہ

ہاشم کے بھائی عبد شمس حبشہ کی جانب سفر کرتے تھے۔ انھوں نے اس حصے میں تجارت کی باقاعدہ اجازت لے رکھی تھی۔ ان کی امان میں اور لوگ بھی اس علاقہ میں تجارت کیا کرتے تھے حبشہ میں عربوں کا سامان تجارت کافی مقدار میں جاتا تھا۔ اور بہت مقبول تھا خاص طور پر کھالوں کی مقبولیت کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمان جب ہجرت اولیٰ میں حبشہ گئے تو قریش کے لوگوں نے ان کا پھیا کیا۔ شاہ حبشہ سے ان مسلمانوں کو اپنی قید میں لینے کے لئے انھوں نے شاہ حبشہ کو سب سے پہلے تحفہ کے طور پر کھالیں ہی پیش کی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ حبشہ میں مکئی کھالوں کی شہرت خوب پھیل چکی تھی۔ اس امر میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ اس واقعہ سے قبل اور بعد میں بھی وسیع پیمانے پر اس قسم کی کھالیں حبشہ کو دساور کی جاتی تھیں۔ اس مقصد کے لئے کئی لوگوں نے عبد شمس سے اجازت لے رکھی ہوگی۔

ان کے تیسرے بھائی المطلب تجارت کی غرض سے یمن کی طرف جایا کرتے تھے۔ یہ بعید نہیں ہے کہ یہی صاحب وافر مقدار میں یمن میں واقع کھال کے مراکز سے عمدہ عمدہ کھالیں لے کر اپنے مرکز (HEAD OFFICE) مکہ میں جمع کر دیتے تھے۔ اور یہاں سے وہ اسٹاک باقی تین اطراف یعنی حبشہ، شام و روم اور عراق و فارس کی طرف بکھتا رہتا تھا۔ المطلب نے اس مقصد کی خاطر بارہا یمن کی طرف سفر کیا ہے۔ وہ تجارت کے لئے ہی یمن گئے ہوئے تھے کہ راستے میں ”رؤمان“ کے مقام پر انتقال کر گئے۔ انھوں نے ملوک حیمیر سے باقاعدہ اجازت لے رکھی تھی جس کے تحت وہ اور ان کے اجازت یافتہ نمائندے اس علاقہ میں آجاسکتے تھے۔

نوفل نے عراق اور فارس کے ملوک سے اجازت طلب کر رکھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی تجارت کو دور مشرق تک پھیلائے ہوئے تھے۔

ان کے علاوہ چند اور لوگ بھی چمڑے کی تجارت کے سبب شہرت کے مالک تھے۔ ان میں یوسفیان بن حرب انگور اور چمڑا بیچا کرتے تھے۔ اور ایوب السخنیانی کا نام ہی صرف سختیان (ایک قسم کی کھال) کے بیچنے کی وجہ سے پڑ گیا تھا۔ دور جاہلی میں حضرت عمرو بن العاص تجارت کی غرض سے شام ہی نہیں بلکہ اس سے آگے مصر بھی جایا کرتے تھے۔ اگرچہ حضرت عمرو بن العاص کے مصر جانے والے راستے کا صحیح علم ہے تاہم خشکی اور تری دونوں راستوں پر سفر قیام کیا جاسکتا ہے۔

اس بات سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ بین کی کھالیں اس عہد میں تجارت کے سامان میں ایک شے (ITEM) سمجھی جاتی تھیں۔ اسی وجہ سے حبشہ، شام و مصر فارس اور عراق میں ان کی مانگ تھی۔ کھالوں اور دوسرے سامان کی بڑھتی مانگ کی بنا پر ان ممالک کی طرف سال میں کئی سفر کئے جاتے تھے۔ تجارت کا یہ سامان اندرون ملک بھی اسی قدر مطلوب تھا، مختلف اسواق میں اس سامان کی تجارت اس کی بڑھتی ہوئی مانگ کی طرف دلالت کرتی ہے۔ عرب کے اندر ان اسواق کا ایک جال بچھا ہوا تھا۔ ان کے قیام کے دن مقرر تھے جو ہر ایک تاجر اور مشتری کو معلوم ہوتے تھے۔ ان مقررہ ایام میں غرض مند لوگ ان مقررہ جگہوں پر جمع ہو کر اپنا لین دین کرتے تھے ان اسواق کی تفصیل مختلف کتب میں موجود ہیں، جو بڑی آسانی سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس عجلت میں ہم صرف ان تجارتی مقامات اور راستوں کا ذکر کریں گے جو صرف کھالوں کی تجارت کے ضمن میں نظر سے گذرے ہیں۔ سب سے پہلے ہم صرف ان مقامات و طرق کی طرف اشارہ کریں گے جو جزیرہ عرب کے اندر واقع ہیں۔ اس کے بعد دوسرے حصہ میں تجارت کے اس دائرہ کو بین الاقوامی سطح تک دیکھیں گے۔

جزیرہ عرب میں قائم ہونے والے اسواق سے کافی حد تک تپہ چل جاتا ہے کہ عرب کس انداز

سے سفر کرتے تھے، کہاں کہاں جاتے تھے اور کس کس سامان کی خرید و فروخت کرتے تھے۔ تقریباً بیس اسواق کا ذکر مختلف کتب میں موجود ہے، جو مختلف مقامات پر مختلف اوقات میں وقوع پذیر ہوتے تھے یہاں پر ہم نے ان اسواق کی ترتیب اوقات قیام کے لحاظ سے رکھی ہے۔ سب سے پہلے دومتہ الجندل کے مقام قیام ہوتا تھا۔ اور سب سے آخر میں الحیرۃ میں۔ ترتیب یوں ہے:

دومتہ الجندل - مشقر - ہجر - عمان - حباشہ - صُحار - دُبی - شحر - عدن - صنعار - حضر موت - عکاز - مجنہ - ذوالمجاز - نطاۃ خبیر - حجر - بصری - ویرا یوب - اذرعات - الحیرۃ۔

ان اسواق میں تقریباً ہر قسم کے سامان کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ مگر اس میں سے اہم کھجور، انگور، چمڑا، انواع و اقسام کی چادریں اور مختلف مویشی ہوتے تھے۔ یہ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ چمڑے کی صنعت اور تجارت کا میدان عرب میں کس قدر وسیع تھا۔ بعض شہر اس میدان میں اس قدر مشہور تھے کہ وہاں پر سارا سال تاجر آتے رہتے اور چمڑا خرید کر اپنے شہروں کو لوٹ جاتے۔ ان میں سب سے زیادہ شہرت یافتہ یمن کا ایک شہر صُعدہ تھا اور نجد میں طائف۔ صُعدہ میں چمڑے کی تجارت اور چمڑے کا کام خولان نامی قبیلہ کرتا تھا۔ وہاں پر بیشتر تاجر بصرہ سے آتے تھے جنہوں نے اپنے سفر کے لئے یہ راستہ اختیار رکھا تھا۔ بصرہ سے منجشانیتہ - حُفیر - رحیل - شحی - خرجاء - حضر - ہادیہ - ذات العشر - یسوعہ - صُمینہ - نباج - عوسجہ - قریتین - رامتہ - امرہ - طُفَہ - ضریتہ - جدلیتہ - فلیمتہ - الدفینہ - قبا - مران - وحبرہ - اوطاس - ذات عرق - بستان نبی عامر - مکہ۔ یہ مکہ پہنچ کر وہ عکاظ کے قریب ایک مقام: رُکبہ میں جاتے تھے۔ اس کے بعد تاجر لوگ اس راہ پر سفر کرتے جو مکہ سے یمن کو جاتا ہے۔ وہ راستہ ان مقامات سے گذرتا تھا: مکہ سے

لے اسواق العرب ص ۱۶۶۔

۲۷ ابن خردادبہ: المسالك والممالک ط لیٹن ص ۱۴۲ - ۱۴۷۔

۲۸ ابوالفرج قدامہ بن جعفر: کتاب الخراج ط لیٹن ص ۱۸۹۔

شہزاد بن المرتفع۔ قرن المنازل۔ الفسق۔ صفن۔ تربتہ۔ کرسی۔ ریتہ۔ ثبار۔ مہیشہ۔ صدار۔ بنات
حرب یا بنات حرم۔ حکیم۔ کثنتہ یا کثبہ۔ النجۃ۔ سرورم راج یا شرورم راج۔ جرش۔ المجرہ۔
عرقہ۔ صعدہ یلہ

انہی راستوں پر چڑے کی فروخت کرتے ہوئے یہ لوگ بھری تک جاتے تھے۔ یہ بید نہیں ہے
کہ وہاں سے کوئی اور سامان خرید کر لے جاتا، انہی راہوں میں واقع شہروں میں بیچتے ہوئے واپس صعدہ
پہنچتے ہوں۔

اہل بھری کے علاوہ عمان کی طرف سے بھی کچھ لوگ صعدہ پہنچتے تھے۔ ان میں غیر ملکی بھی ہوتے
تھے لیکن ان کے لئے دو راستے کھلے تھے ایک سمندر کی طرف سے اور دوسرا خشکی سے، جو کہ کی طرف
سے ہو کر آتا تھا۔ اس بات کا اندازہ لگانا بہت دشوار ہے کہ زیادہ لوگ سمندر کے ذریعے سے
آتے تھے یا خشکی کی راہوں سے تاہم وقت اور حالات کو مد نظر رکھ کر تجار یہاں تک پہنچتے تھے معلوم
یوں ہوتا ہے کہ خشکی کی راہ سے آنے والے تجار صعدہ کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی جاتے اور
وہاں سے ضروری سامان خرید کر اپنے وطن لے جاتے۔ یمن میں داخل
ہونے والے لوگ جرش اور تربتہ بھی لے جاتے تھے۔ یہ وہ مقامات ہیں جہاں کا چمڑا کافی شہرت
کا مالک تھا۔

جرش کے قریب ہی ایک مشہور و معروف شہر بجران واقع ہے۔ یہ ایک تجارتی
مرکز تھا۔ یہاں بہہ پارچہ بافی کی مختلف اقسام کے علاوہ چمڑا بھی بنتا تھا۔ اسی لئے یہ چمڑے
کی تجارت کا مرکز تھا۔ جو لوگ یہاں تجارت
کی غرض سے آتے تھے ان میں سے اکثر شرق و جوار کے قبائل سے تعلق

رکتے تھے

نجد کا عظیم شہر طائف چمڑے کی صنعت کی وجہ سے بہت دور دور تک مشہور تھا۔ یہاں پر تقریباً ہر وقت چمڑے کی تجارت کا بازار گرم رہتا۔ مختلف اقوام کے لوگ چار دانگ عالم سے طائف پہنچتے اور چمڑا خرید کر اپنی منسلکوں کو لوٹ جاتے۔ مکہ اور طائف کے درمیان اس وقت جو قبیلہ آباد تھا اس کی تقریباً تمام شاخیں طائف کے چمڑے سے مختلف مصنوعات بنا کر تمام عرب میں پھیلاتی رہتی تھیں۔

اس شہر کا محل وقوع کچھ اس طرح ہے کہ عرب کے ہر بڑے شہر سے وہاں تک نہایت ہی آسان راستے موجود تھے۔ سال بھر تجارت آتے اور طائف سے چمڑے کے علاوہ دیگر اشیاء خرید کر دوسرے شہروں کا رخ کرتے تھے۔ مذکورہ بالا قبیلہ کے علاوہ دیگر تاجر بھی عکاظ اور دوسرے اسواق عرب میں یہاں کی مصنوعات لے جاتے تھے۔ چنانچہ یہاں سے یہ سامان تجارت عراق اور عدن تک پہنچتا تھا۔ غرض جزیرۃ العرب کے ہر کونے میں یہاں چمڑا مہیا کیا جاتا تھا۔ اس سامان میں جو مختلف شہروں اور مقامات کی طرف طائف سے جاتا تھا اس میں چمڑا، چمڑے کے جوتے، گھوڑوں کی زینیں، چمڑے کے خیمے اور چمڑے کے بڑے بڑے حوض شامل تھے۔

زیر نظر دور میں استعمال ہونے والی جزیرۃ العرب کی ہر بندرگاہ بیرونی تاجروں کے لئے بہت بڑی تجارتی منڈی کا کام دیتی تھی، اس لیے کہ اندرون ملک کی تمام مصنوعات وہاں پہنچ

۱۔ اصطوری الممالک طائیف ص ۱۲۲

LAMMENS: LE CALIFAT DE YAZID I, BEIRUT, 1921, P. 344.

LAMMENS: LATAIF, BEIRUT, 1922,

۱۷

LAMENS: TAIF : 114,

۱۷

LAMMENS: TAIF : 114-115,

۱۷

جاتیں اور وہاں سے وہ سامان دساور ہوتا تھا۔ باہر کے تاجراندروں ملک میں داخلے کی بجائے وہاں سے خرید کر واپس ہونے میں بہت آسانی محسوس کرتے تھے۔ چنانچہ طائف کے قریب کی بندرگاہ ”جُذہ“ اسی کام کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ اس طرح جُرش اور صعدہ کے لئے ان کی قریبی بندرگاہیں کام آتی تھیں۔ جزیرہ عرب کے جنوب میں واقع بندرگاہ ”عدن“ تو ہر قسم کے سامان کے لئے تجارتی مرکز تھی۔ تقریباً ہر قسم کا سامان جو پورے عرب میں بنتا تھا اس مقام سے سمندر کی راہ باہر جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ عدن تمام جزیرہ عرب سے جال کی طرح کچھے ہوئے راستوں سے ملحق تھا۔ ملک کے کسی کونے میں بنا ہوا سامان عدن تک تھوڑے سے وقت میں مختصر راہ سے پہنچ جاتا تھا۔ چونکہ اس منڈی میں مصنوعات کا مقابلہ رہتا تھا اس لئے یہاں تک پہنچنے والے سامان کی کوٹھی آپسی ہوتی تھی۔ اس لئے کہ گھٹیا کوٹھی کی فروخت مشکل تھی یہ بات سب پر واضح ہو کہ عدن کی بندرگاہ سے چمڑے کی عمدہ مصنوعات ہی نہیں بلکہ خود چمڑا بھی باہر کے ممالک میں جاتا تھا۔ وہ کس کس ملک میں دساور ہوتا تھا۔ اس کے بارے میں تفصیلی بحث بعد میں ہوگی۔

جزیرہ نمائے عرب کے مشرقی حصہ میں صحار ایک تھوڑا سا قصبہ تھا جو بندرگاہ کام بھی دیتا تھا۔ وہاں پر تجارت اکثر اکٹھا ہوتے تھے اور چمڑے کی مختلف مصنوعات کا لین دین کرتے تھے لیہ ابن حوقل نے بتایا ہے کہ یہ قصبہ مال تجارت سے اس قدر بھرپور رہتا تھا کہ اس وقت خرفارس کے کنائے کوئی دوسرا قصبہ اس کا مشیل نہ تھا۔ نہ آبادی کے لحاظ سے اور نہ دولت کی کثرت کے لحاظ سے۔ یہاں پر اندرون ملک کے علاوہ باہر کے لوگ بھی جوق درجوق تجارت کی غرض سے آتے۔ بیرونی تاجروں کی کشتیوں سے اس کی بندرگاہ بھری رہتی تھی بغرض تجارت عربوں کے قافلے پورا سال

چلتے رہتے اور راستے میں ہر شہر یا منڈی میں لین دین کا کاروبار کرتے۔ چونکہ ان منڈیوں (اسواق) کے علاوہ اور کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں پر لوگ خرید و فروخت کر سکتے ان منڈیوں کے قیام کے ایام میں غرض مند لوگ بہت بڑی تعداد میں جمع ہو جاتے تھے۔

(۲)

یہ ایک حقیقت ہے کہ جزیرہ نمائے عرب ایشیا اور یورپ کے سنگم پر واقع ہے۔ قدیم سے یہ علاقہ کے دونوں براعظموں کے تاجروں کی گزرگاہ رہا ہے۔ رومی تاجر اسی جزیرہ سے گذر کر مشرق وسطیٰ میں قسمت آزمائی کے لئے جاتے تھے۔ چاہے ان کا راستہ سمندر سے ہوتا، اور چاہے وہ خشکی کی راہ سے تجارت کو جاتے مگر ہر دو صورتوں میں اس جزیرہ میں سے گزرنا پڑتا۔ اسی طرح مشرق بعید سے آنے والے تاجر ایران ہی راستوں سے گذر کر اپنے امور سرانجام دیتے تھے۔ مسک کی شاہراہ جزیرہ نمائے عرب ہی گذرتی تھی جس کا بہت بڑا مرکز "پٹیرا" (PETRA) تھا۔

عرب بذات خود تجارت کے میدان میں بہت دور دور تک پہنچ چکے تھے۔ ان کی تجارت کا دائرہ شمال میں عراق، شام، ترکی اور مصر تک پھیلا ہوا تھا۔ حضرت ابوسفیانؓ ان دنوں تجارتی مشن پر تھے۔ جب قیصر روم نے بلا کر ان سے رسول کریم سے متعلق سوالات پوچھے تھے عمرو بن العاصؓ دورِ جاہلیہ میں شام سے گذر کر مصر تک جاتے تھے۔ ان کے سامان تجارت میں عطر اور چمڑا اور اہم مصنوعات (PRODUCTS) تھیں۔ یہ چمڑا اور دوسرا سامان حضرت عمرو بن العاصؓ میں اور حبشہ سے حاصل کرتے اور پھر شام و مصر تک لے جاتے تھے۔ اس کے عوض میں ان ہی علاقوں سے کچھ سامان خریدتے اور ہمیشہ میں فروخت کر دیتے تھے حضرت عمرو بن العاصؓ کے سامان میں سن اور حبشہ کا انگور اور انجیر شامل ہو جاتے تھے جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا ہے عربوں کی تجارت کا دائرہ قیصر روم کے علاقات تک وسیع

ہو چکا تھا، اس میں چمڑے کی تجارت کے واضح ثبوت ملتے ہیں۔ عثمان بن حویرث نے اس تجارت کا پرہٹ حاصل کر رکھا تھا۔ "جہرۃ نسب قریش" میں ہے: فلما قدم (عثمان بن الحویرث) علیہم (اہل مکہ)، قال: یا قوصارین قیصر قد علمتم أمّا کم مبلادہ وما تصیبون من التجارۃ فی کفہ۔ وقد ملئن علیکم، وإنما أنا ابن عینکم واحد کم وإنما أخذ الجراب من القرظ والحاکم من السمن والاہاب فاجمع ذلک شہا البعثہ الیہ۔

صُحار کے بارے میں اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ یہ ایک تجارتی مرکز تھا۔ یہاں پر یمن سے بکثرت چمڑا جمع ہوتا اور خلیج فارس کے ممالک کے علاوہ ہند کے تاجر بھی یہاں سے چمڑا خرید کر لے جاتے، یہی وجہ ہے کہ یہ شہر بہت ہی دولت مند تھا۔

یورپ و ایشیا دونوں براعظموں میں ایک یہودی قافلہ تجارت چلا کرتا تھا۔ یہ منظم قافلہ جس میں بحیرہ روم کے گرد و نواح کے تقریباً ہر قسم کے تاجر شامل ہوتے، جو مغرب اقصیٰ سے چل کر مشرق بعید تک جایا کرتے تھے اور پھر وہاں سے واپس اپنے گھروں کو لوٹتے۔ اس طویل سفر میں وہ جس مقام یا بندرگاہ سے گذرتے برابر خرید و فروخت کرتے چلے جاتے۔ عموماً ان کا راستہ سمندر سے ہوتا تھا۔ اس قافلے میں انھوں نے نہایت اہتمام سے عربی، فارسی، رومی، انگریزی اور دیگر متعلقہ زبانوں کے ماہرین ترجمان رکھے ہوئے تھے تاکہ متعلقہ علاقوں کے عوام سے مواطالت کرنے میں کسی قسم کی دقت پیش نہ آئے۔ وہ مغرب سے غلام، چمڑا، سمور، دیباچ اور تلواریں لے کر سفر کا آغاز کرتے اور بحیرہ روم سے گذر کر ساحل کے ساتھ ساتھ عرب، سندھ، ہند اور چین تک چلے جاتے۔ وہاں سے واپسی پر خوشبو، عود، کافور اور دارچینی خرید کر واپس لوٹتے۔ یہ ایک

۱۔ ابن بکّار: جہرۃ نسب قریش ط دارالمعارف، بعد ص ۲۲۵

۲۔ ابن حوقل: صورة الأرض ص ۳۸

۳۔ ابن خردادزید: الممالک والمہالک ط لیڈن ص ۱۵۲

دوسرے مقام پر ابن خرداذبہ ہی نے بتایا ہے کہ یمن سے چین کی جانب جانے والے سامان میں کپڑا، ورس (رنگنے والی ایک بوٹی)، گدے اور ٹوکھی شامل ہوتے تھے۔^{۱۷}

یمامہ کا پایہ تخت "قریہ" حضرموت کی بندرگاہ "قانہ" اور معین اور عدن سبائی تجارت کے مراکز تھے۔ وہ صوبہ گجرات (ہند) کے ساتھ منجملہ دیگر اشیاء کے چمڑے کی بھی تجارت کیا کرتے تھے۔^{۱۸} یہ چمڑا جب گجرات اور دوسرے ملحقہ علاقوں میں پہنچتا تو یہاں کے لوگ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے اور اس سے بہت عمدہ جوتے بناتے تھے۔ جو نہ صرف اس علاقے میں بلکہ سندھ کے علاوہ تمام عرب میں مشہور تھے۔ عرب لوگ ان جوتوں کو "نعال" کنباتیۃ کہا کرتے تھے۔^{۱۹}

مہا بھارت کا یہ واقعہ ایک عجیب و غریب بات کی طرف اشارہ کرتا ہے، ممکن ہے کسی وقت اس واقعے کی حقیقت معلوم ہو جائے۔ یہ کہ کسی شخص نے یدھشٹر کو جو اس وقت کے حاکم تھے، چند تحفے پیش کئے۔ ان میں چمڑا اور سوتی کپڑے تھے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ تحائف عرب کے کسی شخص نے پیش کئے تھے کیوں کہ ہند کے ساتھ عربوں کے تعلقات بحری راستے سے ہزاروں سال قبل مسیح سے موجود ہیں۔ اور پھر جزیرہ نما عرب ان دونوں مصنوعات میں دور دور تک مشہور تھا۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ چمڑا اور کپڑے یمن سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ بعید نہیں کہ تحفہ لانے والے کا مقصد ہند کے ساتھ تجارتی مراسم قائم کرنا ہو۔ اور وہ اس تحفے کی شکل میں اپنے یہاں کے نمونے (SAMPLES) لے کر آیا ہو۔ یہ بھی امکان ہے کہ اس کے بعد ہند میں یمنی چمڑے کی درآمد کا

^{۱۷} ابن خرداذبہ: الممالک والممالک ط لیڈن ص ۱۵۲

^{۱۸} ابو ظفر ندوی: تاریخ گجرات ط دہلی ۱۹۵۸ء ج ۱ ص ۱۸۲۔

^{۱۹} المقدسی: احسن التقاسیم ط لیڈن ص ۴۰۴۔ اور الجاحظ: البیان والتبیین قاہرہ تحقیق عبدالسلام ہارون ج ۱ ص ۱۶۲

^{۲۰} SCHOTT, V.H. THE PERIPLUS OF THE ERYTHREAN SEE (TRADE),

سلسلہ شروع ہو گیا ہو۔ اس لئے کہ ہندوستان میں تب کسی جانور کو ذبح کرنا بہت برا فعل سمجھا جاتا تھا اور پھر ان جانوروں سے چمڑے کا حصول تو اور برا ہو گا۔

چمڑے کی انڈسٹری اس عہد میں دیگر ممالک میں بھی قائم تھی۔ یورپ میں چند مقامات پر چمڑے کا کام اور کاروبار ہوتا تھا۔ مگر چین میں چرم سازی کا فن خاصہ ترقی یافتہ تھا، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ممالک سے چمڑا دوسرے ممالک کو دس اور کیا کرتے تھے یہ

PERIPLUS: P. 171.

۱۷

بیان ملکیت و تفصیلات متعلقہ برہان دہلی

فارم چہارم قاعدہ ۵

۱۔ مقام اشاعت :- اردو بازار جامع مسجد دہلی	۲۔ ناشر کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں
۲۔ وقف اشاعت :- ماہانہ	۵۔ ایڈیٹر کا نام :- مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایم اے
۳۔ طالب کا نام :- حکیم مولوی محمد ظفر احمد خاں	قومیت :- ہندوستانی
قومیت :- ہندوستانی	سکونت :- علی منزل، ڈگری روڈ، علی گڑھ
سکونت :- اردو بازار جامع مسجد دہلی	۴۔ مالک :- ندوۃ المصنفین جامع مسجد دہلی
میں محمد ظفر احمد خاں ذریعہ ہذا اقرار کرتا ہوں کہ مندر بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق صحیح ہیں۔	

دستخط :- محمد ظفر احمد خاں

مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۷۱ء

لطائف اکبری۔ نادر علی ملفوظ

خواجہ علی اکبر مودودی (رحمۃ اللہ علیہ) کے احوال و اقوال

جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی، استاد دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اٹھارہویں صدی عیسوی کے نصف آخر اور انیسویں صدی کے عشرہ اول کے ایک بزرگ
خواجہ سید علی اکبر مودودی رحمۃ اللہ علیہ جو حضرت خواجہ قطب الدین مودودی چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد
میں تھے۔ اپنے عہد میں اودھ میں مرجع خاص و عام اور روحانی پیشوا تھے۔ ان کا عہد اودھ کے نواب
وزیر حکمران خاندان کے دو نامور حکمرانوں، شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کا عہد تھا جو تاریخی، ذہنی
ادبی اور علمی اعتبار سے اودھ کا ایک اہم دور ہے خواجہ سید علی اکبر مودودی کا آخری زمانہ جو کم و
بیش ۳۵۔۴۰ سال پر مشتمل ہے۔ اچودھیا ر ضلع فیض آباد میں گذرا، جہاں وہ بریلی سے آ کر مقیم ہو گئے
تھے۔ اصلاً وہ دہلی کے رہنے والے تھے، یہاں کئی پشت پہلے ان کے آباؤ اجداد، آبائی وطن چشت سے
منتقل ہو کر مقیم ہو گئے تھے، ان ہی خواجہ مودودی کا یہ ملفوظ ہے جو ان کے نامور مرید، خلیفہ اور سگے خال زاد
بھائی خواجہ سید ابوالحسن مودودی متخلص حسن نے رشاگر د جعفر علی حسرت لکھنوی و بہارت لکھنوی) مرتب
کیا ہے، اس وقت تک اس ضخیم ملفوظ کے صرف دو خطوں کا سراغ مل سکا ہے۔ ایک نسخہ بہادر خرم و منظم
مولانا محمد میاں فرنگی محلی (جانشین حضرت مولانا عبدالباری فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ) کے کتب خانے میں
ہے جو اس مضمون کے سلسلے میں پیش نظر ہے دوسرا نسخہ خانقاہ کافلیہ کا کوری ضلع لکھنؤ کے کتب خانے میں
موجود ہے۔

پیش نظر خطوط، بڑے سائز (جسٹ کے سائز) کے ۸۲۸ صفحات پر مشتمل ہے جسے جلد اول اور
جلد ثانی میں نصف نصف تقسیم کر دیا گیا ہے، تحریر تلی قلم، اور مطلقاً مذہب پیشانی کے ساتھ فسوس یہ ہے

کہ دونوں جلدیں کرم خوردگی کے قریب تر پہنچ چکی ہیں، یہ تو نہیں کہ مخطوط پڑھنے کے قابل نہ رہا ہو، بڑی حد تک محفوظ ہے لیکن کچھ صفحات ایسے ضرور ہیں جن کی عبارتیں بیچ بیچ سے کرم خوردہ ہو گئی ہیں اس اسی حد تک کہ بعض الفاظ نصف یا کل کہیں کہیں سے غائب ہو گئے ہیں۔ اس طرح عبارت کا تسلسل جگہ جگہ مجروح ہو گیا ہے۔

اس مخطوطے کے آخر میں جو ترقیہ ہے اس کی ضروری عبارت یہ ہے:-

”..... ربيع الثاني سن یک ہزار و دوصد و مئتره (۱۲۱۶ھ)

ملفوظات حضرت پیر و مرشد.... حضرت شاہ علی اکبر

صاحب المودودی قدس اللہ سرہ در بلدہ لکھنؤ در عہد

عالی گہر شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملک و وزارت

نواب سعادت علی خاں حسن احتشام پزیرفت

برائے پاس خاطر حاجی حرمین اشرفین حاجی شرف الدین خاں۔

کتابت الحروف سید سحان علی“ تمام شد

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بیضہ ہے اور کسی دوسرے نسخے سے نقل کیا گیا ہے۔ حاشیہ پر جگہ جگہ

تصحیح بھی کی گئی ہے۔ ملفوظ کی زبان فارسی ہے۔ وہی فارسی زبان جو ہندوستان میں علمی

تصانیف کی زبان رہی ہے یعنی عربی آئینز لیکن کاتب سید سحان علی نے اٹا کی متعدد غلطیاں کی ہیں زیادہ

عالم نہیں معلوم ہوتے ہیں۔

جامع ملفوظ خواجہ حسن کی وفات کو عربی خبری کے حساب سے پورے ڈیڑھ سو سال گزر چکے

ہیں۔ اور اس مخطوطے کی کتابت کو ۱۴ سال کم دو سو برس، اس طرح جامع ملفوظات کی حیات میں ہی بیضہ

تیار ہو چکا تھا عجب نہیں کہ جامع ملفوظ خواجہ حسن کی نظر سے گزر چکا ہو۔

صاحب ملفوظ خواجہ سید علی اکبر مودودی بڑے یا اثر روحانی پیشوا گزرے ہیں اور جامع ملفوظ

خواجہ حسن کے بارے میں تو تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ آدھا شہر لکھنؤ ان کا معتقد تھا، اور سارے

شہر میں "بڑے حضرت" کے نام سے ادباً یاد کئے جاتے تھے، خواجہ حسن لکھنوی ہی میں رہے اور اسی شہر میں ان کا انتقال ہوا۔ پرانے لکھنؤ کے محلہ رستم نگر میں ان کا مزار موجود ہے، خواجہ حسن کی مقبولیت شاہ و گدا میں یکساں تھی۔ اودھ کے حکمران ان کا بے حد ادب کرتے تھے، خواجہ حسن کا قیام، اپنے پیر بھائی نواب محبت خاں محبت (فرزند حافظ رحمت خاں شہید والی ملک رواجیل) کے ساتھ لکھنؤ میں رہا۔ جہاں ان کے ایک اور پیر بھائی (ارادت میں) اور استاد (شاعری میں) شیخ قلندر بخش جرات بھی رہتے تھے۔ جرات نواب محبت خاں کی سرکار میں ملازم بھی تھے۔

یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیاء کا ملفوظ، جو سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ امیر حسن علاء سنہری کا لکھا ہوا ہے۔ جو "فوائد الفواد" کے نام سے تصوفی ادب کا ایک مشہور بہا جز ہے اور ذاتی طور پر مجھے اس ملفوظ سے بے حد لگاؤ ہے، زیر نظر ملفوظ کے لکھنے والے کا نام بھی حسن ہے اور اس میں بھی کچھ ویسی ہی کشش محسوس ہوتی ہے، ماہرین تاریخ کے فیصلے کے مطابق... ہندوستان کے تصوفی ادب کے غیر مستند انبار میں جہاں تک ملفوظات کا تعلق ہے "فوائد الفواد" پہلا ملفوظ ہے جو تاریخی صحت و استناد رکھتا ہے۔ زیر نظر ملفوظ لطائف اکبری" بھی بلاشبہ مستند اور معتبر ملفوظ ہے بایں معنی کہ

ہر جزوے را از اجزائے این در آب دار	اس در آب دار (یعنی ملفوظ موسوم بہ لطائف اکبری) کا
بطریق اصلاح از نظر کیسب اثر جناب	ایک ایک جزء جناب زبدۃ العرفاء کے مراد صاحب ملفوظ
زبدۃ العرفاء گزرا نبید، پس انچہ قایل	خواجہ سید علی اکبر مودودی سے ہے، ملاحظہ سے گزرا گیا
اصلاح بود باصلاح آل پر داختند	ہے، جہاں جہاں اصلاح کی ضرورت تھی وہاں وہاں انھوں
واچہ از قصور سمع بہ تحریف آئندہ بدست	نے اصلاح فرمادی، اور جہاں کہیں سننے میں فرق کی وجہ
مب رک ترمیمش ساختند الحمد للہ	سے کوئی کمی بیشی ہو گئی تھی وہاں اپنے دست خاص سے
الموقف والمعین۔	صحیح بات تحریر فرمادی یا اس جگہ ترمیم کر دی، اگر "ترمیم"

کے بجائے "ترمیمش" ہو، الحمد للہ

”لفوظ“ کی اصطلاح تصوفی ادب میں بہت متعارف ہے، شیخ یا پیر طریقت، مریدوں کے سامنے ارشاد و تلقین سے متعلق جو گفتگو کرتا، یا مریدین کے شکوک و وسوس کے سلسلے میں جو جوابات دیتا۔ ان کو قلم بند کرتے رہنے کی روایت بہت دنوں سے چلی آرہی ہے۔ اسی قلم بند اقوال کو ”لفوظ“ کی فصول اصطلاح سے یاد کیا جاتا ہے اس کے لفظی معنی بھی ”بولے ہوئے“ ہی کے ہیں۔

تصوفی ادب میں اس خاص صنف کو خصوصی اہمیت اس وجہ سے حاصل ہے کہ اس کا معاملہ ایک طرح کی ”خودنوشت“ کا سا ہوتا ہے، مسائل تصوف پر جو تصانیف کی گئی ہیں وہ قابل قدر ہونے کے باوجود بہت محدود حلقے کی دل چسپی کی ہیں، انہیں ”خاصہ کی چیز“ کہنا چاہئے، لیکن ان ہی مسائل کو جب واقعات و واردات کے ضمن میں بیان کیا جاتا ہے، تو ماحول، عہد، افراد اور شخصی رجحان کے عناصر شامل ہو کر انہیں عام دل چسپی کی چیز بنادیتے ہیں، یہ بیان مسائل بھی ہے، تاریخ بھی، اور شخصیات کا مستند تعارف بھی۔

تاریخی پہلو سے وہ لفظیات زیادہ مستند سمجھے جاتے ہیں جو شیخ طریقت کی زندگی میں قلم بند ہو کر خود شیخ کے ملاحظے سے گزر چکے ہوں اور صاحب لفظ نے اس میں حذف و ترمیم سے کام لیا ہو شیخ کی مجلس میں گفتگو کو سن کر بعینہ قلم بند کر لینا عملاً اسی وقت ممکن ہے جب قلم بند کرنے والا مختصر نویسی سے (جواب یا قاعدہ فن بن چکی ہے)، واقف ہو۔ ورنہ گفتگو کا خلاصہ یا مفہوم ہی صحت کے ساتھ قلم بند ہو سکے گا۔ سوائے اس مستثنیٰ صورت کے کہ قلم بند کرنے والا فطری طور پر زود نویسی پر قدرت تامہ رکھتا ہو، مختصر نویسی کے فن کے بغیر جب بھی کسی طویل گفتگو کو قلم بند کیا جائے گا تو کمی بیشی اور رد و بدل کا ہو جانا لازمی ہے۔ کبھی تو لکھنے میں اور کبھی سماعت کی کوتاہی کی وجہ سے، کہ پوری بات سننے میں نہ آسکی۔ نیز اگر شیخ کی مجلس ہی میں لکھ لینے کی بجائے مجلس برخاست ہونے کے بعد یادداشت کی مدد سے گفتگو کو قلم بند کیا گیا تو حافظہ کے تفاوت کے ساتھ قلم بند تحریر کا درجہ صحت و استناد بھی متفاوت ہوگا۔ اور اس صورت میں رد و بدل اور کمی بیشی کا امکان نسبتاً زیادہ ہو جاتا ہے، لیکن اگر یہ تحریر، صاحب لفظ کی نظر سے گزر گئی ہے تو کم از کم اصل مفہوم میں

رو و بدل کی درستی ہو جاتی ہے۔ بہر حال لطائف اکبری، اس پہلو سے ایک مستند ملفوظ ہے کہ وہ صاحب ملفوظ کی نظر اصلاح سے گزر چکا ہے۔

حاج مع ملفوظ نے اپنی قلم بند کی ہوئی تحسیر کے تین حصے کئے ہیں اور ہر حصہ کو "لطیفہ" قرار دیا ہے۔ لطیفہ علم تصوف کی ایک اصطلاح بھی ہے، لطیفہ اول میں شیخ کے وہ ملفوظ درج کئے ہیں:-

کہ در راں مصادر محافل حاضر بود وہ ملفوظ جو جامع ملفوظ نے خود شیخ کی زبان سے سنے اور وہ خود ان محفلوں میں حاضر تھا۔

لطیفہ دوم ان ملفوظات کو قرار دیا ہے:-

در سموعا تیکہ از زمرہ یاران صادق جو معتبر (صادق الاقوال) پیر بھائیوں یا دوسرے الاقوال.... مسموع گشتہ نقہ حضرات سے سنتے ہیں آئے۔
تیسرا حصہ جن چیزوں پر مشتمل ہے وہ اگرچہ ملفوظ (گفتگو) نہیں ہیں مگر شیخ ہی کے تحریری ارشادات ہیں:-

رقوماتیکہ در اوراق منتشرہ مبدوہ وہ تحریریں جو شیخ کے قلم سے مختلف اور منتشر کاغذوں پر لکھی ملی ہیں اور جو خود ان کی عبارتیں ہیں۔
از قلم حقائق رقم و عبارات جناب زیدۃ العرفاء دیدہ شد

"یاران صادق الاقوال" سے جو کچھ سنتے ہیں آیا ان کو قلم بند کرتے ہوئے راوی، کے نام کا حوالہ دینا چونکہ اصولاً ضروری ہونا چاہئے۔ اس لئے مرتب نے ابتدائے تصنیف میں چند نام گنا دیئے ہیں:-

مثل سید السادات اخوی نسبتی و طریقہ رشتے اور ارادت کے پہلو سے بھائی مولوی سید
مولوی سید مبارز علی المودودی و مولوی مبارز علی مودودی، مولوی برکت اللہ جون پوری
برکت اللہ جون پوری و نواب محبت اللہ نواب محبت اللہ خاں بہادر بن حافظ الملک بہادر شہید

خان بہادر امین حافظ الملک بہادر شہید
 شیخ ابوالفتح، الدیار خاں، محمد مسطفیٰ خاں، محمد عمر خاں،
 محمد مستجاب خاں، مرزا فضل بیگ ابن مرزا وجیہ، مرزا
 محمد معتمد فانی، اور حقیقی چھوٹے بھائی خواجہ محمد حسین
 الہیاری، الہیاری، الہیاری، الہیاری، الہیاری، الہیاری،
 صادق الاقوال اور ثقہ ہیں مگر پیر بھائی نہیں ہیں (جیسے
 مولوی محمد نافع بن مولوی عبدالعلی (بحر العلوم)،
 بن ملا نظام الدین لکھنوی وغیرہ کے ایسے معتبر
 لوگ،

امثال آل از ثقات۔

سماعی حصہ ملفوظات (یعنی لطیفہ دوم) کے زیادہ تر سراوی جوں کہ یہی مذکورہ
 حضرات ہیں اس لئے مقدمہ میں ایک ہی جگہ سب راویوں کے نام درج کرنے کے بعد مرتب
 نے وضاحت کی ہے۔

در ہر محل ایتان اسمی و لیشاں جوں
 موجب طوالت کتاب بود یا شارہ پردا
 گرد بعض مواضع کہ ناگزیر باشد و زان
 ازا پر ادنام شخص کہ ناقل باشد یا سائل
 در مسموع و ملفوظ و آں برسبیل مشاف
 است،
 ہر روایت کے ساتھ مذکورہ راویوں میں سے ایک
 کا یا چند کا نام لانا چونکہ کتاب کی طوالت کا باعث تھا
 اس لیے راوی کے نام کے بجائے صرف اشارے پر
 اکتفا کرنا پڑی، البتہ بعض مواقع پر اس شخص کا نام لانا،
 جو مسموع یا ملفوظ کا ناقل ہے یا سائل ہے جس کے
 جواب میں صاحب ملفوظ نے بات کہی ہے، ناگزیر ہو گیا
 ہے مگر یہ بہت کم ہوا ہے۔

ملفوظ ہی کیا ہر قسم کی روایت کا یہی معاملہ ہے کہ راوی جس حد تک معتبر سمجھ دار اور ذہین ہوتا ہے اسی
 اعتبار سے روایت کا درجہ استناد مقرر ہوتا ہے، اس پہلو سے مذکورہ راویوں پر نظر ڈالنے سے بخوبی

اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ سب کم و بیش معروف شخصیتیں ہیں بعض معروف ہی نہیں بلکہ اپنے ساتھ کچھ تاریخی اور علمی پس منظر بھی رکھتی ہیں، پھر مرتب بھی تاریخی حیثیت سے خاصی نامور شخصیت ہے اور صاحب ملفوظ بھی محض شیخ طریقت نہیں بلکہ علمی تاریخ میں ایک جگہ رکھتے ہیں۔

صاحب ملفوظ | نزہۃ الخواطر و ہجۃ المسامح والنواظر کے فاضل مولف نے جو صاحب ملفوظ سے رشتہ کا تعلق بھی رکھتے ہیں۔ صاحب ملفوظ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

الشیخ الفاضل العلامة علی اکبر بن اسد اللہ
 بن الامیر اللہ الحسنی فیض آبادی، کان من نسل
 الشیخ قطب الدین مودود الحشتی، سجدہ اللہ
 ولد و نشأ بدہلی و اخذ عن عمہ و شیخہ لیس
 محمد میر الحسنی الدہاوی المشہور بالشیخ
 بھان دلانہ مدہ مدۃ حیاتہ فلہ مات عمہ
 المذکور بفرخ آباد و نقل جسدہ الی مدینۃ
 بریلی اقارہ ہامدۃ شہ صاغرانی لہ آباد
 سنۃ احدى و سبعین و مائة و الف و عکف
 علی مطالعۃ کتب الشیخ محی الدین بن عربی
 شہر کتب الشیخ محب اللہ الالہ آبادی علی
 قبر الشیخ محب اللہ المذکور الی واقع علی
 شاہ ظنی خمس جن مع اشتغالہ بالحق سبحانہ
 شیخ فاضل علامہ علی اکبر بن اسد اللہ بن امیر اللہ حسنی
 فیض آبادی، حضرت شیخ قطب الدین مودود حشتیؒ کی
 اولاد میں تھے، دہلی میں پیدا ہوئے وہیں اپنے بڑھے
 اپنے چچا اور مرشد سید محمد میر حسنی دہلوی سے جو شیخ
 بھان کے عرف سے مشہور ہیں تحصیل علوم کی اور ان کی
 حیات میں ان ہی کے ساتھ رہے جب مرشد کا
 فرخ آباد میں انتقال ہو گیا اور ان کی نعش بریلی لائی گئی
 جہاں تدفین عمل میں آئی تو سید علی اکبر مودودی
 بھی بریلی چلے آئے، اس کے بعد ان کے بیٹے الہ آباد کا
 سفر کیا اور وہاں قیام کر کے شیخ محی الدین بن عربی کی
 تصانیف کے مطالعے میں منہمک ہو گئے شیخ ابن عربی
 کی تصانیف کے مطالعے کے بعد حضرت شیخ محب اللہؒ
 الہ آبادی کی تصانیف کا مطالعہ، شیخ الہ آبادی کے
 مزار پر جو دریائے جمنا کے کنارے ہے شروع
 کر دیا اور عبادت و ریاضت کا سلسلہ بھی ساتھ
 ہی ساتھ جاری رہا۔

صاحبِ لفظ شیخ علی اکبر مودودی کے سلسلہٴ بیعت کا شجرہ نقل کرنے کے بعد صاحبِ نزمینہ الخواطر لکھتے ہیں :-

دھومن کباب المشائخ الجشتیہ فی الهند
وانتقل من دھلی الی فیض آباد وسکن بها
وحصلت لی الوجاہت العظیمۃ عند
الامراء یکوم من النواب آصف الدولہ
وزیرہ حسن رضا خاں ویتورد الیہ
وینتقلی اشائا اتی بالقبول
شیخ علی اکبر مودودی، ہندوستان کے بڑے جشتیہ
مشائخ میں تھے، دہلی سے فیض آباد آکر سکونت پذیر ہو گئے
تھے۔ ان کا امرار اور حکام کی نظروں میں بڑا وقار تھا،
نواب آصف الدولہ (وزیر الممالک) اور ان کے
نائب حسن رضا خاں نہ صرف ان کی توقیر کرتے تھے بلکہ
ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے اور ان کی باتوں
کو بسر و چشم قبول کرتے تھے۔

اس سلسلے میں مولف نزمینہ الخواطر نے ایک تاریخی واقعہ کا ذکر بھی کیا ہے کہ :

وهو الذی اشائا الی النوبیران یقیمہ
الجماعت للصلوۃ وكانت الشیعۃ الامامیۃ
الاذک العصر لصلیون الصلوۃ المفروضہ
منفردین فاستجاب النوبیران من الکف
الدولۃ وامرالسید ولد اس علی النصیر
آبادی ان یتصدی لاقامۃ الجماعت
فامثل امرہ سنۃ اھدی ومائتین
والف
ان ہی شیخ علی اکبر مودودی نے حسن رضا خاں (آصف
الدولہ کے نائب یا وزیر) کو مشورہ دیا تھا کہ شیعوں
کی نماز باجماعت کا اہتمام ہونا چاہئے، اس وقت تک
شیعہ حضرات فرض نماز میں الگ الگ پڑھتے تھے، حسن
رضا خاں نے اس معاملہ میں آصف الدولہ سے اجازت
لے کر مولانا سید ولد علی نصیر آبادی کو (جو بعد کو
غفران آباد کے لقب سے مشہور ہوئے) شیعوں کی
نماز باجماعت کی امامت کے لئے مامور کیا، یہ ۱۲۰۱ھ

کی بات ہے،

شیعوں کی نماز باجماعت کی ابتدا، شیعہ روایتوں کے مطابق بھی ۱۲۰۱ھ سے ہوئی اور پہلے

امام مولانا سید دلدار علی ہی ہوئے تھے یہ بھی متواتر روایت ہے، یہ نئی تاریخی سند مولف نزمۃ الخواطر کے واسطے سے دستیاب ہوئی کہ یہ خواجہ علی اکبر مودودی تھے جو شیعوں کی نماز باجماعت کے محرک ہوئے تھے،

مولف نزمۃ الخواطر سید عبداللہ الحسن رلے بریلوی اس کے آگے لکھتے ہیں:-

وكان الشيخ علي أكبر من أرباب الوجد والسماع والتوحيد الوجدی، وكان
 شيخ علي أكبر مودودی، حال قال، اور وحدت الوجود
 کے مسلک کے عامل تھے۔ نیز حضرت علی کرم اللہ وجہہ
 کو تمام صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین پر فضیلت دیتے
 تھے اس کی تصریح ان کی ان وصیتوں میں ہے جو میری
 وصایا لجلد امی السید مہدی بن الحسن والدہ کے دادا کو بن کا نام سید مہدی بن الحسن
 الحسنوی یا ایچنا بخطہ اہلسوی تھا کی تھیں۔ میں نے خود یہ وصیت ان کے
 قلم کی تحریر کردہ دیکھی ہے۔

شیخ علی اکبر حال قال کے مسلک کے ہوتے ہوئے بھی صاحب تصانیف تھے، مولف نزمۃ نے ان کی
 چند تصانیف کا ذکر کیا ہے جن میں دو وحدت الوجود کے مسئلہ پر ہیں جن کے نام تنبیہ الغی اور تسویرہ السویر
 ہیں۔ ایک اور کتاب کا نام "مکاشفات" ہے جو دو جلدوں میں ہے یہ مولانا جامی کی تصنیف نفحات
 الانس کا حاشیہ ہے۔

شیخ علی اکبر مودودی کا انتقال حسب صراحت مولف نزمۃ الخواطر سال ۱۲۱۷ھ میں فیض آباد (اجودھیا)
 میں ہوا اور تدفین عمل میں آئی،

صاحب ملفوظ کا سال وفات | مولف نزمۃ الخواطر سے سید خواجہ سید علی اکبر مودودی (صاحب ملفوظ) کے
 سال وفات کے تعیین میں تسامح ہوا ہے۔ خواجہ صاحب کی وفات ۱۳۱۰ھ سے ایک سال قبل
 جمادی الاول ۱۲۹۹ھ میں ہوئی تھی جس کو نور اہل مودودی کے خلیفہ اور سجادہ نشین، مرتب ملفوظ خواجہ حسن
 نے لطائف اکبری میں لکھا ہے۔

خواجہ حسن (مرتب ملفوظ) کی رسم سجادہ نشینی ادا ہونے کی تاریخ، ۱۱ جمادی الاول ۱۲۰۹ھ روز پنجشنبہ ہے۔

ابن قلیل البضاۃ را بتاریخ ہفتدہم شہر
اس ناچیز (مرتب ملفوظ خواجہ حسن) کو، ۱۱ جمادی الاول
جمادی الاول ۱۲۰۹ھ روز پنجشنبہ لباس
۱۲۰۹ھ بروز پنجشنبہ جناب مرشد کامل و مکمل کا سرکہ
با آسائس جناب شیخ کامل و مکمل پوشانیدہ
پہنا کر حضور مرشد کی مسند پر سب لوگوں نے بٹھایا
بر سجادہ حضور جلوہ گر ساختند
(لطائف اکبری صفحہ ۲۵)

خواجہ علی اکبر مودودی کی وفات کی ۔۔۔ صحیح تاریخ اس سے بھی ظاہر نہیں
ہوئی، اس لئے کہ، ۱۱ جمادی الاول کو سجادہ نشینی کی رسم لکھنؤ میں اکر ادا کی گئی تھی اور وفات
خواجہ علی اکبر مودودی کی اجودھیا میں ہوئی تھی جہاں سے سب لوگ روانہ ہو کر فیض آباد آئے۔
وہاں سے لکھنؤ آئے۔ اس سفر میں اس زمانے میں جتنا وقت صرف ہوا ہوگا وہ کسی طرح ہفتہ ڈیڑھ
ہفتہ سے کم نہ ہوگا۔

لطائف اکبری میں تاریخ وفات صراحۃً نظر نہیں آئی۔ لیکن مرتب ملفوظ نے اپنے پیر
بھائی "جامع علوم منقول و منقول مولوی مولوی محمد اسلم صاحب" کے ایک خواب کو نقل کیا ہے جس
میں کہا گیا ہے

اذا غلب علی النور میلۃ الجمعۃ من الفتح
اسی مذکور مہینے ۱۱ جمادی الاول کی جمعہ کی رات کو
المنہ کوں لیلۃ الجمعۃ من وفات جنابہ
جو خواجہ علی اکبر مودودی کی وفات کی چوتھی رات تھی
قد من اللہ ص ۵
جب مجھے نیند آئی۔

یعنی جمعہ کی رات کو جب مولوی محمد اسلم نے خواب دیکھا تو تین راتیں مرشد کی وفات کو گزر چکی
تھیں، اس طرح خواجہ علی اکبر مودودی کی وفات شرب شنبہ کو ہوئی ہوگی۔

اس خواب کے سلسلے میں مولوی محمد اسلم صاحب کا یہ قول بھی منقول ہے،
والیہ ثلاثتھن الیہ دیا عند الحسن فقال
آج میں نے یہ خواب خواجہ حسن سے بیان کیا تو انھوں نے

اكتب هذا اقلد اكتب واليوم الخميس کہا کہ اس کو لکھ دو، اس لئے میں نے قلم بند کر دیا اور آج
 وعشر من الشهر الجمادی الاولیٰ ۱۲۰۹ھ (تاریخ تحریر) جمعات ۱۰ جمادی الاول ۱۲۰۹ھ
 یعنی جمعات کو جب یہ تحریر قلم بند ہوئی تو جمادی الاول کی دس تاریخ تھی اور اس سے قبل جمعہ کی
 رات کو جب خواب نظر آیا تو جمادی الاول کی چوتھی تاریخ ہونا چاہئے۔ اور اس سے بھی تین راتیں قبل
 یعنی پہلی جمادی الاول شب رجبہ ۱۲۰۹ھ کو خواجہ سید علی اکبر مودودی کی وفات ہوئی اس طرح
 وفات کی تاریخ دن مہینہ اور سال کا تعین ہو جاتا ہے اور صاحب نزہتہ الخواطر کی تحقیق سال وفات
 کے سلسلے میں غلط ٹھہرتی ہے۔ ممکن ہے کہ تاریخ و یوم کی قیاسی تعیین کا حساب جس پر یہاں عمل کیا گیا
 ہے سو فی صدی صحیح نہ بھی ہو تب بھی سال وفات بلاشبہ ۱۲۰۹ھ ہے نہ کہ ۱۲۱۰ھ جو صاحب نزہتہ
 الخواطر نے قرار دیا ہے۔

نزہتہ الخواطر کے مؤلف نے صراحتاً لکھا ہے کہ خواجہ علی اکبر مودودی صاحب تصانیف تھے انھوں
 نے کئی کتابیں لکھی ہیں اور الشیخ الفاضل العلامة کے القاب سے انہیں یاد کیا ہے اور اشارتاً لکھا
 ہے کہ انھوں نے تحصیل علوم، اپنے مرشد اور چچا سید محمد میر حسنی معروف بہ شیخ بھلن سے کی، اشارتاً
 اس لئے کہ "اخذ من عمہ و شیخہ" کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ علوم ظاہری بھی اپنے شیخ سے
 حاصل کئے یا صرف علوم باطنی ان سے حاصل کئے اور ظاہری علوم ان سے نہیں کسی اور سے حاصل
 کئے۔ شیخ علی اکبر مودودی کے اساتذہ کا ذکر کہیں نہیں ملتا ہے لیکن جب وہ صاحب تصانیف تھے
 تو صاحب علم بھی تھے اور ظاہر ہے کہ کسب علوم انھوں نے کہیں نہ کہیں ضرور کیا ہو گا۔ جب ہی تو
 الشیخ الفاضل العلامة کے القاب کے مستحق ٹھہرے ہیں، لیکن جامع ملفوظ خواجہ حسن نے اس
 بارے میں کچھ اور ہی اشارے کئے ہیں۔

تعلیم و تعلم | خود صاحب ملفوظ نے اپنی تعلیم کے سلسلے میں جو اجمالاً بیان دیا ہے جسے مرتب ملفوظ
 خواجہ حسن نے ملفوظ میں قلم بند کر کے صاحب ملفوظ کے ملاحظے میں پیش بھی کیا تھا اس سے یہ اشارہ
 ملتا ہے کہ خواجہ علی اکبر مودودی کا علم کسی نہیں بلکہ وہی تھا اور انھوں نے کسی خاص استاد

کے سامنے زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا، محض چند ابتدائی کتابیں بچپن میں پڑھی تھیں وہ بھی فراموش ہو گئی تھیں صاحب لفظ کا بیان ہے :-

از محمد آباد برآمد بزم کربارک، راہ
الہ آباد گرفتہ در منزل بودم مشغول تلاوت
قرآن شریف کہ حالے بر من مستولی شد کنت
بکیت بکاؤ شدیدا کہ لغتہ بچہ دور رفت
پس انجہ می خواندم معنی ہمہ را می فہمیدم و
تا آں حال جز از یک باب گلستاں و قدر
از منطق الطیر یعنی تا حکایت شیخ صنعالخواندہ
بودم و آنہم از یاد رفتہ بود و پہنچے کہ قوت
مطالعہ عبارت فارسی ندا شتم تا بفہمیدن
مقصود آں چہ رسد و از علم عربی جزم نہ بود
در ایام صغر سن بحث اول میزان الصرف
خواندہ بودم، پس چوں این معنی در خود یافتہ
سجدات شکر الہی بجا آورم و بر ہمیں حال
داخل الہ آباد شدم و در آن جا درے چند
بودم شبے عزم مصمم شد کہ فردا ازیں بلدہ باید
برآمد بعد از نماز عشا بر بالین بودم چشم
بستہ دیدم کہ درویشے ایستادہ است بر من
می نگرد و مصمم می کند وی خواند
تچوں طہارت نہ بود کہ بے و تہانہ بکیت

محمد آباد (بنارس) سے مکہ معظمہ کے قصد سے میں نے
الہ آباد کا راستہ اختیار کیا، راستہ میں ایک جگہ قرآن
شریف کی تلاوت میں مشغول تھا کہ ایک خاص کیفیت
میرے اوپر طاری ہو گئی اور میں خوب رویا اور بڑی
جدوجہد کے بعد وہ حالت رفع ہوئی پھر جو کچھ میں پڑھتا
تھا اس کا مطلب بھی سمجھتا جاتا تھا حالانکہ اس وقت
میری تعلیم گلستاں کے ایک باب اور منطق الطیر کی شیخ
صنعاں کی حکایت سے زیادہ نہیں ہوئی تھی اور یہ بھی
فراموش ہو چکی تھی اس حد تک کہ فارسی عبارت کے
پڑھنے کی صلاحیت بھی کھو چکا تھا اس عبارت کا مطلب
سمجھنے کا کیا ذکر، جہاں تک عربی کا معاملہ ہے تو اس سے
بالکل نااہل تھا بچپن میں میزان الصرف کی پہلی بحث راضی
مطلق کی گردان (صرف پڑھی تھی جب یہ کیفیت اپنے
میں پائی کہ قرآن شریف کا مطلب اند خود سمجھ میں آ رہا ہے
تو میں نے شکرانے کے سجدے کئے اور اسی حالت میں
الہ آباد پہنچا، کچھ روز وہاں قیام کرنے کے بعد ایک رات
مصمم ارادہ کر لیا کہ کل شہر سے روانہ ہو جاؤں گا (مکہ معظمہ
کی طرف) عشا کی نماز کے بعد تکیہ پر سر رکھے آنکھیں بند
کئے تھا کہ خواب میں ایک درویش کو دیکھا جو کھڑا مجھے

بیدار گردیدم و در خود اثرے ازال میل کہ
سابق بر زیارت کعبہ شریفہ و اشتم احساس
نہ کردم و بعنوان تحصیل طہارت مذکور مشغول
گشتم (لطائف اکبری جلد دوم صفحہ ۱۷۷ قلمی)

یک رہا ہے اور نہیں رہا ہے اور یہ مصرعہ پڑھ رہا ہے۔
”آلودگیوں سے پاک و صاف نہیں تو کعبہ اور تہجد جانا کیسا ہے“
جاگ پڑا اس کے بعد محسوس کیا کہ کعبہ شریف کی زیارت کا
جو رجحان پہلے تھا وہ اب نہیں ہے، پھر اس طہارت اور
پاکیزگی کے حاصل کرنے میں جس کا ذکر درویش کے کلام میں
تھا میں مشغول ہو گیا۔

”طہارت مذکورہ“ کا اشارہ یہی بتا رہا ہے کہ فضائل روحانیہ کے حصول میں مشغول ہو گئے اور
علوم ظاہری کے کسب کا موقعہ پھر ہاتھ نہیں آیا۔ اگر یہ اندازہ صحیح ہے تو حیرت انگیز ضرور ہے کہ میزان
الصرف کی پہلی بحث کتابوں کا ایک باب اور منطق الطیر کے کچھ اجزاء پڑھ کر خواجہ علی اکبر مودودی ایسے
دقیق مسائل پر تصانیف کریں اور ملفوظ میں مندرج علمی مباحث پورے عبور و وثوق کے ساتھ چھڑتے
رہیں! سیر تاریخ، علوم عقلیہ و نقلیہ اور تصوف میں ان کے وسیع مطالعے کا واضح ثبوت ان کے
ملفوظ سے بخوبی مل جاتا ہے، وہ عربی کے صفحے صفحے لکھتے ہیں، علماء سے نازک ترین مسائل پر بحث کرتے اور ان کو
ساکت بھی کر دیتے ہیں۔

ملفوظ کے مرتب نے بھی یہی اندازہ کیا ہے کہ صاحب ملفوظ کو ظاہری تلمذ کسی سے نہ تھا اسی
سلسلے میں وہ ”جامع ملفوظ گوید“ کے تحت ایک واقعہ لکھتے ہیں کہ ایک عالم سے ایک روز خواجہ سید علی اکبر
مودودی کے علم و سہی و لدنی کا ذکر آیا، میں نے کہا:

بجسب ظاہر اتفاق تحصیل یا بنجاب نشہ الا
بابے از گستاخ سعدی و نمذے از منطق
الطیر فرید الدین عطار رحمہما اللہ تعالیٰ تا
حکایت شیخ صنواں عالمے از یہ قصہ آگاہ
است اما بالفعل آنجناب عبور بر علوم

ظاہری طور پر ان کو تحصیل علم کا اتفاق نہیں ہوا سو
گستاخ سعدی کے ایک باب اور خواجہ فرید الدین
عطار کی کتاب منطق الطیر کے کچھ اجزاء کے یعنی شیخ صنواں
کی حکایت تک، اور یہ بات ساری دنیا کو معلوم ہے
کہ خواجہ علی اکبر مودودی نے محض اتنا ہی پڑھا تھا۔

متبادل و عبور برحقائق و معارف حتیٰ کہ
وقتے از اوقات درویشانہ بر توریّت و
انجیل و از دیگران ادیان و السنہ ہم داند
و گیسے را معلوم ہر چہ کہ از علما و فقرا و غیرہ
فداک از ہر مذہب و ملتے سوال می نمائند
جواب شافی می یابد الغرض مبالغہ درین
باب عبث است،

(لطائف اکبری قلمی ص ۶۷)

مگر اب صورت حال یہ ہے کہ علوم متبادلہ پر ان کو عبور
حاصل ہے اور حقائق و معارف پر بھی پوری دسترس ہے
اور خصوص کیفیات درویشی کے اوقات میں تو توریّت اور
انجیل اور دوسرے مذاہب اور دوسری زبانوں سے
واقفیت تک کا ان سے اظہار ہوتا ہے دوسروں کو بھی
یہ بات معلوم ہے کہ اہل علم اور اہل فقر میں سے خواہ وہ
کسی مذہب و ملت کے ہوں جس قسم کا سوال کوئی کرتا ہے
اس کا اطمینان بخش جواب بھی پاتا ہے پس اس معاملے
میں مزید گفتگو عبث ہے۔

مگر یہ صاحب علم مطمئن نہیں ہوئے ان کا کہنا یہ تھا کہ اولیاء اللہ میں سے کسی کو بھی لفظی
علم غیب سے نہیں ملا ہے اگر ملا ہے تو صرف مغالطہ ہے، خواجہ حسن (مرتب ملفوظ) نے ایسے کئی اولیاء اللہ
کا حوالہ دیا اور کتابوں میں دکھایا کہ ان کو علم لفظی (ظاہری) بغیر تلمذ کے نصیب ہوا تھا۔ مگر ہر ایسے حوالے
کے بارے میں وہ صاحب یہی کہتے کہ یہ تو علم معنی ہے نہ کہ علم لفظی، اپنی یاد کے مطابق جتنے نام،
علم لدنی نصیب ہونے والوں کے تھے جامع ملفوظ نے ان صاحب کو جب سب سے منکر پایا تو
اپنے پیر بھائی، نواب محبت خاں بہادر (فرزند نواب حافظ رحمت خاں بہادر والی ملک روہیل)
سے پوچھا کہ وہ کوئی ایسا نام بتائیں جس سے مخاطب بھی متفق ہو، نواب محبت خاں نے کہا "سوکے
پیر و مرشد کے جن کو تمام علوم درسی و غیر درسی حتیٰ کہ توریّت و انجیل اور افتائی زبان تک کا علم
لفظاً و معنیاً ہے اور کوئی نام یاد نہیں آ رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب صاحب نے نفحات
الانس کے حوالے سے ابو عبد اللہ کا نام لیا جو "بابونی" کہلاتے تھے اور کردی الاصل تھے جن کا یہ
مقولہ ہے "امسیت کردیاً و اجمت عربیاً" رات تک میں کردی تھا اور صبح جو ہوئی تو عربی ہو چکا
تھا) ان کردی صاحب کا واقعہ یوں ہے کہ یہ شیراز کے ایک مدرسے میں گئے جہاں طلباء آ رہے

علمی بحثیں کر رہے تھے۔ انھوں نے طلباء سے کچھ سوالات پوچھے جو ظاہر ہے کہ فضول قسم کے تھے اس لئے کہ یہ تو جاہل تھے، طلباء ہنسنے لگے، کر دی صاحب نے طلباء سے کہا کہ مجھے بھی کچھ پڑھا دو۔ لڑکوں نے دل لگی میں کہا "اگر عالم بننا چاہتے ہو تو ایک کام کرو آج رات اپنے گھر میں چھت سے ایک رسی لٹکاؤ اور اس میں اپنے پاؤں باندھ کر اٹے ٹٹک جاؤ اور جس قدر ہو سکے "کر نیرہ عصقرہ" کے الفاظ کہے جاؤ تمام علم تمہیں حاصل ہو جائے گا" کر دی صاحب یہ نہ سمجھے کہ لڑکے مسخرہ بن کر رہے ہیں انھوں نے جیسا لڑکوں نے بتایا تھا ویسا ہی کیا جس نیت اور یقین کی صداقت کا یہ ثمرہ ملا کہ وہ عالم اور ولی کے درجے میں راتوں رات پہنچ گئے۔ اب جب کوئی ان سے نازک مسائل دریافت کرتا یہ اس کو اطمینان بخش جواب دیتے اور جو کوئی ان سے بحث کرتا اس پر بحث میں غالب آ جاتے۔

لطائف اکبری میں مندرج اس ساری تفصیل سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ سید علی اکبر مودودی کا علم تحصیل نہ تھا اور اہل کشف کے لئے خواجہ مودودی تحصیل علم کی ضرورت بھی نہیں مانتے تھے، اس سلسلے میں ایک دل چسپ مکالمہ خواجہ مودودی صاحب ملفوظ اور ملا محمد ولی فرنگی محلی (مشہور زما لا حسن فرنگی محلی کے حقیقی بھائی) کے درمیان ہوا تھا جس کی تفصیل لطائف اکبری میں پڑھنے کے لائق ہے اس گفتگو میں بھی صاف ملفوظ خواجہ مودودی نے تحصیل علم کے بارے میں اشارتاً دکنایتاً وہی کہا ہے جو ثابت کرتا ہے کہ انھوں نے کسی استاد کے آگے نہ انوکھے تلمذ نہ نہیں کیا تھا۔ جامع ملفوظ خواجہ حسن لکھتے ہیں کہ :-

خدمت فضیلت پناہ مولوی ولی سلمہ اللہ	فقیہات پناہ جناب مولوی دلی سلمہ اللہ العالی جو استاد و
العلی کہ تمیز رشید و برادر زادہ جناب	لانظام الدین کہنوی (فرنگی محلی) رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کشادہ رشید و
استاذ العلاء مولانا نظام الدین الکاہنوی	میں اور آج کل لانظام الدین کے مدرسے واقع فرنگی
رحمۃ اللہ تعالیٰ و بالفعل در مدرسہ مولانا	علی، میں بڑے اہم مدرس ہیں زبدۃ العرفاء (خواجہ
مرحوم مدرس قوی خدمت ایشال رست	سید علی اکبر مودودی) کی ملاقات کو تشریف
برائے ملاقات جناب زبدۃ العرفاء تشریف آوردند	لائے۔ (باقی)

عہ ملا محمد ولی فرنگی محلی لانظام الدین فرنگی محلی کے شاگرد رشید تھے مگر "برادر زادہ" (بھتیجے) نہیں تھے ملا ولی کے والد قاضی غلام محمد مصطفیٰ لانظام الدین کے سگے بھتیجے تھے یعنی ان کے سب سے بڑے بھائی ملا محمد اسعد بن ملا قطب الدین شہید سہاروی کے بیٹے تھے قاضی صاحب کے بیٹے ملا ولی اور ملا حسن تھے اس طرح ملا ولی لانظام الدین کے پوتے تھے (محمد رضا انصاری)

سترھویں قسط

تاریخ طبری کے مآخذ

نوشتہ: ڈاکٹر جواد علی، عراق اکاڈمی بغداد

ترجمہ: نثار احمد فاروقی، دہلی کالج دہلی

تاریخ روم | الطبری نے تاریخ روم کو تاریخ فارس خیال کے اس میں اختصار سے کام لیا ہے چنانچہ ان کے بارے میں جو کچھ تاریخ ایران میں پایا اسے فضول میں یک جا کر دیا۔

مگر فصل جس کا عنوان ہے: "ذکر من ملک من الروم أرض الشام بعد رفع مسیح علیہ السلام الی عهد النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی قول النصاری" یہ بادشاہوں کے نام اور ہر بادشاہ کی مدت حکومت کی فہرست ہے۔ لیکن الطبری نے بادشاہوں کے زمانہ حکومت کو عیسوی سنہ سے ظاہر نہیں کیا ہے جو نصاریٰ کا معمول ہے، نہ اسے سکندر کے وقت سے شمار کیا ہے جیسا کہ بعض مورخین کرتے ہیں، نہ تقویم بھری، کی رو سے، جس کا آغاز اس کے روم میں داخلے سے ہوتا ہے جو مسیح میلادی کا واقعہ ہے۔

تاریخ روم کو بھی فارس کی تاریخ سمجھ کر اس میں اختصار کرنا اسلامی مورخوں میں الطبری ہی کی بدعت نہیں ہے بلکہ یہ عام طریقہ ہے جس پر ہر اس مورخ نے عمل کیا ہے جو عام تاریخ، یا تاریخ عجم یعنی ایران و روم کے بادشاہوں کا حال لکھنے بیٹھا ہے۔

اس کا سبب شاید یہ ہے کہ اہل فارس مسلمانوں میں گھل مل گئے تھے مگر کچھ لوگ اپنی پرانی قومیت اور پھیلی تاریخ پر فخر کرتے تھے اور انھوں نے کتب تاریخ کی شکل میں اس قدیم ورثے کو محفوظ رکھا

پھر انہیں عربی زبان میں منتقل کر دیا۔ ادھر رومیوں اور مسلمانوں کا تصادم ہوا۔ ان دونوں کے مذہب اور عقائد میں صریح اختلافات تھے اس لئے یہ رومی اور وہ ایرانی ایک ہی موضوع بن گئے روم کے بادشاہ ملوک یونان اور ملوک رومیہ ہیں جسے طبری رومہ لکھتا ہے۔ اسی طرح سب مورخ لکھتے ہیں۔ ان سے روم کے قیصر مراد ہوتے ہیں۔ نساہین نے یونان کو آدمی بنا ڈالا ہے جس سے سلسلہ نسب چلا اور اس کی اولاد میں بنی نبطی ہوا اور ان دونوں کی طرف روم کو نسبت ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ یہ "بنو رومی بن بنی نبطی بن یونان بن یافث بن نوح" ہیں۔ نساہوں کی ایک جماعت نے انہیں عیسوی بن اسحق پیغمبر کی اولاد بتا دیا ہے۔ انھوں نے عیسوی بن اسحق کا نام توراۃ میں پڑھا ہوگا یا کسی اہل کتاب سے سن لیا ہوگا۔ مگر انھوں نے غلطی کی ہے۔ اس کی طرف یونان اور روم کی نسبت میں تو شک نہیں مگر عیسویا عیسو (ESAU) اور روم کی کوئی نسبت توراۃ میں درج نہیں ہے۔ عیسو تو آدم ہے جس کی نسل آدمی کہلاتی ہے اور یہ جبل سیر پر عرب کے مشرق میں آباد تھی جس جگہ یہ آباد ہوئے وہ آدم کہلانے لگی۔ یہ علاقہ شوم اور جنوبی کنڈان پر مشتمل ہے بعد میں پھیل کر طور سینا اور عرب کے پتھرے علاقے (العربیتہ الصخریہ) سے متصل ہو گیا۔ یہ وہ علاقہ ہے جسے ادومیوں سے نبطیوں نے چھین لیا اور اس میں بس گئے تو یہ ان کے نام سے منسوب ہو گیا۔ مگر آدم اور روم میں کوئی نسبی رشتہ یا قرابت نہیں ہے۔ ابن الکلبی سے ایک روایت بیان ہوئی

۱۔ البلدان ۳/۲۲۱ سے دیکھو فہرست تاریخ طبری (مرتبہ دی غوسے) ۱۹/۱۱۹ نسبتہ تاریخ منی ملوک الارض

والانبیاء مولفہ حسنہ بن الحسن الاصفہانی ۴/۴۶

۲۔ البلدان ۴/۲۲۹ سے البلدان ۴/۲۳۴۔ اللسان ۱۵/۱۵۰

۳۔ اس لفظ کے معنی ہیں "اشارہ کرنے والا" یا "کھردرا" قاموس الکتاب المقدس ۲/۱۲۸-۲۳۵ HASTINGS

۴۔ آدم کے معنی ہیں مرغ۔ یہ عیسیٰ بن اسحق کا لقب ہے۔ قاموس الکتاب المقدس ۱/۵۳

۵۔ قاموس الکتاب المقدس ۱/۵۳ HASTINGS p. 203

ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اہل روم العیص کی نسل سے ہیں جو عیسو کہلاتا ہے۔ یہ سخت پیغمبر کا بیٹا ہے اس سے قسطنطنیہ کے رومی اور روم کے بادشاہ پیدا ہوئے۔ ہمیں خبر نہیں کہ ابن الکلبی ان کا جوڑ کیسے لاتا ہے اور اسے یہ نسب کس نے بتایا، غالباً ان لوگوں نے اہل کتاب کے مدعیان علم سے یہ روایات لی ہیں جنہوں نے ان راویوں کے لئے جہالت سے گھڑ لیا ہے یا جیسی اس وقت مشہور تھیں ان تک بجنسہ پہنچا دیا ہے۔ گر ان دونوں میں سے ایک بات بھی نہیں ہے۔ یہ ابن الکلبی کی اپنی گھڑنت ہے یا پھر ابن الکلبی جیسیوں نے گھڑی ہے جو ایسی من گھڑت باتیں اس لئے شائع کرتے تھے کہ ان کی علمیت کا شہرہ ہو کہ ہر بات سے واقف ہیں اور قدیم تاریخ پر خوب نظر رکھتے ہیں!

میرا خیال ہے کہ نام رکھنے کی یہ توجیہ عربوں میں روم کی غفلت کے زمانے میں آئی ہوگی جب رومی پادریوں نے اپنا نفوذ بڑے علاقے پر جما لیا جس میں یونانی مقبوضات بھی شامل تھے۔ تو اس وقت ان کے پیروں کو رومیہ یا رومانیوں کا پیرو کہا جانے لگا۔ یا قوت الحموی نے یہ نکتہ سمجھ لیا تھا چنانچہ وہ لکھتا ہے: "بعضوں کا کہنا ہے کہ ان کو روم اس لئے کہا گیا کہ یہ شہر رومیہ کی طرف اضافت ہے اور رومی زبان میں اس کا نام رومانس ہے، جب یہ لفظ عربی میں دخل ہوا تو ان لوگوں کو رومی کہنے لگے۔"

اس سے بھی پہلے المستحودی نے یہ خیال ظاہر کیا۔ اس نے رومیوں کے یونان پر غلبہ حاصل کرنے انہیں اپنے میں شامل کر لینے کی طرف یوں اشارہ کیا ہے: "ان کا نام تورہ گیا، ان کا ذکر ختم ہو گیا

لے البلدان ۳/۲۲۶۔ اس سلسلے میں دوسری روایات بھی ہیں کہ ان کی کوئی علمی حیثیت نہیں ہے۔ یہ روم کی وجہ تسمیہ

کے سلسلے میں بیان ہوتی ہیں۔ التنبیہ والاشراف / ۱۰

لے البلدان ۳/۲۳۱۔ رومیہ ہی روم ہے جسے رومیہ الکبریٰ کہا جاتا ہے اس کا ذکر کتب جغریہ سے رومیہ

بادشاہ روم نے بتایا تھا تاریخ العرب ۵/۲۲۱

اور سب مل کر روم ہی کی طرف منسوب ہو گئے یہاں

مورخین نے یونان اور روم کی زبانوں میں بھی فرق کیا ہے۔ ابن ساعد اللندسی (متوفی ۴۶۲ھ) کہتا ہے: ”اور پانچویں امت روم ہے۔ اس قوم کا بڑا ملک ہے، جاہ و جلال والے بادشاہ ہیں، ان کا علاقہ بلاد یونان کے پاس ہے اور ان کی زبان یونان کی زبان سے مختلف ہے۔ چنانچہ یونان کی زبان افریقی ہے اور روم کی لاطینی۔“

یونان کی وجہ تسمیہ | تورات میں یوان کا نام آیا ہے۔ یہ راقۃ الرابع کا بیٹا ہے جو یونانیوں کا ابوالآباء تھا۔ اس سے عام طور پر یونیون (IAON, IONIAN) یعنی (GREEK) مراد ہیں لفظ یوان (JAVAN) یا (JAON) ہی سے، میرے قیاس کے مطابق، عربوں نے لفظ یونان بنایا ہے اور اس لفظ کا اطلاق ان تمام قبائل پر کرنے لگے جو ہیلز وغیرہ میں رہتے تھے، اور اس شہنشاہیت کو کہنے لگے جس کا صدر مقام قسطنطنیہ تھا۔ اس لئے ان کے بادشاہوں کو بھی لوگ الیونانیین (یونانی ملک) کہا گیا تا کہ انہیں ملک، دمیہ سے الگ پہچانا جائے جو روم کے پادری تھے۔

الطبری نے یونانی، ملک یونان اور یونانی باشندوں کا تذکرہ روم کے بالمقابل کیا ہے اس کا منشا وہ لوگ ہیں جنہیں آج ہم رومان کہتے ہیں۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ سب سے پہلے جس نے قلوبطر کے بعد شام پر حکومت کی وہ جلیوس یولیوس تھا جو روم کا بادشاہ تھا۔ پھر غطیس آیا جس نے ۵۶ سال حکومت کی۔ جب اس کی حکومت کو ۴۲ سال گزرے تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت اور سکندر کے عروج میں تین سو تین سال کا وقفہ ہے۔ ان سے الطبری ان بادشاہوں کو

۱۔ التبیہ والاشراف / ۱۰۰ طبعات الام (طبع بیروت ۱۹۱۲ء) ۲۳/ ۲۵ الحوین: الاصحاح العاشر آیت ۲۔

واخبار الام الاول: الاصحاح الخامس۔ آیت ۵ قاموس الکتاب المقدس ۵۵۴/۲۔ ۵۵۴/۲ HASTINGS P 427

۵۔ حمزة الاصغہانی: تاریخ سنی ملک الارض والانبیاء / ۵۵۵

۶۔ الطبری ۹/۲ ۱۰/۲

مراد لیتا ہے جنہوں نے رومی بادشاہ قلو بطر کے بعد شام پر حکومت کی۔ یعنی اباطرہ رومان۔
 الطبری نے تاریخ فارس کی فصلوں میں روم کے متعلق جو باتیں گڈ مڈ کر دی ہیں اور انہیں ایک
 ہی لڑی میں بہو کر روایت واحدہ بنا دیا ہے اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ اس معاملے میں اس نے
 تاریخ فارس کے مصادر پر زیادہ اعتماد کیا ہے یا ان مآخذ سے لیا ہے جو فارسی سے ترجمہ ہو کر آئے۔
 اور تاریخ روم یا رومی زبان سے ترجمہ ہونے والی کتابوں سے کم اخذ کیا ہے۔ اس میں ایک خطرہ یہ رہتا
 ہے کہ اہل فارس رومیوں کے دشمن تھے اس لئے ان کی کتابیں یا فارسی سے ترجمہ ہونے والی کتابیں
 عصبیت کے اثر سے خالی نہیں ہو سکتیں۔ پھر یہ کہ جن مورخوں نے تاریخ فرس کی طرف توجہ دی یا اسکی
 کتابوں کو فارسی سے ترجمہ کیا وہ سب فارسی الاصل تھے یا اس طبقے کے تھے جس کا میلان فارس کی
 طرف مشہور ہے اس لئے الطبری نے فارس اور روم کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے قبول کرنے میں
 ہمیں احتیاط کرنی چاہئے۔

کتابی روایات | بعض روایات کے آخر میں الطبری نے جو عبارتیں یا استدراک درج کیے ہیں جیسے:
 ”وَأَنَا الرُّومُ وَكَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْأَنْسَابِ“۔ ”یہ یا یہ قول“: ”فِي مَآذِرِ الرُّومِ...“ یا: ”فِي قَوْلِ الْفَارِسِيِّ وَ
 أَهْلِ الْكُتُبِ...“ وغیرہ۔ یہ طبری نے کتابوں سے اخذ کئے ہیں۔ اس کی عادت ہے کہ لکھی ہوئی کتابوں
 کے نام چھوڑ جاتا ہے اور صرف ایسے جملوں پر اکتفا کرتا ہے جو اوپر درج ہوئے۔ یہی اس نے تاریخ
 فرس میں اور دوسرے مقامات پر کیا ہے۔ یہ عبارتیں اس نے کتابوں اور دستاویزوں سے نقل کی
 ہیں اور رجال پر بھروسہ نہیں کیا اس لئے سند بھی چھوڑ گیا۔

جن مآخذ سے الطبری نے تاریخ روم نقل کی ہے ہمیں لازماً ان کتابوں کی طرف رجوع کرنا
 ہوگا جو روم سے متعلق عربی میں لکھی گئی ہیں یا تاریخ و اخبار کی وہ کتابیں جو یونانی اور لاطینی زبانوں
 سے ترجمہ ہوئیں۔ یہ خود ایک تحقیق کا موضوع ہے۔ عربی مراجع ابھی تک بہت کم ملتے ہیں اس سلسلے

کی بیشتر کتابیں یا تراجم ضائع ہو گئے پھر کتابوں میں ان کے نام تک نہیں ملتے اس سے ہم ان کے باب میں بالکل ہی ناواقف ہیں۔

ابن الندیم نے ان کتابوں کا ذکر کیا ہے جو تاریخ یا کہانیوں کے موضوع پر اہل روم نے لکھے اور وہ عربی میں ترجمہ ہوئیں۔ ان کتابوں کے ناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قصص و حکایات میں تھیں اور ممکن ہے کہ قصہ گوئیوں، اخباریوں اور ناقلوں کی وضع کردہ ہوں۔ اس کا بیان ہے کہ ان میں ایک کتاب سس و دمن، کلیہ و دمنہ کی طرح پر تھی۔ وہ کہتا ہے: "یہ بہت ہی خشک اور اکتا دینے والی کتاب ہے اور شاید کسی کی گھڑنت ہے" کتاب تاریخ الروم کے مولف یا مترجم کا نام ابن ندیم نے نہیں لکھا۔ حمزہ اصفہانی نے یونانیوں کے اخبار میں ایک کتاب کا ذکر کیا ہے جسے موصل کے پادری حبیب بن بہر نے تالیف کیا تھا یا یونانی سے ترجمہ کیا تھا۔ اس سے اس نے یونانی بادشاہوں کے سنیں اور تاریخیں اخذ کی ہیں۔ یہ حبیب وہی ہے جس نے الماتون کے لئے کئی کتابوں کی شرح لکھی تھی۔

پادریوں کی تصانیف | بعض پادریوں نے بھی تاریخ کی کتابیں لکھیں اور ان میں لاطینی و یونانی تصانیف پر اعتماد کیا پھر ان مولفات سے بعد کے مورخین نے اخذ کیا۔

المسعودی (متوفی ۳۴۵ھ یا ۳۴۶ھ) نے کچھ اہل کنیسہ کے نام لکھے ہیں جنہوں نے تاریخ کے موضوع پر کتابیں لکھیں اور اس میں تاریخ روم و یونان سے بحث کی ہے۔ ان میں سے بعض سروہ ٹا تھا اور بعض کو اپنے سفروں میں دیکھا تھا مثلاً سعید بن البطرین جو ابن الفرات کے نام سے مشہور ہے۔ یا بطریق کرسی مارتس جو اسکندریہ میں تھا۔ اس سے فسطاط (مصر) میں ملاقات ہوئی۔ اس کی ایک کتاب تاریخ عام کے موضوع پر ہے جس میں الراضی بادشاہ کی خلافت کے زمانے تک کا حال آگیا ہے۔ اسی طرح محبوب بن قسطنطین المنجی آکنا یوس راہب مصری، یہ بھی ایک تاریخ

کی کتاب کا مولف ہے جس میں ملوک روم اور دوسری امتوں کے حالات و واقعات آدم سے لیکر قسطنطین بن ہیلانی تک ہیں۔ اسی طرح یعقوب بن زکریا الکسکری الکاتب اور ابو زکریا وختا نصرانی وغیرہ۔

اس نے تاریخ کی ایک اچھی کتاب کا حوالہ دیا ہے جسے قیس المارونی نے لکھا تھا اس میں آفریش، انبیاء، کتب، اعم اور ملوک روم اور ان کے اخبار ہیں یہ ملکتھی کی خلافت پر ختم ہوتی ہے اس کتاب کی المسعودی نے تعریف کی ہے۔

المسعودی کہتا ہے کہ جن کتابوں میں ملوک روم اور ان کے اخبار ملتے ہیں ان کے نسخوں میں اختلاف ہے اور بادشاہوں کے نام اور مدت حکومت کا تعین کرنے میں وہ متفق نہیں ہیں؛ ان میں اکثر رومی زبان میں ہیں۔ یہ نصاریٰ کی ملکی کتابوں میں موجود ہیں۔ حمزہ نے بھی اس اختلاف کی طرف اشارہ کیا ہے۔ حمزہ نے تاریخ یونان و روم پر جو کچھ لکھا ہے اس کے سلسلے میں چار ملاحظوں سے مدد لی ہے۔ ایک تو کتاب اخبار الیونانیین جسے حبیب بن بہرہز کی تصنیف یا ترجمہ بتایا ہے دوسری تاریخ کی کتاب جو بغداد کے قاضی دکیع نے لکھی تھی۔ دکیع کہتا ہے کہ اس نے روم کی تاریخ ایک ایسی کتاب سے اخذ کی ہے جسے رومی بادشاہوں میں سے ایک نے لکھا ہے اور بعض ترجموں نے اسے رومی زبان سے عربی میں منتقل کیا تھا اس میں قسطنطین کے ابتدائی زمانے سے ۳۳۵ھ تک کے حالات اٹلائے لکھے گئے جسے ایک رومی شخص نے لکھوایا جو رومی زبان لکھنا پڑھنا جانتا تھا۔ اور بڑی دقت سے عربی زبان بول سکتا تھا۔ احمد بن عبدالغزیز الدلف کا ایک فرانس تھا اس کے بیٹے یحییٰ نے ان دونوں کے درمیان ترجمان کا کام انجام دیا اس نے رومی خط میں لکھی ہوئی ایک کتاب اپنے باپ سے سن کر عربی میں منتقل کر دی۔

ابومعشر البلیخی | تیسری تالیف ابومعشر کی کتاب الالوف ہے۔ یہ جعفر بن محمد بلخی (متوفی ۲۷۲ھ)

ہے جو علم افلاک اور نجوم میں شہرت رکھتا تھا۔ اسے یورپ والے ABUMASAR کہتے ہیں۔ ابن النخعی نے کتاب الاوت کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ اثنی مقالات پر مشتمل تھی۔ ابن صاعد لاندسی نے بھی اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور مولف کے بارے میں کہا ہے: "یہ فارس والوں کے حالات اور سائے عجم کی خبروں کا سب سے زیادہ جاننے والا تھا"۔ کلمان کہتا ہے کہ نیشنل لائبریری پیرس میں کتاب الادوار والاوت کا ایک خطی نسخہ موجود ہے۔ سوتر نے بھی کتاب الاوت فی بیوت العباد کا حوالہ دیا ہے۔ جس کا ذکر البیرونی (متوفی ۴۴۰ھ) کے ہاں غائب ہے۔ ابو موسیٰ کی دوسری کتابیں بھی ہیں جن میں سے کچھ لاطینی زبان میں ترجمہ ہوئیں۔ ان میں ایک کتاب المدخل لمکیر الی علم احکام النجوم ہے اس کے خطی نسخے دنیا کی مشہور لائبریریوں میں پائے جاتے ہیں۔ اسے جان ہسپانیس JOHNS HISPANIENSIS نے ترجمہ کیا تھا۔ اسی طرح ہرانس سکندس HERMANUS SECUNDUS اور ولیمائے نے بھی ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ آگبرگ شہر (AUGSBERG) میں ۱۴۸۹ء میں چھپا تھا۔ کتاب لقرانات بھی آگبرگ ہی میں اسی سال شائع ہوئی تھی۔ مقدمہ الذکر آخری بار ۱۵۱۵ء میں شہر بنہ قیہ VENICE میں چھپا۔

البطری نے ابو موسیٰ کا نام نہیں لیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کی کتابوں کے نقل نہیں کیا کیونکہ حمزہ نے جو کچھ لکھا وہ البطری سے مختلف ہے اس سبب ہری بطری نے ان مآخذ حاصل کیا جن سے حمزہ نے نہیں کیا ورنہ یہ اختلاف پیدا نہ ہوتا۔ ان دونوں مورخوں کے اقوال سے اور دوسرے تاریخ نگاروں کے بیانات کی روشنی میں نتیجہ نکلتا ہے کہ مسلمان مورخوں نے یونان اور روم کی تاریخ پر خاص توجہ نہیں دی۔ جن مصنفوں کو مجبوراً اس موضوع پر لکھنا پڑا، کیونکہ یہ بہر حال تاریخ عام کا ایک باب تھا، انھوں نے ثانوی ذرائع پر اعتماد کیا۔ اصلی دستاویزیں اور بنیادی مآخذ تک ان کی رسائی نہیں ہو سکی۔ اس لئے کہ یہ مصداور لاطینی، سریانی یا افریقی زبانوں میں تھے اور اختلاف اس کی وجہ سے یہ لوگ ان سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ مجبوراً ترجموں پر بھروسہ کرنا پڑا۔ مسلمانوں اور مسیحائیوں کی ان تصانیف کا ذخیرہ جو عربی میں مدون ہوئی تھیں

SUTER: A-Z. G. M. W. VOL 31, X. 28

۱۵۱۲ء ابن صاعد / ۱۵۵۶ء ابن خلیکان: الوفيات (طبع قاہرہ ۱۲/ ۱۱۲- بروکلمان ۲۲/ ۱۰۰
۱۵۹۹ء الفهرست / ۱۲۸۶ء طبقات الامم / ۱۵۵۶ء بروکلمان / ۲۴۵ء انسایکلو پیڈیا / ۱۰۰

۱۵۹۳ء HALID EF. 541-YENI-1193
PARIS 390.2, GARULLAH 1508, BERG. COD. ORIENT, SEMINAR. 46
MESH X VII. 50, P. BROCKELMANN. 395

۱۵۹۳ء اس عنوان سے بھی ہے: INTRODUCTION IN ASTRONOMIAM ALBUMASARIS VETO CONTINENS
LIBROS PARTIILES DE ABUMASAR DE MAGNIS CONJUNCTIONIBUS ET ENNORUM REVOL-
UTIONIBUS ... DIA PROFECTIONIBUS VETO CONTINENS TRACTATUS ENCY 7. 100

ہندو تہذیب اور مسلمان

از جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاتتخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

چندل مندل | اکبر بادشاہ نے چوڑی گولوں کی جگہ انسانوں کا استعمال کر کے اس کا نام چندل مندل رکھا بقول ابوالفضل اکبر بادشاہ خود اس کھیل کا موجد تھا۔ درحقیقت یہ کھیل بھی چوڑی طرح ایک کھیل تھا۔ لیکن اکبر بادشاہ نے اس میں کچھ اصلاحیں کی تھیں۔ اس کی بساط چوکور کے بجائے گول ہوتی تھی جس میں سولہ متوازی الاضلاع حصے ہوتے تھے۔ ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطاریں آٹھ خانے، اور چونسٹھ مہرے استعمال کئے جاتے تھے۔ چار پانسے ہوتے تھے جن کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک، دو، دس اور بارہ نقطے نقش تھے۔ سولہ آدمی اس کھیل میں شریک ہوتے تھے اور ہر شخص کے پاس چار مہرے ہوتے تھے۔ مہرے وسط میں جمائے جاتے تھے اور چوڑی طرح چندل میں بھی داہنی جانب سے چال شروع کرتے تھے۔ ہر مہرے کو پوری بساط طے کرنی پڑتی تھی جس کھلاڑی کے مہرے سب سے پہلے بساط طے کر لیتے تھے، وہ بقیہ پندرہ اشخاص سے شرط کی رقم وصول کرتا تھا اور دوسرا شخص جو کھیل سے فارغ ہو جاتا، چودہ اشخاص سے بازی جیت لیتا تھا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اول شخص کو فائدہ ہی فائدہ ہوتا تھا۔ اور آخری شخص سوائے نقصان کے فائدے کی صورت ہی نہ دیکھتا۔ دوسرے کھلاڑی نفع بھی اٹھاتے اور نقصان بھی برداشت کرتے تھے۔

اکبر بادشاہ اس کھیل کو مختلف طریقوں سے کھیلتے تھے ایک طریقہ یہ تھا کہ اس میں مہرے اسی طرح چلے جاتے تھے جس طرح کہ شطرنج میں اکثر اوقات کھیلا جاتا تھا۔

چندل مندل میں پندرہ یا اس سے بھی کم اشخاص شریک ہو سکتے تھے جتنے کھلاڑی کم ہوتے

دوسرے گیارہ پتے مثال سابق رنگ کے وزیر کی تصویر اور ایک سے لے کر دس ہاتھیوں تک کے نقوش سے مزین ہوتے تھے۔

(۲) تربت یعنی وہ بادشاہ جو اپنی پیادہ فوج کی کثرت و قوت کے لحاظ سے مشہور تھا، جیسے شاہ بجا پور۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی تھی جو تخت شاہی پر بے حد شان و شوکت کے ساتھ وراجمان ہوتا تھا، دوسرا پتہ وزیر کی تصویر سے منقش ہوتا تھا جو ایک صندلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس پیادوں تک کی تصویریں بنی رہتی تھیں۔

(۳) گڈھ پت، اس پتے پر بادشاہ قلعے کے اوپر تخت نشین تھا۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر قلعے میں بیٹھا ہوا تھا اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک قلعوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

(۵) دھن پت، یعنی خزانے کا بادشاہ۔ اس رنگ کے اعلیٰ پتے پر بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے روبرو چاندی اور سونے کے انبار لگے ہوئے..... تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر اس طرح صندلی پر متمکن تھا کہ گویا خزانے کا جائزہ لے رہا ہو، بقیہ دس پتوں پر سونے اور چاندی کے ظروف کی ایک سے لے کر دس تک تصویریں نقش کی گئی تھیں۔

(۶) دل پت، جنگ کا بادشاہ۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تمام اسلحہ و جنگ سے آراستہ تخت پر وراجمان تھا اور اس کے گرد سپاہی جنگ کے لباس پہنے کھڑے تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر بکتر پہنے ہوئے صندلی پر متمکن تھا۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سپاہیوں کی، جو لباس جنگ پہنے ہوئے تھے، تصویریں نقش تھیں۔

(۷) ناؤ پت۔ جنگی بیڑوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر بادشاہ جہان کے اندر تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ دوسرے پتے پر وزیر جہان کے اندر صندلی پر بیٹھا تھا اور بقیہ پتوں پر ایک سے لے کر دس تک کشتیوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

(۸) ٹی پت۔ اعلیٰ پتے پر ملکہ تخت پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی سہیلیاں چاروں طرف

کھڑی تھیں۔ دوسرے پتے پر ایک عورت بطور وزیر صندلی پر متمکن تھی اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لیکر دس تک عورتوں کی تصویریں منقش تھیں۔

(۹) سوہیت، اعلیٰ پتے پر دیوتاؤں کے بادشاہ یعنی راجہ اندر تخت پر دراجان تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا تھا بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

(۱۰) آشوت۔ جنوں کا بادشاہ۔ اعلیٰ پتے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا سا ایک بادشاہ تخت پر جلوہ افروز تھا، دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنوں کی تصویریں منقش تھیں۔

(۱۱) بن پت۔ جنگلی جانوروں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شیر کی تصویر تھی جس کے گرد دوسرے جانور کھڑے تھے۔ دوسرے پتے پر وزیر پر یعنی چیتے کی تصویر بنی ہوئی تھی، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنگلی جانوروں کی صورتیں نقش تھیں۔

(۱۲) آہوت۔ سانپوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شاہ مارا بن، اڑدے پر سوار تھا۔ دوسرے پتے پر وزیر بھی ایک سانپ تھا جو اسی قسم کے دوسرے سانپ پر سوار تھا بقیہ دس پتوں پر ایک سے لیکر دس تک سانپوں کی تصویریں منقش تھیں۔

پہلے چھ رنگ مشیں براہِ دوسرے چھ ”کم بر“ کہلاتے تھے۔

اکبر بادشاہ نے گنچے میں ذیل تغیرات کیے۔

سرخ رنگ کے بادشاہ کی تصویر اس طرح بنائی گئی تھی کہ گویا تخت پر بیٹھا ہوا زرافہ شانی کر رہا

تھا، دوسرے پتے میں وزیر صندلی پر جلوس فرما تھا اور خزانے کا جائزہ لے رہا تھا اور بقیہ دس صفوں میں غلامانہ کی مختلف تصویریں بنائی گئی تھیں مثلاً سار، گدازگر، مٹلاس ساز، وزان، تیکھی، مہرکن، تیکھی، من، خریدار، فروشندہ، قرض گیر۔

بادشاہ برات کی تصویر ایسی تھی کہ تخت پر جلوس فرما تھا اور فرامین و اسناد و دیگر کاغذات

دفتر کو ملاحظہ کر رہا تھا۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا دفتر کا کام کر رہا تھا۔ بقیہ دس پتوں پر محلے کی تصویریں تھیں
مثلاً کاغذ گر، مہرہ کش، مسطر کش، نویسندہ دفتر، مصور، نقاش، جدول کش، فرمان نویس، محبہ
رنگر۔

بادشاہوں کے نام اس طرح تھے، بادشاہ قماش، بادشاہ چنگ، بادشاہ زر سفید، بادشاہ
شمشیر، بادشاہ تاج اور بادشاہ غلامان۔

اکبر بادشاہ گنجہ اور شطرنج صغیر و کبیر دونوں کھیلوں کو بڑے شوق سے کھیلا کرتا تھا اور بادشاہ کا
مقصد صرف یہی تھا کہ بنی نوع انسان کے جو ہر طبیعت کا اندازہ فرمائیں اور ان میں اتحاد و یک جہتی پیدا
کریں۔ لے

مغلوں کے عہد کا ترمیم شدہ پتوں کا کھیل اب ہندوستان میں جاری ہے لے
یہاں بادشاہ ظفر نے گنجہ کے بارے میں یہ شعر کہا تھا۔

شوق ہے اس جنگجو کو بازی شمشیر سے گنجہ کا اس لئے اب اسے سیکھا کھیل ہے

قمار بازی | اسلام میں جو اکھیلنا حرام ہے لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں اس کا رواج
پایا جاتا تھا۔ وہ لوگ چوسر کے کھیل میں بھی بازی لگاتے تھے۔ گلب دین بانو نے لکھا ہے کہ جس زمانے
میں ہمایوں کابل میں تھا تو وہ جو اکھیل کرتا تھا۔ وہ کھلاڑی عورتوں اور مردوں کو بیس دینا قمار بازی
کے لئے دیا کرتا تھا۔ دیوالی کے زمانے میں بھی مسلمان جو اکھیل کرتے تھے یہی

لے برائے تفصیل دیکھئے۔ آئین اکبری (۱۔ت) ج ۱، ص ۶۹-۶۴، کتاب فصل الکھم/۱۵۷-۱۵۸
۱۵۸-

لے CROOK WILLIAM: HERBERT'S ISLAM IN INDIA (L-1931) P. 335

لے ہمایوں نامہ (۱۔ت) لاہور ۱۹۶۶ء۔ ۱۱۸-۱۱۹ نیز دیکھئے آئین اکبری (۱۔ت) ص ۶۹
PURUSH PARIKASH-P. 143

لے ہفت نمائش/۸۳-۸۴

طیور کی لڑائیاں | طیور بازی ہر طبقہ کے مسلمانوں میں پائی جاتی تھی۔ ان میں مرغ بازی، بٹیر بازی، تیر بازی، گدھ بازی، لہو بازی اور طوطے بازی۔ درندوں کی لڑائی، جس کا بعد میں ذکر کیا جائے گا، صرف بادشاہ اور امرا تک محدود تھی۔ لیکن طیور کی لڑائی کا شوق ہر امیر و غریب کر سکتا تھا اور ہر شوقین محنت کر کے لڑائی کے قابل مرغ یا بٹیر تیار کر سکتا تھا۔

اچسیر نے لکھا ہے کہ شام کے چار بجے محل کے سامنے کئی سلاطین جمع ہوتے اور اپنے مرغ لڑا کر بادشاہ (بہادر شاہ ظفر) کی طبیعت بہلاتے تھے۔ اور غالباً یہ روزانہ کا شغل تھا۔ پینانٹ کا بیان ہے ”ہندوستانی مرغ لڑانے کے بہت شوقین ہیں۔ اور ہم لوگوں کے مقابلے میں وہ لوگ ان جانوروں کو کھلانے اور تربیت کرنے میں زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ وہ مرغ کے ایک پیر میں ایک نکیل کا ٹٹا باندھ کر لڑاتے ہیں۔ مرغوں کے پر نہیں تراشے جاتے اور ان کو پورے پروں کے ساتھ لڑایا جاتا ہے“ نوابین اودھ اور ان کے عوام کو مرغ بٹیر اور دیگر طیور کی بازیوں کا بے حد شوق تھا۔ لسن ڈوین نے لکھنؤ میں مرغ بازی اور دیگر طیور کی بازیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس ملک کے باشندے مرغ پالنے اور ان کی تربیت کرنے اور ان کے لڑانے کا بہت شوق

۱۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ گذشتہ لکھنؤ۔ ص ۱۷۴، شباب لکھنؤ / ۱۱۹

TWILIGHT OF THE MUGHAL EMPIRE. P. 79.

۲

بہادر شاہ ظفر نے بٹیر بازی پر ایک پوری غزل لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے:

ایسے شاہین ہوئے ہیں میرے تیار بٹیر / ماریں شاہین کو اڑا کر یہ جگہ فار بٹیر (دیوان ظفر / ص ۱۱۹)

A VIEW OF HINDOSTAN: II, P. 246, 270

۳

مصطفیٰ کا یہ شعر بھی بٹیر بازی سے عوام کی دل چسپی کی شہادت پیش کرتا ہے:

بہاں نہ رو بہ کی اور نہ شیر کی بحث / رات دن ہے یہی بٹیر کی بحث

دیوان ششم (ق۔ رام پور) ص ۱۲۹

رکھتے تھے۔ وہ بازی بد کر رات بھر مرغ لڑاتے تھے۔ نوابین آودھ کی مرغ بازی کے شوق پر تبصرہ کرتے ہوئے پیناٹف نے بیان کیا ہے کہ بعض اوقات وہ انگریزوں سے مرغ لڑاتے تھے اور بازی لگاتے تھے اور کبھی کبھی یہ بازی ایک لاکھ روپے تک پہنچ جاتی تھی۔ جون جو فینی نے ایک تصویر اٹھائی تھی جس میں نواب آصف الدولہ کو مرغ لڑاتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر کے پس منظر میں رقص و سرود کی محفل بھی ہوئی تھی۔ جس زمانے میں میر تقی میر نواب آصف الدولہ سے ملنے دربار گئے تھے تو اس وقت نواب مرغ بازی کے شغل میں منہمک تھا۔

نوابین آودھ ان طیور کی پرورش، اور ان کی غذا میں کافی روپے صرف کرتے تھے ہر چن داس نواب شجاع الدولہ کے بارے میں لکھتا ہے

”مرغان آنقدر بودند کہ ہزار روپیہ روزانہ خود ایند آنہا بود^۱

لکھنؤ کے مرغ بازوں کی میر نے ایک ہجو لکھی ہے جس کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے

ہیں:

A JOURNEY FROM MÉRUT AND LONDON : P. 4

۱۰

OBSERVERS OF THE 220

نیز ملاحظہ ہو۔ عماد السعادت ص ۱۲۲

THE VILW OF HINDOOSTAN : II, P. 271

۱۲

۱۳ ایضاً۔ ۲/۱ ص ۲۶۱ برائے تصویر ملاحظہ ہو۔

SHAH ALLUM II AND HIS COURT; TWINING & IRANELS IN INDIA : P. 294

۱۴

۱۵ میر کی آپ بیتی۔ ص ۱۷۹۔ نوابین بنگال مرغ بازی کا شغل کرتے تھے۔ طباطبائی نے لکھا ہے کہ علی وردی خاں دکن سے مرغ منگو آتا تھا۔ اور موسم سرما میں وہ راج محل کے علاقے میں چلا جاتا تھا۔ سیر و شکار کے بعد وہ شام کے وقت مرغوں کی لڑائی دیکھتا تھا۔ سیر المتاخرین

(انگریزی ترجمہ) ۲/۱ ص ۱۱۸

۱۶ چہار گلزار شہنشاہی ص ۲۲۱ ب، تفسیر الفاضلین ص ۴۸۔ عماد السعادت ص ۴۸

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے	گرم پر خاش مرغیاں پائے
پرو پیرزا درست یکساں ہے	مرغ تصویر کا بھی حیراں ہے
مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ	قازو سارس سے جنگ جس کا تنگ
حوصلہ کس قدر حوصلہ کا	ذکر کیا کر گسی شتر دل کا
لات کی گھات کر جو مڑ جاوے	نسر طائر کا رنگ اڑ جائے
زہر نقش کا اس خطر سے آب	شب نہ سووے ہر اس شمر خاب
بکری ساقیل مسرغ کو مارا	کب شتر مرغ سے ہوا چارا
آدمی جو بڑے کہاتے ہیں	مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
مُرخ و سبز واد کے سب مرغ	ہیں ثنا گستر ایسے تھے کب مرغ
ہو جو کہیں مرغ خانگی کے تئیں	مت سن اس ہرزہ چالگی کے تئیں
لات ماری جو کاٹ کر حلقوم	حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
کھا کے سینے کی مدھی سووئے	نسر واقع کا واقعہ ہووے
اڑ گیا حلق کا جو لڑتے پوست	کی صدا مرغ دوست لے ہی دوست

وقرا تنہا کہ ویر بچے لیں	جان دے کوئی تخم مرغ نہ دیں
مرغ بازوں سے ساز کر دیکھا	درا لطاف باز کر دیکھا
رہا رکھا بہت انھوں کے ساتھ	ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ

بازی بد بک کے جب لڑاتے ہیں	کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں
آیا حلقوم کے کہ حلق کے پار	پھوٹا چھاتی میں ایک لگ کے دوسرا
ہاتھ جس مرغ باز کے تھا وہ	پانی کرنے لگا تر آ کر وہ

کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا اُن نے بقیہ کر کے رکھ لیا اُن نے
اور جو سست ہو ہوا تھسلا دونوں بازو کے پر پئے پھیلا

جمنے مشکل کو پالی کی دھوم گلیوں میں روزِ حشر کا ہے ہجوم
مرغ بازو کو ہے قیامت جوش جس کو دیکھو تو مرغِ در آغوش
مرغ لڑتے ہیں ایک دو لائیں سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں

ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ ایک کہتا ہے بس گیا اب ٹوٹ

طرف ہنگامہ طرفہ صحبت ہے بعد نصف النہار رخصت ہے
کھانچے سر پر نخل میں مارے مرغ لے گئے جیتے ہارے سات مرغ
پھر جو روزِ معین آوے گا نالہ مرغِ سحر سناوے گا
عالم آوے گا گرد و سیاہی گرم ہنگامہ ہو گا ایسا ہی

تیر اُن کا نہ ہووے گو قائل
مرغِ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

مختصر یہ ہے کہ لکھنؤ کے ہر طبقہ کے لوگ اپنا بیشتر وقت پرندوں کو لڑانے اور اس تماشا
کو دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔

۱۔ کلیات تیر۔ ص ۸۰۸ - ۸۱۰ لکھنؤ میں طیور بازی کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ گذشتہ لکھنؤ

ص ۱۴۵ - ۱۴۸۔ شاہ لکھنؤ / ۱۱۹ - ۱۲۱

۲۔ تفسیر الفانین ص ۲۸ - ۲۹

تہذیب

(۱) تذکرہ قاریان ہند جلد اول صفحات ۲۴۸ قیمت مجلد ۹ روپے | از جناب عباد القراکلی مرزا، ایچ ایم ڈی بیگ صاحب

(۲) " جلد دوم صفحات ۳۶۵ قیمت مجلد ۹ روپے | تقطیع کلاں، کتابت و طباعت بہتر

(۳) " جلد سوم صفحات ۲۸ قیمت مجلد ۵ روپے | مصنف: ۱۸۵۰ء، نام بی جید آبادی

مسلمانوں کو قرآن مجید کے ساتھ حمد والہانہ عشق و محبت ہے اسی کی وجہ سے ان کو فن تجوید و قرأت کے ساتھ بھی بڑا شغف رہا ہے اور اس سے ہندوستان کے مسلمان بھی مستثنیٰ نہیں۔ بلکہ یہاں علما، صوفیا اور مشائخ کے علاوہ سلاطین و امراء اور ان کی بیگمات اور شہزادیوں تک نے اس فن شریف کے ساتھ جو اعتنا اور اہتمام کیا ہے وہ ہندوستان کا نشان امتیاز ہے۔ اس بنا پر یہ فن کسی ایک طبقہ کے ساتھ مخصوص نہیں رہا اور اس لئے عنایت کے ہر دور میں حضرات قراء کی تعداد باب شریعت و طریقت سے زیادہ رہی ہے لیکن یہ امر انتہائی افسوسناک تھا کہ ہر علم و فن کے لوگوں کے تذکرے لکھے گئے اگر قاریان ہند کا تذکرہ مرتب کرنے کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے۔ فاضل مصنف کو جو ایک اعلیٰ فوجی خدمت پر فائز رہنے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہونے کے باوجود بلند پایہ اور ماہر فن قاری بھی ہیں اور جن کے فیضانِ تعلیم و تربیت سے سینکڑوں مرد اور خواتین اس فن کے عالم ہو گئے ہیں۔ انہوں نے "مردے از غیب بروں آید و کاہے بکند" کے مصداق اس اہم اور ضروری کام کی طرف توجہ کی اور کم و بیش سولہ برس کی مسلسل محنت شاقہ کے بعد تین ضخیم جلدوں میں ایک ایسا تذکرہ مرتب کیا جسے بجا طور پر ہندوستان میں فن قرأت کی انسائیکلو پیڈیا کہا جاسکتا ہے۔ پہلی جلد میں جوچوہ البواب پر مشتمل ہے فن قرأت اور علم تجوید کے آغاز اور عہد بعد اس کی ترقی کی

کمل تاریخ یعنی یہ کہ عہد نبوت میں قرآن مجید کی ترتیب و تدوین کس طرح ہوئی۔ عہد صحابہ میں اس کی کیا صورت ہوئی سب سے احرف کے اختلاف کی نوعیت کیا تھی۔ پھر فن کے ائمہ کبار جن پر قرأت سبعہ و عشرہ کا دار و مدار ہے۔ ان کے سوانح حیات اور کارنامے۔ اس کے بعد صدی ہجری اس فن میں جو تصنیفات ہوئی ہیں ان کا تذکرہ اور پھر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے لے کر عصر حاضر تک طریقت اور تصوف کے جو سلسلے رہے ہیں ان کو مختلف ادوار میں تقسیم کر کے ہر دور میں اس فن کے ساتھ گردیدگی اور ارباب فن کا تذکرہ۔ یہ سب چیزیں بیان کی گئی ہیں۔ دوسری جلد کی صورت یہ ہے کہ پہلے ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے لے کر ۱۳۱۷ھ تک کے زمانہ کو مختلف حکومتوں اور سلطنتوں کے عہد پر تقسیم کیا ہے اور پھر ہر عہد میں سلاطین و اعیان حکومت نے اس فن کی جو قدرانی کی اور اس میں فن قراءت کے جو اساتذہ یا علما پیدا ہوئے ان کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ قارئین کے لئے یہ امر دل چسپی کا باعث ہوگا کہ اس جلد میں گوکنڈہ اور بیجاپور کے سلاطین کے علاوہ نعل بادشاہوں میں جہانگیر۔ اورنگ زیب۔ عالمگیر۔ شاہ عالم ثانی۔ اکبر شاہ ثانی۔ اور بہادر شاہ ظفر و بیگمات شاہی اور شہزادیوں میں جہاں آرا بیگم۔ نریمانگم۔ زیب النساء۔ بدر النساء۔ اور فادر یہ بادشاہ بیگم۔ اور ہمارے زمانے کے مشاہیر میر سید احمد خاں۔ مولانا حالی۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال اور مولانا ابوالکلام آزاد ان سب کا تذکرہ بحیثیت قاری کے کیا گیا ہے۔ تیسری جلد ان قاریوں کے تذکرہ کیلئے مخصوص ہے جو زمانہ حال سے تعلق رکھتے ہیں۔ غرض کہ پوری کتاب بڑی دل چپ اور معلومات افزا ہے۔ پھر فاضل مولف اشخاص و افراد متعلقہ کی زندگی کے دوسرے گوشوں علمی و ادبی کمالات اور اخلاقی و عملی اوصاف کا بھی تذکرہ کرتے گئے ہیں اور زبان و بیان سلیقہ اور سہل ہے۔ اس بنا پر اس کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہوگا۔

ارباب ذوق کو اس کی قدر شناسی کا ثبوت دینا چاہئے۔

مقدمہ شیخ از جناب مولانا محمد شفیع صاحب رحمۃ اللہ الانصاری فرنگی محل تقطیع متوسط ضخامت

۵۲ صفحات۔ کتابت و طباعت بہتر قیمت عمر تہہ۔۔ جمیدی پریس۔ ٹیکاپور۔ کانپور۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے حدیث کی مشہور کتاب مشکوٰۃ المصابیح کی عربی اور فارسی میں جو دو شرحیں لکھی تھیں تو ان کے ساتھ مصطلحات حدیث پر ایک رسالہ بھی تصنیف کیا تھا جو "مقدمہ شیخ" کے نام سے مشہور اور مشکوٰۃ کے شروع میں مطبوع ہے۔ یہ مقدمہ اس باب علم و احباب مدارس میں متداول اور مقبول و معروف رہا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اپنے موضوع پر بہت کچھ بہت جامع اور منضبط لیکن باریں ہم اس کی حیثیت محض ایک متن کی ہے اور اس بنا پر اس کے بعض مطالب مبہم اور گنجبک ہیں اس لئے بعض علما نے اس کی شرح لکھی ہے اور بعض نے صرف اردو ترجمہ پر اکتفا کیا ہے فاضل مولف نے جو وسعت علم کے ساتھ اپنی وقت نظر اور اجتہاد و فکر کے باعث علما کے طبقہ میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اس رسالہ کا اپنی لکھنؤ کی شستر و رفتہ اردو زبان میں شگفتہ اور سلیس ترجمہ کیا ہے اس پر حواشی بھی لکھے ہیں اور اس کی شرح بھی کی ہے۔ جہاں تک شرح کا تعلق ہے مولانا نے صرف متن کی عبارت کو نہایت سلجھے ہوئے اور واضح انداز میں بیان کر دینے پر بس نہیں کیا بلکہ جن محدثین کا ذکر آیا ہے ان کا معنی و وفات وغیرہ کے تعارف کرایا ہے اور جہاں بعض عبارتوں کی توجیہ میں اس باب فن کے اقوال مختلف تھے ان کو مع حوالہ کے بیان کرنے کے بعد خود اپنی طرف سے ان کی معقول اور مدلل توجیہ کی ہے جس سے کم از کم مولانا کی طباعی و ذہانت اور جدتِ طبع پر روشنی پڑتی ہے اس حیثیت سے یہ رسالہ مدارس عربیہ کے طلباء کے علاوہ فن حدیث کے اساتذہ اور علما کے لئے بھی بہت مفید اور بصیرت افروز ہے۔ اور انہیں اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

تذکرہ مشائخ دیوبند از مولانا مفتی عزیز الرحمن بجنوری تقطیع متوسط ضخامت ۴۴ صفحات کتابت

طباعت بہتر قیمت مجلد آٹھ روپے پتہ: مدنی دارالتالیف: بجنور (دیوبند)

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا یہ دوسرا ایڈیشن ہے جس میں فاضل مولف نے

بقول خود بہت سے مشائخ کے حالات کا اضافہ کیا ہے اور سنین وفات کے اعتبار سے ترتیب قائم کی ہے۔

اس طرح اگرچہ قالب وہی ہے لیکن چولہا بدلا ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر "دیوبند" سے مراد "مسلم" دیوبند

دیوبند" لیا جائے (اور موضوع کی مراد بھی یہی ہے) تو یہ دائرہ آنا وسیع ہو جاتا ہے اور ہر شیخ کے

حالات اور ان کی خدمات اس درجہ گونا گوں اور متنوع ہیں کہ ان کے تذکرے کے لئے کئی ضخیم مجلدات درکار ہیں۔ اور نیز تبصرہ کتاب میں جن بزرگوں کا تذکرہ ہے ان میں متعدد بزرگ ایسے ہیں کہ ان پر مستقل ضخیم کتابیں لکھی بھی گئی ہیں۔ تاہم اس کتاب کی افادیت مستقل بالذات ہے۔ اس میں دیاں جی نور محمد صاحب سے لے کر مولانا محمد یوسف صاحب کاندلوی تک اکتیس بزرگوں کا تذکرہ ہے۔ جس میں ان بزرگوں کے روحانی کمالات و اکتسابات کو اصلاً اور دوسرے اوصاف و محامد کو ضمناً و تبعاً بیان کیا گیا ہے۔ شروع میں ان بزرگوں کی مختلف النوع خدمات پر ایک عام تبصرہ اور درمیان میں دارالعلوم دیوبند اور مظاہر العلوم سہارن پور کی تاریخ کا بیان بھی ہے۔ زبان شستہ و رفیعہ اور سلیس و روان ہے جو کچھ لکھا ہے عقیدت اور محبت کے جذبے سے سرشار ہو کر لکھا ہے۔ اس بنا پر جگہ جگہ قلم میں جوش اور ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ اللہ والوں کے حالات و واردات یونہی کچھ کم موثر نہیں ہوتے۔ اس طرز تحریر نے اثر کی شراب کو دو آتشہ کر دیا ہے۔ ہندوستان میں اسلامی ثقافت کی تاریخ کے ہر طالب علم کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

ولی کامل از مولانا مفتی عزیز الرحمن بجنوری تقطیع متوسط ضخامت ۲۰ صفحات کتابت و

طباعت بہتر قیمت مجلد - ۶/ پتہ: مدنی دارالافتا بجنور

یہ کتاب شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب کاندلوی کی سوانح حیات کی پہلی جلد ہے۔ اس کے شروع میں تو مولانا نے خود اپنے جو حالات اظہار کئے تھے بتیس صفحات میں وہ درج کر دیئے گئے ہیں۔ اس کے بعد لائق مولف نے بارہ ابواب میں پہلے سہارن پور کے کچھ حالات لکھے ہیں اس کے بعد مولانا کے خاندانی حالات، ولادت، تعلیم و تربیت، علم و فضل طریقت اور معرفت، اخلاق و عادات، مظاہر العلوم سے تعلق اور اس سلسلہ میں مختلف واقعات تبلیغی، اور علمی و تعلیمی خدمات اور آخر میں مکتوبات۔ یہ سب چیزیں بیان کی ہیں اسی میں شبہ نہیں کہ حضرت شیخ الحدیث کی ذاتِ بابرکات اس دور میں اللہ کی ایک نشانی ہے

آپ ان بزرگوں میں سے ہیں جن کی صحبت یک نفس بھی دل میں ایمان و یقین کی قندیل روشن کر دیتی ہے۔ اس بنا پر آپ کا ایک ایک ملفوظ اور ایک ایک گفتار بچوں کی سی بھولی بھالی باتوں اور فضول کہانیوں کے پیرایہ میں زندگی کے معنوی پہلو کی حقیقی تفسیر ہوتا ہے اس لئے لکھوائے "ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے" اس کتاب کا مطالعہ روحانی سرور و نشاط کا باعث ہو گا۔

سیرت بندہ نواز۔ از جناب سید غلام مصطفیٰ قادری حشتی ^{تفطیع} خور و ضخامت ۵۶ صفحات
کتابت و طباعت غنیمت۔ قیمت اور پتہ درج نہیں ہے
خواجہ بندہ نواز گیسو دراندہ آٹھویں صدی ہجری کے ایک بہت نامور اور بلند پایہ بزرگ تھے۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی سے بیعت تھے۔ سو سے زیادہ رسالے آپ کے چکیدہ قلم میں اور ان سب کے موضوع معرفت و طریقت اور اسرار الہی ہیں۔ زیر تبصرہ رسالہ دراصل ایک مقالہ ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے ایک جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔ اس میں جناب خواجہ کے روحانی اور عرفانی اوصاف و کمالات کا ذکر ہے۔ اگر مقالہ نگار اپنے مآخذ کا صحیح حوالہ بھی دیدیتے تو مقالہ علمی حیثیت سے بھی معتبر ہو جاتا۔

“معاونین کی فیس میں اضافہ”

بے تحاشہ گرانی سے مجبور ہو کر حضراتِ ممبران کی سالانہ فیس میں حسب ذیل اضافہ کیا گیا ہے، اضافہ جنوری ۱۹۷۱ء سے ہے۔

- (۱) معاونین ۷ چالینس روپے سالانہ کے بجائے پچاس روپے سالانہ،
 - (۲) معاونین عام ۲۵ روپے سالانہ کے بجائے تیس روپے سالانہ
 - (۳) احباب ۷ روپے سالانہ کے بجائے بیس روپے سالانہ
- ممبری کے قواعد و ضوابط کی کاپی دفتر سے طلب فرمائیں۔

منیجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

نوٹ جنوری ۱۹۷۱ء کا برہان ۱۹۷۱ء کو ارسال ہو گا جن حضرات کو اب نہ ملا ہو مطلع فرمائیں منیجر

ندوة ائین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مترتب ہے
سعید احمد کسرا بادی

جرّبان

جلد ۶۶	صفر المظفر ۱۳۹۱ھ مطابق اپریل ۱۹۷۱ء	شمارہ ۴
--------	------------------------------------	---------

فہستہ مضامین

۱	نظرات	سعید احمد اکبر آبادی	۲۱۸
۲	کلورفل اور قرآن	جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی	۲۲۵
	سائنس اور قرآن ایک نظریں	فرقانہ اکیڈمی چک بانادرہ بنگلور، نارٹھ	
۳	لطائف اکبری : ناد قلمی ملفوظہ	جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی استاذ	۲۴۰
	خواجہ علی اکبر مودودی (۱۲۰۹ھ)	دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ	
	کے احوال واقعی		
۴	الحاج مولوی رضی الدین ابوالخیر محمد بن عبد اللہ بن خلیفہ	جناب مولوی محمد سعید احمد صاحب مبارک منزل ٹونک	۲۵۲
۵	پھر وہی رویت ہلال	از حاجی احسان الحق صاحب بجنوری ایم ایس سی	۲۶۳
		سابق کچیر طبوعات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۶	حجاز مقدس میں قمری تاریخ کا نظام	مولانا محمد منظور صاحب نعمانی، لکھنؤ	۲۷۱
۷	چند روز جاپان میں	سعید احمد اکبر آبادی	۲۷۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقطہ شرا

النبا العظیم

(۱۸)

شادی بیاہ ایک امر طبعی ہے اور موت ایک امر ناگزیر و شدنی لیکن بد قسمتی سے مسلمانوں نے ان دونوں چیزوں کو بھی اپنے لئے دبا لیا جان اور ایک مصیبت بنالیا ہے اور اس کی وجہ بجز اس کے کوئی اور نہیں کہ انھوں نے اسلامی تعلیمات اسوہ حسنہ نبویہ اور سلف صالحین کے قائل کو پس پشت ڈال کر جاہلانہ معتقدات و مروجات اور غیر اسلامی رسوم و رواج کی پیروی کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ اس دنیا رطبہ میں جو لوگ دولت مند اور صاحب ثروت ہیں ان کے دل میں جو یہ ہے کہ جب خدا نے ہمیں دیا ہے تو پھر ہم کیوں دھوم دھڑکے سے اپنی اولاد کی شادی نہ رچائیں اور اس موقع پر اپنے دل کے ارمان کیوں نہ نکالیں۔ یہ لوگ یہ کہہ کر اپنے دل کو نشکین دیتے ہیں کہ شریعت نے ان تقریبات میں اخراجات کی حد بندی نہیں کی ہے اس لئے ہم جو کچھ بھی خرچ کریں ہمارے لئے مباح ہے۔ چونکہ غم و شادی کی تقریبات میں فضول خرچی ہے اور قسم قسم کی بے اعتدالیوں کا مرض عام ہے جس میں اچھے اچھے دین دار مسلمان مبتلا ہیں اور جس نے تمام معاشرہ کو فاسد اور گندہ کر رکھا ہے اس بنا پر ہم کسی قدر تفصیل سے اس پر گفتگو کریں گے کہ یہ وقت احتساب کا اور اس کے بعد اپنی تعمیر نو کا ہے۔ اگر اب بھی ہماری غفلت و کوتاہی اور حق فراموشی کا عالم وہی رہا تو وقت ہمارے سنبھلنے کا انتظار نہیں کرے گا اور اپنا قافلہ لے کر آگے بڑھ جائے گا پھر ہماری پسماندگی پر نہ آسمان روئے گا اور نہ زمین کے سینہ سے ہمارے لئے ایک آہ نکلتی اور ہم اس جہنم دار عالم میں خس و خاشاکا کے ان ٹکڑوں کے مانند ہوں گے جن کو تند و تیز ہواؤں نے اڑا کر کسی دیرانے میں لا ڈال دیا ہو۔

الْمَیْمَانِ لِلَّذِیْنَ آمَنُوا اِنَّ تَخْشَعُ قُلُوبُهُمْ لَدُنْکِ اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ
وَمَا نَزَّلْنَا مِنْکَ الْکِتَابَ اِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا یُکُوْنُوْنَ اِلَّا نَذِیْرٌ اِنَّکَ اَنْتَ اَللّٰهُ کَلِمَۃُ یَوْمٍ اَلْاٰخِرِ
مَنْ قَبِلَ فَطَالَ عَلَیْهِمْ الْاَمَلُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَکَثُرَ مِنْهُمْ قٰسِیُوْنَ ۝

اس سلسلہ میں سب سے پہلے اس عقیدہ کے بارہ میں ہر مسلمان کا ذہن بالکل صاف ہونا چاہئے کہ کائنات کی ہر چیز کی طرح ہماری جان، اولاد، مال و منال، جاگیر اور جائیداد ان سب کا مالک حقیقی اللہ تعالیٰ ہے اور یہ سب چیزیں ہم کو بطور امانت عطا فرمائی گئی ہیں۔ اس بنا پر ہم کو ان سے وہی کام لینے اور انہیں فوائد و منافع کے حاصل کرنے کا اختیار ہے جن کو اللہ تعالیٰ نے جائز کر دیا ہے اس سے سرسری تجاوز کرنا امانت میں خیانت ہو گا۔ ہم نہ ان چیزوں کو ضائع کر سکتے ہیں اور نہ ان کا غلط استعمال کر سکتے ہیں۔ "جان" ایک ایسی چیز ہے جو ہر انسان کو سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہے اور جس کا مالک وہ بلا شرکت غیرے ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود اضافت نفس اور خود کشی حرام ہے اور اس کے لئے بڑی سخت وعید ہے بمعیت۔ بے اعتدالی اور گناہ خواہ کسی قسم کا ہو اس کے محرکات کا تجزیہ کیجئے تو ہر قسم کے قول و قرار اور اقرار کے باوجود اس کی تہ میں ایک یہی جذبہ و احساس کار فرما نظر آئے گا کہ میرے اعضا، میری دولت اور میری زندگی یہ سب میری ہیں اور اس لئے مجھے اختیار ہے کہ اس سے جو کام چاہوں لوں۔ یہ احساس شعوری ہو یا غیر شعوری بہر حال قطعاً غیر اسلامی اور ایمان کی ضد ہے کسی شخص کو اس سے دھوکہ نہیں ہونا چاہئے کہ قرآن مجید میں اموال و نفس کی اضافت لوگوں کی طرف کی گئی ہے اور خدا نے اپنے آپ کو ان کا مشتری کہلایا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہے:

اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰی مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ بِشَیْءٍ اَکْبَرٍ اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنْکُمْ اُولٰٓئِکَ اِشْتَرٰوْا مِنْکُمْ اَنْفُسَهُمْ
کیونکہ مستعار کی اضافت بھی مستعیر کی طرف ہو سکتی ہے۔ آپ ایک کرایہ کے مکان میں رہتے ہیں لیکن جب کسی کو تہہ بتانا ہوتا ہے یا کوئی اور ضرورت ہوتی ہے تو بے تکلف اسے "میرا مکان" بولتے ہیں۔ یہ راسخا
۱۔ اور وہ ان لوگوں کی طرح نہ ہوں جو اس پہلے تاب دی گئی تھی لیکن جب ان پر اللہ کی گئی تو ان کے دل سخت ہو گئے اور (اب)
ان میں کثرت سے وہ لوگ ہیں جو راہ حق سے منحرف ہیں۔

وَتَاكُلُونَ الشَّرَآئِثَ أَكْلًا لِّمَآءٍ وَتُحْيُونَ الْمَآلَ بِنَآجِحَآءٍ تَرْجِيهِ ۚ وَخَبْرُوا رَحِمَ لُؤْكَ نَهْ بِنَآپِ كَيْ بَحْجَ كَالْحَآظِ
 كَتے ہو اور نہ آپس میں ایک دوسرے کو غریب پروری پر آمادہ کرتے ہو اور وراثت کے مال کو بے تکلف
 ہضم کر جاتے ہو اور مال سے عشق رکھتے ہو۔

ایک اور مقام پر ارشاد ہوا :

دانه الحب الخیر شد یله اخلا یحلم اذ یعثر ما فی القبور وحقصل ما فی الصدور ان یجسم بهم

یوٹیلٹی لکھیں ترجمہ: اور بے شبہ انسان مال کی محبت میں بہت ہی سخت ہے۔ اچھا بات کو کیا یہ اس وقت کو نہیں چاہتا جب قبروں کے مردے اٹھائے اور سینوں میں چھپائے بھید آشکارا کر دیئے جائیں گے، یاد رکھو! اس روز ان لوگوں کا آقا ان سے خوب واقف ہوگا۔

بخیل کی نفسیات سب سے الگ ہوتی ہیں۔ وہ پیسہ پیسہ پر جان دیتا ہے۔ اپنی پونجی کو بار بار گنتا ہے اور اپنی دولت کو گویا حیات جاوید کا ضامن سمجھتا ہے۔ قرآن کس بلیغ پیرایہ میں بخیل کے دل کا یہ کھوٹ فاش کرتا اور ساتھ ہی سخت وعید بھی دیتا ہے۔

اَللّٰهُ يَجْعَلُ مَا لَا وَعْدَ دَاۤءٍ يَحْسِبُ اَنَّ مَا لَهٗ اِغْلٰرٌ ۝۷۰ كَا يَنْبِذُكَ فِى الْحَطْمَةِ ۝ ترجمہ: عظیم ہلاکت ہے اس شخص کے لئے جو مال جمع کر کے رکھتا ہے اور اسے گنتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ اس کا مال اس کو مرنے نہ دے گا۔ تو ہاں خوب سن لو۔ یہ شخص دوزخ کی آگ میں ضرور پھینکا جائے گا ایک اور جگہ ارشاد حق بنیادہا

کلا انھا لفظی ۛ نزاعۃً للشوی ۛ تل عوامن ادر ورتولی ۛ وجمع قاعدی ۛ ترجمہ: خبردار! دوزخ
کی آگ تو اس بلا کی پیٹ ہے کہ وہ سر کی کھڑی تک ادھیر کر رکھ دے گی اور جن لوگوں نے حق سے روگردانی
کی اور اسے پس پشت ڈالا اور جنہوں نے مالِ سینت سینت کے رکھا اور اسے خرچ نہیں کیا وہ آگ
ان سب کو اپنی طرف کھینچ بلائے گی۔

بلاغت کے نکتہ شناس جانتے ہیں کہ عطف خاص علی العام کا مقصد خاص کی اہمیت جتانانا ہے۔
 ہے خاص بننا پر "من ادبر وتولی" پر "جمع فاعلی" کو معطوف کرنے کا مطلب یہ ہے کہ جو اعمال و افعال
 اللہ سے انحراف و سرکشی کی نشانی ہیں۔ بخل ان سب کے اہم ہے۔ چنانچہ سورہ مدثر کی جن آیات میں الیٰ "تخ"

تفریط میں بے اعتدالی ہو وہ بخل اور شح ہے اور اگر جانب افراط میں ہو تو اس کا نام اسراف اور تبذیر ہے اور یہ سب اللہ تعالیٰ کے نزدیک حد درجہ بغیر و مذموم اور اسی لئے ممنوع و حرام ہیں بخل کی نسبت ارشاد ہوا:

ولا یحسبن الذین یبخلون بما آتاهم اللہ من فضله ہو خیراً لهم بل هوشش لهم سیطو قون ما یبخلوا به یوم القیمة (آل عمران)

اور جو لوگ اس دولت میں جو اللہ نے ان کو اپنے فضل سے عطا فرمائی ہے بخل کرتے ہیں وہ ہرگز اس کو اپنے لئے اچھا نہ سمجھیں بلکہ یہ بخل ان کے لئے بہت برا ہے کیونکہ قیامت کے دن انہیں چیزوں کا جن کا وہ بخل کرتے تھے ان کو طوق

پہنایا جائے گا۔

یعنی دنیا میں ان ظالموں نے اپنی دولت کو گتے کا پار بنارکھا تو اب آخرت میں بھی یہاں گتے کا پار رہے گی لیکن کیسا ہابہ صحیح بخاری میں ہے: زہری نے سانپ کی شکل میں ایسی وعید کسی قدر تفصیل اور وضاحت کے ساتھ ایک دوسری آیت میں ہے:

والذین یکتنبون الذہب والفضة ولا یفقدونہا فی سبیل اللہ فیشربہم بعد ان اب الیمہ یوم یحیی علیہا فی ناری جہنم فتکوی بہا جیاسہم وجنوبہم وظہورہم ہذا ما کفرتم لانفسکم فذوقوا ما کنتم تکتزون (توبہ)

اور جو لوگ سونے چاندی کو جمع کر کے رکھتے ہیں اور ان کو کار خیر میں خرچ نہیں کرتے آپ ان کو نہایت دردناک عذاب کا مزدہ سنا دیجئے یہ عذاب اسی دن ہوگا جبکہ ان کے اندوختہ کو جہنم کی آگ میں تپایا جائے گا۔ اور پھر اسی سے ان کی پیشانیوں، پہلوؤں اور کمر کو داغا جائے گا اور کہا جائیگا کہ لو! یہ ہے وہ چیز جس کو تم نے اپنے لئے جمع کر رکھا تھا۔ تو اب اپنی اندوختہ چیز کو چکھو!!

بخل کا اصل سبب یہ ہے کہ بخل مال سے اس درجہ محبت کرتا ہے کہ اس کی یہ محبت ہر چیز پر غالب آجاتی ہے وہ مال کو ہاتھ کا میل اور زندگی کی ضرورتوں کو بپرا کر نیک ذریعہ نہیں بلکہ اسے مقصود بالذات سمجھتا ہے۔ اس بنا پر قرآن مجید میں بار بار بخل کے اس سبب حقیقی کی سخت مذمت اور انسان کو اس کی اس کمزوری پر شدید تنبیہ کی گئی ہے۔ ایک جگہ ارشاد ہوا: لا تکرہون الیتیم ولا تخلصون علی طعام المسکین ۵

کی باہمی گفتگو بیان کی گئی ہے ان میں بھی یہ بات صاف نمایاں ہے: کچھ لوگ اپنے ساتھیوں سے پوچھیں گے "تمہارے روزخ میں آلے کا کیا سبب ہوا؟" یہ جواب میں کہیں گے: "ہم نمازی نہیں تھے اور ہم غریبوں کو کھانا نہیں کھلاتے تھے اور ہم کٹ جتے تھے اور ہم روز حساب و کتاب کی تکذیب کرتے تھے" ان آیات میں یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ آخری آیت "وکن تکذب بیوم الدین" کا عطف آیات سابقہ پر عطف بیان ہے یعنی تکذیب بیوم الدین الگ کوئی صفت نہیں بلکہ اس سے قبل جو تین اعمال بیان کئے گئے ہیں انہیں کو روز حساب و کتاب کا انکار کہا گیا ہے اور ان میں ایک عمل نخل بھی ہے۔ ظاہر ہے یہ تکذیب زبان سے نہیں بلکہ عمل سے ہے اور مطلب یہ ہوا کہ جو شخص نخل ہے وہ گویا حشر و نشر کا قائل ہی نہیں اور یہی وجہ ہے کہ قرآن میں جگہ جگہ اس کے لئے جہنم کے شدید عذاب کی وعید بیان کی گئی۔ یہ رذیل نخل کا ذکر تھا جو قوت شہوی کی تفریط سے پیدا ہوتی ہے۔ اب اسراف اور تبذیر یعنی فضول خرچی اور بے موقع خرچ کرنے کی صفت کو لیجئے جو اس قوت کی افراط سے پیدا ہوتی ہے اور تعالیٰ نے جو ذمت اور جو وعید نخل کے لئے بیان کی ہے وہی اس کے مقابل کیلئے بیان فرمائی ہے سورہ اعراف میں ارشاد ہے:-

وَكُلُوا دَأَشِیْ بُرَآءِلَآئِیْ فَاِنَّہٗ لَا یُحِبُّ
الْمَسْمِیْنَ - اور کھاؤ اور پیو اور فضول خرچی نہ کرو بے شہم اللہ تعالیٰ فضول خرچی کرنے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔

شادی بیاہ اور مرنے چلنے کی کسی تقریب کا کیا ذکر! اسراف تو اللہ کے نزدیک اس درجہ مہفوز ہے کہ عبادات اور کارہائے خیر میں بھی گوارا نہیں چنانچہ قرآن مجید میں ہے:-

كُلُوا مِمَّا شَعَرْتُمْ اِذَا شَرُّوْا تَوَاقَعُوْا یَوْمَ
حَصَادِہٖ وَلَا تَسْمِیْنَ فَاِنَّہٗ لَا یُحِبُّ الْمَسْمِیْنَ (انعام) درخت میں جب کھلی آجائیں تو تم کھاؤ اور جب فصل کے ٹوٹے تو اس کا

مشہور حدیث میں ہے کہ ایک شخص نے اپنی پوری جائداد اللہ کے لئے وقف کرنی چاہی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکی اجازت نہیں دی اور فرمایا: "تیری اپنی جان اور تیرے اہل و عیال کا بھی تو کچھ برحق ہے۔"

اب اس شخص نے جائداد نصف کر دی تو حضور نے اس کی بھی اجازت نہیں دی اور وہی فرمایا جو پہلے فرمایا تھا لیکن اس کے بعد جب اس شخص نے ایک تہائی جائداد کا ذکر کیا تو آپ نے اس کی اجازت عطا فرمادی کہ قرآن مجید

کی ایک اور آیت میں مصارفِ خیر کا ذکر ہے لیکن ساتھ ہی فضولِ خرچی کی ممانعت بھی ہے: **وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينُ**
وَابْنُ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِمْ كَفُورًا (نہی اسرائیل)
ترجمہ: اور رشتہ دار غریب اور مسکین سب کو ان کا حق ادا کرتے رہو اور فضولِ خرچی نہ کرو بے شبہ فضولِ خرچی کرنے
والے شیاطین کے بھائی ہوتے ہیں اور شیطان اپنے پروردگار کا سخت ناشکر ہے جو لوگ شیطان کے بھائی ہوں
اور اللہ ان کو ناپسند کرتا ہو۔ ظاہر ہے ان کا ٹھکانہ دوزخ کے سوا اور کہاں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اسکو صلاحت کے ساتھ
بھی بیان کر دیا گیا ہے۔ فرمایا گیا: **وَالَّذِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّاسِ (الْمُؤْمِنِ) تَرْجُمُهُ**: اور حد سے تجاوز کر نوالے
ہی تو دوزخ والے ہیں۔ جب اسراف اور بخل دونوں صفت کفر اور اسی لئے مستوجب عذاب ہوئیں تو اب
لامحالہ جو ان کے درمیان کا راستہ ہے وہ ایمان کا طریقہ ہوگا۔ چنانچہ سورۃ الفرقان میں اس کی صریح نشاندہی
کی گئی ہے: **وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يَسْرِ فَوَادًّا لَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا** ترجمہ: اور یہ (مؤمنین) جب
خرچ کرتے ہیں تو نہ فضولِ خرچی کرتے ہیں اور نہ کھنچ تان بہتے ہیں بلکہ اعتدال اور میانہ روی سے کام لیتے ہیں۔
آہ! ہم کتنے بے خبر اور غافل ہیں کہ کتابِ الہی کی ان تصریحات اصدود و وجید کے باوجود اپنی من مانی
کرنے میں ذرا پس پویش نہیں اور اللہ اور اسی کے رسول کے احکام و ہدایات پر عمل کرنے کا جذبہ ہماری خواہشات کے
مطلوب ہو جاتا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں: ”آج بھی لوگ شادی بیاہ اور خوشی و غم
کی تقریبوں میں اس قسم کی فضولِ خرچیوں کے مرتکب ہوتے ہیں وہ قرآن کی اصطلاح میں شیطان کے بھائی کہلاتے
گئے“ (سیرت النبوی ج ۱ ص ۷۲) یہاں تک کہ جو گفتگو اسراف و تبذیر پر ہوئی ہے وہ دراصل ان کے
رذیلیت اخلاقی کی حیثیت سے ایک عام گفتگو تھی لیکن شادی بیاہ کی تقریبات میں جو فضولِ خرچی ہوتی ہے
مختلف اعتبارات سے اس کی نوعیت ایک خاص قسم کی ہے جس کے باعث اس کے اثرات کسی ایک شخص یا گھرانہ
تک محدود نہیں رہتے بلکہ پوری سوسائٹی اور معاشرہ کو متاثر کرتے ہیں اور اس کی قیامت و شاعت یہ کہ
ہیں بلکہ چند در چند ہوتی ہے اس لئے ضروری ہے کہ فضول کی اس نوع خاص پر مستقل گفتگو کی جائے اور اسکی
ہیئت ترکیبی کا تجزیہ کر کے اس کے ہر جز کی ضرورت سانی پر روشنی ڈالی جائے۔ اس کے بعد ہم اس پر گفتگو
کریں گے کہ میانہ روی جس کو قرآن ”وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا“ کہتا ہے وہ کیلئے ؟

کلورفل اور قرآن

۱۔ سائنس اور قرآن۔ ایک نظر میں

جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی۔ فرقانیہ اکیڈمی چک ہانا اور نیگلور ناتھ

قرآن حکیم کا نظام دلائل | قرآن مجید شعر و شاعری، ہندسہ و ریاضی، منطق و فلسفہ، تاریخ و جغرافیہ، معاشیات و سیاسیات اور سائنس اور ٹکنالوجی وغیرہ کسی مخصوص دینی علم و فن کی کتاب نہیں ہے۔ اس کا اصل اور بنیادی موضوع عالم بشری کی فکری و اعتقادی اصلاح اور انفرادی و اجتماعی زندگی میں ہر حیثیت سے اس کی ہدایت و رہنمائی ہے۔ مگر دیگر فرسودہ مذاہب کی طرح اسلام مخصوص لوگوں کے ہدایات سے اپیل نہیں کرتا اور اپنے نظریات و تصورات کو لوگوں کے دل و دماغ پر زبردستی مسلط نہیں کرتا۔ اور دوسری حیثیت سے وہ غیر معقول اور خلاف عقل عقائد کی تعلیم نہیں دیتا جیسے عیسائیوں کے عقیدہ تثلیث و کفارہ یا پارسیوں کے عقیدہ ثنویت (DUALISM) یا شیعوں کے عقیدہ بدو غیرہ کا حال ہے۔ بلکہ وہ تمام معاملات میں عقل و خرد اور سوچ بچا سے کام لینے کی دعوت دیتا ہے۔ اور اپنے پیش کردہ عقائد و تعلیمات کے اثبات کے لئے ہر قسم کے علمی و عقلی اور آفاقی و انفسی دلائل نہایت انوکھے اور دل نشیں طرز میں بیان کرتا ہے۔ جن کے ملاحظہ سے انسانی ذہن و دماغ میں پیدا ہونے والے تمام شکوک و شبہات رفع ہو جاتے ہیں اور کسی قسم کی پیمپیگی یا غیر معقولیت باقی نہیں رہتی یہ اسلام کی ایک بہت بڑی خصوصیت

لے یہ عقیدہ کہ دنیا میں خیر و شر کی الگ الگ حکومتیں قائم ہیں خدائے خیر (یزدان) الگ ہے اور خدائے شر (امرن) الگ۔ اور ان دونوں میں ہمیشہ کش مکش اور آویزش برپا رہتی ہے۔ ایک کے قبضہ میں روشنی اور جملہ حسنات ہیں تو دوسرے کے قبضہ میں تاریکی اور تمام سیئات۔

ہے جس کا مقابلہ اس صنفِ ارض پر کوئی دوسرا مذہب یا صیغہ ہرگز نہیں کر سکتا۔

شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن ہدی للناس ونبیۃ من الہدی والفرقان :-

ماہ رمضان وہ ہے جس میں قرآن اتارا گیا۔ وہ نوع انسان کے لئے ہدایت نامہ ہے (جس میں نوع انسانی کی)

دہری اور حق و باطل میں فرق و امتیاز کے دلائل موجود ہیں (بقرہ: ۱۸۵)

ان فی ذلک لعلک لعلی لمن کان لہ قلب وافی السمع وھو شہید :- اس میں ایک بہت بڑی

یاد دہانی موجود ہے ہر اس شخص کے لئے جو قلب (سلیم) رکھتا ہو یا توجہ کے ساتھ اس کی نصیحت پر کان

دھرتا ہو (ق: ۲۷)

وانزل من القرآن ما ھو شفاء ورحمۃ للمؤمنین :- اور ہم قرآن

کے ذریعہ ان مضامین کو اتارتے ہیں جو ہر قسم کے قلبی امراض کے لئے (شفاء اور اہل ایمان کے لئے

رحمت ہیں) (بنی اسرائیل: ۸۲)

اسلامی عقائد و ایمانیات میں توحید، رسالت اور مواد (یوم جزاء) کے تصورات نہایت اہم اور

مہر کہ آراء نوعیت کے حامل ہیں۔ کیوں کہ اخلاق و کردار کی درستی اور تمام اعمال صالحہ پر عمل پیرائی کا

دارومدار انہیں تصورات پر ہے۔ اس لئے قرآن مجید میں ان امور کے اثبات کے لئے بہت زیادہ

زور دیا گیا ہے اور اس سلسلے میں وہ تمام طریقے استعمال کئے گئے ہیں جو ممکن ہو سکتے ہوں۔

ولقد صنفنا فی ہذا القرآن لیسئلکس داوما یزید ہم الا فھوس :- اور ہم نے اس

قرآن میں (ہر بات) مختلف اسالیب میں بیان کی ہے تاکہ لوگ اس سے سبق حاصل کر سکیں مگر منکرین

حق کے لئے ان مضامین سے دوری ہی بڑھتی جائے گی (کیوں کہ قبول حق ان کے لئے بہت شاق

گزر رہا ہے) (بنی اسرائیل: ۸۱)

ولقد صنفنا للناس فی ہذا القرآن من کلام مثل فابی اکثر الناس الا کفوس :- اور ہم نے

نوع انسانی کے لئے اس قرآن میں ہر قسم کی مثالیں پیر پھر کر (مختلف پیرایوں میں) بیان کر دی ہیں

مگر اکثر لوگوں کو (حق و باطل کے راستوں کی وضاحت کے بعد بھی) کفر ہی پر اصرار رہتا ہے (تاکہ وہ

فصل ۵ بعد اب الیہ

بے شک ارض و سموات میں ایمان لانے والوں کے لئے نشانات و دلائل بکھرے ہوئے ہیں۔ خود تمہاری اور دیگر جانداروں کی خلقت میں بھی یقین کرنے والوں کے لئے نشانیاں موجود ہیں۔ رات دن کے ہر پھیر میں اور اس رزقِ رپانی جو ذریعہ رزق ہے (میں جس کو وہ اوپر سے برسا دیتا ہے پھر اس کے ذریعہ زمین کو اس کی موت کے بعد زندہ کر دیتا ہے) (خشک زمین کو سرسبز و شاداب بنا دیتا ہے) اور ہواؤں کے (نظام) اول بدل میں بھی سمجھنے والوں کے لئے نشانہاں (قدرت) موجود ہیں۔ یہ اللہ کی آیات ہیں جن کو ہم ٹھیک پڑھ ٹھیک سنا رہے ہیں۔ تو پھر اللہ اور اس کی آیات و نشانات کے بعد یہ لوگ آخر کسی بات پر ایمان لاسکیں گے؟ خرابی ہے ہر اس شخص کے لئے جو جھوٹ اور گناہ پر مکرانہ چکا ہو۔ جو "آیات اللہ" کو — جو اس کو پڑھ کر سنائی جاتی ہیں۔ سنتا تو ہے مگر پھر تکبر ہی پر اڑتا رہتا ہے، گویا کہ کچھ سنا ہی نہیں۔ تو ایسے شخص کو ایک دردناک عذاب کی خوشخبری سنا دو۔

(جاثیہ: ۲-۸)

قرآن کی اصطلاح میں "آیات" یا "آیات اللہ" کا اطلاق چار چیزوں پر

ہوتا ہے:

۱۔ قرآنی آیات

۲۔ احکام و اوامر

۳۔ معجزات انبیاء

۴۔ نشانات و دلائل

لفظ آیات "آیتہ" کی جمع ہے جس کے معنی ظاہری یا واضح نشانی (Sign) کے ہیں۔ یہ نشانی اگرچہ مکمل دلیل نہیں ہوتی۔ مگر واضح طور پر (منطقی) دلیل کی رہنمائی کرنے والی ہوتی ہے۔

لے مفردات القرآن، ص ۱۳، از مولانا فراہی

اس سے مراد وہ علامات قدرت اور نشانات الہی ہیں جو صحیفہ فطرت کے اوراق پر منقش ہیں۔ جن سے خدا کے وجود، اس کی قدرت و وحدانیت، ربوبیت و رحمانیت اور حکمت و منہویہ بندی کا حال آشکارا ہوتا ہے اور جن سے رسالت اور یوم آخرت کی شہادت و گواہی فراہم ہوتی ہے۔ ان خدائی نشانات و دلائل میں سے جو چیزیں انسان کی ذات اور اس کی سرشت سے متعلق ہیں۔ ان کو دلائل نفسی کہا جاتا ہے اور جو نشانات قدرت انسان کے چاروں طرف مختلف مظاہر حیوانات و نباتات اور جمادات و افلاک کی ساخت و پرداخت اور ان کے تخیل و نظامات کی شکل میں بکھرے ہوئے ہیں انہیں دلائل آفاقی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سائنٹفک تحقیق و ریسرچ سے جس قدر بھی دلائل و شواہد فراہم ہوں وہ اصولاً ان ہی دو اقسام میں محصور ہوں گے اور آفاقی و نفسی دلائل ہی کا دوسرا نام "آیات اللہ" ہے۔

غرض اس وقت میرا موضوع بحث اسی قسم کی ایک آفاقی یا کونی (NATURAL) "آیت" (کلوروفل) سے ہے جس میں توحید و رسالت اور یوم جزاء کے اثبات کے واضح دلائل اور نہایت حیران کن اسباق و بصائر موجود ہیں۔ یہ ایک ایسا مجموعہ عبر و بصائر ہے جس کے ملاحظہ سے مادیت (MATERIALISM) کے تار پود کچھ جاتے ہیں۔ یہی نیچریت (NATURALISM) پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ اور تشکیک و لاادریت وغیرہ تمام گمراہ کن فلسفوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

کلیسا اور مادیت | یوں تو مادہ پرستی یا دہریت زمانہ قدیم سے کسی نہ کسی شکل میں موجود رہی ہے۔ مگر یہ وہاں عالمگیر پیمانے پر آج پھیلی ہوئی اس کی مثال گزشتہ ادوار میں نہیں ملتی۔ موجودہ الحاد و لاادریت کی آفاقی گیر نشرو اشاعت کلیسا (چرچ) کی ناعاقبت اندیشی کا براہ راست نتیجہ ہے۔ یعنی کلیسا نے علم و تحقیق کے خلاف صدیوں تک جبر و استبداد، شقاق و بربریت اور روح فرسا

لے اس سے مراد و خضر یا ہزارنگ ہے جو دنیا کے نباتات کا لازمی عنصر ہے۔ اس کی بنا پر پیر پودے

ہرے بھرے اور سرسبز و شاداب دکھائی دیتے ہیں۔

مظالم کا جو مظاہرہ کیا تھا، الحاد و مادیت اسی کا رد عمل ہے۔ کلیسا کے مظالم اور چہرہ دستیوں سے
 تنگ آکر اہل علم سائنس دانوں نے مذہب کے خلاف بغاوت کر دی اور الحاد و دہریت کے نقیب و
 ہمنوا بن گئے۔ کیوں کہ وہ صاف دیکھ رہے تھے کہ عیسائی مذہب میں علمی ترقیوں کے لئے کوئی گنجائش نہیں
 ہے بلکہ کلیسا ہر نئی تحقیق پر کفر و ارتداد کا فتویٰ صادر کرتا ہے۔ جو صاف و صراحتاً ریت و مشابہہ
 اور واقعات و حقائق کا انکار ہے، بلکہ تحقیق و تجربہ اور علمی سرگرمیوں کا گلا گھونٹنے کے مترادف بھی۔
 غرض کلیسا کے خدائی فوجداروں نے محض اپنے نام نہاد مذہبی تقدس اور اس کی پالائشی کو قائم رکھنے
 کی خاطر بے شمار محققین اور سائنس دانوں کو بلا وجہ مجرم قرار دیا اور انہیں ایسی اذیت ناک سزائیں دیں
 جن کے تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں

جب لوگوں نے دیکھا کہ عیسائی مذہب عقل و مشاہدہ، تجربہ و اختیار اور واقعات و حقائق
 کا نہ صرف انکار کرتا ہے بلکہ "نئے نئے خیالات" پھیلانے کے جرم میں اہل علم کی گردنیں بھی اڑاتا ہے۔
 تو انہوں نے اپنے کندھوں پر سے مذہب کا جواہی اناڑ پھینکا اور صاف صاف اعلان کر دیا کہ مذہب
 سراسر غیر علمی و غیر عقلی نظریات و توہمات کا مجموعہ ہے، جن کو عقل و قیاس سے دور کا بھی واسطہ
 نہیں ہے۔ یہ کلیسائی رویہ کا منطقی نتیجہ اور مثبت رد عمل تھا جس نے آگے چل کر خدا بیناری کی عالمگیر
 شکل اختیار کر لی۔ اور جس کے تباہ کن اثرات آج پورے انسانی معاشرہ پر پڑ رہے ہیں حقیقت یہ ہے کہ
 اس خدا بیناری کی وجہ سے تہذیب انسانی کے باقیات اور اس کی کل اخلاقی قدروں کو آج زبردست
 خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔

اسلام کا کارنامہ | یہ ایک ناقابل فراموش حقیقت ہے کہ عیسائیت کے پھیلا ہونے مذکورہ بالا زہر

سے یہ بات صرف عیسائیت پر ہی صادق آتی ہے۔ ورنہ اسلام تو ایک سراسر علمی و عقلی مذہب ہے جو نہ صرف ہر قسم
 کی دنیوی ترقیوں کے دروازے کھلے رکھتا ہے بلکہ اس کی ہمت افزائی بھی کرتا ہے جیسا کہ اگلے صفحات سے ظاہر ہوگا
 سائنس کی موجودہ ترقی بھی دراصل اسلام ہی کی انوکھی دعوت کا منطقی نتیجہ ہے۔

کا تریاق صرف اسلام کے "خزانہ عامرہ" میں موجود ہے۔ گویا کہ عیسائیت کا "قرضہ" اسلام اپنی "جیب" سے ادا کر رہا ہے اور اس کی پھیلائی ہوئی مضر توں اور گمراہیوں کا دغیبہ کر رہا ہے۔ اسلام محاش کی ترقیوں کا داعی و نقیب رہا ہے جس کی راہ میں روڑے اٹھا کر عیسائیت نے خود اپنے پیروں پر کلہاڑی مار لی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ آج موجودہ خدا بینا ر معاشرہ کا دماغی و روحانی آپریشن کر کے اس کے دل و دماغ کو دھونے والا کوئی بھی مذہب سوائے اسلام کے اس کائنات گستی میں موجود نہیں ہے۔ قرآن منہج حقیقیٰ ایک ایسا "آپریشن روم" (یا روحانی ہسپتال) ہے جس میں ہر قسم کی "ذہنی بیماریوں" اور "دماغی امراض" کا کافی و شافی علاج ہوتا ہے جس میں "لا علاج" قسم کے مریضوں کی چیر پھاڑ اور سرجری کر کے ان کی مریم پٹی کر دی جاتی ہے۔ اس کے "فرسٹ ایڈ" یکس میں ہنگامی حوادث سے نپٹنے کا تمام سامان موجود ہے۔

یا ایہا الناس قد جاء تکرم وعظۃ من ربکم وشفاء لہما فی الصدۃ دھانی و صحت
للمؤمنین: لوگو تمہارے پاس تمہارے رب کی جانب سے نصیحت آچکی ہے جو تمام دلی امراض کے لئے
شفاء ہے اور اہل ایمان کے لئے تو سراسر ہدایت و رحمت۔ (یونس: ۵۷)

یا ایہا الناس قد جاء کرم برہان من ربکم وانزلنا السکرنوس اُمہیناً، لوگو تمہارے پاس
تمہارے رب کی جانب سے دلیل آچکی ہے اور ہم نے تمہاری طرف نور روشن (قرآن) اتار دیا ہے (جو تمہیں
دنیا کی بھول بھلیوں سے نکالنے کے لئے روشنی کا کام دے گا۔ رنساء: ۱۶۲)

ونزلنا علیک الکتاب نبیاناً کلم شئی، (اے محمد) ہم نے تم پر وہ کتاب اتاری ہے جو ہر چیز کی وضاحت
کرنے والی ہے (نحل: ۸۹)

ولقد ضربنا للناس فی ہذا الاثر من کل مثل لعلہم یتذکرون:
اور ہم نے اس قرآن میں یقیناً ہر (ضروری) بات کی مثال بیان کر دی ہے تاکہ وہ چونک سکے۔

هذه ابيات للناس وهدى وموعظة للمتقين : یہ نوع انسانی کے لئے ایک وضاحت

نامہ ہے اور اہل تقویٰ کے لئے درس و ہدایت (آل عمران : ۱۳۸)

اسی لحاظ سے قرآن حکیم پوری دنیا کے انسانیت کے لئے روشنی کا منارہ (لائٹ ہاؤس)

اور مشعل ہدایت ہے جس کی جگہ گاہٹ سے پورا کر ڈاڑھ بقیع نور بن چکا ہے۔ یا بن جانے کے قریب ہے۔

معرکہ قرآن و سائنس | الحاد و مادیت اور تشکیک و لاادریت وغیرہ تمام مہمل فلسفوں کی مزاح پر سی اور ان کے گمراہ کن عقائد کے سبیل رواں کا مقابلہ قرآن حکیم بہت ہی کامیاب اور حیرت انگیز انداز میں کرتا ہے۔ مگر یہ بڑی ہی عجیب حقیقت ہے کہ مادہ پرستی کا توڑ وہ خود اسی کی تحقیقات کے ذریعہ کر دیتا ہے اور اس کا داؤں اسی پر الٹ دیتا ہے یعنی اس کے ہاتھ پیر خود اسی کی رستی سے باندھ دیتا ہے جس کے نتیجہ میں انسان کی تحقیقات خود اس کے گھٹے کا پندہ بن جاتی ہیں جس کا نظارہ بڑا ہی سبق آموز اور عبرت انگیز ہے۔ جیسا کہ ”کلوروفل“ کے مباحث سے ظاہر ہو گا۔

قرآن حکیم اس سلسلے میں اعجازی طور پر ایک زبردست ہتھیار استعمال کرتا ہے جس کو ”دلائل آفاق و انفس“ کہتے ہیں۔ یہ قرآنی ہتھیار یا ضرب کبھی ”بڑی انوکھی“ حیرت ناک اور چونکا دینے والی ہے۔ جس کی ضربوں سے مادیت کا قصر عالی ریت کے تودے کی طرح زمین بوس ہو جاتا ہے۔ الحاد و لاادریت کے تانے بانے بکڑی کے جالے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں اور شکوک و شبہات کی تمام دیواریں آناؤفاناً منہدم ہو جاتی ہیں۔ ان معرکہ آرائیوں کے ملاحظہ سے اس حقیقت غلطی کے تسلیم کر لینے میں کوئی تردد باقی نہیں رہ جاتا کہ یہ انوکھی اور لا جواب کتاب حکمت برحق اور منجانب اللہ ہے ورنہ وہ اس قدر لازوال سچائیوں سے لبریز نہ ہوتا۔

انبیاء کرام کے کارنامے اور معرکہ جدید | آپ نوح علیہ السلام کی داستان سے واقف ہوں گے کہ ان کی نجات ایک حیرت انگیز کشتی کے ذریعہ کس طرح ہو گئی اور ان کی نافرمان قوم کو کس بری طرح ڈبو دیا گیا؟ اہل ایم علیہ السلام کے حالات سے باخبر ہوں گے کہ آپ کے مقابلے میں غرور جیسا

باجبروت حکمران اپنے سارے کدو فر کے باوجود کس ج عاجز و بے بس ہو کر رہ گیا! موسیٰ علیہ السلام اور جادو گروں کی معرکہ آرائی کا حال بھی سنا ہو گا کہ ایک پوری قوم باوجود سحر و ساحری میں استادانہ و امانہ بہارت رکھنے کے ایک فرد واحد کے مقابلہ میں کس ج اپنی چوڑی بھول گئی اور کس طرح ذلت آمیز شکست سے دوچار ہو کر بارگاہ یردانی میں سجدہ ریز ہو گئی! پھر بدروخیہ کی معجز نمایاں توپا دیوں کی کہ مٹھی پھر جانبا زوں نے کس طرح کشتوں کے پستے لگا دیئے! اور سب سے بڑھ کر قرآن عظیم کی وہ ڈانٹ اور للکار تو سنی ہی ہو گی جس کے روبرو پوری دنیا کے عرب نے گھٹنے ٹیک دیئے اور گونگی بن گئی۔

مگر آپ نے یہ تمام واقعات یا تو پڑھے ہوں گے یا صرف سنے ہوں گے شکست خوردہ قرنی مخالف کی ذلت و شکست اور ندامت و شرمساری کا نظارہ تو یقیناً نہیں کیا ہو گا! لہذا آئیے آج کی صحت میں بیسویں صدی کے ایک "مہا ویو" (سائنس) کی شکست فاش اور اس کی بے چارگی و درماندگی کی ایک تصویر مجسم کا نظارہ کر لیا جائے جس کی آج عام طور پر دھاک بیٹھی ہوئی ہے اور ذہن و دماغ پر اس کی ہیبت چھائی ہوئی ہے۔

هو الذی ارسل من سولہ بالحق علی الدین لیظہرہ علی الدین کلہ ولو کس

المشس کون: وہی ہے جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور سچا دین دے کر بھیجا تاکہ اس کو تمام ادیان پر غالب کرے۔ اگرچہ مشرکین (دین حق کے اس غلبہ کو) ناپسند ہی کیوں نہ کریں۔

(توبہ: ۱)

سائنس کی اصل حقیقت | واضح رہے کہ اسلام یا قرآن کا اصل معرکہ صرف مادہ پرستی اور خدا بنیاری

نے حقیقت یہ ہے کہ آج انہ پرستوں میں سائنس کی وہی حیثیت ہے جو قدیم اقسام میں کسی سب سے بڑے اور قویٰ بت (مہا ویو) کی ہوا کرتی تھی۔ آج کسی بھی مسئلہ کو سائنس ہی کی عینک سے دیکھنے کا رجحان عام ہو گیا ہے۔ گویا کہ وہ کوئی سرقاضی ماجین جیسے ہے۔ حالانکہ حقیقت کے اعتبار سے وہ کائنات کے مبادیات تک سے ناواقف

مے ہے مذکورہ راست سائنس سے۔ یاد دہانی میں قرآن حکیم براہ راست سائنس یا علم کا ثبوت
کا حریف اور اس کا مد مقابل نہیں بلکہ وہ صرف لوگوں کے ذہنوں میں سرایت کردہ ان جراثیم کو بحال
باہر کرنا چاہتا ہے جو مادیت کے پروردہ اور خدا بینرادی کی آغوش میں پروان چڑھے ہوئے ہیں۔ ورنہ
وہ نہ صرف نظام کائنات میں غور و فکر کی دعوت دیتا ہے بلکہ مختلف اندازوں سے اس پر ابھارتا بھی
ہے جیسا کہ قرآن مجید کی بیشتر آیات شاہد ہیں۔ اس دعوت فکر سے جہاں بہت سے فوائد حاصل
ہوتے ہیں وہاں پر ایک بڑی حکمت یہ بھی ہے کہ کائناتی علوم میں ترقی کے باعث انسان کو خود
اپنی بے بسی اور عجز و درماندگی کا شدت کے ساتھ احساس بھی ہو جائے۔

سائنس محض کائنات اور نظام کائنات کے تحقیق پسندانہ اور غیر جانب دارانہ تنقید و جائزہ
اور نقد و نظر کا نام ہے۔ اس لحاظ سے سائنس اور علوم سائنس کا سرمایہ اپنی اصل ماہیت کے اعتبار
سے علم انسانی کا ایک قیمتی سرمایہ ہے جو کسی بھی طرح دین و مذہب کے خلاف نہیں ہو سکتا۔ سائنس
در اصل آج مذہب اسلام کی سب سے بڑی حامی و مؤید اور اس کی لوٹ ہی نظر آتی ہے۔ سائنسی
تحقیقات و اکتشافات ہی کی بدولت قرآن کے آفاقی و انفسی دلائل، دین متین کے ابدی حقائق
کے روپ میں جلوہ گرہ رہے ہیں کیوں کہ خلاق فطرت نے منظر ہر فطرت کے اصول و ضوابط اپنے
دین و شریعت کے اصول و کلیات میں بہت بڑی حد تک مطابقت و یکسانیت اور حکمت و مصلحت رکھ
دی ہے جس کا حال مطالعہ فطرت سے آشکارا ہو جاتا ہے۔

خلق الله السموات والارض من انافی ذلك لا ایتی للہؤمنین : اللہ نے زمین اور آسمانوں
کو مطابقت و سچائی کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ بلاشبہ اس (مطابقت) میں اہل ایمان کے لئے ایک بہت
بڑی نشانی موجود ہے (عنکبوت : ۲۴)

کیا سائنسی نظریات قابل استدلال ہیں | اس موقع پر یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ علم انسانی (سائنس)
اگرچہ عموماً تغیر پذیر ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ سرے سے ناقابل التفات اور ناقابل استدلال
ہے۔ ورنہ پھر قرآن حکیم کا جگہ جگہ نظام کائنات میں غور و فکر کی دعوت دینا اور اکثر مواقع پر

یہ فرمانا کہ سوچ، بچار اور تحقیق و تدقیق سے کام لینے والوں کے لئے کائنات کی ہر چیز میں دلائل و بیانات موجود ہیں۔ ایک مہمل و بے معنی بات ہوتی۔ اور دوسری حیثیت سے نظام کائنات سے کسی پر بھی حجت پوری نہ ہو سکتی اور آفاقی و انفسی دلائل کا مقصد ہی فوت ہو جاتا۔ حالانکہ قرآن کو صاف صاف اہل غیر مبہم الفاظ میں اعلان کرتا ہے:

ومن آیتہ ان خلقکم من تراب ثم اذ انتم ریشا تنشس دن ومن آیتہ ان خلقکم من انفسکم انی واجبا لتسکون الایھا و جعل بینکم مودۃ و رحمۃ ان فی ذلک لآیت لقوم یتفکرون ومن آیتہ ان خلق السملوات والارض من داخلات النکم والوانکم ان فی ذلک لآیت للعلمین ومن آیتہ منا مکرماتیل والنہاس وابتعا وکم من فضلہ ان فی ذلک لآیت لقوم یمعون ومن آیتہ یریکم البرق غوفا وطمعاً وینزل من السماء ماء فیمشی بہ الارض من بعد موتہا ان فی ذلک لآیت لقوم یعقلون ومن آیتہ ان تقوم السماء والارض باصراخ ثم اذا دعاکم دعویۃ من الارض اذا انتم متخرجون ولہ من فی السموات است والارض من کل لہ قسطن ۵

وجود باری کی نشانیوں میں سے ہے یہ بات کہ اس نے تم کو مٹی (کے عناصر) سے پیدا کیا پھر تم (پھر سے) انسان بن کر (دھرتی کے سینے پر) پھیل جاتے ہو۔ اور اس کے نشا نہائے قدرت مما سے ہے یہ امر کہ اس نے تمہارے لیے اور تمہارے سکون کی خاطر تمہاری ہی جنس سے جوڑے بنائے۔ اور تمہارے درمیان محبت و شفقت (کے جذبات) پیدا کر دیئے۔ درحقیقت ان امور میں غور و فکر کرنے والوں کے لیے (وجود باری اور اس کی قدرت و ربوبیت کے) دلائل موجود ہیں۔

اور زمین و آسمانوں کی تخلیق اور تمہاری زبانوں اور رنگوں کا اختلاف بھی اس کے نشانات خاصہ میں سے ہے۔ بے شک ان امور میں اہل علم کے لئے بڑی بڑی دلیلیں موجود ہیں۔

رات اور دن کے وقت تمہارا سونا اور (صفیر ارض میں) اس کے فضل کو تلاش کرنا بھی اسکی علامات میں سے ہے بلاشبہ ان باتوں پر کان دھرنے والوں کے لئے (ربوبیت خداوندی کی) خاص الخاص دلائل موجود ہیں۔

اور اس کی نشانیوں میں سے ہے یہ بھی کہ وہ امید و بیم کی خاطر تم کو بجلی (کے کرشمے) دکھاتا ہے اور اوپر سے پانی برساتا ہے۔ پھر اس پانی کے ذریعہ مردہ زمین کو زندہ کر دیتا ہے (وہ خشک بیابان سے ایک پہلہ ہاتے ہوئے سبزہ ناریں تبدیل ہو جاتی ہے)۔ یقیناً اس باب میں سمجھنے والوں کے لئے بڑے (اہم اور معرکہ آراء) دلائل موجود ہیں۔

اور اس کے نشانات قدرت میں سے ہے یہ بات کہ ارض و سما اسی کے حکم سے قائم ہیں (جو ایک دوسرے پر گر نہیں پڑتے) پھر وہ جب تم کو (کائنات کے فنا ہو جانے کے بعد) یکبارگی پکارے گا تو قلمٹے مرے (زمین سے نکل پڑو گے)۔ اور زمین و آسمانوں میں جو کچھ بھی ہے سب کچھ اس کی ملکیت ہے۔ اور سب کے سب اسی کے حکم کے تابع ہیں (کسی کو اس کے حکم سے سرتابی کی مجال نہیں ہے)۔ وہ جب چاہے گا اور جس طرح چاہے گا تمام مخلوقات کا حشر کرے گا (روم: ۲۰-۲۴)

هو الذی انزل من السماء ماءً لکرم منه شجر ابی ومنہ شجر فیہ تیمون صیبت
لکمدہ الخمر والنباتون والتخیل والاعناب ومن کل الثمرات ان فی ذلک لایۃ لقوم یفکرون
وصخر لکم الیل والنہاس والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرہ ان فی ذلک لایۃ لقوم یعقلون
وعما ذلک اکفی الالاس فختلفا الوانہ ان فی ذلک لایۃ لقوم یدکرون ۵

وہی ہے (تمہارا معبود) جس نے تمہارے لئے اوپر سے پانی برسایا۔ یہی پانی مشروب بھی ہے، اسی سے درخت اگتے ہیں اور اسی پانی (کے ذریعہ اگے ہوئے سبزہ ناریں) تم اپنے مواشی چلاتے ہو۔ (یہ اس کی ربوبیت کا حیرتناک کرشمہ ہے کہ وہ محض) اس پانی کے ذریعہ تمہاری خاطر ہر قسم کی کھیتیاں، زیتون، کھجور، انگور اور قسم ہا قسم کے رنگ برنگے اور مختلف ذائقوں اور خصوصیات والے میوے آکا دیتا ہے۔ یقیناً اس باب میں سوچ بچار کرنے والوں کے لئے ایک بہت

بڑی نشانی موجود ہے۔ اور اس نے تمہارے لئے دن رات اور آفتاب و ماہتاب کو کام میں لگایا اور کل ستارے بھی اسی کے حکم کے تابع ہیں۔ بلاشبہ ان امور میں عقل سے کام لینے والوں کے لئے بڑی بڑی نشانیاں موجود ہیں۔ اور تمہاری (پرورش کی) خاطر اس نے دھرتی میں جو (بقلمو نبیاں) پھیلا رکھی ہیں۔ ان تمام کے رنگ و لون جدا جدا ہیں۔ اس اختلاف الوان میں چمکتے والوں کے لئے ایک عظیم الشان دلیل موجود ہے (نمل: ۱۲-۱۳)

یہ اور اسی قسم کی دیگر بہت سی آیات کریمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن حکیم انسانی علم و عقل کو (ایک حد تک) قابل استدلال ضرور سمجھتا ہے جیسا کہ "لقوم تیفکرون"، "لقوم یعقلون"، "لقوم یسمعون" اور "لقوم ینبئکون" وغیرہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اگر مظاهر کائنات کی ساخت و پرداخت میں نظم و ضبط نہ ہوتا، حکمت و منصوبہ بندی نہ ہوتی بلکہ انتشار و اضطراب ہوتا پھر ان مظاہر پر سوچو پوچھو اور غورو تاہل ایک بے کار اور لاعینی بات ہوتی۔ یہ اور بات ہے کہ انسان کو اشیائے عالم کی اصل حقیقت و ماہیت اور اس کے آغاز و انجام کا کوئی کئی دستہ علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کا علم ہمیشہ بالکل سطحی اور واجبی و اجبی قسم کا ہوتا ہے۔ اسی کو قرآن دیگر مواقع پر "علم قلیل" سے تعبیر کرتا ہے۔ وما اوتیتہم من العلم الا قلیلاً: اور تم کو بہت ہی تھوڑا علم دیا گیا ہے۔

(بنی اسرائیل: ۸۵)

ولا یحیطون بشئ من علمہ الا بما شاء: اور یہ لوگ اس سے زیادہ علم حاصل نہیں کر سکتے جتنا کہ وہ چاہتا ہے (بقرہ: ۲۵۵)

ان دونوں آیتوں میں بھی علم انسانی کا سرے سے انکار نہیں کیا گیا۔ بلکہ دونوں آیتیں اس مسئلہ پر صاف روشنی ڈال رہی ہیں کہ انسان کو ایک حد تک علم سے نوازا گیا ہے۔ یعنی نظام کائنات میں غور و خوض اور تلاش و تفحص کی بدولت جتنا کچھ بھی علم حاصل کیا جاسکتا ہے وہ "علم حقیقی" کی بہ نسبت بہت تھوڑا ہے اور حقیقہ قسم کا ہوگا، مگر ہوگا ضرور۔ ورنہ پھر نوع انسانی پر رحمت قائم نہیں ہو سکتی۔

علم انسانی۔ یا علوم سائنس۔ کے ایک حد تک قابل وثوق و قابل استدلال ہونے کے لئے یہ بات کافی ہے کہ پانچ لاکھ سال کی اڑان سے پہلے سائنس دانوں کا نظریہ تھا کہ چاند پر ہوا، پانی اور زندگی وغیرہ نہیں ہے۔ پھر یہ کہ چاند پر ہیشیا رگڑھے، غار اور آتش فشانی دہانے وغیرہ رونما ہو چکے ہیں اور وہاں پر کشتی بھی زمین کے مقابلے میں صرف لمبے ہے وغیرہ وغیرہ۔

چاند کی تسخیر کے باعث ان تمام نظریات کی تصدیق ہو چکی ہے۔ ہاں صرف فاصلے سے متعلق انداز میں تیرہ ہزار میل کی غلطی ثابت ہوئی ہے۔ یعنی پہلے زمین سے چاند تک کا اوسط فاصلہ ۲۹ لاکھ چالیس ہزار میل تصور کیا جاتا تھا۔ مگر تازہ تحقیق کے مطابق دو لاکھ ستائیس ہزار میل قرار پایا ہے۔ آرمسٹرانگ اور ایڈن سنے چاند پر چڑھ کر نصب کیا تھا اس پر روشنی کی شعاع پھینکا کر اس کی آمد و رفت کے وقفہ کے لحاظ سے یہ فاصلہ نوٹ کیا گیا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علم انسانی میں بعض اوقات غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ پورے علم انسانی کو ناقابل اعتبار قرار دے دیا جائے۔ یہ تو نظری مسائل کا حال ہوا اس کے برعکس وہ امور جو عملی سائنس (PRACTICAL SCIENCE) سے متعلق ہیں ان میں غلطیوں کا امکان بہت ہی کم اور نہ ہونے کے برابر ہے۔ عملی سائنس کی بدولت زیادہ تر قوانین قدرت دریافت ہوئے ہیں۔

سائنس اور اس کی شاخیں | سائنس نظام کائنات میں غور و فکر اور منطقی ہر کائنات کی تحقیق و تفتیش کا نام ہے۔ بالفاظ دیگر استقرانی حیثیت سے اشیاء عالم کی چھان بین کر کے اصول و کلیات (قوانین قدرت) دریافت کرنا اور رازہائے فطرت کا پتہ لگانا۔ سائنس کی اہم شاخیں حسب ذیل ہیں:

۱۔ علم کیمیا (کیمسٹری) : جس میں مادہ اور دنیا کی تمام اشیاء کی بناوٹ اور ساخت

لے روشنی ایک سکنڈ میں ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل کا فاصلہ طے کر لیتی ہے۔ اور آج کل ایسے آلات ایجاد ہو گئے ہیں جو سکنڈ کو لاکھوں حصوں میں تقسیم کر سکتے اور ان کا حساب لگا سکتے ہیں۔

و ترکیب سے بحث کی جاتی ہے۔ یعنی وہ کن کن عناصر سے مرکب ہیں اور ان کے خواص و طبائع کیا ہیں وغیرہ۔

۲۔ طبیعیات (فزکس) : جس میں مادہ (مکمل اشیائے کائنات) میں پائی جانے والی قوتوں، حرارت، بجلی، مقناطیس، روشنی اور آواز کے اصولوں سے بحث کی جاتی ہے۔ اور ان توانائیوں کے اثرات "مادہ" پر دکھائے جاتے ہیں۔

۳۔ حیاتیات (بیا لوجی) : جس میں حیوانات و نباتات کی ساخت پر داخست اور "زندگی" کے خدائیں و لوازمات زیر بحث لائے جاتے ہیں۔

۴۔ علم جمادات (جیالوجی) : جس کا موضوع بحث زیر زمین پائی جانے والی اشیاء ہوتی ہیں مثلاً مختلف قسم کی مٹی اور چٹانوں کی پرتیں وغیرہ۔

۵۔ فلکیات (اسٹرانمی) اور فلکی طبیعیات (اسٹروفزکس) : جن میں ستاروں اور سیاروں کے نظامات، کہکشائی مادہ سے ان کی پیدائش اور موت کے اصول و ضوابط، ان کے خواص و طبائع اور طبیعی و فطری احوال و کوائف وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔ (باقی)

معاونین کی فیس میں اضافہ

بے تحاشہ گرانی سے مجبور ہو کر حضرات ممبران کی سالانہ فیس میں حسب ذیل اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ اضافہ جنوری ۱۹۷۱ء سے ہے۔

(۱) معاونین :-	چالیس روپے سالانہ کے بجائے	پچاس روپے سالانہ
(۲) معاونین عاک :-	پچیس " " " "	تیس " " "
(۳) اہماء :-	پندرہ " " " "	بیس " " "

ممبری کی قواعد و ضوابط کی کاپی دفتر سے طلب فرمائیں

منجندۃ المصنفین - دہلی - ۶

لطائف اکبری نادر علی ملفوظ

خواجہ علی اکبر مودودی (سنہ ۱۳۲۵ھ) کے احوال واقعی

جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی . استاد دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
صاحب ملفوظ اور ملاولی میں تصوف کے مسائل پر بات چیت ہوتی رہی دوران گفتگو میں خواجہ
مودودی نے پوچھا :
مولانا نظام الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ در تحقیق
تحقیق کے سلسلے میں فصوص کی شرحوں میں سے کس شرح
معارف فصوص الحکم پر کد امی شرح از شرح
فصوص الحکم و شاقی می نمودند و تحسین می فرمودند
و مختار خود می گردا میدند .

ملاولی نے جواب میں بتایا کہ ملا صاحب کے مطالعے میں علامہ جامی کی شرح ، قیصری کی شرح اور
شیخ عبد اللہ آبادی کی دونوں شرحیں عموماً رہا کرتی تھیں اور شیخ صدر الدین قونوی کی شرح
بھی مطالعے میں رہتی تھی .

خواجہ مودودی : شیخ صدر الدین قونوی نے جو صاحب فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی کے
سجادہ نشین تھے فصوص الحکم کی کوئی شرح تو لکھی نہیں ہے ہاں شیخ مؤید الدین
جنیدی کی استدعا پر فصوص الحکم کے خطبے کی ایسی تشریح لکھ دی تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کہ فصوص الحکم کے تمام مطالب و معارف کی
اس سے تشریح و تہجیح ہو گئی ۔

ملاولی : یہی صحیح ہو گا ۔

اس کے بعد ملاولی فرنگی علی نے کہا : تصوف بہت مشکل فن ہے جس شخص کو اچھی طرح

منطق نہ آتی ہو اور فلسفہ کے مبادیات پر پورا عبور نہ ہو اس کو تصوف کی کتابوں اور خاص شیخ ابن عربی کی تصانیف کے مطالعے سے کچھ بھی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، علم تصوف کے لئے منطق و فلسفہ کا علم ضروری ہے۔

خواجہ مودودی:۔ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں درست ہے مگر مولانا روم نے فرمایا ہے

دفتر صوفی سواد و حاشیت جزدل اسپید ہم چوں برف نیست

اور پوری مشنوی اسی قسم کے بیانات سے بھری ہوئی ہے، اور شیخ ابن عربی نے بھی قصوص الحکم کی کوئی فص ایسی نہیں ہے جس میں یہ نہ کہا ہو کہ اس فن (تصوف) کے نکتوں کا ادراک قوت عاقلہ و مفکرہ کے ذریعہ نہیں ہو سکتا فلسفہ کے مبادیات کے ذریعہ اس فن تک راہ ملے نہیں کی جا سکتی ان معارف اور نکات کا انکشاف و ادراک، کشف و شہود کے علاوہ اور کسی ذریعہ سے نہیں ہو سکتا..... اس فن کے جاننے والوں کا اس بارے میں اجماع ہے اور تصوف کی کتابوں میں اس کا مفصل ذکر موجود ہے کہ تمام متقدمین و متأخرین ایک زبان ہیں کہ مقدمات کشفیہ اور علوم و اسرار شہودیہ کا ادراک عقل و فکر کے ذریعہ محالات میں سے ہے ایسی صورت میں علم منطق پر جس کے اوراق سے بعضوں کے نزدیک استغنا تک جائز ہے، طبقہ عالیہ صوفیہ کے اعلیٰ فنکوں کا سمجھنا کیسے موقوف ہو سکتا ہے، جب علم کلام تک، جو ایک معزز علم ہے جیسا کہ علمائے تصریح کر دی ہے، صوفی علما اور فضلا کے نزدیک درجہ اعتبار سے ساقط ہے تو منطق و فلسفہ کا کہاں گزرے؟

ملاولی:۔ یہ تو مشہور و مستہم ہے کہ بغیر علم ظاہری کے فن تصوف پر عبور ناممکن ہے۔

خواجہ مودودی:۔ یہ جو آپ کہہ رہے ہیں اور بات ہے..... علم امکانی اور چیز ہے اور علم وجودی اور چیز، اور علم وجودی متعارف علم (یعنی علم امکانی) کی ضد ہے، اس علم وجودی اور اس کے حصول کے طریقے کی طرف اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں واضح اشارہ موجود ہے۔

وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ (اللہ تعالیٰ کی نافرمانی سے بچو اللہ تعالیٰ تمہیں علم عطا فرمائے گا یہی علم، علم لدنی ہے جو اہل اللہ کو بغیر کسی مادی ذریعہ کے نصیب ہوتا ہے اور ایسے ہی ایک اپنے بندے کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا رَعَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا عَلَمًا (ہم نے اپنی طرف سے اس کو پڑھا دیا) اور یہ جو آپ کے کہ علم ظاہری کے حصول کے بغیر صوفیا اور عرفا کے معارف اور نکات کا سمجھنا امکان سے باہر ہے تو پھر حضرت سید شاہ عبدالرزاق ہانسوئی کے بارے میں (جو علم ظاہری سے بالکل ناواقف تھے اور علمائے فرنگی محل کے سلسلہ بیعت کے مرشد تھے) آپ کیا کہیں گے؟

علامہ دہلوی:۔ ایسا بہت شاذ و نادر ہوتا ہے۔

خواجہ مودودی:۔ یہ درست ہے کہ ایسا ہونا بہت شاذ و نادر ہے لیکن اس گروہ کے کئی حضرات کے لئے اس سے بھی زیادہ کتابوں میں ملتا ہے اندیشہ ثابت شدہ ہے۔

علامہ دہلوی:۔ اگر حقیقت یہی صورت حال ہے (کہ بے علم ظاہری کے باطنی علوم حاصل ہو جاتے ہیں) تو ان حضرات صوفیہ کی معارف و حقائق کے بارے میں تصانیف و تفسیریں تصنیع اوقات اور فعل عبث ہوئیں؟

خواجہ مودودی:۔ بات یہ ہے کہ حضرات صوفیا پر بسا اوقات ایسی حالت طاری ہوتی ہے کہ اگر اس وقت وہ کسی کام میں مشغول نہ ہو جائیں تو اللہ تعالیٰ کی تجلیات کے رعب سے مضمحل (مکزور) اور لاشی (مخدوم) ہو جائیں اور تجلیات کی تڑپ اور چمک سے جل کر ختم ہو جائیں، اس وقت یہ حضرات خود کو دانستہ دوسرے کام میں مشغول کر لیتے ہیں، یہ اس وقت ہوتا ہے جب حالت تجلی میں ان کے وجود اور لوازم وجود کا کچھ نہ کچھ حصہ باقی رہ گیا ہے اور اگر سارا وجود تجلی میں گم ہو گیا ہے تو ایسی صورت میں اللہ تعالیٰ یا اس کا رسول (علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام) ان کو بغیر اس کے کہ ان کو خود احساس ہو،

مشغول کر دیتا ہے اور اس میں راز اور فائدہ یہ ہے کہ اس گروہ کا کوئی آدمی جب فن تصوف میں دخل رکھتا ہے اور اس کے نفس کا تزکیہ اور اس کے قلب کا تصفیہ اس حد تک ہو چکا ہے کہ مکاشفات و مشاہدات تک اس کی رسائی ہو گئی ہے تو وہ اپنے مقدمات کمشورہ و مشہورہ کو اپنے گروہ کے کسی ایک شخص سے مفصل بیان کر دیتا ہے یا اس مقام سے دوسرے بلند مقام تک اس کو عروج نصیب ہو جاتا ہے..... اسی طرح یہ بھی ہے کہ اگر کوئی شخص دولت تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے بے بہرہ ہے تو وہ محض صوفیوں کی تصانیف پڑھ کر ان کے نکات و معارف کا ادراک نہیں کر سکتا ہے چنانچہ کہنے والا کہتا ہے ۔

بقیاسات عقل یونانی مذقواں یافت راہ ایمانی

گز منطق کسے دلی بوسے شیخ سنت ابو علی بوسے

علامہ دہلوی :- وحدت الوجود کے مسئلہ حقیقہ کے ثبوت کے لئے میرے پاس کئی عقلی دلائل اور نظری براہین ہیں جن کو رد کرنا یا ان پر اعتراض کرنا ممکن نہیں ہے ۔

خواجہ ابووددی :- غلطی کے حق کا اتفاق ہے کہ معرفت خداوندی کے لئے کسی بھی دلیل کی ضرورت نہیں ہے چہ جائیکہ عقلی دلیل اور فطری برہان ، اگر آپ گروہ صوفیہ کی تصانیف کا بغور مطالعہ فرمائیں گے تو جو کچھ میں عرض کر رہا ہوں اس کی پوری طرح وضاحت ہو جائے گی اگر آپ خود دائرہ تصوف میں قدم رکھیں گے تو صوفیاء کی تصانیف میں جو کچھ تحریر ہے اس کی حقیقت و صداقت آپ پر خود منکشف ہو جائے گی یہ تو تسلیم شدہ بات ہے کہ دلیل کو دلیل سے واضح اور روشن ہونا چاہئے اور حق سبحانہ تعالیٰ سے زیادہ کوئی چیز واضح اور جلی نہیں ہے ۔

آفتاب آمد و دلیل آفتاب

گردلیلت باشد از جسے رو عتاب

اس تمام گفتگو کے بعد خواجہ سید علی اکبر مودودیؒ نے ملا محمد ولی فرنگی علی سے فرمایا: ”اچھا وحدت الوجود کے مسئلہ پر جو سب سے مضبوط دلیل آپ کے پاس ہو اسے پیش کریں، ملا ولی نے ایک دلیل پیش کی، خواجہ مودودی نے فرمایا یہ تو مسئلہ کی تشریح ہوئی اس پر دلیل کیا ہے؟ ملا محمد ولی نے اپنی دلیل کی مزید وضاحت کی جس پر خواجہ مودودی نے نقد کیا ملا ولی نے اپنی دلیل کے ثبوت میں ایک اور دلیل دی جس پر خواجہ مودودیؒ نے فرمایا ”یہ وہی دلیل ہے جسے میرزا ہد نے اپنے حواشی میں یہ کہہ کر پیش کیا ہے کہ یہ ان کی خود ایجاد کردہ دلیل ہے مگر یہ دلیل بھی مخدوش ہے چنانچہ مولوی احمد علی اور آپ کے بھائی مولوی حسن (لاحسن فرنگی علی) نے اس پر اعتراض کیا ہے اور اسے ساقط قرار دیا ہے۔۔۔۔۔“

ملا محمد ولی فرنگی علی نے اعتراف شکست کر لیا اور تبسم کے ساتھ کہنے لگے ”حقیقت یہی ہے کہ گروہ صوفیاء کے معارف اور نکات تابع حال ہیں جب تک حال وارونہ ہواں کا اور اک نہیں کیا جاسکتا، فقیر انشاء اللہ پھر حاضر خدمت ہوگا اور گروہ صوفیاء کے مسائل کے بارے میں جہاں کہیں شک محسوس کرے گا آپ سے اس کی تحقیق کرے گا۔ اس زمانے میں آپ کا وجود بے حد غنیمت ہے ایسے لوگ نادرات زمانہ ہیں، میں نے آپ کے اوصاف بہت سے علماء اور طلبہ اس سے سنے تھے، مگر اس سے سوگت زیادہ آپ کو پایا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس زمانے میں بھی ایسے معارفین موجود ہیں۔“

خواجہ مودودی:۔ (انکساری کے ساتھ) یہ سب آپ کا حسن نظر اور لطافت ظن ہے فقیر تو جاہل محض ہے۔“

ملا محمد ولی:۔ آپ نے تحصیل علوم کس سے کیا؟

خواجہ مودودی:۔ اس سوال کے جواب میں ایک واقعہ سن لیجئے جو حضرت سری سقطی کے احوال میں لغات الانس میں درج ہے کہ حضرت جنید بغدادی بیان کرتے تھے کہ میں حاضر خدمت تھا اور کچھ لوگ قیام گاہ کے دروازے پر بیٹھے ہوئے تھے، حضرت سری سقطی نے

مجھ سے فرمایا کہ دروازے پر کوئی غیر اور بیگنا نہ تو نہیں ہے، میں نے عرض کیا نہیں
ایک درویش کام کی تلاش میں ہے۔ فرمایا اس کو بلا لو۔ میں نے اندر بلا دیا حضرت
سری اس سے بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے اتنی بار یک اور نازک گفتگو ان
دونوں کے درمیان ہو رہی تھی کہ میری کچھ کچھ باتیں آ رہا تھا اور میں پریشان ہو رہا تھا
آخر میں حضرت سری سقطی نے اس سے دریافت کیا کہ تم نے کس سے پڑھا ہے؟ درویش نے
جواب دیا ہرات میں میرا ایک استاد ہے جس سے فرائض نماز مجھے سیکھنا ہیں۔ جہاں تک
علم توحید (معرفت خداوندی) کا تعلق ہے اس کی کفایت وہ مجھے کرتا رہتا ہے، حضرت
سری سقطی نے فرمایا، جب تک یہ علم خراسان میں اپنی جگہ قائم ہے اس وقت تک
ہر جگہ یہ علم موجود رہے گا اگر وہاں سے ختم ہو گیا تو پھر کہیں بھی اس کو نہیں پاؤ گے،
اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ فقیر کا سلسلہ بھی اسی جگہ سے ہے: (لطائف اکبری
جلد اول صفحات ۱۱۸ تا ۱۲۳)

علامہ ولی کے براہ راست سوال پر کہ آپ کو تکمذ کس سے ہے؟ خواجہ مودودی ایک حکایت بیان
کرنے کے بعد صرف اتنا کہتے ہیں "مجھے بھی اسی سلسلے سے سب کچھ حاصل ہوا ہے" ظاہر ہے کہ وہ سلسلہ
جو حکایت میں مذکور ہے محض روحانی سلسلہ ہے یعنی تلمذ ظاہری کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔ تلمذ
ظاہری سے یک سرے تعلق رہنے کے باوجود خواجہ مودودی، علامہ ولی فرنگی علی کے ایسے فاضل اجل اور
معقولی سے مباحثہ فرماتے ہیں علامہ ولی نہ صرف یہ کہ استاذ اہل علم و نظام الدین کے شاگرد و شاگرد ہونے کے
بڑے معقولی بھی تھے انھوں نے منطق کی کتاب سلم کی ایسی بے مثل شرح لکھی ہے کہ اس کے بارے
میں "آمد نامہ" کے مصنف علامہ فضل امام خیر آبادی نے خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ شرح ملا نظام الدین
فرنگی علی کے ملاحظے سے گذری تھی اور ملا نظام الدین نے اس میں جا بجا اصلاح کی تھی، تو ایسے ماہر
علوم عقلیہ سے بحث کے دوران خواجہ مودودی میرزا پیر ہادی کے ایسے مسلم الثبوت استاذ و معقولات
کی تصانیف کا حوالہ دیتے ہیں، حوالہ ہی نہیں دیتے بلکہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ "اگرچہ یہ دلیل خود

میرزا ہد ہروی کی اختراع ہے جس پر انھوں نے فخر بھی کیا ہے مگر اس دلیل کو مولوی احمد علی (غالباً سندھوی) اور
 اور ملا حسن فرنگی علی نے رد کر دیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ خواجہ خواجہ مودودی نے کسی کے سامنے زانو
 شاگردی نہ کیا ہو یا نہ کیا ہو، علوم متعارفہ میں بھی، علاوہ صوفیانہ معارف و نکات کے، ان کی نظر بہت وسیع
 تھی نہ صرف نظریات و تفسیر تھی بلکہ ان امور پر ان کو عبور کامل حاصل تھا، یہاں تک کہ ان معقولی علمائے وقت
 سے بھی جن کی زندگی کا حاصل ہی درس و تدریس، منطقی و فلسفیانہ اور ذہنی جولانی تھا، خالص معقولی بحث میں
 وہ دوہرے ہونے میں تامل نہیں کرتے تھے۔ ملا محمد علی فرنگی علی شارح سلم العلوم، معمولی یا متوسط درجہ
 کے اہل علم نہ تھے۔ اپنے مشہور زمانہ کھائی ملا حسن فرنگی علی سے کسی طرح کم نہ تھے بلکہ ان سے بھی زیادہ
 ثقہ اور مستند مانے جاتے تھے۔ نیز استاد الہند ملا نظام الدین بانی درس نظامی کے شاگرد و رشید ہونے
 کے علاوہ ملا صاحب کے بعد ان کے مدرسہ (واقع فرنگی محل) میں "درس قوی خدمت" آخر تک رہے
 میں ان کا انتقال ملا نظام الدین کے ۳۴ سال بعد ۱۱۹۰ھ میں فرنگی محل ہی میں ہوا، ان کے نامور فرزند
 ملا غنی محمد علی خان ہی کے شاگرد تھے مصنف و قائل قادر خاں کے الفاظ میں "صنادید فرنگی محل" میں
 تھے یہ اپنے وقت میں استاد عصر گذرے ہیں، (وفات ۱۲۵۶ھ) ایک خاندانی تحریر کے مطابق ملا محمد
 ولی کے شاگردوں میں مشہور اردو شاعر انشا اللہ خاں انشا بھی تھے اور خیر آبادی سلسلہ معقولات کے
 استاد اول مولانا عبد الواحد خیر آبادی بھی ملا محمد ولی کے شاگرد تھے خیر آبادی سلسلے کے نامور سامان
 علامہ فضل امام خیر آبادی اور ان کے مشہور عالم فرزند علامہ فضل حق رام پوری گذرے ہیں۔

اس ساری تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ خواجہ سید علی اکبر علی مودودی کا سارا علم، علم لدنی تھا جس
 میں کسب و اكتساب کا کوئی دخل نہ تھا لیکن ان کے ملفوظات سے ظاہر ہوتا ہے کہ علاوہ علوم و معارف
 تصوف کے وہ فقہ تفسیر حدیث کلام معقولات اور تاریخ پر اسی طرح گفتگو کرتے تھے جیسے ان فنون
 کا کوئی ماہر گفتگو کرتا۔

خواجہ مودودی نے اپنے حالات زندگی بھی اجمالاً خود بیان کئے ہیں جنہیں جامع ملفوظ خواجہ
 حسن نے "لطائف اکبری" کے لطیفہ دوم میں، — ان ملفوظات میں جو دوسرے ثقہ راویوں سے سن کر لکھے

گئے۔ مکمل درج کر دیا ہے،

خواجہ حسن لکھتے ہیں کہ ایک غفل میں "سیر و تفریح" کی گفتگو چھڑ گئی اس سلسلے میں خواجہ مودودی نے ابتدا سے لے کر آج تک کے اپنے سیر سفر کے حالات اجمالاً بتائے۔ انھوں نے فرمایا:-

"ایک عزیز سے دلی لگاؤ کے نتیجے میں میرے سر میں سودا اور پل چل پیدا ہو گئی، بعض اسباب کی بنا پر مجھے اس عزیز سے ترک تعلق کرنا پڑا اور میں جنگلوں میں مارا مارا پھرنے لگا۔ خوش قسمتی سے اس زمانے میں گاہ گاہ حضرت پیر و مرشد حقیقی قدس سرہ کی خدمت میں، جو بیرون آبادی صحرا میں قیام پذیر رہتے تھے، حاضری ہو جایا کرتی تھی کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا تھا کہ حضرت پیر و مرشد کی خدمت ہی میں رات گزارتا تھا، اپنی بے پناہ شفقت کی بنا پر میری اشفتہ حالی اور دل ریشی کو دیکھ کر فرمایا "اگر کبھی بھی ذکر میں تمہاری مشغولیت رہا کرے تو کیا کہنا۔" میں نے عرض کیا سے

صلاح کار کجا دمن خراب کجا

مختصر یہ کہ ایک رات حضرت پیر و مرشد "ذکر ذات" بالچہر کر رہے تھے، جس سے میں اپنے اندر غیر معمولی اثر محسوس کیا اور عرض کیا "اگر حکم ہو جائے تو آپ کے ساتھ ساتھ میں بھی ذکر کروں" فرمایا "کوئی حرج نہیں، اس اجازت کے بعد میں نے حضرت کے ذکر کے ساتھ ساتھ ذکر شروع کر دیا۔ اس طرح جب کئی راتیں ہو گئیں تو حضرت نے ذکر موقوف فرما دیا، جب میں نے اس کے جاری رہنے کی استدعا کی تو فرمایا "بڑھا ہو گیا ہوں (مسل) ذکر کی طاقت مجھ میں نہیں رہی ہے۔" جب میں نے اپنے لئے ذکر کی اجازت چاہی تو اجازت مرحمت فرمادی، اس دوران میں اپنے عزیز سے جو غلطی تعلق تھا وہ ذکر کی صورت میں تبدیل ہو کر ذکر کا ذکر سے ہو گیا، اب میں نے حضرت پیر و مرشد سے درخواست کی کہ مجھے مرید فرمالیں، انکار کر دیا، کئی بار اس طرح میں التجا کی اور اسی طرح ادھر تک انکار ہوا، رفتہ رفتہ ایسا ہوا کہ اس عزیز سے تعلق خاطر نے اللہ جل شانہ سے تعلق کا رنگ اختیار کر لیا۔

بالآخر ایک رات خود ہی اس بے پار و مددگار کی طرف توجہ فرمائی۔ — فرمایا کہ ”مٹھائی لے کر آؤ“ میں
 مٹھائی لے کر حاضر ہوا۔ مجھے سلسلہ عالیہ چشتیہ میں داخل کر کے سعیت سے شرف فرمایا، الحمد للہ الحمد للہ الحمد
 اس کے بعد تین مہینے اور چند روز خدمت میں حاضری کی سعادت سے سرفراز رہا، اور جن امور کا مجھے حکم فرمایا
 اس میں مشغول ہوا۔ اسی دوران سفر و سیر کا رجحان میرے دل میں پیدا ہوا۔ اور درویشوں کی وضع کے
 مطابق، صحرائے نوردی اختیار کر کے آوارہ وطن ہو گیا، اکثر ایسا ہوتا تھا کہ اسی صحرائے نوردی کے دوران
 سلطان المشائخ محبوب الہی نظام اللہ والحق والدین رضی اللہ عنہ کے روضہ متبرکہ کی زیارت کو جاتا،
 ایک روز میرے مشفق بھائی سید کریم بخش مودودی سلمہ اللہ، بھی میرے ساتھ تھے، انھوں نے قسم دلا کہ
 مذکورہ معاملہ یعنی صحرائے نوردی یا عزیز سے قلبی تعلق کے بارے میں پوچھا، ان کو بتانا پڑا۔ انھوں نے
 قسم دلائی کہ اب سفر (صحرائے نوردی) کے لئے جب روانہ ہونے لگتا تو مجھے اس کی خبر ضرور کر دینا، اس کے
 کچھ دن بعد ہم نے (خواجہ مودودی اور سید کریم بخش مودودی) اپنے خاندان کے مرید ایک گھرانے کی
 ایک پورچھی بی بی کے یہاں ایک رات بسر کی اور آدھی رات تک گانا سنتے رہے پھر ہم الگ الگ
 اپنے گھروں کی طرف چل دیے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد میرے اندر سفر کے لئے ایسی بے چینی پیدا ہوئی کہ
 اگر تھوڑا سا بھی توقف کرتا تو (شوق کی آگ میں) جل جاتا، جس حال میں تھا اٹھ کھڑا ہوا، جاڑے
 کا زمانہ تھا، میں نیمہ، روٹی کا دگلا، ٹوپی اور عمامہ پہنے ہوئے تھا اور ایک رزائی بھی میرے پاس تھی
 ایک ڈوری سے جو بھیر کے سیاہ بالوں کی تھی۔ میں نے مکر باندھی اور ایک لکڑی ہاتھ میں لے لی، میری
 والدہ محترمہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، جاٹے نماز پر تھیں۔ مجھے انھوں نے غور سے دیکھا۔
 اور اشارے سے مجھے اس صورت حال کے بارے میں دریافت کیا، مجھے خیال ہوا کہ اگر اس تیاری
 کی اصلی وجہ بتادوں گا تو (میری جوانی کے تصور سے) بے چین ہو جائیں گی، عرض کیا، حضرت خواجہ
 قطب الدین ابن بختیار کا کی رضی اللہ عنہ کے مزار پر انوار کی زیارت کا قصد ہے کچھ عرصے دس روپے
 کا۔ والدہ ماجدہ نے آبدیدہ ہو کر مجھے رخصت کیا۔ گھر سے نکل کر اپنے بڑے بھائی (کریم بخش مودودی)
 کے یہاں گیا وہ مجھے نہیں ملے، والہ چلے آئے کا اداہ ہوا۔ پھر خیال آیا کہ اگر زندگی نے وفانہ کی

(اور صحرانوردی میں وقت موعود آگیا) تو اپنے شفیق رشتہ داروں کی پھر زیارت کا موقع نہیں ملے گا۔ اپنی پھوپھو کی خدمت میں راشد تعالیٰ ان پر رحم فرمائے) حاضری دی وہ بھی جائے نماز پر بیٹھی تھیں ان کی زیارت کی سب بہنوں سے ملا، اور چلا آیا، بھائی (سید کریم بخش مودودی) سے ان بوڑھی بی بی کے یہاں رات گوکانا سنا تھا پھر آنے کی استدعا کی تھی وہ وہیں چلے گئے تھے اس لئے ان بوڑھی بی بی کے یہاں گیا۔ دیکھا کہ ان کا سارا گھر چران و پریشان ہے، ان کے قریب گیا تو وہ میرے سلام کو کھڑی ہو گئیں۔ دیکھا تو وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ میں نے وجہ پوچھی کہنے لگیں: جب آپ لوگ چلے گئے اور میری کنیزیں گانے میں مصروف تھیں، میں اپنے بچوں پر آکر سو گئی۔ اسی وقت میں نے خواب دیکھا کہ حضرت سید سلطان مودودی چشتی رضی اللہ عنہ مجھ سے غصہ کے ساتھ فرما رہے ہیں "اس شہر سے باہر چل جاؤ ورنہ اس لکڑی سے جو ہاتھ میں ہے مار مار کر ختم کر دوں گا۔" جاگ پڑی۔ اسی وقت سے پریشان ہوں کہ اگر اس شہر میں رہتی ہوں تو مر جاؤں گی۔"

لکھنؤ میں آمد | بہر حال، ہوا یہ کہ میں اور میرے بھائی ایک ساتھ مشرق کی طرف روانہ ہوئے اور ضعیف بی بی "اپنا کثیر مال و متاع اور تین درخادم سب اسی طرح چھوڑ چھاڑ شاہ جہاں آباد (دہلی) سے باہر آ گئی۔ وہاں سے روانہ ہونے کے بعد دوسری منزل پر پہنچ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ راستہ مجھے تنہا طے کرنا چاہئے۔ جس قافلے میں تھا اس سے الگ ہو کر ایک دوسرا راستہ میں نے کھولیا پیچھے میرے بھائی بھی آگئے اور (ساتھ چلنے کے لئے) کوئی دلیل انھوں نے اٹھانہ رکھی، اور اسی طرح میں قصبہ لکھنؤ پہنچ گیا، یہاں مجھے اطلاع ملی کہ احمد شاہ دہلوی (اب دہلی) شاہ جہاں آباد (دہلی) میں آگیا ہے اور وہاں کے باشندے سخت مصائب میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ شاہ جہاں آباد میں میرے کئی رشتہ دار تھے ان کے بارے دلی تشویش پیدا ہوئی، قصبہ مذکور (لکھنؤ) کے باہر ایک درویش ملا جو بے حد راستہ (مست و سرشار) تھا (یعنی بڑا خدا رسیدہ تھا) اس کی خدمت میں حاضر ہوا کہ اس سے اپنے رشتہ داروں کے بارے میں کوئی (الہامی یا کشفی) خبر معلوم ہو۔ وہ اکیلا

بیٹھا تھا، میری طرف سے منہ موڑے موڑے اس نے میرے تمام رشتہ داروں کا نام بہ نام حال بہت تفصیل سے بتایا اور کہنے لگا "ان ترددات سے (جو رشتہ داروں کے بارے میں ہیں) کیا حاصل؟ اپنے کو پہچاننے کی فکر کرنا چاہئے؟" یہ سن کر میرے دل میں خیال آیا کہ "خود شناسی" کا طریقہ کیا ہوگا۔ درویش بولا "یہ کرو اور وہ کرو" میں نے اس کے کہے کو سب یاد کر لیا، کچھ زمانے کے بعد وہ سب کچھ سامنے آ گیا جو درویش نے (شاہ جہان آباد میں مقیم رشتہ داروں کے بارے میں) کہا تھا۔ بہر حال میں گھومتے پھرتے (لکھنؤ سے) محمد آباد بنارس پہنچا، وہاں پہنچ کر سفر کا جو جذبہ تھا وہ ہوا ہو گیا اور اپنی اندر پوری طرح یک سوئی کی کیفیت میں نے محسوس کی اور ہر قسم کی فکر سے بے تعلق اور یک سو ہو گیا اور اپنے دل کو واحد حقیقی کی طرف متوجہ پایا؟ ص ۴۷۳ تا ص ۴۷۷

خواجہ مودودی کی اس "آپ بیتی" سے ان کے سوانح حیات کے کئی تاریخی پہلو سامنے آ جاتے ہیں۔ ایک تو یہی کہ جوانی میں ان کو کسی سے لگاؤ پیدا ہو گیا تھا جس نے ان کو آشفتمزاج بنا دیا تھا اور یہ وہ زمانہ تھا جب وہ کسی کے مرید نہیں ہوئے تھے۔ مرید ہونے کے بعد ان کی آشفتمزگی جاتی رہی اور سیر و سیاحت کا دلولہ پیدا ہو گیا۔ وہ دہلی سے چل کھڑے ہوئے منزلیں طے کرتے لکھنؤ آئے۔ وہاں سے محمد آباد بنارس پہنچ گئے۔ یہاں صحرانوردی اور مسلسل سفر کے جذبہ بے اختیار سے خالی ہو کر یاد الہی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ محمد آباد بنارس سے چلے تو سیر و سیاحت کے شوق میں نہیں بلکہ حج اور زیارت کے قصد سے روانہ ہوئے الہ آباد آئے وہاں دم لینے کے لئے ٹھہرے۔ ابھی وہیں تھے کہ وہ کیفیت تلاوت قرآن شریف کے دوران پیدا ہو گئی جس کا ذکر اوپر ہوا اور :-

"چوں طہارت نہ بود کعبہ و تہجانیہ یکتی"

کے حامل خواب نے حج و زیارت کا قصد بھی فسخ کر دیا اور طہارت حقیقی کے حصول میں منہمک ہو گئے۔ اس آپ بیتی کے دوران میں خواجہ علی اکبر مودودی نے اپنے مرید ہونے کا واقعہ بھی بیان کیا ہے لیکن اس موقع پر انھوں نے پیر و مرشد کا نام صراحتاً نہیں لیا ہے صرف "پیر و مرشد حقیقی" سے کام چلایا ہے۔ اور یہ بہت قدیم دستور ہے کہ محترم ہستیوں کے نام ادباً کم ہی لئے جاتے

میں کنایتاً ذکر ہی پر عموماً اکتفا کر لی جاتی ہے۔ یہ وہی ادب ہے جس کا اہتمام اس شعر میں ملتا ہے۔
ہزار بار بشویم و من بعطر و کلاب ہوز نام تو گفتن کمال لب لعلی است

یہ نہیں کہ "پیر و مرشد حقیقی" کا نام صاحب ملفوظ نے بالکل نہیں لیا ہے اور ہر جگہ صرف کنایہ ہی استعمال کیا ہے۔ جا بجا کنایہ کے بجائے صراحت بھی کی ہے جس سے معلوم ہو گیا کہ ان کے پیر و مرشد کا اسم گرامی سید محمد میر حسنی تھا اور ان کا عرف نزدیکاً خواطر میں "شیخ بھٹن" بتایا گیا ہے مگر لطائف اکبری اور گلدستہ مودودی میں "شیخ بھٹلی" لکھا ہے (محض کتابت کا پھیر معلوم ہوتا ہے) ضمناً یہ بھی مل جاتا ہے کہ شیخ بھٹلی، خواجہ علی اکبر مودودی کے حقیقی چچا بھی تھے، پیر و مرشد تو تھے ہی، اور اس لطائف اکبری کے دوسرے صفحات سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ شیخ بھٹلی کا سلسلہ نسبت چشتیہ ہے جو، کٹرہ، دہلی، مانک پور، پنڈوہ کے مشائخ کے ذریعہ حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی نظام الدین محمد اولیاء کے توسط سے خواجہ ہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری تک پہنچتا ہے۔ شیخ بھٹلی یا بھٹن کے بارے میں اور تفصیلات نظر سے نہیں گذریں۔

اس "آپ بٹی" سے یہ بھی وضاحت سے معلوم ہو گیا کہ شاہ جہاں آباد (دہلی) سے چل پڑنے کا زمانہ وہ ہے جب منلیہ تخت و تاج کا وارث نصیبوں کا مارا شاہ عالم عالی گھر تھا، اس لئے کہ دہلی سے چل کر گھومتے پھرتے "قصبہ لکھنؤ" میں اپنے داخل ہونیکا متعین زمانہ خواجہ مودودی نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

برہمیں منوال بقصبہ لکھنؤ رسیدم و روزیکہ اسی انداز سے سفر کرتے ہوئے میں قصبہ لکھنؤ پہنچ گیا
داخل شدیم خبرم شد کہ احمد شاہ درانی جس روز قصبہ لکھنؤ میں داخل ہوا ہوں مجھے اطلاع ملی
در شاہ جہاں آباد شد و مردم آل جا کہ شاہ جہاں آباد (دہلی) میں احمد شاہ ابدالی (دہلی)
بجواد شہیدہ گرفتار شدند (۱۷۷۱ء) آیا ہے اور وہاں کے باشندے شدید قہم کے مصائب میں
گرفتار ہو گئے ہیں۔

(باقی)

الحاج مولانا رضی الدین ابوالخیر محمد عبدالمجید خاں صاحب

جناب مولوی سعید احمد صاحب مبارک منزل، ٹونک

ممتاز الدین سام شہاب الدین محمد غوری کو ہندوستان میں اسلامی حکومت قائم کرنے کا فخر حاصل ہے۔ وہ نہ صرف ایک جہی اور اولوالعزم بادشاہ ہی تھا بلکہ علم دوست اور ادب لواز حکمران بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ عرصہ دراز تک غور علم و فضل کا گہوارہ بنا رہا۔ فتح ہند کے بعد ہی سے غور سے علماء و فضلاء کی آمد شروع ہو گئی تھی جو ہندوستان کے مختلف مقامات پر علمی و تبلیغی کام انجام دینے کے لئے متوطن ہونے لگے تھے۔

نواب بہاول خاں سوم والی بہاولپور کے دور حکومت میں حافظ نور نی خاں غوری سکونت پذیر تھے۔ آپ نہایت عابد و زاہد اور زاہد مراض تھے۔ صاحب "خاندان غوری" نے آپ کو قریاءے معرفت کے شہاد اور راہ سلوک کے عامل کے نفظوں سے یاد کیا ہے۔ آپ کے زاہد اور کرامت کا غلغلہ تمام بہاولپور میں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کے جنرل

۱۔ نواب بہاول خاں سوم ۱۸۲۵ء میں سند نشین ہوئے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حملہ کے خوف سے گورنر جنرل لارڈ ولیم بینٹن سے ریاست کی حفاظت کی درخواست کی۔ اسی زمانہ میں پنجاب اور بہاولپور کے حدود متعین کر دیئے گئے۔ اور بہاولپور ریاست کو خود مختار راجہ حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا۔ نواب صاحب کا ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو (RULING PRINCES & CHIEF OF INDIA. (1930)

ڈیوٹری نے بھاؤل پور کا رخ کیا اور دریائے ستلج کے کنارے خیمہ زن ہوا تو نواب صاحب موصوف نے حافظ صاحب سے دعا کی درخواست کی۔ آپ کی دعا قبول ہوئی اور فوج کا رخ بھاؤل پور سے ہٹ گیا۔ بھاؤل پور میں نواب سر محمد صادق خاں صاحب رابع کے عہد حکومت میں عاسدوں کے حسد اور شرانہ ترجمات کی کاشش سے مجبور ہو کر بھاؤل پور سے کوچ کیا۔ کچھ عرصہ ڈیرہ غازی خاں میں مقیم رہے پھر ٹونک میں سکونت اختیار کی حافظ صاحب کا انتقال ۶ ذیقعدہ ۱۲۷۳ھ میں ہوا۔ پسماندگان میں پانچ لڑکے اور ایک لڑکی چھوڑی تھی۔

محمد عبد المجید خاں آپ کے اول فرزند تھے۔ ولادت ۱۲۳۲ھ میں ہوئی تھی۔ رضی الدین لقب اور کنیت ابو الخیر تھی جیسا کہ کسی شاعر نے مدحیہ اشعار میں کہا ہے:

آں رضی دین لقب و کنیت او بالبو الخیر مبارک فرجام
نام او عبد مجید والاس لیک تو خوانی مغرب بالام

۱۔ خاندان غوری مصنف فضل حسین صاحب غوری نے ڈیوٹریہ نام لکھا ہے جو غلط ہے۔ اس کو فراموشی بتایا ہے یہ بھی غلط ہے۔ یہ اطالوی باشندہ تھا۔ بہار اجہ کے نامی گرامی افسران میں تھا۔ بیس سال سے زائد خالصہ دربار میں رہا ۱۲۴۲-۱۲۴۳ء میں انگریزوں سے جا ملا اور گورنر جنرل الینبرا کو لاہور دربار کی خبریں خفیہ طور سے بھیجا کرتا تھا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو بہار اجہ رنجیت سنگھ مصنف سیتا رام کوہلی (ہندی ایڈیشن)

۲۔ ۱۲۶۶ء میں نواب بھاؤل خاں رابع کی وفات کے بعد سند نشین ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر چار سال تھی اس لئے ریاست کا انتظام برطانوی ایجنسی کرتی تھی ۱۲۷۹ء میں آپ خود مختار ہوئے۔ جنگ کابل کے دوران آپ نے برطانوی حکومت کی قابل قدر خدمات کیں۔ اس لئے آپ کو جی۔سی۔ ایس۔ آئی۔ کے خطاب سے نوازا گیا۔ ۲۰ سال حکومت کر کے بعد ۱۲۹۹ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ ملاحظہ ہو رولنگ پرنسز اینڈ چیف آف انڈیا مطبوعہ ۱۹۳۲ء (انگریزی)

۳۔ عذب الکلام فی تہجۃ اسلام مصنف مولانا رضی الدین ابو الخیر محمد عبد المجید خاں صاحب ص ۷۷

مولوی بہادر علی بن ملا جیون جو شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کے تلمیذ تھے۔ ان سے آپ نے علوم حاصل کئے۔ حافظ قرآن تھے ۱۲۶۱ھ میں حج کے لئے تشریف لے گئے۔ ڈھائی سال وہاں مقیم رہے۔ شیخ عبداللہ بن عبدالرحمن سرانج شیخ المدرسین حرم شریف سے ثلاثیات مع شرح اعداد الباری تفقہ ثلاثیات البیاری کے پڑھی اور اس کی سند ملی۔ حج سے تشریف لائے تو تخم خرماعقیدت کے ساتھ ہمراہ لائے تھے۔ تاکہ اسے صحن میں اکاٹیں۔ ارض پاک کی نشانی سامنے رہے۔ ماسی کھجور کی نسبت سے مرحوم کی حویلی اب تک ”کھجور والی حویلی“ کے نام سے مشہور ہے۔ قادری سلسلہ سے بیعت تھے اور حنفی المذہب تھے۔ نواب وزیر الدولہ وزیر الملک محمد وزیر خاں صاحب علیہ الرحمۃ والبخاران والی ریاست ٹونک کے استاد تھے۔ نواب صاحب موصوف نے اپنی دختر کا نکاح آپ سے کر دیا تھا اور برادر خور و نواب زادہ احمد علی خاں رونق کی شادی آپ کی خواہر عصمت زمانی بیگم سے کر دی تھی۔ صاحبزادہ کا خطاب آپ کو عطا کیا۔ لیکن خاص و عام میں ”نوشہ میاں“ کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کی حویلی کے سامنے کاپلی اسی عرفیت کی بنا پر اب تک ”نوشہ میاں کاپلی“ کے نام سے معروف ہے۔

۱۔ یہ سند ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

۲۔ ۱۲۸۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۲۸ سال کی عمر میں مسند آرا ہوئے۔ سید احمد بریلوی رحمۃ علیہ کے مرید تھے اسلامی علوم پر آپ کی گہری نظر تھی۔ آپ کے ہی دور میں بہت سے مشہور و معروف علماء ٹونک آکر مقیم ہوئے اسی وجہ سے ٹونک قبتہ الاسلام کے نام سے موسوم کیا جانے لگا۔ الوصایۃ الوزیریہ آپ کی مشہور تصنیف ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ واقعات ہفت دہ سالہ امیر و بہت احوالہ وزیر موقوفہ دیوان شمس الدین (فارسی) سے نواب زادہ احمد علی خاں بانی ریاست ٹونک نواب امیر خاں کے فرزند ہشتم تھے۔ اردو، فارسی، ہندی و عربی سے خوب واقف تھے۔ ہندی میں ”احمد“ اور اردو میں ”رونق“ تخلص اختیار کیا۔ دیوان ”اولیٰ سخن“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ غونہ کلام حسب ذیل ہے۔

دل زمانے سے ہٹ گیا اپنا ہسم بھلے اور گھر کھلا اپنا

والیان مالیر کوٹہ و رام پور اور بیگم صاحبہ والی بھوپال سے آپ کے مراسم رسل و رسائل تھے
نواب امیر الملک والا جہاہ مولانا صدیق حسن خاں صاحب بہادر جنت مکانی سے آپ کے مخلصانہ
تعلقات تھے۔ چنانچہ مدالباع لاثبات حرمتہ النکاح فوق الرباع موصوف کی فرمائش پر ہی مولانا حافظ
رضی الدین ابوالخیر محمد عبدالمجید خاں نے قلمبند کی تھی۔ یہ بین الدولہ نواب محمد علی خاں کو ایک ناخوشگوار
واقع کے سبب سے جلا وطنی نصیب ہوئی تھی اور بنارس میں آپ کا قیام رہا تھا۔ ان سے ملنے کے لئے
بنارس تشریف لے گئے اور وہاں فن جفر میں ایک رسالہ تصنیف کیا۔ ہند اور بیرون ہند کے علماء آپ کے
علم فضل کے قائل تھے مفتی سلطان مکہ شریف سید عبدالقدیر بن عبدالرحمن سراج شیعہ المدحین حرم شریف
۔ آپ کی مدح میں اس طرح رطب اللسان ہوئے ہیں :

مولیٰ ابن عبدالمجید القادری مکنی ابوالخیر خیر القادری
حبر رضی الدین من القابہ فی العلم معراج کبر زاخراً

بقیہ ص ۷۰ پنج گئے ہم صدمہ ہائے ہجر سے موت کا اچھا بہانہ مل گیا
پھیلائے پاؤں قبر میں سوتے تھے چین سے اے شورش تو نے ہمیں کیوں جگا دیا
تفصیل کے لئے لفظ ہر راقم الحروف کا مضمون "نواب زادہ احمد علی خاں رونق" شاعر بیٹی ماہ اگست ۱۹۷۸ء
لے دیکھئے مدالباع لاثبات حرمتہ النکاح فوق الرباع مصنفہ عبدالمجید خاں صاحب (قلمی) ملوکہ ادارہ
تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک۔

۱۔ نواب محمد علی خاں ۱۲۷۵ھ المطابق ۱۸۶۳ء میں تحت نشین ہوئے۔ تین سال حکومت کی ۱۸۶۶ء
میں جلاوطن ہو کر بنارس میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال ہوا۔ بڑے عابد، زاہد اور متبحر عالم تھے۔ "قرۃ العیون"
آپ کی تصنیف ہے۔ تفصیل کے لئے لفظ ہر راقم الحروف گزٹیر (انگریزی قلمی) مرتبہ ڈاکٹر برہم دت شرما
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ملوکہ راقم الحروف۔

۲۔ المرتبی بالقبول قدرۃ قدم الرسول مطبوعہ ۱۳۲۵ھ مطبع غلوسی کراچی۔

ہندوستان کے بہت سے علماء کے تاریخی قطعات، مدحیہ اشعار اور تقاریر آپ کی کتابوں میں موجود ہیں۔ مولوی محمد عمران خاں صاحب رقمطراز ہیں کہ

..... صاحب علم و فن اور قابل افراد میں تھے۔ اسی وجہ سے نواب وزیر الدولہ نے اپنی بیٹی کی شادی آپ سے کر دی تھی تصنیف و تالیف کی بڑی صلاحیت رکھتے تھے متعدد کتب و رسائل آپ کی یادگار ہیں۔

آپ کی متعدد کتب بین مطبوعہ و غیر مطبوعہ ہیں۔ یہاں ان کا مختصر تعارف کرایا جاتا ہے۔

(۱) المرتجی بالقبول خدمتہ قدم الرسول شیخ الانام العالم الہمام حافظ سیدنا احمد بن محمد المالکی المصری صاحب فوائد الفریہ کے رسالہ فتح المستحال فی مدح خیر النبال کی تلخیص ہے۔

(۲) التحفۃ الحمیدہ فی نعت الرسول الحمیدہ علیہ شریفہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم یہ مختصر رسالہ المرتجی بالقبول خدمتہ قدم الرسول کے ساتھ ۱۲۵۵ھ میں مطبع علوی میں طبع ہوا تھا دونوں رسائل ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہیں۔

(۳) القول القویم فی استبراک نعل نبی الکریم۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۴) تذکرہ احباب من کلام من اختص بالوحی و الکتاب۔ حج کے دوران ۱۳۶۱ھ میں مکہ شریف میں تصنیف کیا گیا تھا۔ غیر مطبوعہ رسالہ ہے۔

(۵) مجید یہ فی اقسام شہد الاخریہ۔ عربی کے اس رسالہ میں موصوف نے شہداء کی اقسام کو مختلف کتب احادیث سے جمع کیا ہے۔ رسالہ میں شہداء کی چھالیس اقسام کا ذکر ہے مصنف مرحوم نے مقدمہ میں تحریر کیا ہے کہ سیوطی نے شہداء کی اقسام پر ایک رسالہ تحریر کیا تھا لیکن وہ نہیں

مل سکا۔ ۱۳۹۲ھ میں طبع ہوا۔

(۶) یدیتہ اولی النہی فی اثبات ارسال اللہی۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۷) الفایدة العیمة فی اطعام الولیمة۔ طعام ولیمہ سے متعلق احادیث جمع کی ہیں اور فوائد کا جادو

لیا گیا ہے۔

(۸) رسالہ حرمتہ۔ حرم شریف کا حال تحریر کیا ہے مصنف مرحوم نے ڈھائی سال

وہاں قیام کیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ رسالہ اہم ہے کہ حرم شریف کا چشم دید حال درج ہے۔

(۹) رسالہ زحافیہ۔ فن عروض پر نایاب رسالہ ہے۔

(۱۰) احسن القواعد فی عمل المناسخ۔ بجامع واحد۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۱۱) القاعدہ القائدہ تصحیح المناسخ۔ بجامع واحد۔ مذکورہ بالا رسالہ اور اس کا موضوع

ایک ہی ہے۔

(۱۲) جامعہ المجدولات فی شبکات التبرکات۔ رسالہ نایاب ہے۔ قیاس ہے کہ فن خوشنویسی پر

طلبند کی ہوئی کوئی کتاب ہوگی۔

(۱۳) ظفر المزاہمتاہ بمرکتہ قول انشاء اللہ۔ غیر مطبوعہ ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔

(۱۴) عذب الکلام فی تحیۃ السلام۔ تحیۃ سلام کے متعلق بحث کی گئی ہے آخر میں تحیۃ سلام

کے تحیۃ مسی، تحیۃ وفاء، تحیۃ غسل اور تحیۃ موت کے متعلق بھی مرقوم ہے۔ رسالہ فارسی میں ہے اور

غیر مطبوعہ ہے۔

(۱۵) حسن التجہیز فی تہذیب فاتحہ فتح العزیز۔ فارسی کا غیر مطبوعہ رسالہ ہے فن

فقد سے متعلق ہے۔

(۱۶) الرقیم الوجیز فی تلخیص فتح العزیز۔ مذکورہ بالا رسالہ اور اس کا موضوع ایک ہی ہے۔

(۱۷) القول الاسفر فی جواز لباس المحصر - غیر مطبوعہ ہے۔ نام سے ہی موضوع ظاہر ہے۔

(۱۸) القول المجید فی تجوید کلام اللہ المجید - قرآن و تجوید سے متعلق ہے۔ رسالہ نایاب ہے۔

ممکن ہے سب سے قرأت قرآنی کا بھی ذکر کیا ہو۔ نایاب ہونے کی وجہ سے مطالعہ میں نہیں آ سکا۔

(۱۹) خلاصۃ الاقوال فی تحقیق العالم و ما يتعلق بہ من الاحوال - عالم کے متعلق تحقیقی رسالہ ہے

جس میں علماء و فضلاء کے اقوال سے ابتداء، آفریش و غیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ بحث فلسفیانہ

ہے اور قرآن و احادیث کا حوالہ جابجا ہے۔

(۲۰) نعم الاتفاق فی تحقیق الاصلاق - الصاق کعبین سے متعلق ہے۔ ایک مدحیہ قصیدہ میں

اس کا ذکر اس طرح کیا ہے

کہ سنت است کہ کعبین را دروں نماز بہم کنی بر کوع و سجود اے ذی شان

(۲۱) الجوامع فی تلخیص الہوام - جزم البحر کی فارسی شرح ہے۔ شارح نے ورد کا طریقہ بھی مرقوم

کیا ہے۔ رسالہ غیر مطبوعہ ہے۔

(۲۲) تنبیہ الانام علی الساعۃ و ساعۃ القیام - ساعۃ و ساعۃ القیام کا فقہی جائزہ لیا گیا

(۲۳) احسن الفتوح فی تحقیق الروح - اگرچہ روح کے متعلق "من امر ربی" کہہ کر بحث و مباحث کا دروازہ

بند کر دیا گیا ہے۔ لیکن علامہ و فلاسفہ نے پھر بھی عجیب و غریب کافیاں کی ہیں۔ رسالہ میں روح کے متعلق سیر

حاصل بحث کی گئی ہے۔

(۲۴) الخیر المعبر فی کشف ما ہتہ الخلتہ الامر - رسالہ نایاب ہے۔ نام سے موضوع ظاہر ہے۔

(۲۵) مدالہایع لاثبات حرمتہ النکاح فوق الرباع - نواب صدیق حسن خاں صاحب دلی بھوپال

کی فرمائش پر تحریر کیا گیا۔ ۹۰ صفحات کا یہ رسالہ فارسی میں ہے اور آخر میں فہرست فوائد مذکورہ درج

ہیں۔ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔ اس میں چار سے زیادہ نکاح کرنے کو غیر شرعی اور ناجائز ثابت کیا

گیا ہے۔

(۲۶) الفتوح من جانب اللہ فی تحقیق ما اہل بغیر اللہ - رسالہ کے نام سے موضوع ظاہر ہے

(۲۷) نورالعینین فی افشائسیر شہادۃ الحسنین۔ حضرت حسن اور حسین کی شہادت کے واقعات مندرج ہیں اور مناقب مرقوم ہیں۔

(۲۸) سفینۃ العلوم کا لقمہ فی النجوم۔ پرانی طرز کا انسائیکلو پیڈیا (جامع العلوم) ہے۔ اسمیں ہر وہ علوم کے متعلق تحریر کیا گیا ہے۔

(۲۹) بلغۃ الاسمعی فی تحقیق الاسماء۔ رسالہ نایاب ہے۔ مدحیہ اشعار جن میں فاضل مصنف کی اکثر کتابوں کے نام قلم بند کئے ہیں۔ اس کو "غریب دوراں" بتایا گیا ہے۔

(۳۰) اشباع الکلام فی النحل ذات الکمام۔ رسالہ نایاب ہے۔

(۳۱) تدقیق النظر فی تحقیق النذر۔ اس رسالہ میں نظر غیر اللہ کی تحریم ثابت کی گئی ہے۔ قرآن کریم اور احادیث سے نذر غیر اللہ کو ناجائز بتایا گیا ہے۔

(۳۲) تدقیق النظر فی خفض النظر۔ رسالہ میں ختنہ زن کے متعلق سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

(۳۳) المقالة الانیفہ فی الخفیص الحدیقہ۔ رسالہ نایاب ہے۔ نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ "حدیقہ" کی خفیص ہے۔

(۳۴) مزیل الشمین فی تہذیب نفختہ العین۔ یہ بھی لمخفیص مشدہ رسالہ ہے۔

(۳۵) التاج الانفس لطالب مطالب نورس۔ فاضل مصنف نے یہ رسالہ عورتوں کے لئے تصنیف کیا تھا۔ رسالہ فن سنگار رس سے متعلق ہے۔

(۳۶) طہسم الاسرار من کلام الابرار۔ یہ ۸۰ صفحات کا خوشخط فارسی میں لکھا ہوا رسالہ ہے۔ ۱۷۸۹ء کا نوشتہ ہے۔ جب آپ بنارس میں اپنے برادر نسبتی نواب محمد علی خاں صاحب سے ملنے گئے تھے تو ان کی فرمائش پر وہیں تحریر کیا تھا۔ حروف کے خواص پر ابھی بحث کی گئی ہے

رسالہ میں اسمائے باری تعالیٰ کے صفات بھی مندرج ہیں۔

(۳۷) معلم القاری بفتوح الباری۔ ۱۲۶ھ میں جب آپ حج کو تشریف کے لئے تھے وہاں

مولانا عبداللہ بن عبدالرحمن سراج الحنفی الملکی سے ثلاثیات مع شرح امداد الباری لتفہۃ ثلاثیات

البنیاری پڑھی تھی۔ آپ نے ان احادیث کو جو بخاری سے مروی ہیں اور درمیان میں تین راوی

ہیں کو ایک کتاب کی شکل میں ترتیب دیا۔ غیر مطبوعہ ہے اور شروع میں سند اجازت منسلک ہے۔

(۳۸) تبیہ النبیه۔ یہ رسالہ مذکورہ رسالہ کے ساتھ منسلک ہے۔ فاضل مصنف اس رسالہ

میں یہ بحث کی ہے کہ حدیث کی سند لینا ضروری ہے یا نہیں؟ رسالہ قدرے محشی ہے اول سے آخر تک محشی

ذیل سے چڑھائے گئے ہیں۔ رسالہ پر کاتب کا نام ہے نہ تاریخ کتابت۔ مخطوطہ کرم خود دہ ہے۔

(۳۹) معلم القاری فی شرح ثلاثیات البنیاری۔ معلم القاری بفتوح الباری کی شرح ہے۔

(۴۰) فیضان المجید علی قلب المستفیذ۔ فارسی زبان میں اصول حدیث پر لکھا ہوا رسالہ ہے۔

آخر میں محدثین کے نام اور تاریخ اور تاریخ وفات درج ہیں۔ راقم الحروف کی نظر سے اس رسالہ کے

دو مخطوطے گزرے ہیں۔ دونوں مخطوطے محشی ہیں۔ ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ کے مخطوطہ کا آخر

حصہ مجدول ہے۔ دوسرا نسخہ جو احقر کی نظر سے گزرا ہے اس کے آخر میں فاضل مصنف کی ۳۸ کتابوں

کے نام کسی شاعر نے نظم کئے ہیں اور تاریخ وار بیان کیا گیا ہے۔ بعد ازیں زبدہ ابرار مولوی

محمد عبدالغفار کی منظوم تاریخ ہے جس میں شاعر نے فاضل مصنف کے زبدہ و تقویٰ اور علم و فضل

کی تعریف کی ہے۔

(۴۱) القول السدید فی ثبوت استبراک نعل سید الاجراء العبید۔ جناب فضل حسین صاحب

غوری نے اس تالیف کے بارے میں تحریر کیا ہے: ”آپ کی ایک تالیف نعل شریفہ حضرت سید انسا فات

۱۔ معلم القاری بفتوح الباری (قلمی) ملوکہ ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک

۲۔ ایضاً

سرد کا کثرت علیہ الصلوٰۃ والتحیات شاہی لائبریری بہاول پور میں داخل ہے جو ان کے قلمی و دماغی ... شاہکار کا نمونہ ہے۔ سولہ صفحات کا مطبوعہ رسالہ ہے جس میں سرور کائنات کے نعل شریف کے متعلق متعدد روایات مرقوم ہیں اور آخر میں نقش پائے مبارک بھی منقوش ہے۔ روایات کو مد نظر رکھتے ہوئے اقلیدس (GEOMETRY) کی دوس سے نقش پانا ہے۔

(۴۲) نجات المومنین۔ اردو میں فقہی مسائل سے بحث کی گئی ہے اور مسائل کا استنباط قرآن اور احادیث کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ اخاف کے لئے یہ کتاب قابل قدر ہے۔ مخطوط ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک میں محفوظ ہے۔

متذکرہ بالا بیالیس کتابوں کے علاوہ اور بھی متعدد کتابیں آپ کی مصنفہ ہیں لیکن امتداد زمانہ سے ان کے نام تک محفوظ نہ رہ سکے۔ آپ زود نویس اور کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ عروض، سیر، حدیث، تجوید، جغرافہ، فلسفہ اور سنگا رس جیسے مختلف النوع اور متضاد الطبع علوم میں آپ کی تصانیف ہیں۔ سفینہ العلوم کا لقمہ فی النجوم میں ہر درہ علوم مذکور کئے ہیں جس سے آپ کے علم و فضل اور مختلف النوع مطالعہ کا علم ہوتا ہے۔ آپ نہ صرف عربی، فارسی اور اردو سے واقف تھے۔ بلکہ ہندی بھی جانتے تھے۔ ماہر خطاط اور ممتاز خوشنویس تھے۔ مختلف قسم کے خطوط لکھنے پر کامل عبور تھا۔ دوسرے خوشنویسوں اور خطاطوں کے خط سے خط اس طرح ملا لیتے تھے کہ کوئی فرق محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ روشنائی، حروف کی کرسی نشست میں کسی طرح امتیاز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ۱۲ شوال ۱۳۱۳ھ میں آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

آپ سخی، متقی اور بڑے عابد و زاہد تھے۔ دنیا کو ترک کر کے شب و روز تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے۔ ایک معاصر نے آپ کے علم، حلم، خوش بیانی اور نکتہ دانی کا اعتراف کیا ہے۔ اور منظوم صورت میں ان اوصاف کی تعریف کی ہے۔ آپ کی شہرت آپ کی زندگی میں ہی ارض ہند کو عبور

کر کے اسلامی ممالک میں پہنچ گئی تھی۔ آپ کی تصانیف میں مختلف علماء کے تاریخی قطعات اور
 مدحیہ اشعار مرقوم ہیں مفتی سلطان کدیشیج احمد الدمیاطی المصری و سید عبداللہ بن عبدالرحمن
 سراج الحنفی الہکئی جیسے بیرون ہند کے علماء آپ کے مدح خواں تھے۔ شیخ الحدید بن حرم شریف نے
 ”فاضل اللیب والمحبیب النسب شمس فلک الحمد والتمجید“ سے خطاب کیا ہے۔
 رضی الدین ابوالخیر مولانا حافظ محمد عبدالمجید خاں کی متعدد تصانیف نہیں مل سکی ہیں۔ اور
 حالات بھی کا حقہ نہیں معلوم ہو سکے۔ اسے ”بے مہری یاران وطن“ کے علاوہ کیا کہا جاسکتا ہے۔
 ایسے علماء جن کے حالات اور تصانیف ابھی تک ”پردہ خفا“ میں ہیں ان کو ”دشنامس علق“
 کرانا ایک علمی و دینی خدمت ہوگی جس کا اجر اللہ تعالیٰ دے گا۔

لے المرتبی بالقبول خدمۃ قدم الرسول۔

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۷۱ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں

- (۱) تفسیر مظہری اردو (نویں جلد) جلد قیمت مجلد ۱۷ — ۰۰
- (۲) حیات (مولانا) سید عبدالحمی قیمت مجلد ۱۱ — ۰۰
- (۳) احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت قیمت مجلد ۹ — ۰۰
- (۴) معاشرہ و معارف (از مولانا قاضی محمد ظہیر سہارکپوری) قیمت مجلد ۱۰ — ۰۰

بکھرو ہی رویت ہلال

از حاجی احسان الحق صاحب بکھنوری ایم۔ ایس۔ بی۔ سابق لکچر طبعیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ
ماہنامہ برہان کی گذشتہ اشاعتوں (اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۰ء) میں مولانا محمد بہان الدین
سنہیل کا ایک مقالہ بعنوان "خبر رسائی کے موجودہ وسائل اور رویت ہلال کا مسئلہ"
شائع ہو چکا ہے۔ میں اس مضمون کا مطالعہ کیا۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے بہت
عمدہ مضمون ہے۔ ہر پہلو پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ مگر بعض جگہیں تشنہ ہیں۔ درخواست
ہے کہ ان گوشوں پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

یہ نہ معلوم ہوسکا کہ خبر رویت ہلال کی رمضان شریف میں کب تک آجانی چاہئے۔ عشاء تک،
سحر تک، صبح کو کھیلے تک یعنی نصف النہار شرعی تک تاکہ روزہ کی نیت صحیح وقت پر ہو جائے یا انیس
یا بیس تک تاکہ اعتکاف صحیح ہو جائے۔ یا تیس تک غروب آفتاب سے پہلے تاکہ روزہ افطار کر لیا جائے
کیوں کہ یکم شوال کو روزہ رکھنا حرام ہے۔

اگرچہ میں لوگوں کو بذریعہ خبر موجب معلوم ہو کہ رمضان کا پہلا روزہ فلاں دن ہوا تھا۔ اور
ہندوستان میں ایک دن بعد یا دو دن بعد کو روزہ رکھا تھا تو کیا ہندوستان میں ایک یا دو روزے
اور کتنے ہوں گے۔ یا کسی اور طریقہ پر رمضان گزرنے کے بعد معلوم ہو تو کیا صورت ہوگی۔

مولانا کفایت اللہ صاحب نے ۲۴ رمضان ۱۳۸۰ مطابق ۲۲ جولائی ۱۹۶۰ء بروز جمعہ
فتویٰ دیا کہ آج ۲۵ رمضان ۱۳۸۰ مانی جائے اور روشنی ڈالی جائے۔

اگر ایسی خبر ذی الحجہ کے چاند کے متعلق ۶ ذی الحجہ کو آئے تو ۶ ذی الحجہ کو، ذی الحجہ ان کے

۴۔ ذی الحج کو منا چل دیں گے اور ۵۔ ذی الحج کو عرفات میں ہوں گے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ۶۔ دن بیک
جج کے لئے رویت کا انتظار کرنا چاہئے۔ کیا چھ دن کا انتظار سارا اہل رمضان میں آئندہ عید الفطر کے لئے
یا ایک روزہ یا دو روزے رکھنے کے لئے بھی کرنا چاہئے۔

میری ناقص رائے میں قانون ایک ہی ہونا چاہئے اور اس طریقہ پر فاصلہ کی تعیین بھی ہو جاتی
ہے۔ ۱۶ کروہ فی روز یعنی $4 \times 14 = 56$ کروہ $= 110$ میل انگریزی $= 176$ کلومیٹر کیوں کہ رقرار اوسط
یعنی چاہئے۔ رقرار قرون اولے کی ہی مانتی چاہئے میری عرض یہ ہے کہ فاصلہ کے لئے ایک شرعی نشان
موجود ہے۔ فاصلہ کی حد کے لئے تبرکاً جریۃ العرب (جو صرف مسلمانوں کے لئے کر دیا گیا تھا) کے حدود
سے کام لے سکتے ہیں یا حج کے لئے جو میقات مقرر ہیں ان سے اندازہ لگا سکتے ہیں مجھے تعجب ہے کہ فرمان
نبوی کے بھٹے ہوئے کہ ہم امس میں یعنی حساب سے تعلق نہیں ہے پھر فن ہیت کا ذکر کیوں کیا جاتا ہے
اور اس سے کام لینے کی کیوں کوشش کی جاتی ہے۔ سوال کیا جاتا ہے کہ فن ہیت کے لحاظ سے مطلع
کب بدل جاتا ہے۔ چھ دن کے اندر خبر آئے یا تیس دن کے اندر خبر آئے جو مستعدین نے طے کر دیا ہے وہ
سر آنکھوں پر ہے۔ ممکن ہے کوئی صاحب یہ فرمائیں کہ زمانہ نبوی میں عرب ہیت سے واقف نہیں تھے
میری جہاں تک معلومات ہیں عرب واقف تھے۔ القمر المجدیہ کے متعلق ایک مبیان (دور ہے METON)
(۵۷۵) جس کو میٹان صاحب یونانی نے ۴۳۳ سال قبل حضرت عیسیٰ علیہ السلام دریافت کیا تھا۔
یعنی حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک ہزار برس پہلے اور یہ بھی لکھا ہے کہ مالک شرقیہ میں اس سے
پہلے معلوم تھا یہ دور ۱۹ سال کا ہے جس کے ذریعہ اب بھی یکم جنوری کو چاند کی عمر معلوم کی جاتی ہے جس کو
اسی بیکٹ (EPACT) کہتے ہیں مفصل معلومات کے لئے مولانا اسحاق البنی علوی رامپوری کا مضمون تو فیہی تفساد
برہان سنی تا وسمبر دیکھئے جس میں مولانا موصوف نے خوب ثابت کیا ہے کہ عرب چاند کے منازل
سے خوب واقف تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے امی کہہ کر ہم کو اس در دوسری سے
بچایا۔ مگر معلوم نہیں کیسے ان اصحاب نے جن کی خاک پا میرے لئے نجات کا باعث ہے یہ لکھ دیا کہ
فن ہیت سے مطلع کب بدل جاتا ہے اور اس سے مسافت کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ذی الحج میں تو

۶ دن انتظار کرنا ضروری ہے۔ اور اگر رمضان شریف کے لئے انتظار ۳۰ دن کرنا ہو تو ۱۶ × ۳۰ = ۴۸۰ کروڑ = ۵۵۰ میل انگریزی یا اس سے زیادہ مقرر کریں اس میں فن ہیت سے کام نہ لیا جائے اور پھر چاہے خبر ریڈیو کے ذریعہ سے آجائے۔ ریڈیو کو علماء کرام جانیں کہ کس طرح اس سے کام لیا جائے۔ فاصلہ کے معاملہ میں سعادت اس میں ہے کہ وہ حضرت کریمؐ والی حدیث کو سامنے رکھتے ہوئے (جب کہ مدینہ طیبہ میں ۲۹ وال روزہ تھا) اس فاصلہ سے کم ہو جو دمشق (شام) اور مدینہ طیبہ میں ہے یعنی ۶۲۸ میل کے قریب۔ اور خبر آنے کا زمانہ بھی ۲۹ دن سے کم ہو یعنی ۶ دن ہو یا ۱۸ دن یا ۱۹ دن یا ۲۸ دن ہو۔ بیت المقدس سے مدینہ طیبہ کا فاصلہ ۵۵۵ میل ہے۔

صفحہ ۳۰۷ پر یہ لکھا ہے کہ مکہ مکرمہ اور ریاض کے درمیان ایک ہزار میل کا فاصلہ ہے۔ حالانکہ ۴۸۵ میل کا فاصلہ ہے۔

صفحہ ۳۸۷: ”علم ہیت کے اعتبار سے جتنی مسافت پر مطلع بدل جائے“ خاکسار کا خیال ہے کہ علم ہیت سے کام نہ لیا جائے۔ علاوہ اس کے جن دو مقامات میں ان کے مطالعہ میں اشتراک ہوگا آپ کتنے عدم اشتراک کو نظر انداز کرنا چاہتے ہیں۔

صفحہ ۳۸۷: ”مقام رویت سے اتنا فاصلہ کہ جہاں عاودہ“ چاند نظر آجانا چاہئے۔ (اگر کوئی مانع نہ ہو) قریب ہے اس سے زیادہ بعید ہے۔“ اس کی بھی تشریح کی ضرورت ہے۔

صفحہ ۳۸۷: ”ایک اقلیم کے تمام حصے قریب ہیں اور دوسری اقلیم میں واقع حصے بعید ہیں۔“ اقلیم جو خط استوا سے ملی ہوئی ہیں وہ قریب ۲۴ ہزار میل لمبی ہیں جس کا آدھا ۱۲ ہزار میل ہوا اس کے یہ معنی ہوئے کہ ۱۲ ہزار میل تک مطلع ایک ہے۔ اور شمالاً اور جنوباً (۷۰۰) سات سو میل ہے۔ کیا اقلیم کے یہی معنی ہیں۔ (ساری دنیا کو ہفت اقلیم مانا گیا تھا) (فتح الباری ص ۷۷ ج ۴)

صفحہ ۳۸۸: مجھے حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصبہ سے ایک مہینہ کی مسافت کے متعلق استدلال سمجھ میں نہیں آیا مہربانی فرما کر اس کی بھی وضاحت کی جائے۔

صفحہ ۳۸۹: ”۲۴ فرسخ پر مطلع بدل جاتا ہے“ پھر یہی سوال پیدا ہوتا ہے مطلع سے

کیا مطلب ہے ؟

ارشاد نبوی کو سامنے رکھتے ہوئے کہ "ہم اُمّی ہیں مہینہ ۲۹ کا یا ۳۰ دن کا" جس کے معنی یہ ہیں کہ مہینہ ۲۸ دن کا یا ۳۱ دن کا نہیں ہوگا اور ایک نتیجہ یہ بھی نکلتا ہے کہ ایک دن سے زیادہ کا فرق نہیں ہوگا۔ میں نے انیس سالہ دور کے ماتحت بیس سال کے القم الجدید لیے (یعنی ۱۵۲۷ء سے ۱۵۷۷ء تک) اور ان سے یہ نتیجہ نکالا کہ واقعی اختلاف مطالع معتبر نہیں ہے۔ یعنی حضرت امام ابوحنیفہؒ کا مذہب بالکل صحیح ہے۔

پہلے تو میں نے ۱۲ مہینے ۱۵۲۷ء کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ اگر ۲۹ کو چاند نہ ہوا تو موجودہ مہینہ ۳۰ دن کا مانا جائے اور کہیں سے خبر نہ منگائی جائے۔ یعنی اصل طریقہ قائم رکھا اور حسب ذیل نتیجہ نکالا۔

پہلا	مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۲۹

دوسرے میں نے یہی ۱۲ مہینے ۱۵۲۷ء کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ مغرب سے چار ہزار میل سے یعنی ۴ گھنٹہ کے بعد اگر خبر آئے تو ۲۹ کا موجودہ مہینہ مان لو۔ اور چار گھنٹہ کے بعد یعنی چار ہزار میل سے زیادہ فاصلہ سے خبر آئے تو ۳۰ دن کا موجودہ مہینہ مان لو۔ حسب ذیل نتیجہ نکالا۔

دوسرا	مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۲۹	۳۰

یہ دوسرا طریقہ اس وجہ سے لیا کہ اس زمانہ کے معلومات کو سامنے رکھتے ہوئے جب کہ امریکہ نہیں دریافت ہوا تھا اور ربح مسکون کا نظریہ تھا جو مناف عالم یعنی کہ کرمہ سے ہر طرف کو

سائیکل درجہ ہوتا ہے جو مشرق و مغرب چار گھنٹہ کی برابر ہے۔ زمین کا محیط قریب ۲۴ ہزار میل ہے اور یہ ۲۴ گھنٹہ میں طے ہوتا ہے۔ یعنی ہزار میل کا فاصلہ ایک گھنٹہ میں طے ہوتا ہے۔ پندرہ درجہ ایک گھنٹہ میں طے ہوتا ہے۔

تیسرا: تیسرے میں نے یہ ہی بارہ مہینہ سلسلہ کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ مغرب سے ۶ ہزار میل سے یعنی ۶ گھنٹہ کے بعد اگر خیر آئے تو ۲۹ کا موجودہ مہینہ مان لو اور چھ گھنٹہ کے بعد یعنی چھ ہزار میل سے زیادہ فاصلہ سے خیر آئے تو موجودہ مہینہ ۳۰ دن کا مان لو۔ حسب ذیل نتیجہ نکالا۔

مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹

تیسرا

یہ تیسرا طریقہ اس وجہ سے لیا کہ قرآن پاک میں جو مشرقین اور مغربین آئے ہیں ان کے یہ معنی لے گئے ہیں کہ گرما کا مشرق اور سرما کا مشرق اس طرح سے ۳۶۵ مشرق ہوتے ہیں جو قیاس سے بعید ہیں۔ خاکسار کی ناقص سمجھ میں یہ آتا ہے کہ مشرقین سے دو مشارق ایک مشارق فوق الافق اور دوسرا مشارق تحت الافق مراد ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ جو کہا گیا ہے چاہے مشرق سے خیر آئے یا مغرب سے تو اس سے مراد مشارق فوق الافق اور مغارب فوق الافق ہیں۔

چوتھا: چوتھے میں نے یہ ہی ۱۲ مہینہ سلسلہ کے لئے اور یہ اصول قائم کیا کہ مغرب سے ۱۲ ہزار میل سے یعنی ۱۲ گھنٹہ سے کم کے بعد خیر آئے تو ۲۹ کا موجودہ مہینہ مان لو اور ۱۲ گھنٹہ سے زیادہ کے بعد یعنی مشرق کی طرف سے خیر آئے تو ۳۰ دن کا موجودہ مہینہ مان لو مغرب کی طرف سے ۱۳ گھنٹہ کے معنی یہ ہیں کہ مشرق کی طرف سے ۱۱ گھنٹہ۔ حسب ذیل نتیجہ نکالا۔

مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
دن	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰

چوتھا

یہ چوتھا طریقہ اس وجہ سے لیا تاکہ مشرق و مغرب تحت الافق بھی لے لے جائیں۔ آخری مشرق تحت الافق اور آخری مغرب تحت الافق ایک ہی ہیں۔ یعنی یہ وہ مقام ہے جو مغرب کی طرف سے ۱۲ گھنٹہ اور مشرق کی طرف سے بھی ۱۲ گھنٹہ کی دوری پر ہے۔
میں چاروں کو ایک جگہ لکھے دیتا ہوں تاکہ اندازہ لگانے میں آسانی ہو۔

مہینہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
پہلا طریقہ رویت دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹
دوسرا طریقہ ربع مسکون دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹
تیسرا طریقہ فوق الافق دن	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹
چوتھا طریقہ تحت الافق دن	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰	۳۰	۲۹	۳۰

دو اصول لکھنے سے رہ گئے۔ (۱) جب ۲۸ دن یا ۲۸ دن سے زیادہ کے بعد خبر آئے تو اس موجودہ مہینہ کو ۲۹ دن کا مان لو۔ (۲) جب ۳۰ دن یا ۳۰ دن سے زیادہ کے بعد خبر مغرب کی طرف سے آئے تو اس موجودہ مہینہ کو ۳۰ دن کا مان لو۔ ۲۸ دن والا فقہ تو رویت والے طریقہ میں بھی پڑتا ہے جو اعتراض کی بات نہیں ہے۔ ۳۰ دن سے زیادہ والا اس وجہ سے گوارا کیا جاسکتا ہے کہ ۳۰ تانتخ کو چاند دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ربع مسکون والا طریقہ ایسا ہے جس میں نہ ۲۸ کا معاملہ ہے اور نہ ۳۰ کا یعنی چار ہزار میل تک دونوں طرف کوئی حرج نہیں۔ یہ یاد رہے کہ اگر ۲ دن کے بعد خبر آئے تو ۲۸ کا مہینہ مانا جاتا لیکن ایسا نہیں ہوتا ہے۔ اور اگر ۳ دن بعد خبر آئے تو ۳۱ دن کا مہینہ مانا جاتا لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ اس لئے ۲۶-۲۸-۳۱-۳۲ کا اندیشہ نہیں ہے۔ جیسا کہ بعض فقہاء کام کی عبارتوں سے نتیجہ نکلتا ہے۔
اس اختلاف مطالع کے معاملہ میں اگر غور کرنے کی ضرورت ہے تو شمالاً جنوباً ہے۔ جب کہ ان عرض البلد سے بحث کی جاتی ہے جو تحت الاعتدال نہیں ہیں یعنی ۴۵ درجہ سے زیادہ ہیں جہاں عشاء کا وقت بعض ایام میں نہیں رہتا ہے یا بہت ہی کم ہوتا ہے۔ جہاں ظہر کا وقت جاڑوں میں

بہت ہی کم ہوتا ہے بلکہ بعض جگہ عصر کے وقت سے ظہر کا وقت کم ہوتا ہے۔ جہاں سورج اور چاند کئی کئی دن افق سے نیچے رہتے ہیں۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ مطلع سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ مسافت سے جو قرون اولے میں ممکن تھی یعنی پیدل یا بیل۔ گھوڑا۔ اونٹ وغیرہ کے زمانہ میں۔

فصر کی رفتار اور آرام کرنے کے وقفہ کو منظر انداز کرتے ہوئے گھوڑا دوڑنے کی رفتار ۱۲ میل فی گھنٹہ اور ۲۴ گھنٹہ روزمرہ ۶ دن تک $12 \times 24 \times 6 = 1628$ میل یعنی دو ہزار میل تقریباً ہوتے ہیں۔ اور بجائے ۶ دن کے ۸ دن کا زمانہ لیتے ہیں تو 5184 میل ہوتا ہے۔ اگر زمانہ ۳۰ دن لیا جائے تو 8640 میل ہوتے ہیں۔ میں نے (12000) ۱۲ ہزار میل تک نکالا کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ خاکسار کی درخواست ہے کہ فن نہایت سے کام نہ لیا جائے اور نہ اس کا ذکر کیا جائے بلکہ قرون اولے کی رفتار اور آرام کرنے کے وقفہ سے کام لیا جائے اور یہ بھی درخواست ہے کہ فاصلہ دمشق اور مدینہ طیبہ کے فاصلہ سے کم ہو اور خبر آنے کا وقفہ ۲۵ دن سے کم ہو یعنی ۶ دن ہو یا ۸ دن ہو یا ۱۰ دن ہو۔ غرض ہم کو حضرت کریبؓ والی حدیث کو بنیاد بنانا چاہیے۔ اور اصل میں چاہیے تو یہ کہ تراویح کے لیے ۱۲ میل تقریباً کی خبر سے کام لیا جائے اور سحر کے لیے ۵۶ میل تقریباً سے کام لیا جائے اور نصف النہار شرعی کے لیے یعنی روزہ رمضان کی نیت کے لیے اگر کچھ کھایا یا پیا نہیں ہے تو ۲۰۰ میل تقریباً سے کام لیا جائے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اس طریقہ پر کام کیا جائے کہ جس سے قرون اولے کے طریقہ کا اکرام و احترام ثابت ہو۔ مسافت کا معاملہ تو اس طریقہ پر مقرر کیا جائے چاہے خبر ریڈیو کے ذریعہ سے آئے اور ریڈیو کو کس طرح کام میں لایا جائے اس کو علماء کرام طے فرمائیں۔

بعض اصحاب یہ فرمائیں گے کہ میں فن ہیت کے خلاف ہوں اور فن ہیت سے کام بھی لے رہا ہوں۔ میں مجبوراً ایسا کرتا ہوں۔ اس وجہ سے کہ کرمہ میں جو جنتری آئندہ سال کے لئے حکومت حجاز ایک سال پہلے تیار کراتی ہے وہ رویت کے مطابق نہیں ہوتی ہے۔ کبھی کبھی دو دن کا فرق ہندوستان کی رویت سے ہوتا ہے جو بالکل صحیح نہیں ہے۔ میں نے بارہ سے زیادہ چاند ایسے نکالے ہیں جو قمر غریب سے پہلے یعنی القمر الجدید سے پہلے دیکھ لئے گئے جو بالکل ناممکن ہے۔ ۱۳۸۵ھ یعنی ۱۹۶۹ء کے سوال

اور ذی قعدہ دونوں مل کر ۶۱ دن کے ہوئے یعنی ایک مہینہ ۳۰ دن کا اور ایک مہینہ ۳۱ دن کا ایک مہینہ ۲۹ دن کا اور ایک مہینہ ۳۲ دن کا۔ اور دعویٰ یہ ہے کہ رمضان شریف۔ شوال و ذی الحجہ کے چاند کے لئے رویت سے کام لیا جاتا ہے اور باقی نو (۹) مہینہ کے لئے جنتری سے کام لیا جاتا ہے تفصیل کے لئے برہان جنوری سلسلہ ملاحظہ ہو۔

میں نے علماء کے سامنے اپنے خیالات اور معلومات رکھ دیئے۔ اب ان کا کام ہے کہ وہ ان کو پسند فرمائیں یا جہاں شک ہو یا تشکیک ہو اس کے متعلق میں خدمت کے لئے تیار ہوں۔ میں تو خود حاضر ہوا ہوں اور بات صاف کی ہے لیکن اب مجبور ہو گیا ہوں کہیں آنا جانا نہیں ہو سکتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ ہندوستان کے علماء اب بھی ہم صحیح طریقہ پر قائم ہیں اور رویت کے مطابق تاریخیں مقرر کرتے ہیں۔ میں نے دوسرے ممالک کی جنٹریں دیکھی ہیں وہ رویت کے مطابق نہیں ہیں۔ بعض القم الجدید کے دن کو یکم قرار دیتے ہیں اور بعض دوسرے دن کو یعنی رویت کے دن کو یکم قرار دیتے ہیں جو صحیح نہیں ہے۔

آج کل سفر میں بہت آسانی ہو گئی ہے اور رفتار بھی کہیں ریل کی ہے اور کہیں ہوائی جہاز کی ہے۔ لیکن قصر کی مسافت کی مقدار وہ ۴۴ میل شریعی ہے جو میرے لئے خوشی کی بات ہے کہ ابھی ہم قرون اولیٰ کے طریقہ پر قائم ہیں اور ہونا بھی یہی چاہئے۔ مگر معلوم نہیں کیسے فن ہیت سے کام لے رہے ہیں اور بعض جگہ لینے کی کوشش ہے۔ میں کچھ فہم بہت سنتا رہتا ہوں کہ یہ برکت وہ برکت میری علماء کرام سے درخواست ہے کہ وہ فن ہیت سے کام لینے پر بھی روشنی ڈالیں۔ کہاں فن ہیت سے کام لے سکتے ہیں اور کہاں کام لینا برکت ہے۔

انشاء اللہ تعالیٰ مفصل مضمون اختلاف مطالع پر لکھوں گا جس میں حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ کے منظر یہ کو کہ "اختلاف مطالع معتبر نہیں ہے" ثابت کروں گا۔

حجاز مقدس میں قمری تاریخ کا نظام

مولانا محمد منظور نعمانی

”برہان“ کے جنوری کے شمارہ میں جناب حاجی احسان الحق صاحب بخنوری صاحب الحق پکچر طبعیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے،

”کیا حجاز میں رویت ہلال کا اہتمام ہوتا ہے؟“

اس مضمون میں ناچیز راقم سطور کے بارہ میں لکھا گیا ہے کہ میں نے کبھی صاحب مضمون کو بتلایا کہ حجاز پاک میں

”تین مہینوں کا چاند یعنی رمضان شریف، عید الفطر اور ذی الحجہ کا دیکھا جاتا

ہے۔ اور باقی نو مہینوں کی یکم بذریعہ جنتری طے ہوتی ہے۔“

برہان بات جنوری ۱۹۷۱ء صفحہ ۳۰

مجھے برہان کے ناظرین کرام سے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ صاحب مضمون نے یہ جو بات میری نظر منسوب کر کے لکھا ہے، صحیح نہیں ہے، بلکہ میرے نزدیک تو یہ نہایت مہمل اور ناقابل فہم بات ہے کہ سال کے بارہ مہینوں میں سے ۹ مہینوں کی یکم تو جنتری سے طے ہو.... اور تین مہینوں کی یکم کا تین چاند دیکھ کر کیا جائے۔

اصل واقعہ یہ ہے کہ چوں کہ سعودی حکومت اور پوری سعودی مملکت کا سارا نظام اور کاروبار عربی مہینوں اور قمری تاریخوں کے حساب سے چلتا ہے، یعنی عدالتوں، سرکاری دفتروں، تعلیم گاہوں حتیٰ کہ پوسٹ آفس وغیرہ میں بھی قمری مہینوں کی تاریخیں چلتی ہیں اس لیے ہمیشہ نیا قمری سال شروع ہونے

اور مفتی صاحب کو ہم لوگ ذاتی طور پر بھی جانتے ہیں وہ بہت بڑے عالم ہیں۔ ان کے بارے میں یہ شبہ بھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ رویت ہلال کے فیصلے میں جس پر رمضان کے روزوں اور حج جیسے اہم ارکان و فرائض کا دار و مدار ہے کسی سہل انگاری اور بے احتیاطی سے کام لیں گے۔

لیکن ان جرگوں نے میری اس سادی گفتگو کا مطلب یہ سمجھا اور یہ یاد رکھا کہ حجاز میں تین مہینوں کا چاند دیکھا جاتا ہے اور باقی ۹ مہینوں کی یکم بذریعہ خبری طے ہوتی ہے۔ (لاحول ولا قوۃ الا باللہ)

صاحب مضمون نے اسی سلسلہ میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے۔ کہ
 ”میں مولانا علی میاں ندوی کا مشکور ہوں کہ انھوں نے اس معاملہ کو میرے (اکتوبر ۱۹۷۷ء میں) لکھنے پر کہ مکرمہ میں چھیڑا۔“

برہان بابت جنوری ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۳

اکتوبر ۱۹۷۷ء میں رابطہ عالم اسلامی (مکہ مکرمہ) کے اجلاس میں مولانا علی میاں اور ناچید راقم سطور دونوں ساتھ ہی گئے تھے اور ساتھ ہی رہے تھے، میرے علم میں یہ بات بالکل نہیں تھی کہ مولانا نے اس معاملہ کو وہاں چھیڑا ہوا اور میں اس کو مستبعد بھی سمجھتا تھا کیوں کہ میری طرح ... مولانا موصوف کو بھی یہ بات معلوم ہے کہ وہاں رویت ہلال کے ثبوت کا فیصلہ مفتی اکبر کی طرف سے ہوتا ہے اور شرعی قاعدہ کے مطابق پڑتا ہے تو اس میں کسی گفتگو کی کیا گنجائش ہے۔ اس لئے ”برہان“ میں یہ پڑھ کر مجھے تعجب ہوا۔ پھر بھی میں نے ضروری سمجھا کہ مولانا علی میاں سے دریافت کر لوں۔ وہ ان دنوں لکھنؤ سے باہر تھے۔ کل ہی (۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء) وہ آئے تو میں نے ان سے ”برہان“ کے اس مضمون کا ذکر کیا اور دریافت کیا، تو انہیں سخت حیرت ہوئی کہ ان کے متعلق یہ بات کیسے لکھ دی گئی۔ اور انھوں نے بتایا کہ میں نے کبھی اس معاملہ میں وہاں کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ اللہ ہی کو علم ہے کہ صاحب مضمون نے کس غلط فہمی یا کس غلط اطلاع کی بنا پر مولانا

کے بارے میں یہ لکھ دیا۔

اس مضمون کا ایک اور عجوبہ بھی قابل ذکر ہے۔ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ کا ذکر کرتے ہوئے صاحب مضمون نے لکھا ہے کہ۔ "اتوار کی پہلی ہوئی اور حج پیر کو ہوا۔" پھر اس پر تبصرہ فرماتے ہوئے لکھا ہے۔

"لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ یکم شوال ۱۲۸۵ھ منگل کی بذریعہ رویت ہوئی۔ اور یکم ذی الحجہ اتوار کی بذریعہ رویت ہوئی، اس درمیان میں دو چاند ہوئے ایک تیس کا اور دوسرا تیس کا۔ یہ اس حدیث کے خلاف ہے جس میں فرمایا گیا ہے کہ مہینہ ۲۹ کا یا ۳۰ کا ہوتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہادتیں ہوتی ہیں تو اعتبار کے لائق نہیں ہوتیں۔" ص ۳۴

بعض میں نہیں آتا کہ ایسی سہل بات کی کیا توجیہ کی جائے۔ اگر کسی نے ان سے تفرسکا و مزاحاً یا کسی غلط فہمی کی بنا پر یہ بات بیان کی تھی تو انہیں سوچنا چاہئے تھا کہ حجاز کے مفتی اعظم اور دوسرے ذمہ دارانِ اہلِ اوقاف تو نہیں ہو سکتے کہ انہیں یہ بھی معلوم نہ ہو کہ قمری مہینہ کبھی ۳۱ کا نہیں ہو سکتا اور مہینے کے ۳۰ دن پورے ہو جانے پر چاند نہ دکھائی دینے کی صورت میں بھی اگلے نئے مہینے کی پہلی تاریخ ہو جاتی ہے۔ لیکن انہوں نے اتنا سوچنے کی بھی ضرورت نہ سمجھی اور اس کو قبول فرما کر اس پر تبصرہ فرما دیا حالانکہ وہ آسانی سے تحقیق فرما سکتے تھے کہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ کی پہلی تاریخ کس دن ہوئی تھی اور حج کس دن ہوا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں حجاز مقدس میں یکم ذی الحجہ اتوار کی نہیں بلکہ سنیچر کی ہوئی تھی اور حج یعنی وقوف عرفہ پیر کو نہیں بلکہ اتوار کو ہوا تھا اور سوال اور ذی قعدہ دونوں مہینے تیس تیس دن کے ہوئے تھے۔ حیرت ہے کہ صاحب مضمون اپنی اس ذہنی کیفیت کے باوجود اس طرح کے مضامین لکھنے کا اپنے کو کیوں مکلف سمجھتے ہیں۔

اس خامہ فرسائی سے اس عاجز کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ "برہان" میں شائع شدہ مضمون میں جو غلط بات میری طرف سے منسوب کر کے لکھ دی گئی تھی اس کی تصحیح ہو جائے اور ساتھ ہی ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ صاحب مضمون کا حال اور انداز فکر کیا ہے۔ اور پھر ان کے اس طرح کے مضامین لوگوں کے لئے ذہنی خلجان کا باعث نہ بنیں۔

آخر میں مناسب سمجھتا ہوں کہ حجاز مقدس میں رویت ہلال کے ثبوت اور اس سلسلہ میں وہاں کے ذمہ داروں کے طریق کار کے بارہ میں کچھ لکھ کے اس کو ختم کر دوں۔ عوام ہی نہیں بلکہ بہت سے خواص اور اہل علم کو بھی دیکھا ہے کہ وہاں کا طریق عمل اور ان حضرات کا.....
فقہی مسلک نہ معلوم ہونے کی وجہ سے طرح طرح کے غلطانات اس سلسلہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ پہلے اور قابل ذکر اور قابل لحاظ بات اس سلسلہ میں یہ ہے کہ علماء نجد جو سعودی حکومت میں امور مذہبی کے عموماً ذمہ دار ہیں اور ذمہ دارانہ مناصب پر ہیں وہ صنبلی المذہب ہیں اور متاخرین میں خاص طور سے قاضی شوکانی کی تحقیقات پر ان کا اعتماد ہے اور جس طرح حنفیہ کا اصل مشہور مذہب (جو فقہ حنفی کی تقریباً سب ہی کتابوں میں لکھا ہے) یہ ہے کہ رویت ہلال میں اختلاف مطالع کا اعتبار نہیں؟ (اور اس بنا پر دنیا کے کسی حصہ میں بھی رویت ثابت ہو جائے تو معلوم ہو جانے پر ساری دنیا میں اس کے مطابق عمل ہوگا اور ہر جگہ رویت تسلیم کر لی جائے گی، یہی مذہب ان جناب کا بھی ہے۔) قاضی شوکانی نے میل الاوطار میں اسی کو ترجیح دی ہے۔

دوسری قابل ذکر اور قابل لحاظ بات یہ ہے کہ خاص شرائط کے ساتھ ٹیلی فون وغیرہ کی خبر ان کے نزدیک رویت ہلال کے سلسلہ میں معتبر ہے، اس لئے اگر ان کو مثلاً مصر سے یا مراکش یا کسی دوسرے مغربی ملک سے ٹیلی فون وغیرہ کے ذریعہ معلوم ہو جائے کہ وہاں رویت ہو گئی تو وہ رویت ان کے حنفی مسلک پر ان کے نزدیک اپنے ہاں کے لئے بھی بلکہ ساری دنیا کے لئے قابل تسلیم اور واجب العمل ہوگی، تیسری اور آخری قابل ذکر بات اس سلسلہ میں یہ ہے کہ خود مملکت سعودیہ کے مشرقی علاقہ

(مثلاً ظہران، دام، آنجر) اور مغربی علاقہ (مثلاً تنوک) کے مابین اتنا فاصلہ ہے کہ اس کا پورا امکان ہے کہ مغربی علاقہ میں رویت ہو جائے اور مشرقی علاقہ میں بلکہ ریاض اور مکہ مکرمہ میں بھی نہ ہو۔ اور مملکت کے ہر چھوٹے بڑے شہر اور قصبہ میں بھی حکومت کی طرف سے قاضی مقرر ہیں جو علماء میں اور حکومت کا یہ پورا شعبہ مفتی اکبر کے ماتحت ہے۔ اب فرض کیجئے کہ مملکت کے آخری مغربی علاقہ میں مثلاً تنوک میں کسی نے چاند دیکھا، اس نے وہاں کے قاضی کے سامنے شہادت دی، قاضی اسی وقت مفتی اکبر کو (جن کا مستقر دارالسلطنت ریاض ہے) ٹیلی فون سے اس کی اطلاع دیں گے، اس مقصد کے لئے حکومت کی جانب سے یہ انتظام ہے کہ ٹیلی فون کا رابطہ فوراً قائم ہو جائے مفتی اکبر تنوک کے قاضی کی اس باضابطہ اطلاع کی بنا پر رویت ہلال کے ثبوت کا حکم دیں گے اور حکومت کو اس سے مطلع کر دیں گے۔ حکومت اسی وقت ریڈیو وغیرہ سے اس کا باقاعدہ اعلان کر دے گی۔

یہ ہے وہاں کا نظام اور طریق عمل، اور اس کی وجہ سے قدرتی طور پر ایسا ہوتا ہے کہ حجاز مقدس میں رمضان یا عید ہندوستان و پاکستان سے اکثر ایک دن اور کبھی کبھی دو دن پہلے ہو جاتی ہے۔

امید ہے کہ اس تفصیل کے معلوم ہو جائے کے بعد اس سلسلہ کے بہت سے خلیجانات دور ہو جائیں گے۔

محمد منظور نعمانی

۲۱ مارچ ۱۹۷۷ء

چند وزجایان میں مذہب اور امن پر دوسری عالمی کانفرنس (۱)

سید احمد اکبر آبادی

گزشتہ ماہ اکتوبر میں جاپان کے مشہور شہر کوئٹو میں ایک نہایت عظیم الشان عالمی کانفرنس مذہب اور امن پر منعقد ہوئی تھی۔ اس میں میری شرکت کی تقریب یہ ہوئی کہ غالباً فروری سنہ ۱۹۷۷ء میں محب محترم و مکرم جناب خواجہ غلام السید بن صاحب جوہندوستان کے نمائندہ کی حیثیت سے کانفرنس کی مجلس عاملہ کے ایک باوقار اور بااثر ممبر ہیں انھوں نے مجھ کو لکھا کہ اس مرتبہ کانفرنس اکتوبر میں جاپان میں ہو رہی ہے اور وہ ہندوستان کے مندوبین میں میرے نام کو بھی شامل کرنے کی سفارش کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے جواب میں جناب موصوف کا شکریہ ادا کیا۔ اور لکھا کہ بہت اچھا۔ اگر مجھ کو دعوت ملی تو میں منظور کروں گا۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ کے بعد کانفرنس کے صدر اور کانفرنس کی ہندوستانی شاخ کے صدر ڈاکٹر رادھا کرشن کی طرف سے باقاعدہ دعوت نامہ بھی آگیا۔ لیکن اس میں لکھا تھا کہ چونکہ کانفرنس میں کم و بیش تین سو بیرونی نمائندوں کی شرکت متوقع ہے اس بنا پر کانفرنس صرف ایک طرف کا ہوائی جہاز کا کرایہ دے سکے گی۔ دوسری طرف کا کرایہ خود دینا ہوگا یا کسی اور ادارے سے اس کا انتظام کرنا ہوگا۔ میں نے یہ دعوت قبول کر لی لیکن ساتھ ہی تحریر کیا کہ دوسری طرف کا کرایہ نہ میں خود دے سکتا ہوں اور نہ میں کسی ادارہ سے اس کی درخواست کر سکتا ہوں۔ اس لئے اگر کانفرنس ہی میرے آمدورفت کے کرایہ کا انتظام کر سکتی ہے تو خیر! ورنہ میری طرف سے معذرت! اس کے جواب میں ڈاکٹر رادھا کرشن نے جوگانڈھی پیس فاؤنڈیشن نئی دہلی کے سکریٹری بھی ہیں لکھا کہ ہم اپنے ہاں مجلس عاملہ کی مینگ میں بہ غور کریں گے اور جو فیصلہ ہوگا آپ کو اس سے مطلع کر دیں گے۔ اس کے بعد اس "فیصلہ" کی

تو کوئی اطلاع ملی نہیں۔ البتہ ہندوستان سے ڈیلی گیشن کے جانے کے سلسلہ میں جو تیاریاں ہو رہی تھیں ان سے مجھ کو برابر باخبر رکھا گیا۔ اسی اثنا میں خواجہ غلام السیدین صاحب کنڈا اور یورپ کے ایک طویل دورے پر ہندوستان سے باہر چلے گئے تھے۔ جب وہ واپس آگئے تو میں نے غالباً اگست میں ان کو لکھا کہ ٹیکانفرنس کے انعقاد میں صرف دو مہینے باقی رہ گئے ہیں اور مجھے اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ میں جاسکوں گا یا نہیں۔ اور یہ میں اس غرض سے پوچھتا ہوں کہ اگر جانا ہو تو میں مقالہ لکھوں، موصوف نے حسب عادت فوراً جواب دیا اور لکھا: کانفرنس تو پورا کر ایہ دینے سے معذور ہے۔ البتہ میں آپ کی یونیورسٹی کے وائس چانسلر (ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب) کو لکھ رہا ہوں کہ وہ یونیورسٹی کی طرف سے آپ کے لئے نصف یعنی ایک طرف کے کرایہ کا انتظام کر دیں۔ رہا مقالہ تو آپ کو وہاں مقالہ نہیں پڑھنا ہے۔ بلکہ صرف بحث مباحثہ میں حصہ لینا ہے۔

اس خط کے بعد میں مطمئن ہو کر بیٹھ گیا کہ مقالہ لکھنا تو ہے نہیں۔ اب جانا ہوا تو فیہا اور نہ جانا ہوا تو کیا غم! سیدین صاحب نے یہ بھی لکھا تھا کہ میں اس معاملہ میں خود بھی وائس چانسلر صاحب سے گفتگو کر لوں۔ لیکن افسوس ہے میں اس کی تعمیل نہیں کر سکا۔ کیوں کہ گفتگو کے معنی درخواست کے تھے اور اقد کا ہزار ہزار شکر و احسان ہے کہ اس نے اپنے حبیب پاک کے صدقے میں مجھ کو اس ننگ سے محفوظ رکھا ہے۔

منظر ہے ابر کرم پر درخت صحرا ہوں کیا خدا کے نہ محتاج باغباں نکلو

مذہب دالہ مرحوم کا یہ فقرہ اکثراً یاد آتا ہے۔ بچپن میں کس محبت و شفقت سے فرمایا کرتے تھے: میری یہ تمنا دل کی دل میں رہ گئی کہ بیٹا سید بھی تو مجھ سے کسی چیز کی فرمائش کرتا۔ اور میں اس کے جواب میں کہتا کہ: آیا! جب آپ خود ہی میری ہر بات کا خیال رکھتے ہیں تو میں فرمائش کیوں کروں؟ تو فرماتے: اگر یہی اعتماد اور بھروسہ خدا پر پیدا کر کے تم نے اس اصول کو اپنایا تو زندگی میں کبھی نامراد نہیں رہو گے۔ اور اس کے بعد یہ شعر پڑھتے۔

کار ساز ماہر ساز کارِ مسا فکر ماہر کارِ آزارِ ما

وائس چانسلر صاحب سے یونیورسٹی کے معاملات میں اوریوں بھی آئے دن ملاقات اور گفتگو رہتی تھی لیکن اس چیز کا بھی ذکر بھی نہیں آیا اور نہ میں نے خواجہ صاحب کو ہی لکھا کہ وہ ایک اور خط یاد دہانی کا لکھ دیں۔ آخر چوتے چوتے اکتوبر کے مہینے کا پہلا ہفتہ گزر گیا اور کانفرنس ۱۱ مارچ سے شروع تھی اور ڈیلی گیشن ۱۳ کو نئی دہلی سے روانہ ہو رہا تھا۔ اس بنا پر ظاہر کہ اب جاپان جانے کی کیا توقع ہو سکتی تھی۔ میں صبر کر کے بیٹھ گیا۔ لیکن عجب اتفاق دیکھئے۔ ۱۰ اکتوبر کو اچانک وائس چانسلر صاحب نے مجھ کو یاد فرمایا اور بولے: کافی دن ہوئے خواجہ غلام السید صاحب کا خط آپ کے سفر جاپان کے بارہ میں آیا تھا۔ یہ خط میری نظر سے ضرور گزرا تھا لیکن مصروفیتوں کے باعث اس پر کارروائی کرنا یاد نہیں رہا۔ پرسوں دہلی میں خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے یاد دہانی کی اور اب ان کا پھر ٹیلی فون بھی آیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا: میں نے معلوم کر لیا ہے۔ جاپان کا ایک طرف کا کرایہ تین ہزار روپے کے لگ بھگ ہے۔ یونیورسٹی آپ کو یہ روپے دے گی۔ آپ تیاری کر لیں جن لوگوں کو ہوائی جہاز سے سفر کا تجربہ ہے وہ جانتے ہیں کہ ہوائی جہاز سے دنوں کی مسافت گھنٹوں میں طے تو ہو جاتی ہے۔ لیکن روانگی سے پہلے جن ضروری چیزوں کی تکمیل دیکھا رہے اسکے لئے کم از کم ایک ہفتہ چاہئے اور یہاں لے دے کے صرف دو روز باقی تھے اور وہ بھی اس طرح کہ اگلے دن یعنی ۱۱ اکتوبر اتوار کا تھا جب کہ دفاتر بند ہوتے ہیں۔ اس لئے میں نے وائس چانسلر صاحب کا شکریہ ادا کیا اور کہا: "وقت بہت کم ہے بہر حال قسمت آزمائی کرتا ہوں۔ دوسرے روز صبح کی ٹرین سے دہلی کے لئے روانہ ہوا۔ وہاں بارہ بجے کے قریب دفتر "برہان" میں پہنچ کر ڈاکٹر راہدار کو فون کیا۔ جس اتفاق سے اتوار ہونے کے باوجود آج اس وقت بھی وہ دفتر میں موجود تھے گفتگو ہوئی تو میں نے صورت حال بیان کی۔ انھوں نے کہا آپ پریشان نہ ہوں ساڑھے تین بجے میرے دفتر میں آجائے سب کام مکمل ہو جائیں گے۔ چنانچہ ٹھیک وقت پر میں گاندھی ہسپتال فاونڈیشن کے دفتر میں پہنچا تو وہاں ٹریولنگ ایجنٹ موجود تھے۔ انٹرنیشنل پاسپورٹ میو پاس تھا ہی۔ انھوں نے فوراً چند فارموں اور کاغذات پر میرے دستخط لئے اور ان کی خانہ بھری خود کر دی۔ میں

شام کی ٹرین سے علی گڑھ والپس آکر دوسرے دن صبح کے وقت وائس چانسلر صاحب سے ملا۔ اور ان کو رورڈ ادسنائی تو خوش ہوئے اور فوراً ٹرین پر رکو لکھا کہ کرایہ کی رقم کا چک ٹریول ایجنٹ کے نام لکھ کر میرے حوالہ کر دیا جائے۔ ہم یونیورسٹی کے لوگوں کو پی فارم یونیورسٹی کی طرف سے NO OBJECTION CERTIFICATE کے بغیر نہیں مل سکتا۔ اس لئے اسٹنٹ رجسٹرار صاحب سے مل کر یہ سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔ بارہ بجے کے قریب ٹریول ایجنٹ کا ایک کارندہ کار کے ذریعہ دہلی سے علی گڑھ پہنچا اور مجھ سے چک اور سرٹیفکیٹ لے کر چلا گیا تاکہ پی فارم حاصل کرنے کے بعد ٹکٹ خرید کر جا سکے۔ میں نے یہ تفصیل اس جذبہ تشکر کے اظہار کے لئے سنائی ہے جو اس معاملہ میں میرے دل میں جناب خواجہ غلام السیدین صاحب اور وائس چانسلر صاحب کے لئے ہے۔ لیکن تاسیسی ہوگی اگر اس سلسلہ میں اپنے ایک اور دشمن کا ذکر نہ کروں۔ ڈاکٹر ابوالنصر معزالدین صاحب جو پہلے یونیورسٹی کے چیف میڈیکل آفیسر تھے اور اب اس عہدہ سے سبکدوش ہو کر ہیلتھ آفیسر میں میرے دیرینہ کرم فرما اور بے تحاشہ دوست ہیں۔ میں جب وائس چانسلر صاحب سے بات کر کے ان کی کوٹھی سے نکل رہا تھا۔ تو ڈاکٹر صاحب موصوف سے ملاقات ہو گئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میں جاپان جا رہا ہوں تو انھوں نے اپنے خاص انداز میں فرمایا: میں یہ کیا! آپ میری اجازت کے بغیر کیسے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے یہ کہا اور مجھے اپنے ساتھ کاریں لے کر اپنے مکان پر آئے اور یہاں بڑی تفصیل کے ساتھ مسیبا ڈاکٹری معائنہ کیا۔ بلڈ پریشر دیکھا۔ قلب کی کیفیت دیکھی۔ سینہ اور نبض کی حالت ملاحظہ کی اور پھر فرمایا: الحمد للہ آپ بالکل فٹ ہیں اب اطمینان سے جاسکتے ہیں اور ساتھ ہی بے غوالی گھبراہٹ تھکن اور کمزوری اور معدوی شکایات کے لئے کچھ دوائیں تجویز کیں اور وقت ضرورت ان کے استعمال کی ہدایت کی۔ یہ معمولی سا واقعہ ہے لیکن ڈاکٹر صاحب نے جس بے ساختہ کرم گشتی کا معاملہ کیا آج تک میرے قلب پر اس کا اثر ہے۔

یوں ہی رہی منایت اہل نظر اگر

گندے کی اپنی عمر اولے سپاس میں

دہلی سے روانگی | ۱۳ کو صبح کی ٹرین سے دہلی اور وہاں سے خود ٹریول ایجنٹ کے ساتھ اس کی کار میں شام کو سات بجے کے قریب پالم کے ہوائی اڈے پہنچا تو یہاں ڈیلی گیشن کے دوسرے افراد سے بھی ملاقات ہوئی ان میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب بھی تھے جن سے دیرینہ نیازمندی کا تعلق ہے۔ آپ کو دیکھ کر بڑی خوشی اور تقویت ہوئی۔ آپ کے علاوہ پروفیسر ڈاکٹر ہرنس سنگھ جو پنجابی یونیورسٹی پیٹالہ میں شعبہ مذہبیات کے صدر اور بڑے لائق شخص ہیں ان سے بھی پہلے سے ملاقات اور بعض امور میں خط و کتابت بھی تھی۔ جہاز دو گھنٹہ لیٹ تھا۔ نو بجے روانہ ہوا اور گیارہ بجے کے قریب ڈوم ڈوم پہنچ گیا۔ رات کلکتہ میں گزارنی تھی اس لئے ہوائی اڈہ سے روانہ ہو کر گریٹ الیٹرن ہوٹل میں پہنچے۔ ڈنر طیارہ میں ہی کھایا تھا۔ ہوٹل پہنچ کر ہر شخص کو ایک ایک کمرہ الگ ملا تھا۔ میں نے عشاء کی نماز پڑھی اور سو گیا۔ ۱۴ کی صبح کو ناشتہ سے فارغ ہو کر آٹھ بجے کے قریب ہم کو ڈوم ڈوم واپس جانا تھا۔ کلکتہ میں میری زندگی کے بہترین دس برس گزرے ہیں۔ یہاں مجھ کو اخلاص و محبت کی جو متاع گرانمایہ ملی ہے وہ کہیں اور نہیں ملی۔ اس بنا پر کلکتہ اور وہاں کے احباب کے ساتھ مجھ کو ایک قسم کا جذباتی تعلق ہے۔ اب ڈوم ڈوم اور ہوٹل کی آمد و رفت میں شہر کی انہیں مانوس سڑکوں اور محلوں سے گزر ہوا تو ان دس برسوں کی سرگزشت حیات کا ایک ایک نقش دل و دماغ میں اجاگر ہوتا چلا گیا اور طبیعت کو بے چین کر گیا۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھ میں آنسو بھر آئے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے کیا یاد آیا

اللہ اکر! یہ عہد ماضی کی یاد بھی کیا فتنہ قیامت ہے۔ میں نے کراچی میں دیکھا ہے جو لوگ وہاں عالی شان کوٹھیوں اور بنگلوں میں رہتے اور عیش و تنعم کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کے سامنے دہلی کے گلی کوچے جن کو عرصہ ہوا وہ خیر آباد کہہ گئے ہیں باتوں باتوں میں اگر کبھی ان کا ذکر آ گیا ہے تو بے ساختہ ان کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے ہیں اور جیسے وہ تھوڑی دیر کے لئے گم سے ہو کر رہ گئے ہیں ایرپورٹ پہنچ کر میں نے احمد سعید صاحب ایچ آبادی اور ڈاکٹر محمد زبیر صاحب صدیقی کو ٹیلی فون بھی کیا۔

مگردونوں جگہ گھنٹی بجتی رہی اور صدائے برنخاست ۔

ہانگ کانگ میں قیام ایک شب | ساڑھے نو بجے ہمارا جہاز ڈوم ڈوم سے اڑا اور سات بجے ہانگ کانگ پہنچا دیا۔ ہانگ کانگ میں وقت ہمارے یہاں سے دو گھنٹہ پیچھے ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں اس وقت پانچ کا غل تھا ابھی دھوپ چھٹکی ہوئی تھی۔ ہانگ کانگ ایک جزیرہ کا نام ہے اس کا خاص شہر وکٹوریہ ہے۔ یہاں انٹرنیشنل نام کے ایک ہوٹل میں ہم لوگوں کے قیام کا پہلے سے انتظام تھا ایرپورٹ سے نکل کر سیدھے یہاں پہنچے اور ہر شخص الگ الگ کمرے میں مقیم ہو گیا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب مرحوم کے ایک صاحبزادہ حسین نظامی کئی برس سے ہانگ کانگ میں مقیم ہیں اور کوئی کاروبار کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عابد حسین صاحب نے ان کو اطلاع کر دی تھی۔ اس لئے یہ پہلے سے ہوٹل کے لانچ میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔ میں نے ان کو تقسیم وطن سے بہت پہلے اس وقت دیکھا تھا جب کہ خواجہ صاحب سے رسم و راہ تھی اور وہ کھانے پر کبھی کبھی مدعو کرتے تھے۔ اب تیس بیس برس کے بعد دیکھا تھا۔ مگر فوراً پہچان لیا اور ان کا نام لے کر میں نے السلام علیکم کہا تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ وہ مجھے بھول گئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے تعارف کرایا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے کچھ دیر آرام کیا۔ پھر چوں کہ یہاں فرصت ایک شب ہی تھی اس لئے ڈنر اول ہی وقت میں کھا کر باہر نکل گیا اور شہر کے مختلف حصوں کا گشت لگا کر اس کا جائزہ لیا۔ باخبر اصحاب جانتے ہیں کہ ہانگ کانگ صفائی ستھرائی اور خوبصورتی کے لئے مشہور ہے یہاں بعض قیمتی چیزیں بھی اس قدر سستی ہیں کہ یہ اسمگلنگ کا ایک بڑا مرکز ہے۔ پورا شہر دلہن کی طرح آراستہ پیراستہ تھا۔ چینی زبان کے حروف کھول پھول کی طرح حسین اور خوشنما نظر آتے ہیں۔ اس خطہ میں دکانوں کے بڑے بڑے بورڈ اور اشتہارات جو ادھر ادھر ہر طرف کے وسط میں سرخ اور سبز روشنی کے ساتھ آویزاں تھے تو پورا بازار رنگ مانی و بہرہ ویا گل و گلزار نظر آتا تھا۔ اکثر دکانیں تو اس وقت بند تھیں لیکن قسطنطنیہ کا بازار شباب پر تھا۔ قدم قدم پر میخانے اور ناٹ کلب آباد تھے۔ علاوہ ازیں جگہ جگہ مساجد کے بورڈ بھی لگے ہوئے تھے۔ ایک واقف کار نے بتایا کہ عیاشی و فحاشی اس نوع خاص کا رواج بھی یہاں عام ہے۔ تھوڑی سی دیر پیدل چلا ہوا

کہ ان مناظر کو دیکھ کر دم گھٹنے لگا اور طبیعت پریشان ہو گئی۔ مجبور ہو کر ایک ٹیکسی کی کسی ایک اجنبی ملک میں اور وہ بھی ہانگ کانگ ایسے شہر میں رات کے وقت ٹیکسی میں تنہا سفر کرنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ اس بنا پر میں نے ترکیب یہ کی کہ ٹیکسی کو لے کر پہلے ہوٹل آیا اور ڈرائیور کو ہوٹل کے منیجر سے ملایا۔ منیجر نے ٹیکسی کا نمبر اور ڈرائیور کا نام دونوں نوٹ کر لئے اور ڈرائیور کو کچھ راستوں کے متعلق بھی ہدایات دیں۔ کم و بیش ڈیڑھ گھنٹہ ٹیکسی میں گھوما ہوں گا۔ درمیان میں کوئی پارک یا کوئی خاص بلڈنگ یا عمارت..... آئی تو ٹھہرا کر اور ٹیکسی سے اتر کر اسے اچھی طرح دیکھا بھالا بھی، بہر حال اس میں شبہ نہیں شہر نہایت حسین و جمیل، صاف ستھرا اور مرصع و پرکار ہے۔ ساڑھے گیارہ کے قریب واپس آیا اور نماز پڑھ کر سو گیا۔

اساکا | دوسرے دن یعنی ۱۵ کی صبح کو اشد سے فارغ ہو کر ہم لوگ ایر پورٹ پہنچے۔ جہاز ساڑھے نوپراڑا اور ایک بجے اساکا کے ایر پورٹ پر اتار دیا۔ یہ جاپان کا عظیم تجارتی اور صنعتی و حرفتی شہر ہے۔ روٹی کے مل، لوہے اور شیشے کے کارخانے، جہاز سازی، اسلحہ سازی اور شکر سازی کی نہایت عظیم الشان فیکٹریاں اور بودھ مذہب کے بڑے بڑے منادر جن کو یہ لوگ گکوڈا کہتے ہیں اس شہر میں موجود ہیں۔ آبادی تیس لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ گکوہ سے پانچ سو کیلومیٹر کی مسافت پر ہے۔ اساکا کا ایر پورٹ اور اس کی عمارتیں بھی نہایت وسیع اور بڑی شاندار ہیں۔

کوٹو | کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ٹھیک دو بجے بس آئی اور ہم تین بجے کوٹو پہنچ گئے۔ یہاں بیس بیالیس کیلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ کوٹو جاپان کا بہت قدیم شہر ہے۔ ایک ہزار برس تک (۷۹۳ء سے ۱۸۶۸ء تک) ملک کا دار الحکومت رہا ہے۔ اس بنا پر مذہب، ثقافت، فن اور آرٹ اور صنعت و حرفت کے اعتبار سے اس کو مرکزیت حاصل رہی ہے۔ اب اگرچہ اس کی سیاسی حیثیت وہ باقی نہیں ہے لیکن اور دوسری حیثیتوں سے اب بھی وہی اہمیت اور امتیاز ہے۔ کوٹو میں ہم

لوگوں کے قیام کا انتظام گرانڈ ہوٹل میں تھا جو بہت وسیع، چھ منزلہ اور شاندار ہوٹل ہے کمرے آرام اور سروس قابلِ اطمینان ہے۔ ایک کمرے میں دو دو اشخاص کے قیام کا انتظام تھا۔ چنانچہ میں اور کراچی یونیورسٹی کے صدر شعبہ فلسفہ ڈاکٹر منظور حسین ایک کمرہ نمبر ۵۲۳ میں اور ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایک اور کمرہ میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی کے ساتھ ٹھہرائے گئے تھے۔

کافرئش کا مقصد | اب کل سے کافرئش شروع ہے۔ لیکن اس کی روئداد سننے سے پہلے یہ معلوم کر لیا ضروری ہے کہ اس کافرئش کا مقصد اور اس کا تاریخی پس منظر کیا ہے؟ جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے ہمارا یہ زمانہ سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد ہے۔ ان کی غیر معمولی ترقی نے عالم آب و گل کو طلسم کردہ ایجادات و اختراعات بنا دیا۔ اور انسان نے جب نوائیس فطرت پر قابو پا لیا ہے۔ علم و فن، شعر و ادب، صنعت و حرفت، تہذیب و تمدن، اور معیشت و معاشرت غرض کہ ہر وہ چیز جس سے انسان کی حیات مادی و جسمانی کا تعلق ہے اس میں عہد جدید نے وہ ترقی کئے کہ دنیا چشم کو ہر رنگ میں دام ہو جانے کی دعوت سراپا بن کر رہ گئی ہے۔ لیکن اس ترقی کا سب سے زیادہ افسوسناک اور تشویش انگیز پہلو یہ ہے کہ انسان قلب و روح کے سکون و اطمینان کی نعمت و دولت سے محروم ہو گیا۔ کیوں کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی غیر معمولی پیش رفت نے ایک طرف انسان کے ہاتھ میں وہ محشر انگیز اسلحہ بھی دے دیئے ہیں جو کروڑوں انسانوں کی آبادی کو چشم زدن میں خاک سیاہ کر دے سکتے ہیں۔ اور دوسری جانب اس نے اقوام عالم میں باہم رقیبانہ کشمکش، ہوسِ اقتدار و تغلب، خود غرضی، مطلب پرستی، ظلم و عدوان، اور استحصالِ بالآخر کے جذبات کو برا فروخت کر کے انسان کو زندگی کے اقدارِ عالیہ سے بہت دور کر دیا ہے۔ ان دونوں چیزوں کا مجموعی اثر یہ ہے کہ انہی جنگ کا خطرہ ہر وقت انسان کے دل و دماغ پر مسلط ہے اور اس کے باعث امن و سکون ایک جنسِ نایاب ہو گئے ہیں۔

اس بنا پر اگر انسان کو دنیا میں رہنا ہے تو اس کی سب سے زیادہ اہم اور بڑی ضرورت

امن کی متاع گمشدہ کی بازیافت ہے۔ لیکن یہ امر صد درجہ مایوس کن ہے کہ گزشتہ جنگ عظیم اول کے بعد سے اب تک اقوامِ مٹل عالم نے امن کو پانے کی جتنی اجتماعی اور منظم کوششیں کی ہیں وہ سب ناکام رہی ہیں اور صورت حال روز بروز بد سے بدتر ہوتی چلی گئی ہے۔ چنانچہ لیگ آف نیشنز کا غیر ناک انجام دیکھنے کے بعد جن لوگوں نے یو۔ این۔ او۔ سے توقعات قائم کی تھیں وہ اب بڑی حسرت سے دیکھ رہے ہیں کہ مشرق وسطیٰ میں جنوب مشرقی ایشیا میں۔ مغربی اور جنوبی افریقہ میں اور خود امریکہ میں وہ انسانی حقوق کس بری طرح پامال ہو رہے جن کی حفاظت کو یو۔ این۔ او کے منشور میں امن کی اساس اور بنیاد قرار دیا تھا۔ مجلسِ اقوام متحدہ یہ سب کچھ دیکھ رہی ہے۔ لیکن چند رزولوشن پاس کرنے یا جنگ بندی لائن پر اپنے مشاہدین کے بھیج دینے کے علاوہ اب اس کا کوئی کام نہیں رہا۔

اس صورت حال پر جو مفکرینِ عالم بہا بر غور کر رہے۔ ان میں ایک طبقہ ان لوگوں کا ہے جنہوں نے بجا طور پر یہ محسوس کیا کہ دنیا میں امن نہ سیاسی اور فوجی توازن کے برقرار رکھتے سے حاصل ہو سکتا ہے اور نہ عدل و انصاف اور مساواتِ حقوق انسانی کا وعظ کہنے سے بلکہ اگر وہ قائم ہو سکتا ہے تو صرف مذاہبِ عالم کی باہم متفقہ جہد و سعی سے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جنگ ہو یا امن بہر حال دونوں کا دار و مدار انسان کے قلب اور دماغ کے صلاح و فساد پر ہے۔ قدرت کی بخشی ہوئی ہر نعمت کی مثال ایک تلوار کی ہے۔ یہ تلوار اگر ایک شرمیلہ انسان کے ہاتھ میں ہوتی ہے تو وہ اس سے دوسروں کا گلہ کاٹتا ہے اور بسا اوقات خود بھی اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور اگر اس کے برعکس یہ تلوار کسی ایک صالح شریف اور بہادر انسان کے قبضہ میں ہو تو اس کے ذریعہ وہ اپنی حفاظت کرتا ہے اور مظلوموں کی اعانت بھی اس بنا پر بڑی ضرورت انسانی عہدِ حاضر کے دل و دماغ کو بدلنے اور ان کے اصلاح کرنے کی ہے۔ اور یہ کام سولے مذاہب کے کوئی اور طاقت نہیں کر سکتی۔ کیوں کہ مذاہبِ انسان کو ایک عقیدہ دیتا ہے اور اس کے ذریعہ زندگی کے اقدارِ عالیہ سے اس کے دل و دماغ کو

معمور کر دیتا ہے۔

ان حضرات نے اصل معاملہ پر جب اس طرح غور کیا تو انہیں دو باتیں محسوس ہوئیں:۔
 (۱) ایک یہ کہ چونکہ ایٹمی جنگ کا خطرہ کسی ایک ملک یا قوم کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ عالمگیر ہے۔ اس بنا پر جب تک مذاہب یک جہتی اور اتفاق کے ساتھ قیام امن کی جدوجہد نہیں کریں گے حصول مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب مذاہب عالم باہمی آویزش اور حریفانہ کشمکش سے آزاد ہوں۔ (۲) دوسری یہ کہ بد قسمتی سے مذہب عبادت گاہوں اور چند رسومات کی چہار دیواری میں مقید ہو کر رہ گیا ہے اور عام زندگی سے اس کا رشتہ منقطع ہو گیا ہے۔
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اور جو حالات پیش آرہے ہیں مذہب کا ان میں کوئی عمل دخل نہیں اور وہ ان کا ایک اجنبی تماشا بنی ہوا ہے حالانکہ مذہب عمل کا محرک بھی ہے اور اس کا نگران بھی اس بنا پر قیام امن کا مقصد حاصل کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ مذہب کو فعال محرک اور موثر بنا کر زندگی سے اس کا رابطہ قائم کیا جائے۔

تاریخی پس منظر | یہ خیالات و تصورات اب عام ہیں چنانچہ مشرق اور مغرب کے ارباب سیاست اور اصحاب علم و دانش عموماً یہ کہہ رہے ہیں کہ انسان کو اگر کلیتہً نیست و نابود ہونے سے بچانا ہے تو سائنس کو لامحالہ مذہب کا تعاون حاصل کرنا ہوگا لیکن عجیب بات ہے کہ جاپان اپنی صنعت و حرفت کے اعتبار سے جتنا ماڈرن ہے پرلے درجہ کا کٹر مذہبی ملک بھی ہے۔ اس بنا پر اس راہ میں سب سے پہلے عملی اقدام کرنے کا شرف اسی کو حاصل ہے اگرچہ اس میں دخل اس بات کا بھی ہے کہ جنگ عظیم دوم میں جو تباہی اور بربادی ایٹم بم کا نشانہ بننے کے باعث اس ملک کی ہوئی کسی اور کی نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ خاص جاپان میں اس سلسلہ کے حسب ذیل اجتماعات ہوئے۔

(۱) ۱۹۴۷ء میں جاپان کی مجلس مذاہب نے مئی کی پانچ اور چھ تاریخ کو ٹوکیو میں امن عالم کے مسئلہ پر غور کرنے کی غرض سے مختلف مذاہب کا نفرنس منعقد کیا۔ اس میں ایک ہزار کے قریب مندوبین شریک ہوئے تھے۔

(۲) ایک برس بعد یعنی ۱۹۷۷ء کے ماہ نومبر کی پہلی تاریخ کو ٹوکیو میں پھر مذہب اور امن پر ایک گول میز کانفرنس ہوئی جس میں جاپان کے ہی مختلف علاقوں کے ارباب علم و دانش نے تعداد کثیر شرکت کی۔

(۳) ۱۹۷۵ء کے ماہ اگست میں "مذہب پر عالمی کانفرنس" کے نام سے ایک عظیم الشان بین الاقوامی کانفرنس جاپان کے مختلف مذاہب کی انجمنوں اور اداروں کی مشترکہ دعوت پر اور انکے زیر اہتمام منعقد ہوئی۔

جاپان کی ان کوششوں اور امن کے لئے اس جدوجہد کی صدائے بازگشت اب امریکہ میں بھی گونجی۔ چنانچہ وہاں سب سے پہلے ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر ڈانا مکلین گرے بشپ جون رائٹ (جواب کارڈنل ہیں) بوسٹن کے بشپ جون ویسلے لارڈ۔ اور نیویارک کے ایک یہودی مذہبی پیشوا۔ رتی مورس آئزن ڈرائیو۔ ان لوگوں کا خیال ہوا کہ مذہب اور امن پر ایک عالمی کانفرنس کا انتظام کیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ایک بین المذاہب کمیٹی کی تشکیل کی گئی اور اس کا ایک جلسہ ۱۹۶۷ء میں نیویارک میں منعقد ہوا اور اس کے بعد اسی شہر میں ۱۹۶۵ء میں ایک غیر رسمی بین المذاہب کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۶۶ء میں واشنگٹن میں اس موضوع پر ایک قومی بین المذاہب کانفرنس ہوئی جس میں تقریباً پانچ سو عوام و خواص نے شرکت کی اس کانفرنس میں یہ طے کیا گیا کہ ۱۹۷۷ء میں ایک عالمی کانفرنس جس میں سب مذاہب کے لوگ شریک ہوں اس کے انعقاد کے امکانات پر غور کیا جائے۔ اس تجویز کے مطابق ۱۹۷۷ء میں ریورنڈ ہرشل ہالبرٹ اور ڈاکٹر ہومزاسے جیک نے ان امکانات کا جائزہ لینے کی غرض سے شمالی افریقہ اور ایشیا کا سفر کیا اور اپنی رپورٹ "جنیوا اور روم سے ٹوکیو کے ذریعہ" پیش کی۔ اس کے دوسرے برس یعنی ۱۹۷۷ء میں گاندھی صدی تقریبات کی انڈین نیشنل کمیٹی اور یو۔ ایس۔ انٹرنیشنل کیس کمیٹی برائے امن۔ ان دونوں نے ہماہ جنوری نئی دہلی میں ایک بین الاقوامی اور بین المذاہبی سمپوزیم منعقد کیا۔ اس سمپوزیم کی روداد "مذاہب عالم اور امن عالم" کے نام ڈاکٹر ہومر جیک نے مرتب کی تھی اور ہیکن پریس نے اس کو شائع کیا تھا۔ اس سمپوزیم کی ایک سفارش

یہ بھی تھی کہ مذہب اور امن کے موضوعات پر ایک عالمی کانفرنس منعقد کی جائے۔ اس سال کے اسی مہینہ میں جاپانی اور امریکن بین المذاہبی مشاورتی کمیٹی برائے امن کا ایک جلسہ کوٹوں میں ہوا اور اس میں بھی عالمی کانفرنس کے انعقاد کی سفارش کی گئی مشاورتی کمیٹی کے اس جلسہ کی روداد بھی انگریزی میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کے بعد ۱۹۶۹ء میں ایک عارضی مشاورتی کمیٹی کی نشست فروری کے مہینہ میں استنبول میں ہوئی یہاں جاپان کے جو ممبر حضرات موجود تھے انھوں نے مذہب اور امن پر ایک عالمی کانفرنس کوٹوں میں منعقد کرنے کی دعوت دی۔ جولائی میں اس کمیٹی کی مجلس عاملہ کا ایک جلسہ بوسٹن (امریکہ) میں ہوا اور پھر دسمبر میں تیاری کمیٹی کا ایک جلسہ کوٹوں میں ہوا اور یہ طے ہو گیا کہ مجوزہ عالمی کانفرنس جس دنیا کے سب مذاہب کے نمائندے شریک ہوں ۱۹۷۰ء میں ہوا اکتوبر کوٹوں میں منعقد کی جائے۔ ڈاکٹر ہومرے۔ جیک (امریکہ) جو امن کی مختلف تحریکوں میں بیس برس سے اور اس خاص تحریک میں دس برس سے حصہ لے رہے تھے کانفرنس کے سکریٹری مقرر ہوئے۔

بہر حال یہ ہے تاریخ کی پس منظر اس کانفرنس کا اب اس کانفرنس کی روداد سنئے۔

زیر ادارت
محمد الحسنی
سعید الاظمی

ہندوپاک کا واحد عربی ماہنامہ

البعث الاسلامی

جاری کردہ
اکتوبر ۱۹۵۱ء

● فکرِ اسلامی کا نقیب ● امتحانِ اسلام کا علمبردار ● دعوتِ اسلامی کا ترجمان

عالم عربی کی مجبور یا مسموم صحافت کی کہر آلود تاریک فضا میں ایک شعاع امید
عالم اسلام کے ممتاز ترین اہل قلم کی نگارشات کا دل آویز گلدستہ
صفحات ۱۰۰ خوبصورت ٹائپ پر معیاری طباعت کے ساتھ

چند سالانہ ہندوستان میں ۱۰ روپے
نمونہ کے لئے ایک روپے کا نمونہ ارسال فرمائیں

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

نَدْوۃ اہلِ دینِ دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

بُرہان

مُرَاقِبِہ
سعدیہ احمد کبیر آبادی

برہان

جلد ۶۶	ربیع الاول ۱۳۹۱ھ مطابق مئی ۱۹۷۱ء	شمارہ ۵ - ۶
--------	----------------------------------	-------------

فہرست مضامین

۱. نظرات
۲۹۰ سعید احمد اکبر آبادی
۲. کلورڈفل اور قرآن
۲۹۷ جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی
فرقانیہ اکاڈمی چک بانا اور۔ بنگلور۔ نارتھ
۳. لطائف اکبری "نادر قلمی محفوظ"
۳۱۳ جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی
خواجہ علی اکبر دودی (ز ۱۲۹۱ھ کے
استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
احوال واقعی
۴. ہندوستان میں اوقاف کا نظام
۳۲۶ سید نصیر الدین احمد بی. اے
محبوب نگر۔ (آندھرا)
۵. ہندو تہذیب اور مسلمان
۳۳۲ ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تارتخ
جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۲۵
۶. چند روز جاپان میں
س. ع۔ سعید احمد اکبر آبادی
۷. تبصرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منظرا

النباۃ العظیم

(۱۹)

سوچنے اور غور کرنے کی بات یہ ہے کہ بخل ہو یا اسراف بہر حال دونوں ایک عمل ہیں اور اسی بنا پر ان کا مرتکب عاصی و آثم اور گنہگار ہو سکتا ہے لیکن اس کی کیا وجہ ہے کہ قرآن مجید میں ان کو کافروں اور منکرین خدا اور رسول کے ہمرتبہ و ہمسر قرار دے دیا گیا ہے اور ان کے لئے بھی اسی عذاب کی وعید ہے جو دین کی تکذیب کرتے اور یوم آخرت پر ایمان نہیں لاتے ہیں؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ یہ دونوں بظاہر ایک عمل ہیں لیکن درحقیقت بہت سے اعمال سیئہ کا مجموعہ ہیں۔ اور ان کی براہ راست زد ایمان اور اللہ پر یقین اور بھروسہ پر پڑتی ہے مثلاً جو شخص بخل ہے وہ اپنا اور ان تمام لوگوں کا حق غصب کرتا ہے جن کے حقوق اللہ نے اس کے مال پر مقرر کر دیئے ہیں۔ پھر یہی نہیں! بلکہ بخیل اپنے اندوختہ پر نسبت خدا کے زیادہ بھروسہ کرتا ہے اور نعیم آخرت کے مقابلہ میں سیم و زر کے انبار کو زیادہ وقیع سمجھتا ہے۔ یہی حال اسراف کا ہے جو شخص مسرف ہے وہ عجب و خود نمائی و تکبر اور فکر فردا سے غافل ہوتا ہے، دوسرے لوگوں کی تحقیر کرتا ہے اور اپنی بے اعتدالیوں پر فخر کرتا ہے اس بنا پر یہ دونوں اگرچہ دیکھنے میں ایک عمل ہیں لیکن درحقیقت ان سے ایک صالح معاشرہ اور سوسائٹی کی عمارت میں ہی شگاف پیدا ہونے لگتا ہے۔ اسراف کی یہ خرابیاں تو وہ ہیں جو اسراف کی ہر شکل و صورت میں عام طور پر پائی جاتی ہیں لیکن جس اسراف کا مظاہرہ شادی بیاہ کے موقع پر ہوتا ہے اس میں ان

عام برائیوں کے علاوہ چند اور قباحتیں بھی ہیں جن کے اثرات پوری سوسائٹی اور سماج پر پڑتے ہیں۔ خود مسرت کے خاندان کے افراد اور اس کے اعزاء اقربا جو اس طرح الٹے تیلے نہیں کر سکتے وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے ہاں جب اسی جیسی کوئی تقریب ہوتی ہے تو انہیں سخت الجھن پیش آتی ہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں؟ اگر وہ اپنے مسرت عزیز کے نقش قدم پر چلتے ہیں تو انہیں قرض ادھار کا ناقابل برداشت بوجھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اور وہ ایسا نہیں کرتے تو اہل خاندان اور دوست احباب کی نظروں میں سبک ہو جاتے اور وہ خود یک گونہ انفعال و ندامت محسوس کرتے ہیں اور اس کا نتیجہ بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ لڑکوں کا تو کیا ذکر لڑکیاں تک عمر رسیدہ ہونے کے باوجود گھر میں بن بیاہی بیٹھی رہتی ہیں۔ اور اس کی غیر محسوس نحوست اور عذاب معنوی کے اثرات پورے گھر میں جراثیم کی طرح پھیل جاتے ہیں۔ اے کاش مسلمان محسوس کرتے کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو صفت "یضع عنهم ارجاسهم والاغلال الٹی کانت علیہم" آپ لوگوں کا بوجھ ہلکا کرتے ہیں اور انھوں نے جو بیڑیاں پہن رکھی ہیں انہیں دور فرماتے ہیں: "مان فرمائی ہے تو اس کا منشا یہ بھی ہے کہ خاندانی فخر و غرور شخص و جاہت و منصب کے غیر واقعی تخیل اور احساس برتری کے باعث شادی بیاہ وغیرہ کے معاملات میں ایک انسان جس کشمکش اور روحانی اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تعلیم اور پھر اپنے عمل سے ان سب کا خاتمہ کر دیا ہے۔ ایک اور آیت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جو اسوہ حسنہ بتایا گیا ہے تو اس کا مطلب بھی یہ ہے کہ حضور ہر شعبہ زندگی میں ہمارے لئے نمونہ عمل ہیں اور حق یہ ہے کہ کوئی معاملہ عبادات کا ہو یا معاملات کا ہر حالت میں آپ کی پیروی سرتاسر نیکی اور حسن و جمال ہے اور اس سے انحراف گمراہی اور بد فیسی !! یہ اتباع اسوہ نبوی بظاہر تو بہت آسان چیز نظر آتی ہے اور ہم میں بہت سے مقدسین اس غلط فہمی میں بھی ہوں گے کہ وہ اس صراطِ مستقیم پر گامزن بھی ہیں لیکن ہے درحقیقت بڑی کٹھن اور مشکل راہ۔ اور اس پر سے گزرنے کی سعادت

انہیں خوش نصیبوں کے حصہ میں آتی ہے۔ بڑا مانتا خاف مقام کی رہے نہ تھی النفس میں
 الہدیٰ کے شرف سے مشرف ہیں۔ ورنہ حق یہ ہے کہ بڑا سے بڑا دین دار مسلمان بھی اس راہ
 سے کترا کر نکل جاتا ہے۔ جب اس کے ماحول اور شخصیت۔ اس کے خاندان اور اس کے خدائے
 اندرونی جذبات کا تقاضا ہم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور آپ کے قائم کردہ نمونہ عمل
 سے ہوتا ہے۔ چنانچہ قرآن میں جہاں فرمایا گیا ہے: لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ
 حَسَنَةٌ۔ اس کے فوراً بعد یہ بھی ارشاد ہے: لَمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ
 اللَّهَ كَثِيرًا۔ یعنی بے شبہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے لئے بہترین نمونہ عمل ہیں
 لیکن آپ عملاً صرف انہیں لوگوں کے لیے نمونہ عمل ہیں جو اللہ سے اور یومِ آخرت سے لو لگاتے
 اور جو اللہ کو کثرت سے یاد کرتے ہیں۔ اس کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ تم کو
 اگر صرف اللہ کی رضا مطلوب ہے اور اس کے علاوہ کوئی اور داعیہ نہیں ہے تو اس وقت بیشک
 تم میں یہ حوصلہ ہو گا کہ ہر چیز سے صرف نظر کر کے تم اتباعِ اسوۂ نبوی کر سکو گے ورنہ نہیں۔ یہ
 یاد رکھنا چاہئے کہ اتباعِ اسوۂ نبوی کے معنی ہر جگہ بعینہ وہی کام کرنا نہیں ہوتے جو آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا تھا۔ مثلاً عبادات میں آپ کے اتباع کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح آپ
 نے نماز پڑھی۔ روزہ رکھا۔ حج کیا۔ ہم بھی بعینہ اسی طرح کریں۔ لیکن معاملات اور روزمرہ کے
 معمولاتِ حیات میں اسوۂ نبوی پر عمل پیرا ہونے سے مراد یہ ہے کہ آپ کے عمل سے ہم کو جو
 سبق ملتا ہے اور اس عمل کے پیچھے جو اس پرٹ کام کر رہی ہے ہم اس کو پیش نظر رکھیں۔ اور
 اس سے تجاوز نہ کریں۔ مثلاً بات بیاہ شادی کی چل رہی ہے تو اسی کو لیجئے۔ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم نے خود اپنے جو نکاح کیے اور پھر اپنی صاحبزادیوں اور سب سے زیادہ اپنی چھٹی
 بیٹی خاتونِ جنت حضرت فاطمہ زہرا کا عقد جس طرح کیا وہ ہمارے لئے شادی بیاہ کے
 معاملہ میں اسوۂ حسنہ ہے اور اس کی پیروی ہمارے لئے باعثِ فوز و فلاح ہے لیکن اس
 پیروی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم بھی اپنی بیٹی کا مہر بعینہ مہر فاطمہ مقرر کریں۔ اور جہیز میں بھی

صرف وہ چیزیں دیں جو تاجدارِ دو عالم نے اپنی لختِ جگر کو دی تھیں اور پھر دعوتِ یا ولیہ کریں تو اس میں صرف اتنے لوگوں کو مدعو کریں اور وہی کھانا اور اسی قسم کے چمڑے کے دسترخوان پر کھلائیں جس پر حضورؐ نے کھلایا تھا۔ ان چیزوں میں اسوہ حسنہ کے اتباع کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے اور نہ یہ ممکن ہے۔ اور اسلام ایسے دینِ فطرت اور عالمگیر مذہب سے یہ توقع بھی نہیں ہو سکتی کہ وہ اس طرح کی چیزوں کو جو زمانی و مکانی حالات اور تہذیب و تمدن میں ارتقار کے ساتھ تقاضا طبعی طور پر ملتی رہتی ہیں نیکی اور ثواب کی بنیاد قرار دے گا۔ اس بنا پر شادی بیاہ کے موائل میں اسوہ حسنہ پر عمل کرنے کا طریقہ یہی ہو گا کہ آپ کے عمل سے ہم کو چند سبق ملتے ہیں اور یہی سبق آپ کے عمل کی اصل اسپرٹ اور روح ہیں اور وہ یہ ہیں (الف) اس قسم کے مواقع پر اپنی آمدنی کے دائرہ میں محدود رہ کر کام کرنا چاہئے تاکہ قرض و وام کی نوبت نہ آئے۔

(ب) تقریبِ سادگی اور کفایتِ شکاری سے منائی جائے (ج) چونکہ یہ موقع خوشی کا ہی اس بنا پر اظہارِ مسرت کے مروجہ طریقوں میں سے جو طریقہ اسلامی تعلیمات کے ماتحت حدِ جواز میں آتا ہے اسے اختیار کیا جائے لیکن دھوم دھڑکا اور دکھاوانہ ہو (د) لڑکی کا نکاح ہو تو ٹھیک نکاح کے وقت نہیں۔ جیسا کہ ہندوستان اور پاکستان میں عام رواج ہے۔ بلکہ رشتہ کرنے سے پہلے ہی بیٹی سے استیذان کیا جائے اور اس کو موقع دیا جائے کہ وہ آزادی سے اپنی رائے کا اظہار کرے (ه) نکاح اپنا یا لڑکے کا ہو تو ولیہ حسب حیثیت کرنا چاہئے (و) نکاح کے بعد رخصتی میں دیر نہ ہونی چاہئے (ز) اگر نکاح ولی اقرب کر رہا ہے تو لڑکی کو پس پردہ رکھ کر ولی کے ذریعہ اس کا نکاح ہونا چاہئے (ح) مجلسِ نکاح میں مردوں اور عورتوں کا مخلوط اجتماع نہیں ہونا چاہئے (ط) بیٹے اور بیٹی کو اس موقع پر جو کچھ دینا دلانا ہے وہ سب حسب حیثیت کسی دباؤ۔ بوجھ یا گرانہی کے بغیر ہونا چاہئے۔ بہر حال یہ ہیں وہ چند اصول جو اس موقع پر اسوہ نبوی سے حاصل ہوتے ہیں۔ اور سادگی اور کفایتِ شکاری کے الفاظ آئے ہیں لیکن یہ دونوں ایسی متعین اور مشخص حقیقتیں نہیں ہیں جن کی کوئی قطعی تعریف کی جا سکے

بلکہ ایک امراضیاتی ہے۔ اور اس کا کوئی فیصلہ کوئی اور نہیں بلکہ صاحب معاملہ خود کر سکتا ہے۔
 بل الانسان على نفسه بصيرة ولو القى معاذيره۔ یعنی ایک شخص خواہ کتنے ہی جیلے حوالے
 اور یہاں بنائے لیکن حقیقت امر ہے کیا ہاں وہ خود جانتا ہے!!

ہمارے مسلمانوں میں قوم پنجابیان۔ یامین اور داؤدی بھرے وغیرہم کچھ ایسے فرقے
 ہیں جنہوں نے اجتماعی طور پر اپنے ہاں شادی بیاہ وغیرہ کے معاملات کی تنظیم کر رکھی ہے تو
 اب دیکھ لیجئے مسلمانوں میں بحیثیت مجموعی اور جماعتی طور پر سب سے زیادہ خوش حال
 اور معاشی اعتبار سے مرفہ الحال اور مطمئن یہی لوگ ہیں۔ میں بعض اوقات سوچتا ہوں کہ
 ان لوگوں میں کوئی غریب بھی ہے یا نہیں؟ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر اسی طرح کی کوئی تنظیم
 جماعت واریا شہر و قصبہ وار مسلمانوں کے دوسرے طبقوں کی بھی ہو سکے تو بے شبہ سماجی اور
 معاشی اعتبار سے بہت کچھ اصلاح ہو سکتی ہے۔ یہاں تک محض فضول خرچی اور اسراف و
 تبذیر کا ذکر تھا اس کے علاوہ شادی بیاہ کے دوسرے معاملات اور رسم و رواج کے طریقوں میں
 جس گمراہی کا شکار ہیں وہ ایک ایسی ملت کے لئے جو املۃ البیضاء السعفاء کے لقب سے معزز ہو
 حد درجہ شرمناک اور عبرت آفرین ہے۔ گھر کے اندر جو آرسی مہیض اور منہ دکھاوا وغیرہ جیسی قسم
 کی بیسیوں جاہلانہ اور غیر اسلامی رسومات بجالائی جاتی ہیں یہ تو مسلمانوں کا بہت پرانا مرض
 تھا ہی اب ہندو اور انگریزی دونوں تہذیبوں کے ملے جلے اثرات نے اپنا قدم اور آگے بڑھایا
 ہے تو نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ آداب مجلس سے متعلق قرآن مجید کا کوئی حکم اور آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ارشاد ایسا نہیں ہے جس کے ساتھ عملاً استھرا اور توہین و تمسخر کا معاملہ
 نہ کیا جاتا ہو مثلاً اسلام کی طبیعت اور مزاج اس سے ابا کرتا ہے کہ اس قسم کی تقریبات میں عورتوں
 اور مردوں کا مخلوط اجتماع چوں کہ یہاں کھلے بندوں ہوتا ہے۔ قرآن کا حکم ہے کہ مرد اور عورتیں
 دونوں غصّ بھر کریں لیکن یہاں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر بے تکلف گفتگو کرتے اور
 فقہیہ لگاتے ہیں۔ قرآن کہتا ہے: عورتیں اپنی زینت ظاہر نہ کریں مگر یہاں زیبائش و آرائش اور
 بناؤ سنگھار کی وہ نمائش ہوتی ہے کہ مجلس طلسم کردہ رنگ و بو میں جالتے قرآن مطالبہ کرتا ہے:

عورتیں ادناء جلباب کریں یعنی ڈھیلا ڈھالا لباس پہنیں۔ لیکن یہاں لباس اس درجہ تنگ اور کسا ہوا ہوتا ہے کہ ایک شخص بے تکلف اعضا کا خاکہ (DIAGRAM) بنا سکتا ہے۔ قرآن نے کہا تھا: عورتیں اپنے سینہ پر ڈوپٹہ ڈالیں۔ یہاں اگر ڈوپٹہ بھی تو گلو بند کی طرح۔ در نہ سر بر نہ اور بالوں کے نئے نئے فیشن۔ کلام الہی کا فرمان تھا: عورتیں نرم آواز میں گفتگو کریں تاکہ فتنہ کو سراٹھانے کا موقع نہ ملے۔ لیکن یہاں شوخی گفتار کا وہ عالم کہ ناطقہ سر بگ میراں کہ اسے کہا کہئے۔ ارشاد خداوندی تھا: عورتیں عہد جاہلیت کی طرح تبرج نہ کریں لیکن یہاں بغلوں تک بازو بھی عریاں اور سینہ اور کمر کا درمیانی حصہ بھی برہنہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خبردار کیا تھا: رب کا سیا عاریات۔ اور یہاں لباس کی لطافت کا یہ حال کہ ”سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا“۔ یہ تصویر اس طبقہ کی ہے جو مسلمانوں میں طبقہ خواص کہلاتا ہے۔ اس طبقہ میں چشم بدو روہ حضرات بھی شامل ہیں جن کو قیادت کا دعویٰ ہے اور جنہیں مسلمانوں کا غم ایک دم کے لئے بھی چین سے نہیں بیٹھنے دیتا ان کے علاوہ اس طبقہ میں یونیورسٹیوں کے اساتذہ۔ سوشل ورکر۔ فسران حکومت اور تجارت پیشہ لوگ بھی شامل ہیں اور ان میں بے شبہ ایسے حضرات بھی ہیں جن کو بے دین اور لاندہب نہیں کہا جاسکتا اس طبقہ میں یہ سماجی تبدیلی اس سرعت سے ہو رہی ہے کہ ابھی چند برس پہلے تک جن گھرانوں کی خواتین پردہ کی سخت پابند تھیں اب ان خواتین نے پردہ کو خیر آباد کہہ دیا ہے تو اس عزم اور حوصلہ و ولولہ کے ساتھ کہ گویا صدیوں کی پردہ نشینی کا انتقام چند ہفتوں اور مہینوں میں لے لینا چاہتی ہیں۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جس قوم کا حال یہ ہو کہ وہ ہر تیز رو کے ساتھ تھوڑی دور چلتی ہو جو ہوا کا رخ دیکھ کر اپنی کشتیوں کا بادبان پھیر دیتی ہو اور جو ہر موج رواں کے دھارے پر مہیا شروع کر دیتی ہو اسے اس دعویٰ کا کیا حق ہے کہ وہ زندگی کے ایک مخصوص نظام اور ایک اعلیٰ دستور حیات کی حامل ہے۔ قیامِ مملکت کے زمانہ میں مجھ کو بعض بالکل خالص بنگالی مسلمانوں کے گھر شادی کی تقریبات میں شرکت کا موقع ملا اور میں یہ دیکھ کر خونِ جگر پی پی کر رہ گیا ہوں کہ عورتوں اور مردوں کے بے محابا اور بے تکلف اختلاط و ارتباط تو الگ رہا (اور اس پر کوئی تعجب بھی نہیں کیوں کہ یہ ایک عام بات ہے) دلہن کے گھر میں پوجا پاٹ اور دہی کے ارد گرد پھیرے کرنے اور چکر لگانے کی وہ تمام رسوم ادا کی گئی ہیں جو ہندو گھرانوں میں انجام پذیر

ہوتی ہیں۔ یہ رسوم تو وہ ہیں جو آدھ گھنٹے پون گھنٹے کے قیام میں میری نظر سے گزری ہیں ان کے علاوہ
 تقریب کی پوری مدت میں کیا کچھ ہوتا ہوگا اسے باخبر حضرات ہی جان سکتے ہیں۔ آپ کو اگر میرے بیان پر حیرت
 ہو تو روزنامہ شیشہ بین مورخہ ۲ اپریل ۱۹۱۷ء کے میگزین سکشن کا پہلا صفحہ ملاحظہ فرمائیے اس میں ایک بنگالی
 مسلمان خاتون تارا علی بیگم کا ایک مضمون میرا پیارا بنگلہ دیش کے عنوان سے چھپا ہے۔ اس میں محترمہ
 مشرقی بنگال سے متعلق اپنے بچپن کی یادوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں: ”یہاں درگاہ دیوی ہندو اور
 مسلمان دونوں کے نزدیک غبراؤں کی دیوی تھی اور پوجا کی تقریبات کے ختم ہونے پر جب دیویوں کا جلوس
 نکلتا تھا تو اس میں بھی ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہوتے تھے اور پھر جب ان دیویوں کو غرق کرنے
 کے لئے پانی میں اترتے تھے تو دھوتیوں کے ساتھ لنگیاں بھی تر ہوتی تھیں۔“ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ جو
 بنگالی مسلمان اسلام سے واقف ہیں اور جن کی تعلیم و تربیت اسلامی قاعدہ اور ضابطہ کے ماتحت ہوئی
 ہے وہ اس قسم کی چیزوں سے بہت دور اور ان سے نفور ہیں۔ لیکن محترمہ کی تحریر سے یہ اندازہ تو ہو ہی
 گیا کہ جو لوگ جہالت اور اسلام سے ناواقفیت کا شکار ہیں۔ اور ان کی تعداد کم نہیں۔ ان کا مرض
 کہاں تک پہنچا ہے اور قیامت کے دن اس کی باز پرس کن لوگوں سے ہوگی! یہ عجیب بات ہے کہ بنگال میں
 عربی اور دینیات کی تعلیم کا جو رواج عام ہے وہ کسی دوسری ریاست میں شاید ہی ہوگا۔ گائوں مدرسے
 کھلے ہوئے ہیں اور ان میں درس نظامی کھلایا جڑا پڑھایا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اسلامی لٹریچر
 بنگالی زبان میں مفقود ہے۔ کھلتے پہنچنے کے بعد جب یہ بات میرے علم میں آئی تو سخت افسوس اور صدمہ ہوا۔
 اور میں نے مدرسہ عالیہ کے بعض بنگالی اساتذہ کو جو اپنی زبان کے اچھے مضمون بنگاڑتھے اس پر آمادہ کیا کہ وہ
 مفتی کفایت اللہ صاحب مرحوم کی مشہور کتاب تعلیم الاسلام کے تمام حصوں کا اور ان کے علاوہ چند اور کتابوں
 کا جن کی فہرست میں نے بنائی تھی اردو سے بنگلہ میں ترجمہ کر دیں اور ساتھ ہی ایک مشہور مقامی پبلشر کو ان
 کتابوں کی طباعت اور اشاعت پر آمادہ کیا۔ چنانچہ جب تک میں کھلتے میں رہا ڈیڑھ درجن کے لگ بھگ مینا
 پر بنگلہ زبان میں کتابیں شائع ہو کر مقبول عوام و خواص ہو چکی تھیں اور میرے زمانہ میں ہی بعض
 کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے تھے۔ پتہ نہیں کہ یہ سلسلہ اب بھی قائم ہے یا نہیں!!

کلورفل اور قرآن

(۲)

جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی، فرقانہ اکیڈمی چک بانا اور بنگلور، ہندوستان

دلائل آفاق کی غرض و غایت | یہ ہے سائنس اور سائنسی علوم کا ایک مختصر سا تعارف۔ منطقی حیثیت سے ان پانچ علوم میں کائنات کی تمام چیزیں آجاتی ہیں بحث میں سورہ روم اور سورہ نحل کی جو آیات پیش کی گئی ہیں ان کا دوبارہ جائزہ لیجئے تو انہیں جن جن امور میں بھی غور و فکر کرنے کی دعوت دی گئی ہے وہ کسی دینی حیثیت سے ان ہی پانچ علوم کے دائرے میں آتے ہیں۔ غور فرمائیے کہ موجودہ سائنسی تحقیقات قرآنی منشا اور اس کے تقاضوں سے کس قدر قریب ہیں! اب حسب ذیل آیات میں تدریج کیجئے تو قرآن اور سائنس کے تعلق کی نوعیت پوری طرح روشنی میں آجاتی ہے۔

ظہ ۱ ما اَنْزَلْنٰ عَلَیْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقٰی ۲ اَلَا تَنْۢ كُوۡرَةُ مَنۢ یَّحۡشٰی ۳ تَنْزِیۡلًا مِّنۡ خَلَقِ
الارضِ وَالسَّمٰوٰتِ الْعُلٰی ۴ الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ اسۡتَوٰی ۵ لَّہٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا
فِی الْاَرْضِ وَمَا بَیۡنَہُمَا وَمَا تَحۡتَ الثَّرۡی ۶ وَاَنۡ تَجۡہُرَ بِالۡقَوْلِ فَاَنۡہَ یَعۡلَمُ السِّرَّ وَاَخۡفٰی ۷ اِنَّہٗ
لَاۤ اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ ۸

طا، ہا۔ (اے محمد) ہم نے تم پر یہ قرآن اس لئے نہیں اتارا کہ تم (خواہ مخواہ) مشقت میں پڑ جاؤ (اور زبردستی لوگوں کو سمجھاتے پھرو) یہ قرآن تو ایک یاد دہانی ہے ہر اس شخص کے لئے جو خدا سے ڈرتا ہو۔ (یہ قرآن) اس ہستی کی جانب سے اتارا گیا ہے جس نے (حیرت انگیز قسم کے نظاموں سے لیس) زمین اور بلند و بالا سموات پیدا کر دیئے وہ رحمن ہے جو عرش پر مستوی ہے۔ آسمانوں میں اور زمین میں اور ان دونوں کے درمیان جتنی بھی چیزیں ہیں اور گیلی مٹی کے نیچے (پائال میں)

جو کچھ بھی ہے سب اسی کی ملکیت ہے۔ اگر تم زور سے بات کرو (یا آہستہ) وہ ہر حال میں تمام بھید و
اور مخفی باتوں تک سے واقف ہو جاتا ہے۔ اللہ کے سوا دوسرا کوئی الٰہ (نرالی اور حیرتناک افعال
والا) موجود نہیں ہے۔ اس کے عمدہ عمدہ نام ہیں (طہ: ۱-۴)

ان آیات میں جیٹی آیت کا دائرہ جمادات (جیولوجیکل اشیاء) سے لے کر اخلاک تک
وسیع ہے: ”لَا مَافِ السَّمٰوٰتِ“ یہ نام صرف تمام آسمانی متار سے وسیع ہے آجائے ہیں
بلکہ ان میں موجود مخلوق بھی آجاتی ہے ”وَمَا فِی الْاَرْضِ“ میں کرۂ ارض پر پائی جانے والی تمام
چیزیں آجاتی ہیں۔ ”مَا جَعَلَ الْفَلَاقَ خَصْمًا“ کے ساتھ خلائیات کے مظاہر اور ان کی نیڑگیوں
پر چڑتا ہے اور ”وَاتَحْتَ الشَّرْی“ (پامال) کے تحت جہاں ارضی کے تمام متعلقات آجاتے ہیں اب
اس عالم رنگ و بو کی وہ کون سی چیز اور وہ کون سا منظر ہے جو ان چار کلیات سے باہر ہو؟

پھر غور فرمائیے کہ سیاق و سباق (نظم کلام) کے لحاظ سے اس آیت کریمہ کا مقصد کیا ہے؟
ظاہر ہے کہ یہ بیان نفس قرآن کی زیرت بڑھانے یا ایک بات کی نوری خیر سے دینے کی خاطر نہیں لایا
گیا ہے۔ بلکہ جیسا کہ آخری دو رسالوں اور آٹھویں آیات سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اس بیان کے
ذریعہ دراصل اللہ تعالیٰ کی ملکیت (تمام مظاہر کائنات اس کے قبضہ و قدرت میں ہونے) کا نظارہ
کرانا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بنیادی حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ مظاہر کائنات کا جو خالق و
مالک ہوگا وہ ان کی رگ رگ سے واقف بھی ہوگا۔ اور جو ان مظاہر اور انکی کارکردگیوں کا عالم ہوگا
وہ ان کا خالق و مالک بھی ہوگا۔ لے

لہذا اگر یہ بات ثابت ہو جائے کہ اللہ تعالیٰ تمام مظاہر کائنات یا مظاہر ربوبیت کا عالم
ہے تو پھر اس کے خالق و مالک ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہنا چاہئے۔ اور جو خالق و مالک ہوگا وہی موجود
و مسجود بھی ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید میں جگہ جگہ صفت علم، صفت خلافت اور صفت
الملکیت کا اظہار کیا گیا ہے اور نظام کائنات کے جو اصرار بیان کیے گئے ہیں وہ بھی (باقی آگے صفحہ ۲۹۹ پر)

الایعلم من خات وهو اللطیف الخبیر: جس نے پیدا کیا ہے کیا وہ ناواقف رہ سکتا ہے؟

حالانکہ وہ بڑا ہی ہار یک بین اور ہر چیز کی خبر رکھنے والا ہے (ملک: ۱۳)

خالق کل شئی وهو بکل شئی علیہ: اس نے ہر چیز کو پیدا کیا ہے اور وہ ہر چیز کا علم رکھنے

والا ہے۔ (انعام: ۱۰۲)

تخلیق اور علم جس طرح لازم و ملزوم ہیں اسی طرح ملکیت تمامہ اور علم میں بھی چوں دامن کا ساتھ ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ اللہ تعالیٰ کسی چیز کا مالک تو ہو مگر وہ اس کی مشنری اور اس کے کئی پرزوں سے ناواقف رہ جائے۔ اسی بنا پر ساتویں آیت میں کہا گیا ہے کہ وہ مخفی چیزوں اور لوگوں کے اصرار اور ان کے بھیدوں تک سے واقف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا علم کائنات کی ہر چیز پر محیط ہے خواہ وہ افلاک میں ہو یا پائال میں، زمین میں ہو یا آسمان میں، فضا میں ہو یا بحر فلکات میں، روشنی میں ہو یا تاریکی میں، ظاہر میں ہو یا باطن میں، خواہ وہ محسوسات سے ہو یا تنہیات سے افکار و خیالات سے متعلق ہو یا دار و دات قلب سے۔ اس عالم آب و گل کی ایک ذرہ بڑا ہر چیز بھی اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو سکتی اور ایک تنکا تک اس کے علم ازلی وابدی سے باہر نہیں جاسکتا۔

لا یحزب عنہ مثقال ذرۃ فی السموات ولا فی الارض ولا صغیر من ذلک

ولا کبر الا فی کتب مبین: اس (کی نظروں) سے زمین و آسمانوں کی ایک رتی یا ہر چیز (جیسے ایک

ایٹم) بھی اوجھل نہیں ہو سکتی، نہ اس سے چھوٹی (جیسے تابکار ذرات) اور نہ بڑی (جیسے شہا جیہ)

ان سب کا حساب ایک کھل کتاب میں ہے (سبا: ۲)

قرآنی نصوص کی روشنی میں کائنات اور اس کی مشنری کے مطالعہ سے تمام مظاہر کائنات

۱۹ سے آگے اس علم ازلی کے اظہار و انکشاف ہی کی غرض سے یہاں کھل و غل کے عبارت

سے اللہ تعالیٰ کے ہمہ دان و ہمہ بین ہونے کا حال پوری طرح آشکارا ہو جاتا ہے۔

کی مخلوقیت و ملکیت اور ان کے ایک ایک جزئیہ پر علم الہی کی گرفت مضبوط ہونے کا آفاقی نظارہ اور اس کی صفت خلاقیت و صفت مالکیت کا بھرپور مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ اس بنا پر آکھٹوں آیت میں کہا گیا ہے کہ اللہ کے سوا اس کائنات میں کوئی دوسرا الہ (نزلے اور حیرتناک افعال والا) موجود نہیں ہے۔ اور اس کے اچھے اچھے نام ہیں یعنی وہ نہایت عمدہ اور قابل ستائش صفات (خلاقیت، مالکیت، علمیت اور ربوبیت والوہیت وغیرہ) سے مزین و متصف ہے۔ اس کا عالم ارض و سموات میں تعریف و توصیف کا اصل مستحق وہی ہے اور وہی ہونا چاہیے۔ سائنس اور قرآن کا یہ حاصل مطالعہ اور لب لباب ہے۔ یہ اسلامی نقطہ نظر سے مطالعہ کائنات کی بنیادی غرض و غایت ہے جو مطابق واقعہ ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ کوئی سائنس داں پوری سچائی اور غیر جانبداری کے ساتھ پوری کائنات اور اس کے مظاہر کا مطالعہ کرے اور مذکورہ بالا اخراجات و نتائج تک نہ پہنچ سکے، اور اس کی رسائی ایک نزلے اور حیرتناک افعال والی ہستی تک نہ ہو جائے۔ ان آیات کا تقاضا ہے کہ نوع انسانی ایسی زبردست ہستی کی معبودیت والوہیت کو تسلیم کرے اس کے روبرو اپنا سر نیاز جھکا دے۔ اس لحاظ سے قرآن کریم کے نظام کائنات میں غور و خوض کی دعوت دینے اور علوم کائنات سے تعرض کرنے کے دو بنیادی مقاصد ہیں:

۱۔ نوع انسانی کو علم الہی کی اندلیت و ہمہ گیری کا آفاقی مشاہدہ کرانا۔

۲۔ اس مشاہدہ کے نتیجے میں اللہ تعالیٰ کی الوہیت و معبودیت کو تسلیم کرانا۔

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ نوع انسانی اسلام کو سچا اور ابدی دین تسلیم کر کے اس کے مقرر کردہ ضابطہ حیات کی طرف متوجہ ہو اور اس کے دستور زندگی کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھال کر نجات اخروی اور حیات جاودانی کی مستحق بن جائے۔

۳۔ یہ فائدہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب کہ قرآن اور کائنات میں تطبیق دی جائے۔ قرآن میں جتنے بھی دعوے کئے گئے ہیں کائنات میں ان کا ثبوت و شہادت موجود ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم میں جگہ جگہ نظام کائنات کے حقائق اور اس کے اسرار و رموز بیان کر کے نوع انسانی کے ذہن و دماغ پر اللہ تعالیٰ کی ربوبیت و الوہیت کے نقوش مرتسم کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ وہ اسلام کے سرچشمہ ہدایت کی طرف پورے اشتیاق اور دار فتنگی کے ساتھ لپک سکے۔ اسی بنا پر قرآن حکیم میں جگہ جگہ ذکر، ذکرئی، تذکرہ، تذکرہ اور ان کے مشتقات لائے گئے ہیں۔ تاکہ نوع انسانی کو وقتاً فوقتاً اللہ تعالیٰ کی ربوبیت و الوہیت پر تنبہ کیا جاسکے اس موقع پر تیسری آیت "اللاتی کثرۃ من عیشی" (یہ تو ایک یاد دہانی ہے ہر اس شخص کے لئے جو خدا سے ڈرتا ہو) کا یہی مفہوم ہے۔ اسی بنا پر دوسری آیت میں کہا گیا ہے کہ اے محمد تم نے اس قرآن کو اس لئے نازل نہیں کیا کہ تم خواہ مخواہ مشقت میں پڑ جاؤ۔ بلکہ اس قرآن کے حیرت انگیز مضامین بطور یاد دہانی بیان کر دینا کافی ہے۔ رسول کے واسطے سے یہ خطاب آج پوری امت اسلامیہ سے ہے کہ وہ اقوام عالم تک قرآن کریم کے پیغامات اور اس کے حیرت انگیز مضامین پہنچا دے۔ اس لحاظ سے قرآن مجید میں انسان کو بصیرت و یاد دہانی اور تنبیہ و انتباہ کا پورا پورا سامان جمع کر دیا گیا ہے اور اس کو مختلف قسم کے "تذکروں" یا اسماق و بصائر سے لیس کر دیا گیا ہے تاکہ اصول دین اور ان کی حقانیت پوری طرح آشکارا ہو جائے۔

غرض علم الہی کی انزیت و ہمہ گیری کا آفاقی نظارہ کرانے کی غرض سے قرآن مجید میں مظاہر کائنات اور ان کے اسرار و سریتہ کا تذکرہ کیا گیا ہے یہ تذکرہ قرآن مجید میں ایک خاص اعجازی انداز میں موجود ہے۔

وما من فائضة فی السماء والارض الا فی کتاب صہین : اور ارض و سما کا کوئی راز ایسا نہیں ہے جو (اس) کتاب روشن میں موجود نہ ہو (نمل: ۷۵)

لہٰذا ان سب کا مادہ (ذکر) مشترک ہے جس کا اطلاق یاد دہانی، نصیحت، چونکاؤ اور تنبیہ وغیرہ پر ہوتا ہے۔

قوانین قدرت اور سائنسی نظریات | چونکہ اللہ تعالیٰ نے اس کائنات کو قانون فطرت اور اسباب و علل کے روپ میں نہایت منظم و منضبط طور پر تخلیق کیا ہے۔ اس لئے وہ فطرت کے قوانین، اس کے اسباب و علل اور اس کے منظم و منضبط میں غور و فکر کر کے راز ہائے فطرت (اسرار و بوبیت) کو سمجھنے اور قوانین قدرت کا کھوج لگانے کی دعوت دیتا ہے۔ کیوں کہ قوانین قدرت کی پہچان بین سے اُن کے مقصد کی طرف اور مظاہر کائنات کی تحقیق و تفتیش سے ان کے خالق و ناظم اور مدبر و منتظم کی طرف توجہ مبذول ہوتی ہے۔ قوانین فطرت کا اجرا اور ان کا منظم و ضبط افعال الہی کی کارگزاریاں ہیں۔ ان قوانین کی اوٹ میں شاید حقیقی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور افعال الہی کی راز جوئی سے معرفت حق حاصل ہو جاتی ہے۔

چونکہ سائنسی افکار و نظریات عموماً تغیر پذیر ہوتے ہیں۔ اس لئے اس موقع پر یہ اشکال پیش آتا ہے کہ اس مسئلہ کا حل کیا ہے؟ تو اس سلسلے میں حسب ذیل اصول پر نظر رہنی چاہئے:-

۱۔ تبدیلی عموماً غیر ثابت شدہ اور مفروضہ نظریات میں ہوتی ہے۔ اس کے برعکس ثابت شدہ اور مسلمہ حقائق، جن کو قوانین قدرت (لاس آف نیچر) کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے بہت بڑی حد تک اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ قوانین قدرت سے مراد وہ اصول فطرت ہیں جو مشاہدہ و تجربہ اور اختیار و استقراء میں پوری طرح ثابت ہو چکے ہوں اور جن کی حیثیت مسلمات کی سی ہو۔ کوئی وجہ نہیں کہ ان اصول و قوانین کو قابل وثوق اور قابل استدلال تصور نہ کیا جائے۔ اس لحاظ سے علم کیمیا، طبیعیات اور بیالوجی کے اکثر اصول و ضوابط قابل استدلال ہیں۔

اس کے برعکس وہ افکار و آراء جن کی حیثیت محض نظری (THEORETICAL) ہے

ہوتی ہے اور تجربہ و اختیار اور استقراء (INDUCTION) سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، تو اسی قسم کے نظریات و مسائل میں آئے دن تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔ جیالوجی، فلکیات

آغاز حیات، روح اور اس کے مظاہر اور نظریہ ارتقاء وغیرہ کے اکثر مسائل اس دائرہ میں آتے ہیں۔ اس قسم کے مسائل و مباحث کی حیثیت زیادہ تر ظن و تخمین کی ہوتی ہے۔ جتنی یقینی نہیں لہذا اس قسم کے مسائل سے استدلال کرنے میں بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ انسان کو بعض چیزوں کا ایک حد تک قطعی علم حاصل ہو جاتا ہے اور بعض چیزوں کی حد تک وہ کسی حال میں نہیں پہنچ سکتا بلکہ اس کے مبادیات تک سے بھی واقف نہیں ہو سکتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی بڑی عجیب و غریب حکمت ہے۔ اس میں منشاء الہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اظہار ربوبیت اور اتمام حجت کی خاطر انسان کو ایک حد تک یقینی علم سے نوازے تو دوسری طرف اس کو اپنی کم علمی اور بے انصافیتی کا بھی پوری شدت کے ساتھ احساس دلاتا رہے۔ اصل انسان اس کا رخصانہ فطرت کی اصل کنہ و حقیقت کو کبھی نہیں پاسکتا اور اس کائنات کے تمام اسرار کا احاطہ کبھی نہیں کر سکتا۔

معرفت الہی کے حصول کے لئے یہ دونوں امور نہایت ضروری ہیں۔ انسان کو سوچ بچار سے جو علم حاصل ہوتا ہے وہ علم حقیقی کی بہ نسبت جہل سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسا کلیہ ہے جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتا خواہ دنیا کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر جائے اور اس کو وزن ہی سے انسان پر قابو اور کنٹرول کیا جاسکتا ہے ورنہ یہ منہ زور گھوڑا کبھی رام نہیں ہو سکتا۔ انہی تمام وجوہات کی بنا پر مظاہر فطرت کا جائزہ لینے کی دعوت دی گئی ہے۔

قل انظروا ما ذا فی السموات والارض وما لعلیٰ الايات والنذر عن قوم لا یؤمنون : کہہ دو کہ زمین و آسمانوں میں جو جو چیزیں موجود ہیں ان کا بہتر مشاہدہ (و ملاحظہ) کرو۔ حقیقت یہ ہے کہ دلائل اوتھریہات سے بے ایمانوں کو کوئی فائدہ

لے اب یہ منستر کی ہوش مندی اور فہم و فراست پر موقوف ہے کہ وہ علوم سائنس سے کس حد تک اور کس انداز میں استدلال کرے۔

نہیں پہنچتا ریونس : (۱۰۱)

۲۔ اس سلسلے میں دوسرا اصول یہ ہے کہ قرآن حکیم نظام کائنات سے متعلق جن حقائق کا انکشاف یا پیش گوئی کر چکا ہے اگر علم انسانی اپنی تحقیق و تفتیش کے ذریعہ اس انکشاف یا پیش گوئی تک پہنچ جائے تو اس سے ظاہر ہے کہ قرآن عظیم کی تصدیق تو ہو گئی ہی، مگر دوسری طرف خود علم انسانی (سائنسی انکشاف) بھی محکم اور قابل استدلال سمجھا جائے گا۔ اس کے لئے شرط صرف یہ ہے کہ قرآن حکیم کے معانی و مطالب میں خواہ مخواہ قسم کی تاویلیں اور توڑ مروڑ نہ کیا جائے بلکہ "بلسان عربی مبین" کا لحاظ رکھتے ہوئے اصول فقہ کے بیان کردہ نصوص اور بعد عبارت النص، اشارۃ النص، دلالت النص اور اقتضاء النص کی روشنی میں اور اصول بلاغت کے مطابق تشبیہ، استعارہ اور توریہ وغیرہ کی رو سے جو معانی و مطالب تحقیقات جدیدہ کے مطابق و ہم آہنگ ہو جائیں تو پھر ان کی تطبیق کسی قسم کا مشبہ نہیں رہتا۔ اور دوسری حیثیت سے قرآنی مشابہات بھی محکمت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ زیر نظر مضمون (کلور و فل) بھی "توریہ" کی ایک بہترین مثال ہے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

خلق الله السموات والارض بالحق ان في ذلك لآية للمؤمنين: اللہ نے زمین و آسمانوں کو حقانیت کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ اس باب میں اہل ایمان کے لئے یقیناً ایک بڑی نشانی موجود ہے (عنکبوت : ۲۴)

۳۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ نظام کائنات سے متعلق کوئی سائنس دان تحقیق جس کی قرآن سے مذکورہ بالا طریقے سے صراحتاً تصدیق کر رہا ہو زمانہ مستقبل میں مزید تحقیق و تفتیش اور تلاش و جستجو سے غلط

لے قرآنی نصوص کی حیثیت و اصل ایسے کلیات کی ہوتی ہے جن کی لچک اور وسعت میں ہر دور کی تحقیقات سما جاتی ہیں۔ بعض آیات کے کئی کئی مصداق بھی ہو سکتے ہیں۔ تفصیلات اور مثالوں کے لئے ملاحظہ ہو میری کتاب "قرآن مجید اور سائنس"

ثابت ہو جائے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی دوسرا پہلو واضح ہو جائے یا کوئی دوسرا پہلو واضح نہ ہو جائے یا کوئی نیا مصداق ظاہر ہو جائے اس طرح کہ مفہوم اول بھی غلط نہ ہو۔
پائے۔

کائنات اور اس کے مظاہر خدائی صفات و افعال کے منظر اور کارکناریاں ہیں اور قرآن عظیم کلام الہی کا آئینہ اور اقوال الہی کا مجموعہ ہے۔ لہذا خدا کے قول (قرآن) اور فعل (کائنات) میں تعارض و تضاد کس طرح ہو سکتا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ افعال الہی اور افعال خداوندی کی تطبیق و ہمنوائی ہی سے معرفت الہی حاصل ہوتی ہے۔

وان ما اوحی الیک من کتاب ربک لا مبدل لکلماتہ: اور تم کتاب ربانی کے ان مندرجات کو بڑھ کر نہ دجو بذریعہ وحی تمہارے پاس بھیجے گئے ہیں۔ اس کی باتوں کو کوئی بدلنے والا نہیں ہے (کہف: ۲۷)

وتمت کلمات ربک صد قاعد عدل وعبدل کلماتہ: اور تیرے رب کی بات پوری ہوئی کیا بلحاظ سچائی اور کیا بلحاظ عدل و درستی۔ اس کی باتوں (اور دعووں) کو کوئی بدلنے والا نہیں ہے (الانعام: ۱۱۵)

کتاب عن ربک یا یتہ اباطل من ہیں بدیدہ ولا من خلفہ منزلی من حکیم حمید: یہ ایسی زبردست اور غیر مغلوب کتاب ہے جس میں باطل آگے سے در آ سکتا ہے اور نہ پیچھے سے جگہ پاسکتا ہے (نہ ماضی میں نہ مستقبل میں) کیوں کہ یہ ایک دانشمند اور خوبیوں والے (خدا) کے برتر کی جانب سے نازل کردہ ہے (نجم سجدہ: ۴۱-۴۲)

آلہن احکمت الیتہ شرف صلیت من لدن حکیم خبیر: الف، لام، را۔ یہ ایسی کتاب ہے جس کی آیات مضبوط و مستحکم کی گئی ہیں (جس کی بنا پر ان میں کبھی رد و بدل نہیں ہوتا) اور ان کی خدائے دانا اور باخبر کی جانب سے تفصیل کی گئی ہے (جس کی بنا پر وہ کبھی خلاف واقعہ نہیں ہو سکتیں) (ہود: ۱)

۴۔ اگر کسی مسئلہ میں سائنس دان شک و تردد میں ہوں یا کسی معاملہ میں مختلف و متضاد رائیں رکھتے ہوں اور اس بارے میں قرآن کریم کی بھی کوئی رائے اور نظریہ موجود ہو تو ایسی صورت میں قرآن کی حیثیت ایک قاضی اور جج کی سی تصور کی جائے گی۔ کیوں کہ انسانی علم ظن اور خدائی علم قطعی و یقینی ہوتا ہے۔ گویا کہ قرآن ایک آئینہ ہے جس میں انسانی افکار و نظریات کی خامیوں کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔ وہ ایک ایسی کسوٹی ہے جو کھرے کھوٹے کو چھانٹ دیتی ہے۔ "قرآن" کا ایک مصداق یہ بھی ہو سکتا ہے، جو قرآن کا ایک بہت بڑا وصف ہے۔

ہذا کتابنا نطق علیکم بالحق : یہ ہماری کتاب ہے جو تم پر ٹھیک ٹھیک بول

رہی ہے (جاثیم : ۲۹)

انہ تقول صلل وما هو بالحق : یہ ایک فیصلہ کن کلام ہے کوئی شک مذاق

نہیں (طارق : ۱۲-۱۳)

۵۔ اگر قرآن کا کوئی بیان کسی دور میں بظاہر علم انسانی کے خلاف معلوم ہو یا اس کی حقیقت مستور ہو تو اس صورت میں علم انسانی کو خام و ناقص اور علم الہی کو قطعی و یقینی تصور کیا جائے گا۔ اسکا مطلب یہ ہوگا کہ علم انسانی ابھی ناچختہ و نامکمل ہے اور قرآنی بیان کی صحت و صداقت زمانہ مستقبل میں مزید تلاش و تفحص سے ضرور ظاہر ہوگی۔ مثال کے طور پر آج سائنسی نقطہ نظر سے آسمانوں کے ذاتی وجود کی حقیقت مستور ہے۔ جس کی اصلیت انشاء اللہ : زمانہ مستقبل میں ظاہر ہو کر رہے گی۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو میری کتاب "چاند کی تسخیر قرآن کی نظر میں" یا "قرآنی نظریہ سمادات"۔

وسع ربی کل شیء علماً (فلا تدعون : میرا رب علمی اعتبار سے ہر چیز کو گہرے

ہوئے ہے کیا تم چنکتے نہیں؟) (انعام : ۸۰)

اولہ کیف جلاہ اند علی کل شیء شہید : کیا یہ بات کافی نہیں ہے کہ تیرا رب

(اس کائنات کی) ہر چیز سے آگاہ و باخبر ہے؟ (محم سجدہ : ۵۲)

ولا یمیتک مثل خبیر، اور تمہیں کوئی باخبری خبردار کر سکتا ہے (بے خبر و ناواقف

نہیں) (فاطر: ۱۳)

سائنس اور مادہ پرستی | مباحث بالاسی حقیقت اظہر من الشمس ہو چکی ہے سائنس کسی بھی طرح

دین و مذہب کی ضد نہیں ہے بلکہ سائنسی تحقیقات کی بدولت مذہب کا چہرہ مزید روشن و تابناک

ہو جاتا ہے اور اصول دین میں مزید حسن دکھایا ہو جاتا ہے۔ لہذا قرآن عظیم کا اصل مقابلہ سائنس

سے نہیں بلکہ الحاد و مادیت، نام نہاد اقلیت (RATIONALISM) ریب و تشکیک

(SCEPTICISM) اور کفر و شرک سے ہے۔ مادہ پرستانہ فلسفہ اور اس کی ذہنیت

یہ ہے کہ مادہ (MATTER) اور اس کے مظاہر کا کوئی خالق و صانع اور ناظم و مدبر وجود

نہیں ہے بلکہ یہ پورا سلسلہ تخلیق بغیر کسی مقصد و غایت کے محض بخت و اتفاق کے تحت وجود میں

آگیا ہے۔ اور اس کا سارا نظام خود بخود اور آپ سے آپ رواں دواں ہے جس کا نہ تو کوئی خاص

نتیجہ برآمد ہوگا انجام۔ خلاصہ یہ کہ مادیت (MATERIALISM) کی نظموں میں یہ

کائنات کوئی منصوبہ بند نظام نہیں ہے جیسا کہ خود قرآن اس عقیدہ کو محفوظ کر کے اس پر

تفہر کرتا ہے:

وقالوا اما ہی الا حیوننا السدینا نون ونحی و ما یھلکنا الا المذھب و ما لھم

بذلک من علما نھم الا یظنون: اور ان کا کہنا ہے کہ اس دنیوی زندگی کے علاوہ کچھ

بھی نہیں ہے۔ ہم (یہیں) مرتے اور جیتے ہیں۔ ہمیں صرف زمانہ ہی ہلاک کرتا ہے (جو کچھ ہے

وہ سب زمانے کے تغیرات ہیں نہ کوئی خدا ہے اور نہ کوئی خالق و مربی، دراصل انہیں اس معاملہ

میں کوئی علم ہی نہیں ہے۔ یہ تو نری قیاس آرائیاں کہتے ہیں (جاثیہ: ۱۳)

یہ مادیت کے عقیدے کی صحیح ترجمانی اور اس پر بہترین تنقید و تبصرہ ہے لہٰذا یعنی ان کے

لے۔ الحاد و دہریت کا عقیدہ زمانہ قدیم سے خال خال طور پر پایا گیا ہے لیکن آج وہ میں عالمگیر شکل

میں نظر آ رہا ہے اس کی مثال کسی دور میں نہیں ملتی۔

پاس اس عقیدہ کی صحت و صداقت پر کوئی علمی دلیل نہیں ہے بلکہ صرف خن و تخمین اور مخالطہ و سفسطہ (SOPHISTRY) ہے۔ ان کے تخیلات و مفروضات اندھیرے میں تیر چلنے اور ٹامک ٹوٹیاں مارنے کے مترادف ہیں جس کی حیثیت علمی دنیا میں تاریک بھوت سے زیادہ پامیدار نہیں ہو سکتی۔ لہذا محدین و بے دینوں کو اپنے نظریہ کی صحت و صداقت پر کوئی مثبت علمی و آفاقی دلیل پیش کرنی چاہیے جس کو وہ قیامت تک پیش نہیں کر سکتے۔ بلکہ اگلے نظام کائنات کا ذرہ ذرہ خدا پرستی کی تصدیق و تائید کرتا نظر آئے گا اور تمام مظاہر فطرت خلاق عالم کی اجماعت و فرمانبرداری کا صاف صاف اعلان کرتے دکھائی دیں گے۔

وله من فی السموات والارض کل لہ قانون : زمین اور آسمانوں میں جو کچھ بھی

ہے سب اس کی ملکیت ہے۔ اور ہر ایک اسی کا فرمانبردار ہے (روم : ۲۶)

اب کائنات کے سائنٹفک جائزہ سے مظاہر کائنات کے "قنوت" : فرمانبرداری کا حال پوری طرح آشکارا ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عالم حیوانات و عالم نباتات اور خود انسانوں تک کا ایک ایک عضو اور ایک ایک پرزہ، ایک ایک ڈالی، شگوفہ، پھول، پھل اور مختلف برگ و بار وغیرہ سب کے سب "قنوت" کا کلمہ پڑھ رہے ہیں اور ایک حیرت انگیز خود کارانہ نظام کے تحت رواں دواں ہیں۔ ان کی ساخت و پرداخت اور ان کا طبعی و فطری نشو و نما بالکل متعین اور ہمیشہ لگے بندھے اصولوں کے تحت ہوتا ہے۔ خلاق فطرت اور مدبّر... کائنات نے جس جس نوع کا جو فطری ضابطہ مقرر کر دیا ہے وہ اس سے ذرہ برابر کبھی تجاوز نہیں کرتی۔

وخلق کل شیئ بقدر قدره تقدیراً : اس نے ہر چیز کو پیدا کیا پھر اس کا ایک (فطری)

ضابطہ مقرر کیا (فرقان : ۲)

آج مادہ پرستانہ ذہنیت اور اس کے عقیدہ کا بہرہ چار مختلف قسم کے فلسفوں اور ازموں کی شکل میں کچھ اس انداز سے کیا جاتا ہے کہ لوگوں کو اس نظریہ کے علمی و سائنٹفک ہونے کا دھوکا

ہو جاتا ہے۔ سائنسی نظریات و اکتشافات سے مادیت کی تائید ہرگز نہیں ہوتی، بلکہ سائنس صرف کائنات کی مشنری، اس کے کل ہیزوں اور اہل کے راز ہاٹے سر بستہ کو بے نقاب کرتی ہے جو بالکل ایک غیر جانب دارانہ یا "سیکولر" تحقیق ہے۔ سائنس کے بے لاگ اکتشافات کے باعث آج اس کا "قیمتی ووٹ" مذہب اسلام کے بلیٹ بکس (BALLOT BOX) میں نظر آ رہا ہے۔ گرمادہ پرست بالکل بازاری سیاست دانوں کی طرح اپنے خود ساختہ عقائد اور غلط و بے بنیاد قسم کی فلسفیانہ نظریات کو سائنٹفک حقائق کے ساتھ خلط ملط کر کے سائنس کا "قیمتی ووٹ" اپنی جھولی میں ڈال لینا چاہتے ہیں اور سوفسطائیت (SOPHISTRY) کا مظاہرہ کر کے پوری دنیا کو مغالطہ میں مبتلا کر دینا چاہتے ہیں مگر یہ

نور خدا ہے کہ سر کی حرکت پہ خندہ زن

بچوں کوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گنا

غرض سائنس کا یہی وہ قیمتی ووٹ ہے جو قرآن کریم کے اکتشافات کے مطابق آفاقی و انفسی دلائل کا روپ دھار کر ہر قسم کی باطل پرستیوں کا قلع قمع کر دیتا ہے۔

ہے۔

بل نقنن و بالحق علی الباطل فیدفعہ فاذا ہول الحق و لکھا لویل ہما
نصفوت :۔۔۔ بلکہ ہم حق کی لاکھٹی، کو باطل پر پھینک مارتے ہیں جو ان کا بھیجہ پھاڑ دیتی ہے
جن کے نتیجے میں وہ نابود ہو جاتے ہیں۔ اور تمہاری خرابی ہے جو تم طرح طرح کے بیانات دیتے
رہے ہو (انبیاء: ۱۸)

سائنس کی گوشمالی | مذکورہ بالا ملاحظیات سے یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ سائنس ایک
آئندہ مانی ہے جس کی روشنی میں ہر کوئی حقیقت حال کا چہرہ دیکھ سکتا ہے اور اپنے خود ساختہ
افکار و خیالات کی خامیوں کا حال ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھ سکتا ہے۔ کیوں کہ نقاشی
فطرت نے کائنات کے نظام اور اس کی ساخت و پرداخت میں حیران کن حد تک مختلف قسم

کی حکمتیں، مصلحتیں اور اسباق و بصائر رکھ دیئے ہیں۔ اس طرح کہ محض ذرا سی کھد کھد کر یہ تحقیق و تفتیش اور تلاش و جستجو سے یہ ابدی سچائیاں ظاہر ہو جاتی ہیں۔

وما خلقتنا السموات والارض وما منعنا لعبین۔ وما خلقتھما الا بالحق، وانکنت
اکثرھم لا یعلمون : اور ہم نے زمین آسمانوں اور ان دونوں کے درمیانی منظر پر کھیل
کو در میں نہیں پیدا کیا ہے۔ (بلکہ حقیقتاً) ہم نے ان دونوں کی تخلیق حکمت و مصلحت کے ساتھ کی ہے
مگر اکثر لوگ ان باتوں سے نادانگہ ہیں (دخان : ۳۸ - ۳۹)

ہر دور میں باطل، افکار و آراء کی تردید اور باطل پرستوں کی سرکوبی و گوشمالی ضروری
ہے ورنہ پھر خدا پرستی کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہ سکتا اور انسانی و اخلاقی اقدار سخت خطرہ
میں پڑ جائیں گی۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ ہر دور میں قطعی و فیصلہ کن دلائل و نیات کے ذریعہ حق کی نصرت و حمایت
اور باطل کی سرکوبی کرتا ہے۔

ان الله لا یصلح عمل المنکرین۔ ویحیی الله الیقینی بکلماتہ ولو کرہ
المسجی موت : اللہ فساد یوں کے کام کو پیچھے نہیں دیتا۔ اور اللہ اپنے کلمات (دلائل
و براہین) کے ذریعہ حق کو حق کر دکھاتا ہے۔ اگرچہ مخبرم اس کو ناپسند ہی کریں (یونس : ۸۲)
ویحیی الله الباطل ویحیی الحق بکلماتہ انہ علیم بذات الصدور : اور اللہ باطل
کو مٹاتا ہے اور اپنے کلمات کے ذریعہ حق کو حق کر دکھاتا ہے۔ بیشک وہ دلوں کے حالات تک سے
واقف ہے (شوری : ۲۴)

سائنس کی یہ افادیت و اہمیت اپنی جگہ پر بالکل مسلم ہے جس میں کسی شک و شبہ اور
رد و قدح کی گنجائش نہیں ہے۔ مگر ہاں ایک حیثیت سے خود سائنس اور سائنس دانوں کی بھی
تھوڑی سی گوشمالی ضروری ہے تاکہ انسان کو خود سری و خود فریبی کے مرض سے بچایا جاسکے
یعنی انسان اپنے علوم و تحقیقات پر کبھی مہرور و متکبر نہ بن جائے اپنی عقل و تدبیر پر ناناں
و فرحان نہ ہو جائے اور اس کے دماغ میں غرور و گھمٹ کے جراثیم سرایت نہ کر جائیں۔ بلکہ

اس کو ہمیشہ اپنی بے بضاعتی و ناکچہتگی، خام کاری اور ناکمیت کا قوی و شدید احساس ہوتا رہے تاکہ وہ اپنے سے زیادہ قوی، مکمل، نچستہ اور ہمہ دان و ہمہ بین ہستی کی بارگاہ الوہیت میں جھک سکے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کائنات اور اس کے مظاہر کی اصل کُنہ و حقیقت تک کبھی رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس کا علم ہمیشہ سطحی اور واجبی و اجبی قسم کا رہے گا جیسا کہ کھورو فل کے مباحث سے ظاہر ہو گا۔ اس قسم کا احساس مطالعہ کائنات کا لازمی نتیجہ ہے اور ہر سائنس دان اس حقیقت غلطی کو تسلیم کرنے پر مجبور رہے جس میں اس کو کسی قسم کا پاک یا غار نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہئے۔

انسان کائنات کے مکمل علم کو حاصل نہ کر سکتا دراصل اس بات کی ناقابل تردید دلیل ہے کہ ان ظواہر کے پس پردہ ایک زبردست ہستی کرسی نشین ہے جو اسکیم کے مطابق انسان کو بالکل تھوڑا سا علم عطا کرتی ہے، مکمل حقیقت تک اس کی رسائی ہونے نہیں دیتی۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِ إِلَّا بِمَا شَاءَ: اور یہ لوگ اس کے اتنے ہی علم کا احاطہ کر سکتے ہیں جتنا کہ وہ چاہتا ہے (بقرہ: ۲۵۵)

یہ ربانی دعویٰ عین مطابق واقعہ ہے۔ الغرض سائنس یا سائنس دانوں کی تادیب اس حیثیت سے بھی ضروری ہے کہ آج عام طور پر اس کی حیثیت ایک مہادیو یا بے تاج بادشاہ کی سی ہو چکی ہے۔ اکثر حلقوں میں سائنس ایک جدید دیوی کی حیثیت سے دھڑا دھڑک رہی ہے۔ لوگ ہر معاملہ میں سائنس ہی کی طرف رجوع کرنے اور اس کی دیہائی دینے کے عادی ہو چکے ہیں۔

باقی

لطائف اکبری قلمی ملفوظ خواجہ علی اکبر مودودی (۱۲۰۹ھ) کے احوال واقعی

(۲۱)

جناب مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی۔ استاد دینیات۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
احمد شاہ، درانی (یا ابدالی) متعدد بار ہندوستان آیا۔ ابتدائی دو ایک یورشیں اس کی
پنجاب تک محدود رہیں۔ پہلی دفعہ اس کے دلی آنے کا زمانہ ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۲ھ ہے۔ آخری بار جب
آیا تو ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۲ھ تھا۔ اسی یورش میں اس نے پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کی زبردست
طاقت کو پاش پاش کیا اور فاتح و کامران دلی میں داخل ہوا، خواجہ مودودی نے ابدالی کے دلی آنے
کے زمانے کو اپنے لکھنؤ پینچے کی تاریخ سے مطابق بتایا ہے، یہ اس کی کون سی آمد تھی؟ صاف نہیں
ہے۔ قیاس یہی کیا جاسکتا ہے کہ آخری آمد (۱۱۷۵ھ، ۱۱۷۶ھ) مراد ہوگی جب اس نے شاہ عالم
کو خود غرضوں اور مفاد پرستوں کے گھیرے سے نکال کر خود مختارانہ حکمرانی کا موقع فراہم کیا ہے
نزدہ الخواطر کے مصنف نے۔ اگرچہ بغیر کسی حوالے کے — یہ جو لکھا ہے کہ

شمس افرازی الہ آباد سنہ احدى
وسبعین ومائة والف
پھر خواجہ علی اکبر مودودی نے ۱۱۷۱ھ میں
الہ آباد کی سمت سفر کیا.....

تو اس سے ۱۱۷۵ھ میں ان کے لکھنؤ آنے پھر واپس الہ آباد کی سمت سفر کرنے کا قیاس
کمزور ہو جاتا ہے اور روزیکہ داخل شہیم خیم شد کہ احمد شاہ درانی در شاہجہاں آباد شد
کا مطلب وہی لینا پڑتا ہے جو مصنف نزدہ الخواطر کی صراحت کے مطابق ہو یعنی احمد شاہ
درانی کی دلی میں پہلی آمد (۱۱۷۱ھ) کے موقع پر خواجہ مودودی سفر کرتے لکھنؤ پہنچے
تھے۔

’لطائف اکبری‘، لفظ ہے، سوانح حیات نہیں اس لئے ملفوظات کے ضمن ہی میں جا بجا ان کے سوانح بھی تذکرہ ہو گئے ہیں، نزہۃ الخواطر کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”خواجہ مودودی کے پیرو مرشد اور چچا کا جب انتقال فرخ آباد میں ہوا اور لاش برہلی لا کر دفن کی گئی تو خواجہ مودودی بھی برہلی آئے اور وہیں قیام کیا۔ پھر اللہ میں الہ آباد چلے گئے یہ (عربی عبارت کا ترجمہ ہے۔ اصل عبارت اوپر گزر چکی ہے) لطائف اکبری میں یہ تفصیل تو نہیں ملتی۔ (تناظر ورتا ہے کہ ان کے پیرو مرشد کا مزار برہلی میں تھا، جیسا کہ صفحہ ۵۰۵ میں ضمناً مذکور ہے :

چول جناب زبدۃ العرفان دہلی خرمہ	جب ذیقعدہ کے مہینے کے آخر میں جناب
ذیقعدہ برائے زیارت مرقد مبارک	زبدۃ العرفان (یعنی خواجہ علی اکبر مودودیؒ)
پیرو مرشد خود حضرت سید محمد میر قدس	اپنے پیرو مرشد حضرت سید محمد میر قدس
اللہ سرہ الکبیر رونق افزائے برہلی شد	سرہ کے مرقد مبارک کی زیارت کے
بودند	لئے شہر برہلی میں رونق افروز تھے ...

برہلی کا قیام ترک کر کے خواجہ مودودی جب الہ آباد آئے اور وہاں مقیم ہو کر شیخ محی الدین ابن عربیؒ اور شیخ طاعب اللہ الہ آبادیؒ کی تصانیف کے مطالعے میں لگ گئے تو نزہۃ الخواطر کا بیان ہے کہ یہ مطالعہ کتب شیخ الہ آبادی کے مزار پر جو دریائے جمن کے کنارے واقع ہے، ہوتا تھا، تو کیا قیام بھی مزار ہی پر تھا؟ اس سلسلہ میں ملفوظ میں درج ایک واقعہ سے ضمناً معلوم ہوا کہ الہ آباد میں مقام ترپولیہ کے قریب رہائشی مکان تھا۔

بیمرون دروازہ خانہ خویش کے متصل	اپنے مکان کے دروازہ کے باہر تشریف
ترپولیہ الہ آباد داشتند تشریف برونہ	لے گئے، اور ان کا مکان الہ آباد میں ترپولیہ
صف ۵۲۹	کے قریب تھا۔

الہ آباد میں کب تک رہے اور وہاں سے ترک اقامت کر کے اجودھیا (فیض آباد) کب گئے۔ اس کی صراحت بھی ملفوظ میں نہیں ہے اور ہوتی بھی کیسے؟ تاریخ و سوانح کی کتاب تو یہ ہے نہیں،

ایک واقعہ کے ضمن میں اتنا مذکور ہے کہ اجودھیا میں خواجہ مودودی کا مکان اس مسجد سے فاصلہ پر تھا جس کو مسجد فریدی کہتے تھے:-

روزے جناب زبدۃ العرفا از مسکن
شریف کہ در او وہ مبارک مقرر بودو
من نیز حاضر خدمت برائے نماز جمعہ
بمسجد یک مسجد فریدی مشہور است بہجت از
مسکن شریف.....

۵۵۴

ایک روز جناب زبدۃ العرفا (خواجہ
مودودی) اپنے دولت خانے سے جو
اجودھیا شریف میں تھا اور میں بھی اس
وقت حاضر خدمت تھا۔ نماز جمعہ کو اس
مسجد تک چلنے کے لئے برآمد ہوئے جو
مسجد فریدی کے نام سے مشہور ہے
اور دولت خانے سے کافی فاصلہ پر ہے

اس روایت کے بیان کرنے والے حاجی شریف الدین خاں صاحب ہیں جن کے القاب مرتب
ملفوظ نے اس طرح لکھے ہیں:-

”صادق صادق و راسخ راسخ صاحب یقین و ایمان محج البحرین دین و اتقان
حاجی الحرمین“

یہ وہی حاجی شرف الدین خاں ہیں جن کے لئے لطائف اکبری کا زیر نظر نسخہ لکھا گیا ہے جیسا کہ
اس کے ترقیہ سے ظاہر ہے کہ:-

”برائے پاس خاطر حاجی حرمین الشریفین حاجی شرف الدین خاں کتابت الحروف
سید سبحان علی“

مرتب ملفوظ خواجہ حسن نے۔ حاجی شرف الدین خاں کا تعارف بھی کرا دیا ہے:-

کے از غلامان اصدق و مریدان آرسخ جناب
زبدۃ العرفا است از ابنائے یکے از رؤسایان
راجپوتان این دیار بود و پدرش شرف الدین خاں
حاجی شرف الدین خاں، زبدۃ العرفا (خواجہ مودودی)
کے سب سے بچے خادم اور سب سے زیادہ سخیالات
مرید ہیں جبار کے رئیس راجپوتوں میں سے ایک رئیس کے

بنے روٹے ایسے دیار بوز تباہ منصب بیٹے میں، ان کے باپ ہزاری ثروت رکھتے تھے۔ اور
 داری منصب داران شاہ جہاں آباد جب یہاں کی منصب داری (جو یک ہزاری تھی) ختم
 سرفراز و عمت از بود۔ ہو گئی تو دلی کے منصب داروں میں سرفرازی پائی اور ان
 بخوش استعدادی خود بعد استماع میں بھی ممتاز اور سربر آوردہ رہے۔

کمالات حضرت ایشاں بسن دوازدہ یا نیرہ محض اپنی خوش استعدادی سے جب زبدۃ العرفاء کے
 ساگی بحضور پر نور رسیدہ بشارت بیعت کمالات کا شہرہ سنا تو بارہ یا تیرہ سال کی عمر میں حضرت کی
 مشرف بدست آنجناب استماع و جیت خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آنجناب کے دست حق پرست
 در طریقہ انقیاد چشتیہ رضی اللہ عنہم جمعین فائز پر سلسلہ عالیہ چشتیہ میں مرید ہو گئے الحمد للہ اور حضرت
 و ممتاز گشت الحمد للہ علی ذلک وہ افق حضور کی اجازت سے حضرت کے وصال کے بعد مکہ معظمہ
 بحرین شریفین برادضاع اہل ترک و تجرید اور مدینہ منورہ اسی طرح روانہ ہو گئے جیسے اہل ترک و
 بعد ارتحال آنجناب شافعیہ مستفید طوائفین تجرید درویش صفت اولیاء اللہ سفر کرتے ہیں۔
 موصوفین شدہ بزیارت یازدہ امام بعنوان رنہ سامان سفر کی فکر نہ یار و مددگار کی خواہش اور
 تحقیق و تدقیق مستعد گردید الحمد للہ دونوں مقدس مقاموں سے سعادت حاصل کر کے
 ص ۵۵۴ بارہ اماموں کے مزارات کی تحقیق و جستجو کے ساتھ
 زیارت کی الحمد للہ الحمید الحمید علی ذلک۔

لطائف اکبری کا جو مخطوطہ اس مضمون کے سلسلہ میں پیش نظر ہے وہ ان ہی حاجی شرف الدین
 خاں کے خاندان کی ملکیت بھی رہا ہے۔ کتاب کے سرورق پر جو تحریر ہے اس سے یہی ثابت ہوتا ہے
 اگرچہ پوری عبارت پڑھی نہیں جاتی ہے لیکن جو پڑھنے میں آگیا وہ مطلب سمجھنے کے لئے کافی ہے۔
 عبارت اس طرح ہے۔ "بعد وفات حاجی شرف الدین ملفوظ بملک فقیر نظام الدین
 احمد تپسئی صاحب ملفوظ رسیدہ این فقیر نور بصر محمد بشیر سلمہ اللہ حررہ شانزدہم
 ربیع ۱۲۸۵ شہر لکھنؤ" (یعنی حاجی شرف الدین کی وفات کے بعد یہ کتاب نظام الدین احمد

کی ملکیت میں آئی جو مالک ملفوظ کے متبنی ہیں اور ۱۶ ربیع الاول یا ربیع الثانی ۱۲۷۷ھ کو یہ کتاب نور چشم محمد بشیر سلمہ کو ہب کر دی گئی۔

خواجہ مودودی کا انتقال جیسا کہ شروع میں مذکور ہو چکا ہے۔ یکم جمادی الاول ۱۳۱۹ھ کو اجودھیا میں ہوا اور وہیں تدفین عمل میں آئی۔ یہ زمانہ اوودھ میں آصف الدولہ کی حکمرانی کا تھا۔ اسی ملفوظ سے ضمناً یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خواجہ مودودی کی عمر کے آخری میں پچیس سال اجودھیا میں گزرے ہیں، یہ اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے جو خواجہ مودودی نے مرتب ملفوظ خواجہ حسن کو اپنا خلیفہ مجاز بناتے ہوئے قلم بند کی تھی اور جس کو مرتب ملفوظ نے لطائف اکبری میں نقل کر دیا ہے۔

..... بعد مذاق حلاوة المصنفہ
الوجد عند التقائی بہ سنتہ ثمان و
ثمانین و مائة بعد الف من الهجرة المقدسة
على ما فيها الصلوة و اخلص همتہ بعد ما مرت
اس بع سنتہ فی الاشغال الدائمی مع الحق
سبحانہ بما امرت به قبل ذلك من الاشغال
الی ان یالی علی یدی فبايع والیس الخیرة
فی التاسع من المحرم سنة ثلث وتسعين دماً
بعد الف ۱۲۷۷ھ

(اجامع ملفوظ خواجہ حسن نے) مجھ سے ۱۱۸۸ھ میں
ملاقات کے وقت سے معرفت اور وجدان کی
لذت سے آشنا ہونے کے بعد ان اعمال و اشغال
پر چار سال تک مداومت کی جن کی میں نے
ہدایت کی تھی، اب ان کی ہمت کا تقاضا ہوا کہ
میرے ہاتھ پر بیعت کریں تو میں نے ۵ محرم
۱۱۹۳ھ کو ان کو اپنا مرید کیا اور خرقہ خلافت
بھی پہنایا

خواجہ حسن سے خواجہ مودودی کی ملاقات ۱۱۸۸ھ میں ہوئی جیسا کہ مذکورہ عبارت سے ظاہر ہے اور ۱۱۹۳ھ میں خواجہ حسن کو خلافت ملی اگلے سال مودودی میں (خواجہ حسن کے خاندان کے ایک فرد کی اردو تصنیف مطبوعہ ۱۳۲۵ھ ۱۹۰۶ء مطبع اشاعت العلوم فرنگی محل لکھنؤ) میں لکھا ہے کہ خواجہ حسن نے ۱۱۸۹ھ میں اپنے مرشد کے حکم سے شہر فیض آباد سے — اور بروایت

دیگر دہلی سے۔ آکر محلہ رستم نگر لکھنؤ میں اپنے پیر بھائی نواب محبت خاں بہادر شہباز جنگ کے مکان پر قیام کیا۔ اس سے کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ خواجہ مودودی شاہؒ میں اجودھیا میں مقیم ہو چکے تھے۔ کب سے مقیم تھے؟ اس کا کوئی حوالہ اب تک نظر سے نہیں گزرا۔

اس اجازت نامہ کی عبارت سے جس کا اقتباس ابھی پیش کیا گیا ہے، یہ بھی معلوم ہو گیا کہ صاحبِ ملفوظ خواجہ مودودی اور مرتب ملفوظ خواجہ حسن میں ارادت و صحبت کا رشتہ تو تھا ہی، نسبتاً بھی بہت قریبی تعلق تھا۔ خواجہ مودودی نے۔

ابن خالق ابن ابن عتی مہبط الافصال میرے خالہ ناد بھائی اور میری کچھ بھوکے پوتے
والحسن الخواجه محمد حسن اللہ تعالیٰ کے فضل و احسان کے مہبط خواجہ

محمد حسن،۔

کے الفاظ سے جامع ملفوظ کو یاد کیا ہے۔ ”گلدستہ مودودی“ میں بہت تفصیل سے دونوں کے نسب اور رشتہ داروں کا بیان موجود ہے جس کو یہاں دہرانے سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہے۔

صاحب ملفوظ خواجہ مودودی، آخر عمر میں اجودھیا (ضلع فیض آباد) میں مقیم ہو گئے تھے۔ اور وہیں ان کے دستِ گرفتہ اور مریدین حاضر خدمت ہو کر فیض حاصل کیا کرتے تھے، اگرچہ لطائف اکبری میں یہ ”ملفوظ“ یا ”مسموع“ کے ساتھ لازمی طور پر محل وقوع ذکر نہیں ہے لیکن کہیں کہیں اس کی صراحت پائی جاتی ہے کہ ”فلاں مرید کے یہاں تشریف رکھتے تھے۔ جب یہ گفتگو ہوئی اور یہ ارشاد فرمایا، اس صراحت سے یہ معلوم ہوا کہ اجودھیا سے گاہ گاہ لکھنؤ تشریف لایا کرتے تھے گو عموماً یہی ہوتا تھا کہ مریدین اور متوسلین، اجودھیا جا کر کس فیض کیا کرتے تھے لکھنؤ والے کے سلسلے میں لطائف اکبری میں کئی جگہ اشارہ ملتا ہے مثلاً۔

حضرت زبدۃ العرفاء، کلبہ فقیر، ارشاد کیا ایک روز زبدۃ العرفاء نے (خواجہ مودودی) سے
فردوسِ ساختہ دریاں روزِ ہمیشہ فقیر غریب خالے کو اپنی تشریف آوری سے رشکِ فردوس

داخل طریق کر دید.... قبل از اشتغال
بطعام بہرہ اور اندھاں عزیز تر خواجہ
محمد حسین سلمہ اللہ تعالیٰ فرمودند کہ از عزیز
شنیدہ ام کہ عزم مرزا محمدی بیگ است
سلمہ اللہ کہ از فیض آباد روانہ ابں صوب
شوند.... بختہ تلافی فقیر عزم نمود
باشند.... برادر سلمہ اللہ پرسید
کہ معلوم نیست کہ کئے خواہند رسید فرمودند
ہیں امروز فروا لبرازیں.... عزیزے
رسید و خزاورد کہ مرزا کے مذکور آمدند
جائیکہ جناب ایٹاں سکونت داشتند
فرواد آمدہ قیام گرفتند....
ص ۷
وہی اترے ہیں۔

یہ واقعہ لکھنؤ ہی کا ہے، مرتب ملفوظ خواجہ حسن لکھنؤ ہی میں رہتے تھے۔ خواجہ مودودی
اس دن ان کے یہاں کھانے پر گئے ہوئے تھے۔ اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اگرچہ اتنی قریب
کی رشتہ داری خواجہ حسن سے تھی اور مستعد مرید و خلیفہ مجاز بھی تھے لیکن خواجہ مودودی لکھنؤ
آکر قیام کسی دوسری جگہ کرتے تھے۔ خواجہ حسن کے یہاں قیام نہیں ہوتا تھا، خود خواجہ حسن اپنے
پیر بھائی نواب محبت خاں کے ساتھ رستم نگر (پرانے لکھنؤ) میں رہتے تھے، نواب محبت خاں
کے یہاں بھی ان کے پیرو مرشد کا لکھنؤ میں قیام نہیں ہوتا تھا۔ لطافت اکبری میں کئی جگہ مرتب
ملفوظ خواجہ حسن کے گھر پر خواجہ مودودی کے قدم رنجہ فرمانے کا ذکر ہے اس کا بھی یہی مطلب
ہے کہ قیام کہیں اور ہوتا تھا اور خواجہ حسن کے علاوہ دوسرے مریدوں اور عقیدت مندوں کے

یہاں بھی قدم رنجہ فرمایا کرتے تھے۔ جس میں نواب محبت خاں (فرزند حافظ الملک حافظ رحمت خاں شہید) بھی شامل ہیں جیسا کہ لطائف اکبری میں ہے:-

بجناب زبدۃ العرفاء کلبۂ اخیان فقیرا بقدم
مہینت لزوم رشک فردوس فرمودند.....
ایک روز زبدۃ العرفاء (خواجہ مودودی) نے میرے غم خانہ کو اپنے قدم مہینت لزوم سے رشک فردوس بنایا..... اس کے بعد میرے یہاں سے محبت بدل و جان نواب محبت خاں سلمہ اللہ تعالیٰ شہید.....
..... ص ۳۰۶

لے گئے.....

اسی طرح ایک سلسلہ میں لکھا ہے...
روز عرس حافظ الملک حافظ رحمت خاں
مرحوم مغفور جناب زبدۃ العرفاء قہر خانہ را
بقدم شریف رشک فردوس ساختند....
و بہ خواستہ برائے فاتحہ خان صاحب مغفور
بسمت مکان نواب صاحب محبت بدل و
جان نواب محبت خاں بہادر سلمہ الرحمن
تشریف فرما شدند.....

ص ۳۵۴

اب تک خواجہ سید علی اکبر مودودی کے احوال پر چٹنی روشنی ڈالی گئی ہے اس سے ضمناً اور صراحتاً جو نتائج ہاتھ آئے وہ مختصراً یہ ہیں کہ (۱) سلسلہ حشیہ نظامیہ میں مرید تھے (۲) پیر فردو کا نام خواجہ سید محمد میر حسن عرف کھلی ہے جو پیر بھی تھے اور حقیقی چچا بھی (۳) ظاہری علوم کسی سے نہیں کیے (۴) صاحب تصانیف تھے (۵) تمام علوم و معارف کا دروازہ ان پر

اچانک کھلا تھا (۶) جوانی میں عشق کے ہاتھوں وارستہ مزاج رہے۔ پھر پیر و مرشد کی توجہ سے عشق مجازی سے چھٹکارا نصیب ہو گیا (۷) ۱۱۷۱ھ میں دلی سے لکھنؤ پہنچے جہاں سے بقصد حج و زیارت آگے روانہ ہوئے (۸) الہ آباد تک پہنچے تھے (اسی ۱۱۷۱ھ میں) کہ ولولہ سفر سرد ہو گیا (۹) وہیں ٹھہر گئے کب تک وہاں رہے؟ اس کا پتہ نہیں چل سکا (۱۰) بہر حال ۱۱۷۱ھ سے قبل ہی وہ اجودھیا (فیض آباد) میں قیام پزیر ہو چکے تھے اور (۱۱) یکم جمادی الاول ۱۱۷۹ھ کو وہیں وفات پائی (۱۲) اجودھیا میں قیام کے دوران گاہے، لکھنؤ اور بریلی کا سفر کیا (۱۳) بریلی ہی میں ان کے پیر و مرشد کا مزار ہے، یہ سب امور، لطائف اکبری، کے اندراجات سے منکشف ہوئے۔

لطائف اکبری دراصل خواجہ علی اکبر مودودی کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ سوانح اور سیرت کی کتاب نہیں ہے جس کے ذریعہ حالات زندگی کے تمام جزئیات معلوم ہو سکیں مجموعہ اقوال سے حالات کے سلسلے میں جتنا کچھ ہاتھ آ سکتا ہے وہ ضمناً ہی ہوگا۔ "لطائف اکبری" کے اندراجات سے معلوم ہوتا ہے کہ اقوال یا ملفوظات کے جمع کرنے کا کام جامع ملفوظ خواجہ حسن مودودی (خلیفہ اور جانشین) نے ۲۱ ربیع الاول ۱۱۹۲ھ شنبہ سے شروع کیا اور پہلا ملفوظ عصر کی نماز کے وقت کا ہے :-

فی التاريخ احدى وعشرون من شهر ربيع الاول ۱۱۹۲ھ یوم شنبہ
ربیع الاول من سنة اربع وتسعين و مائة وقت عصر

بعل الالف من الهجوة المقدسة على صاحبها
الصلوة والسلام يوم الثلاثاء وقت العصر (مک)

ان ہی اندراجات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ دو ڈھائی سال تک، جامع ملفوظ نے "ملفوظ" قلم بند کرنے کا کام جاری رکھا اور یہ وہی مدت معلوم ہوتی ہے جو شیخ مودودی نے لکھنؤ کے قیام میں گزاری، ان کا مستقل قیام تو اجودھیا (فیض آباد) میں رہتا تھا اور

جامع ملفوظ خواجہ حسن، لکھنؤ میں رہتے تھے گا۵ گا۵ پیر و مرشد کی خدمت میں اجودھیا بھی حاضر، ہوتے تھے، اگرچہ صراحتاً یہ نہیں ملتا کہ پورے ملفوظ کا یا اس کے مختلف اجزاء کا تعلق۔۔۔ کس سرزمین سے ہے تاہم۔ بیشتر مقامات پر جامع ملفوظ کا یہ اظہار کہ ”غریب خانہ پر تشریف لائے“ یا ”نواب محبت خاں کے دولت کدے پر قدم رنجہ فرمایا“ وغیرہ وغیرہ، اشارہ ہے کہ قلم بند ملفوظ کا تعلق صاحب ملفوظ کے قیام لکھنؤ کی مدت ہی سے ہے۔

قلم بند کرنے کا طریقہ خواجہ حسن نے یہ رکھا تھا کہ جو کچھ محفل میں سنتے یا پیش آتا اسے محفل برضا ہونے کے بعد لکھتے اور پہلی فرصت میں شیخ مودودی کی خدمت میں اپنی تحریر اصلاح و توثیق کے لیے پیش کر دیتے۔ محفل میں بعض باتیں ایسی بھی ہوتیں جن کو قلم بند کرنے سے خود شیخ مودودی نے روک دیا مثلاً ایک کرامت کے سلسلے میں جس کے شاہدے سے۔۔۔

تعجب سنت برحاضراں دہریں فقیر و داد حاضرین محفل اور راقسم الحروف کو نہایت حیرت ہوئی۔

جامع ملفوظ خواجہ حسن کو روک دیا کہ ”اس کو قلم بند کریں۔ جامع ملفوظ لکھتے ہیں کہ:۔۔۔ خواستہ کہ میں ماجرا مارقوم سازم و بکتابش مشغول گشتم از دور دیدہ فرمودند چہ می نویسی؟ اور اس کے لکھنے میں مشغول تھا کہ شیخ مودودی نے دور سے دیکھ لیا اور پوچھا ”کیا لکھ رہے ہو؟“ خواجہ حسن نے صورت حال کے اظہار میں تامل کیا اور اصل بات کو چھپانے کی کوشش بھی کی اس پر خواجہ مودودی نے کہا:

اگر میں مقدمہ رومی نویسی قسم است بسر من کہ نباید نوشت چہ این حالات نزد این طائفہ خارج از میث اند و این کمال نیست بکلفان است۔۔۔۔۔ ناچار آل وقت حسب الارشاد اگر یہی محالہ (جو کرامت کے طور پر ابھی پیش آیا ہے) لکھ رہے ہو تو تمہیں میرے سر کی قسم کی ہے کہ۔۔۔۔۔ اس کو نہ لکھو، یہ کیفیات (جن کے

و حلفِ آنجناب موقوف ساختہ۔ تحت کرامت کا صدور ہو جاتا ہے (طبقہ اولیاء میں

خارج از بحث سمجھے جاتے ہیں اور ان کو بزرگی کا کمال

نہیں بلکہ بزرگی کا نقص خیال کیا جاتا ہے۔۔۔ مجبوراً

حسب ارشاد اور قسم و لادینے کی وجہ سے اس وقت

میں نے یہ واقعہ نہیں لکھا۔

اس کے بعد جامع ملفوظ نے عرض معروض کی کہ "ہمارے بزرگوں نے اپنے بزرگوں کے

ملفوظات جو جمع کئے ہیں اُن میں بھی ایسے معاملات و واقعات کرامت (موجود ہیں تو اگر میں بھی اپنی

چشم دید اور صادق القول دوستوں سے سنے ہوئے واقعات (کرامتوں) کو بکمال و کاست لکھ

دوں تو کیا نقصان ہو جائے گا؟ خواجہ مودودی نے فرمایا:-

مقامِ ایں بزرگان والا شانِ دیگر است جائیکہ ان حضرات کا (خواجہ) امیر خواجہ بختیار کاکی، بابا فرید

قدم مبارک ایشاں رسیدہ سر خود را بیاں گنج شکوہ و غوغا کا ذکر او پر ہوا، مرتبہ اور ہی ہے

جا باید سائید۔ لہذا زردوم انچہ دیدہ بزم جس زمین پر ان کے مبارک قدم پڑے وہاں ہمیں جبین

مردوم ساختہ۔ ص ۳۵ نیاز رگڑنا چاہئے، اس عرض و معروض کے نتیجے میں ہوا

یہ کہ بجائے اسی دن قلم بند کر لینے کے) بہر حال دوسرے

دن جو کچھ دیکھا تھا وہ لکھ لیا۔

اسی طرح ایک مرید مفتی خلیل الرحمن بھوکا نوی پر ایک واردات گزری تھی، انھوں نے

دریافت کیا تھا کہ مریدوں کو توجہ دینے کا جو طریقہ ہے صرف حضرات نقشبندیہ سے مخصوص ہے

یا صوفیاء کے دوسرے طریقوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ خواجہ مودودی نے فرمایا کہ ہر طریقہ میں یہ پایا

جاتا ہے۔ سلسلہ چشتیہ میں بھی ہے۔ اس کے بعد خواجہ نے اپنے مرید "فضیلت واقف پناہ، حقائق

و معارف آگاہ مفتی خلیل الرحمن بھوکا نوی کو لے کر اپنے حجرے میں چلے گئے، جامع ملفوظ اپنے

دوسرے تھیلوں کے ساتھ جن میں سے ایک کا نام شاہ عشق اشد کابل اور دوسرے کا شاہ نجف علی

تھا۔ حجرے کے باہر دروازے کے قریب ہی رہے خواجہ نے حجرے کے اندر مفتی خلیل کو توجہ دینا شروع کیا۔ اندر سے پہلے تو مفتی صاحب کی آواز آتی رہی جیسے وہ نفی و اثبات کا ذکر کر رہے ہوں۔ پھر آواز موقوف ہو گئی، تھوڑی دیر کے بعد خواجہ مودودی حجرے سے باہر تشریف لے آئے اس کے بعد جامع محفوظ اور ان کے دونوں ساتھی حجرے کے اندر آ گئے تو دیکھا کہ مفتی خلیل مردے کی طرح پڑے ہیں۔ سر پیچھے سے لگ گیا ہے۔ دونوں آنکھیں چھت کی طرف لگی ہیں، عمامہ سر سے الگ پڑا ہے..... جب مفتی خلیل کا حال درست ہوا اور وہ باہر آئے خواجہ نے انہیں تلقین کی پھر اپنے حجرے میں واپس جاتے ہوئے :-

فقیر را از تحریر این معنی منع فرمودند چون
راقم الحروف کو منع کر دیا کہ اس معاملے کو قلم بند مت
سخت ظامع بود دل فقیر بر تحریر آں مکر
کرنا۔ چونکہ راقم کا دل اس واقعہ کو قلم بند کرنے پر بید
بعض رسا بندم سکوت ورزیدند انا ہم
حر لیں تھا۔ اس لئے ان سے بار بار اجازت چاہی۔
بہ تحریر آدرم، دیر کتمان آں نیز بالذ
خاموش ہو گئے۔ بہر حال اسے معرض تحریر میں لے آیا
مخودہ بودند عاقبت بہ پاس التماس فقیر
باصرار یہ بھی فرمایا تھا کہ اس معاملے کا کہیں ذکر بھی نہ
ازاں ہم سکوت ورزیدند۔
کرنا، بالآخر میری التجا کا خیال کر کے اس بارے میں
بھی سکوت اختیار فرمایا۔

۳۹

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ مودودی، ان معاملوں کو قلم بند کرنے سے روکتے تھے جن سے ان کی بزرگی کا براہ راست اظہار ہوتا ہو، تلقین و ارشاد سے متعلق گفتگوؤں کو لکھنے کے سلسلے میں کوئی مخالفت نہیں تھی۔ بلکہ ایسی تحریروں کو وہ دوسرے تیسرے روز جب ملاحظہ میں پیش کی جاتیں تو ان میں اصلاح کر دیتے تھے بلکہ کبھی کبھی ان تحریروں کو اپنی محفل میں دوسروں کو سنوا بھی دیتے تھے۔

گفتگو کا ایک نمونہ تو مولانا محمد ولی فرنگی محلی (شاگرد ملا نظام الدین فرنگی محلی) سے طویل بات چیت کی شکل میں اوپر نقل ہو چکا ہے۔ ان کی محفلوں میں زیادہ تر گفتگو.....

(ترجمہ)

ہندوستان میں اوقاف کا نظام (اسلم عہد حکومت میں)

ایس نصیر الدین احمد بی۔ اے (عثمانیہ) معاون عام ندوۃ المصنفین

ہندوستان میں اوقاف سے متعلق ابتدائی تذکرے عین الملک کی لکھی ہوئی کتاب انشا مہرومین ملتے ہیں۔ جو برنی کے قول کے مطابق جلال الدین خلجی (۱۲۹۰ء تا ۱۳۰۶ء) کے عہدہ داروں میں سے ایک تھا۔ کتاب کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان معز الدین سام غورے جو ۱۲۸۵-۹۵ء میں اقتدار اعلیٰ پر فائز ہو چکا تھا ملتان کی جامع مسجد کے لئے دو گھاؤں وقف کئے تھے اور ان کا انتظام شیخ الاسلام (سلطنت کے اعلیٰ مذہبی عہدہ دار) کے حوالے کیا تھا۔ ۱۳۱۲ء میں سلطنت دہلی کے قیام کے بعد بہت سے وقف وجود میں آئے۔ سلطان قطب الدین کے مقبرے کے وقف کے بارے میں ابن بطوطہ کہتا ہے:

”سلطان محمد بن تغلق نے حکم دیا کہ میں سلطان قطب الدین کے مقبرہ کی نگرانی کروں۔ میں نے کہا کہ سلطان قطب الدین کے مقبرہ کے لئے میں نے چار سو ساٹھ اشخاص کو مامور کر لیا ہے۔ لیکن اوقاف کی آمدنی سے نہ تو ان کی تنخواہیں ادا کی جاسکتی ہیں اور نہ ہی ان کے کھانے پینے کا بندوبست کیا جاسکتا ہے۔ سلطان نے وزیر سے پچاس ہزار روپے اور ایک ہزار من گیسوں اور چاول دینے کے لئے کہا جو مقبرہ سے ملحقہ اراضی سے غلہ پیدا ہونے تک کافی ہو سکتے

تھے۔

تاریخ فیروز شاہی سے بھی کئی اوقاف کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ شمس سراج عقیق کی لکھی ہوئی کتاب سے بھی سلاطین دہلی کے قائم کردہ اوقاف کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہ لکھتا ہے: "بادشاہ اپنی تخت نشینی کے وقت مذہبی آدمیوں کو زمینيات عطا کرتے تاکہ ان کے مقبروں کی نگہداشت اور تعمیر و ترمیم ہو سکے لیکن ایسے تمام اوقاف تباہ ہو چکے ہیں سلطان علاء الدین نے تمام مفاہر کی ترمیم کی اور ان سے ملحقہ زمینيات و مواضعات کو بحال کیا اور تمام زمینيات کو جو بنجر ہو چکی تھیں قابل کاشت بنایا۔"

۱۲۹۷ء میں جب مغلوں نے سلاطین دہلی سے اقتدار حاصل کیا تو انھوں نے بھی اپنے پیشروؤں کی روایات کو باقی رکھا۔ اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ انھوں نے بھی کثیر تعداد میں اوقاف قائم کیے۔

اوقاف کا نظام | سلاطین دہلی نے اوقاف کا جو نظام بنایا تھا۔ وہ مغلوں کے دور میں بھی باقی رہا۔ اوقاف کا انتظامی ڈھانچہ اس طرح تھا۔

الف۔ مرکزی نظام (۱) سلطان (۲) صدر الصدور

ب۔ صوبائی نظام (۱) صدر صوبہ (۲) صدر سرکار

ج۔ مقامی نظام (۱) قاضی پکینہ (۲) موضع کلام

د۔ متولی

الف۔ مرکزی نظام | مذہبی اداروں سے اپنے تقدس کے اظہار میں مسلم بادشاہوں نے ہمیشہ پہل کی اور اوقاف قائم کرنے اور ان کو اچھی طرح چلانے میں شخصی دل چسپی لی۔ انشا کے مہروین درج ہے کہ سلطان محمد بن تغلق اوقاف کے بارے میں اکثر رپورٹیں لیا کرتا تھا۔ شیر شاہ نے اپنے ایک فرمان کے ذریعہ حکم دیا تھا کہ ہر موضع میں ایک مسجد بنائی جائے اور اسکے انتظام کے لئے ایک زرعی اراضی وقف کی جائے۔ اسی طریقہ کے احکام ہندو رعایا کو بھی

دیئے گئے تھے کہ وہ منادر کے لئے اراضی وقف کریں۔ آئین اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر نے کئی قاضیوں کو جنھوں نے اوقاف والوں سے رشوتیں لی تھیں برطرف کر دیا تھا۔ سلاطین دہلی اور مغل سلاطین نے اوقاف کی بگرانی کے لئے کوئی علیحدہ محکمہ قائم نہیں کیا تھا۔ بادشاہ کے بعد صدر الصدور (جو سلطنت کا سب سے بڑا مذہبی عہدہ دار ہوتا تھا) اوقاف کا انتظام دیکھا کرتا تھا۔ اس خدمت کے لئے فقہر، دیانتدار، علم شریعت کا جاننا اور اچھے خاندان سے ہونا ضروری تھا۔ آئین اکبری میں ابوالفضل لکھتا ہے کہ اس عہدہ پر ایک تجربہ کار آدمی کو مقرر کیا جاتا ہے کیونکہ اس کو مختلف لوگوں کی درخواستوں پر غیر جانبداری سے غور کرنا پڑتا ہے اور فریقہ کے ساتھ اچھے طور پر اور مہربانی سے پیش آنا پڑتا ہے اور ایسا عہدہ دار ہی صدر کہلاتا ہے۔

صدر الصدور رعایا اور بادشاہ کے درمیان رابطہ کی حیثیت سے مستحق صورتوں میں وظائف و عطایا (بشمول اوقاف) دینے کی سفارش کرتا تھا۔ بعض اوقات وہ خود بھی عطایا دیا کرتا تھا۔ (BLOCHMAN) نے لکھا ہے کہ صدر ان تمام اراضیات کا نگران ہوتا تھا۔ جو مذہبی اور مقدس مقاصد کے لئے دی جاتی تھیں اور ایسی اراضیات آزادانہ طور پر عطا کرنے کے اختیارات بھی رکھتا تھا۔ اپنے اختیارات کے استعمال میں بعض اوقات صدر سے جانب داری ظہار ہوتا تھا۔ چنانچہ اکبر نے صدر کے اختیارات کو گھٹا کر ۱۵ بجگہ اراضی دینے تک محدود کر دیا تھا۔ اس سے زائد کے لئے بادشاہ کی منظوری ضروری تھی۔ عہدہ دار تقرر کنندہ کی حیثیت سے صدر الصدور صوبہ اور ضلع کے صدور کے کاموں کی تفتیح کیا کرتا تھا جن کے ذمہ منجملہ اور کاموں کے اوقاف کے کام کی دیکھ بھال بھی تھی۔ موزوں اشخاص کو منتخب کر کے بحیثیت صدر تقرر کرنا اور ان کے کام پر اچھی بگرانی رکھنا صدر الصدور کے فرائض میں داخل تھا اور اسی لئے اوقاف کے نظام میں اس کا اہم مقام تھا۔

ب۔ صوبائی نظام | سلطنت دہلی کے زمانہ میں صوبائی نظام ابتدائی حالت میں تھا۔ یہ نظام شیر شاہ اور اکبر کے دور تک مرکوز نہیں ہوا تھا تاہم ہر شہر میں ایک قاضی ضروری

خیال کیا جاتا تھا۔ اکبر کے عہد میں جب کہ صوبائی نظام مرکوز ہو چکا تھا تمام سلطنت کو (۱۲) صوبوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر صوبہ میں (۸) عہدہ دار ہوتے تھے جن میں سے ایک صدر صوبہ ہوتا تھا۔ اگرچہ کہ صوبائی صدر کے فرائض کے بارے میں تفصیلات نہیں ملتی ہیں لیکن یہ آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے کہ اس کے فرائض بھی صدر انصددار کے مانند ہوتے تھے جس کا وہ صوبہ میں نمائندہ ہوتا تھا۔ اوقات کی دیکھ بھال اور ضلعی حدود پر نگرانی اس کے دو مختلف فرائض تھے۔ لیکن وہ اوقافی جائیدادوں سے بقایا جا وصول کرنے کا مجاز نہ تھا۔ یہ کام بالکلیہ دیوان کے ذمہ تھا۔ اصلاح میں صدر انصددار کی سفارشیں پر یا اس کی جانب سے صدر سرکار کا تقرر کیا جاتا تھا۔ میراث احمدی میں جو منسلوں کے صوبائی نظام پر ایک اہم دستاویز ہے۔ صوبائی حدود کے حسب ذیل فرائض درج ہیں:-

(i) قاضی، محتسب، خطیب، امام، موذن اور متولیوں کی اسناد کی تصدیق۔

(ii) مستقر اور شہروں میں وظائف اور زمینوں کی اجرائی۔

(iii) خیراتی اوقاف کی برآمدات کی منظوری۔

ج۔ مقامی نظام | قاضی بھی اوقاف کی دیکھ بھال کیا کرتے تھے۔ نہ صرف بڑے شہروں میں بلکہ ہر گنہ میں بھی ایک قاضی ہوتا تھا۔ اس کا تقرر عام طور پر صدر صوبہ کی سفارش پر صدر انصددار کی جانب سے ہوتا تھا۔ قاضی پر گنہ بھی وہ تمام اختیارات رکھتا تھا جو ضلع کے قاضی کے ہوتے تھے۔ بجز اس کے کہ اس کو مرافعات کی سماعت کا اختیار نہ تھا وہ سول اور تحریکی مقدمات کی سماعت کرتا تھا۔ ہدایہ باب ۹ اور فقہ فیروز شاہی میں قاضیوں کے حسب ذیل فرائض خصوصی طور پر بیان کیے گئے ہیں:-

(i) شادیوں کا اندراج

(ii) حسب ذیل مقدمات کی سماعت :-

الف۔ بین الریاستی جائیدادوں سے متعلق۔

ب۔ نابالغوں سے متعلق

ج۔ مفقود و الجبر افراد سے متعلق

د۔ ولیوں سے متعلق

مسٹر ایم۔ بی۔ احمد نے اپنی کتاب (ADMINISTRATION OF JUSTICE IN -

MEDIEVAL INDIA) میں پچھتر قاضیوں کی ایک طویل فہرست دی ہے جو قصبات

میں مقرر کئے گئے تھے جس میں اکبری دور کے قاضی سید باری (سنہ ۱۵۶۲ء) سے لے کر برطانوی

عہد حکومت کے قاضی مولوی خیرات علی (سنہ ۱۸۵۷ء) کے نام بھی درج ہیں اس سے معلوم ہوتا

ہے کہ اکبری دور کے صوبائی نظام سے لے کر برطانوی دور تک پرگنہ قاضیوں کا

تقرر باضابطہ طور پر ہوتا تھا۔ حقیقت میں قاضی ہی وہ عہدہ دار ہوتا تھا جو برسر موقع اوقاف

کی نگرانی کیا کرتا تھا۔

شیر شاہ نے ایک فرمان جاری کیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوقاف کا انتظام کس

طرح ٹاؤن کے ذریعہ تکمیل پاتا تھا۔ وہ کہتا ہے:۔ ”گاؤں والے ہر گاؤں میں ایک مسجد تعمیر

کریں اور ایک قابل کاشت زمین اس کے لیے وقف کریں۔ ٹاؤن (موزن) اس کی نگرانی کرے۔

ہر ٹاؤن اس کے باضابطہ حسابات رکھے اور نتیجے سازوں سے اس کی تصحیح کروائے۔ ایک اور

رجسٹر میں وہ شادی اور وراثت سے متعلق معاملات کو درج کیے۔“ موضع کے ٹکڑوں اور اوقاف

کے حسابات ایک علیحدہ رجسٹر میں درج کرنا پڑتے تھے جس میں شادیوں و وراثت سے متعلق

اندراجات نہ ہوتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوقاف کے حسابات کو کس قدر احتیاط

کے ساتھ رکھا جاتا تھا۔

متولی | متولی بھی وقف کی نگرانی کے ذمہ دار تھے جیسے کہ آج بھی ہیں۔ مسلمان

بادشاہوں اور ان کے عہدہ داروں نے متولیوں کے کاموں میں اگر وہ قانون شریعت

کے مطابق ہوں تو کبھی بھی مداخلت نہیں کی۔ ابن بطوطہ نے جو سلطان قطب الدین کے مقبرہ

سے ملحقہ وقت کا متولی تھا مقبرہ سے متعلق مختلف کاموں کے لئے چار سو ساٹھ اشخاص کو مامور کر لیا تھا اور اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ سلطان تغلق نے ان اشخاص کو مامور کرنے کی اسے ہدایت کی تھی۔ ابن بطوطہ کا یہ طرز بیان کہ "میرا انتظام" میں نے تقر کیا، اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ انتظامی معاملات میں اُسے کسی شخص سے ہدایت نہیں ملتی تھیں بلکہ وہ خود اپنے اختیارات استعمال کرتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہوں نے قانونی طور پر تقرر شدہ متولیوں کو تبدیل نہیں کیا جب سلطان علاء الدین نے کئی ایک تباہ شدہ اوقات کو بحال کیا تو ان کے متولیوں اور دیگر عہدہ داروں کو بھی بحال کیا جو نکال دیئے گئے تھے لیکن غلطی اور رشوت خوار متولیوں کو بادشاہ ہر طرف کہا کرتے تھے۔ اکبر نے شہداء میں شیخ ہاشم کو متولی کے عہدہ سے ہٹا دیا تھا جس کے لئے ابو الفضل سے تحقیقات کروائی گئی تھیں اور ان کی جگہ شیخ محمد بخاری کو مامور کیا گیا تھا۔

بہر حال مسلم بادشاہوں نے ایک اچھا نظام عدل بنایا اور اذقات کی نگرانی بھی اس سے متعلق رکھی۔ اس نظام کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ صرف صوبہ احمد آباد میں (۱۰) سرکاری (۱۴۹) پرگنوں اور (۴۷۷) دیہات تھے۔ ہر سرکار اور پرگنہ میں صدر اور قاضی ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ بڑے — قصبات میں بھی قاضی متعین تھے۔ ان میں سے ہر ایک صدر الصدور کے سامنے جوابدہ تھا۔ اس طرح پورا نظام عدل اور بالخصوص اذقات کے نظام کو اس حد تک مرکوز کیا گیا تھا کہ پرگنوں کے قاضی راست صدر الصدور کی جانب سے مقرر کئے جاتے تھے۔ اس اعلیٰ رتبہ پر کبھی کبھی مشتبہ دیانتداری رکھنے والے لوگوں کی پہنچ اعتماد کرنے میں مشکلات کا باعث ہوتی تھی۔ اکبر نے صدر الصدور پر بہت سی پابندیاں عائد کی تھیں اور بڑی حد تک انھیں کو دور کر سکا تھا۔

ہندو تہذیب اور مسلمان

از جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب اسٹاذ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی
میرزا تقی فیض آبادی کو مرغ بازی کا بڑا شوق تھا۔ مصحفی نے اپنی مثنوی ”مرغ نامہ“ میں
بڑی تفصیل سے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ مرزا موصوف کس طرح مرغوں کے پالنے، ان کی غذا
اور تربیت کا اہتمام کرتے تھے۔ اس مثنوی کے چند منبذ ملاحظہ ہوں

جب سے میں مرزا تقی کے ہم رفیق	پیس کر کھاتے ہیں نت تب سے سولق
یعنی جوانی کا داخل ہے دمام	تیرا در چو پتہ میں ہوتا ہے تمام
مرغ بازی کا انہیں بکے شوق	کہ دان کی رستی میں سوال ذوق رکنا
کوئی کہے ہے اپنے مرغ کی ثنا	کوئی کسی مرغ کا دیتا ہے پتا
ذکر ہے مرغوں کے اصل و نسل کا	اور واں گویا نہیں کچھ اس سوا

رات دن پاتے ہیں سونے کی غذا	ان کی تیاری کا عالم ہے جدا
کیوں نہ وہ مرغ ہو پھر رستم تلاش	او تر میں جیسے نت اور تیل و ماش

ایک مرغ کی تعریف یوں کرتے ہیں :

اس نے جوانی انہیں جب سے سہارا مرگیا آخر وہ ایک ہمتک کو مسار

مرغ خانے میں ہزاروں جانور
رات دن کرتے رہے ہیں شور و شر
مرغ جو دو تین کشتی ہو چڑھا
سمجھیے مرغوں کا اس کو بادشاہ

ہیں جو فیض آباد کے سرزرا تھی
دھوم ہے البتہ ان کے مرغوں کی
کیوں کہ وہ زردیے میں ہیں بیدرتیغ
کیوں کہ نہ مرغ ہوویں ان کے شل تیغ

مرزا تھی کے علاوہ بھی کچھ مشہور مرغ باز تھے۔ جن کا مصحفی نے اپنے مخصوص اترار
میں یوں ذکر کیا ہے۔

بعد ازاں اکبر علی اصغر علی
لاکھ پھل بل ان کو یاد ہیں
رکھتے ہیں اس فن میں مشتق پختگی
مرغ بازوں کے بھی وہ استاد ہیں

گرچہ ہیں استاد فن مرزا شریف
لیک کب رکھتے ہیں یہ طبع لطیف

مرغ بازی بنیادے حد دل چسپی کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ زمین العابدین
خاں (غالباً فیض آباد کے باشندے تھے) کے بیٹے نے مرغ بازی میں اپنی تمام دولت
لگا دی تھی۔

مرغ بازی کے علاوہ بٹیر بازی کا بھی عام چہ چا تھا۔ اہلیہ میر حسن علی رقمطراز ہیں

۱۔ دیوان مصحفی (ق۔ پٹنہ) ج ۱/ ص ۱۲۵ ب۔ ۱۲۷ الف

۲۔ ایضاً۔ ص ۱۲۷ الف۔ سوڈا نے "درجہ مرغ سبز واری" کے عنوان سے ایک قطعہ

لکھا ہے۔ کلیات سوڈا ۱/ ص ۴۰۴

”بٹیر، جو کوئل کی ایک قسم ہے بہت ہی جنگجو پرندہ ہے۔ بڑی توجہ اور اہتمام سے ان کی تربیت کی جاتی ہے اور ان کی غذا کا اچھا خاصا انتظام کیا جاتا ہے۔ یہ غریب چھوٹے پرند جب ایک مرتبہ لڑنے کے لئے چھوڑ دیئے جاتے ہیں تو وہ اپنی جان دے کر ہی باڑی کے میدان سے چلتے ہیں۔“

کوئلوں کو بھی لڑنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔

گلہریلوں نے بھی مسلمانوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ اور نوجوانوں کو بالخصوص ان کے دل چسپی پیدا ہوئی۔ وہ گلہریلوں کو اپنی کلاٹیوں پر بٹھا کر میلے ٹھیلوں میں جلتے تھے یہ پرندوں کے علاوہ سانپ بھی مسلمانوں کی تفریح کے باعث تھے۔ اثر دہے کی اداکاریوں سے بھی وہ لوگ محفوظ رہتے تھے۔

مختصر یہ کہ پرندوں میں بیل، طوطا، مینا، کوئل، لٹورہ، ابلقہ، تیتہ، بٹیر، سارن، شکر، وغیرہ پالے جاتے تھے اور ان کے کرتبوں سے خطا اٹھایا جاتا تھا۔ بیا چڑیا ہر دل عزیز پڑیا تھی۔ اور اکثر عاشق پیشہ لوگ اس پرند کو پالتے تھے۔ بیا کے بارے میں پریانٹ لکھتے ہیں ”یہ ایک بہت ہی ہوشیار اور چالاک پرندہ ہے۔ اس کو بڑی آسانی سے ایک کاغذ کا پرز یا کوئی دوسری چھوٹی سی چیز ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کی تعلیم دی جاسکتی ہے“

OBSERVATIONS ETC. P. 120

۱۰

۱۱ کلیات نظیر اکبر آبادی۔ ص ۲۷۲-۲۷۵

۱۲ کلیات نظیر اکبر آبادی ص ۲۷۵-۲۷۶

۱۳ ایضاً۔ ص ۲۷۸-۲۸۰

۱۴ پیر مندی۔ ۲/ص ۱۳۸، پابند نامہ۔ ص ۲۳۱

۱۵ کلیات نظیر اکبر آبادی ص ۲۷۸

یہ بات تجربے میں آئی تھی کہ اگر کنویں میں ایک انگوٹھی گر پڑے اور بیا کا مالک اسے اشارہ کرے تو وہ گہرے پانی میں گھس جاتی تھی اور اس انگوٹھی کو بحال لاتی تھی۔ یہ کام حیرت سے خالی نہ تھا۔ مزید برآں اس بات کا بھی بڑے وثوق سے دعویٰ کیا جاتا تھا کہ اگر اس جڑیا کو ایک مکان ایک دو بار دکھا دیا جائے تو وہ اشارہ کرنے پر وہاں خط پہنچا سکتی تھی یہ

انسدرام غلص کا بیان ہے بعض رند مشرب نوجوان نے بیا جڑیوں کو میلے ٹھیلوں کے موقع پر نوجوان عورتوں کو تنگ کرنے کی تعلیم دی تھی۔ اور ان سے ان عورتوں کے ہاتھ کے ٹپکے اتر و امگواتے تھے۔

” بعض از جوانان رند مشرب تماشا دوست حرکات غریب بیاوش می دہند۔ یکی اناں جملہ این است کہ بر سر دستش گرفتہ در مجہا و سلیمای بردند۔ ہر جازن صاحب جمال روح پار می شود، پروازی دہند و آن طائر سرتاپا با پوشش ٹیکہ از پیشانی سرعت تمام رلودہ می آورد و گاہ از غسل سر پیش حاشیے لذت گرفتہ جانب پرواز دہند و پیغام بوسہ می گذارد و تھے

چوں کہ عوام کو پرند پالنے، اور ان کی تربیت کرنے کا عام شوق تھا۔ لہذا پرندوں کی نسلی پہچان ایک فن بن گیا تھا۔ لوگ اس فن میں بھی مہارت پیدا کرتے تھے۔ اختر علی خاں دہلوی کو پرندوں کے انواع و اقسام کی شناخت پر پوری مہارت حاصل تھی اور وہ لوگوں

کو پرند خریدتے وقت مشورہ بھی دیتے تھے یہ

درندوں کی لڑائیاں | عہد مغلیہ میں درندوں کو لڑانا اور ان مناظر سے مخطوط ہونا ایک بہت ہی دل چسپ مشغلہ رہا ہے۔ نچلے اور متوسط طبقے کے لوگ بکروں، مینڈھوں، کتوں، سانڈوں اور بارہ سنگوں وغیرہ کو لڑاتے تھے اور خوب خوش ہوتے تھے۔ شاہان مغلیہ اور ان کے امراء ہاتھی، شیر، ہرن، چیتے، سور، تیندوے، سانڈ اور دوسرے درندوں کو لڑاتے تھے۔ جہانگیر بادشاہ کے عہد میں ایک شیر اور سانڈ کی لڑائی کا واقعہ ملتا ہے۔ اونٹ بھی لڑائے جاتے تھے۔ اور اس کام کے لئے اجیر، گجرات، جودھپور، بیکانیر سے اونٹ منگوائے جاتے تھے۔

جانوروں کو لڑانے کے موقع پر بازی بھی لگائی جاتی تھی جب شاہی اصطبل کے ہرن لڑائے جاتے تھے تو امراء دو روپے سے آٹھ مہر تک بازی لگاتے تھے۔

THE VIEW OF HINDOOSTAN. II, P. 266.

۱۷

TWIVING = TRAVELS IN INDIA : P. 131

۱۵ بابرتنامہ ص ۲۵۹، بدایونی (فارسی) ص ۳۹۲

۱۶ بدایونی (ف) ۲/ ص ۳۹۲، فیضی ص ۳۴

۱۷ تنگ جہانگیر (انگریزی ترجمہ) ۱/ ص ۱۵۷، آئین اکبری (ت) ج ۱ ص ۲۷۰۔ ابوالفضل نے لکھا ہے کہ "جہاں پناہ اپنی عظمت و شان و نیز دیگر حاضرین کی نشاط اندوزی کے لحاظ سے ان جانوروں کی باہمی جنگ کا تماشہ ملاحظہ فرماتے ہیں اور چند بہترین شتر اس کام کے لئے ہمیشہ تیار رکھے جاتے ہیں خاصے کا بہترین جنگ آزما جانور شاہ سپہ نام دوازدہ سالہ خانہ ناو جانور ہے جو اپنے ہمسرے پر ہمیشہ غالب رہتا ہے اور حریف کو بچھاڑنے میں کشتی کے داؤں پیچ اور عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔"

SOCIETY AND CULTURE IN MEDIEVAL INDIA P. 70

۱۸

آگہ اور دہلی کے قلعوں کے نیچے ریتیلے میدانوں میں ہاتھیوں کو لڑایا جاتا تھا اور شاہان مغلیہ میں یہ شغل آخری بادشاہ، بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا۔ بہادر شاہ اولؒ اور محمد شاہؒ بادشاہ کو بالخصوص ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کا شوق تھا۔ علاوہ ازیں آخر الذکر بادشاہ صبح سویرے بھالوؤں، ایک بکے، ایک مینڈھے اور ایک خوفناک سور کو شیر کی کھال پہنا کر ہاتھی پہلے کرنے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔

۱۔ برتیر (انگریزی) ۲۷۶-۲۷۸، برٹش انڈیا ۲/ص ۵۰ نیز گلہ ستہ نشی چند بھان ۴۰ الف و ب

دریائے لطافت (فارسی) ص ۲۵ خلاصہ التواریخ ص ۱۵-۱۷ منوچی ۲/ص ۳۶۴

۲۔ اردن۔ برٹش مغل (انگریزی) ۱۲۹/۱، بکے جہانمار شاہ ملاحظہ ہو۔ تذکرۃ الملوک ص ۱۱۹

۳۔ تذکرۃ الملوک۔ ص ۱۱۹، صحیفہ اقبال "دو بھے از روز ہانیان مست کوہ شکوہ بکرم والادرنار

دریا پانی جھرو کہ پانی شاہ برج مبارک یا آئینہ محل مقدس بھنگ؟ ص ۳۴ الف FALL: 1, P. 4

۴۔ FALL AND THE MUGHAL EMPIRE, 1, P. 4 نیز ملاحظہ ہو۔ صحیفہ اقبال ص ۳۴

الف ٹیوٹنگ کا بیان ہے کہ ہندوستان کے شہزادوں میں عام طور پر شیر اور بھینسے کے لڑانے کا

شوق پایا جاتا ہے۔ دونوں جانوروں کو ایک محصور میدان میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ جس کے وسط میں

ایک سوئی لگی گاڑ دی جاتی تھی۔ شیر بھینسے سے لڑنے میں گریز کرتا تھا اور جب بھینسا اس پر حملہ آور

ہوتا تو شیر بلی پر چڑھ جاتا تھا۔ بھینسا نیچے کھڑا اس وقت تک انتظار کرتا رہتا تھا جب شیر تھک کر

نیچے اترنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ جوں ہی شیر نیچے اترتا تھا تو بھینسا اس کو اپنے سینگوں میں اٹھا کر

اوپر سواں اچھال دیتا تھا۔ اور جب شیر زمین پر گرتا تو وہ دوبارہ اس پر وار کرتا۔ آخر میں بھینسے

کی ہی جیت ہوتی تھی۔ ص ۴۷

آئین شکار میں ابو الفضل نے ان تمام جانوروں کا ذکر کیا ہے جن کو لڑنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔

لاحظہ ہو آئین اکبری (۱۰۱ ت) ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹،

ہاتھیوں کی لڑائی کا منظر دیکھنا صرف اختیار شاہی تھا لیکن مغلیہ سلطنت کے زوال اور شاہی رعب و دبدبہ کے انحطاط کے بعد مغلیہ امراء نے بھی اس شغل کو اپنا لیا۔ پیناٹ کا بیان ہے ہندوستان کے باشندے بہت ہی رحم دل معلوم ہوتے ہیں لیکن یہاں کے امراء ہاتھیوں، بھینسوں، شیروں، ہرنوں، بادہ سنگھوں، مینڈوں، بکروں کو آپس میں لڑا کر تفریح کرتے ہیں اور ان جانوروں کو اس فن کی تربیت دی گئی ہے۔^۱

نواب شجاع الدولہ اور نواب آصف الدولہ، دونوں کو ہاتھیوں کی لڑائیاں دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور یہ شغل نواب سعادت علی خاں کے زمانے تک جاری رہا۔ ہرچون داس نے رمضان ۱۱۸۴ھ کا ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ نواب شجاع الدولہ نے ہاتھیوں کی جنگ کا اہتمام کیا تھا۔ اور شہزادہ عالی گہرہ (شاہ عالم ثانی) نے بھی ایک تماشہ بین کی حیثیت سے اس میں شرکت کی تھی۔

”در رمضان درمہیں سال (۱۱۸۴ھ) نواب شجاع الدولہ بہادر جنگ فیضان مست در رستی زیر حویلی خود کنائبہ و منیر الدولہ و حسام الدین خاں فرستادہ و بادشاہ (شاہ عالم) کہ آمدہ بود حاضر بودند و دیگر خلایق از ادنی تا اعلیٰ قریب پنجہ ہزار کس در آن وقت اندک شایان حاضر بودند۔ فیضان مست در خود با جنگ نمود و غالب و مغلوب کہ و بفرار نہادند۔“

THE VIEW OF HINDOOSTAN : II P. 246

۱

۲/۲۴۶۵ نمبر TWINING. P. 478

BENGAL - PAST AND PRESENT (JAN - JUNE 1928) P. 118

۳ لکھنؤ کے نوابین کی ہاتھیوں کی جنگ سے متعلق دہلی کے بابے میں برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔

گزشتہ لکھنؤ ص ۱۶۹-۱۷۰، چہار گلزار شجاعی ص ۱۷ (الف) VALENTIA. I, PP. 164-55

اس جنگ میں چھداشخص ہلاک ہوئے۔

بنگال کا صوبہ دار، مہابت جنگ کو ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کا شوق تھا۔

ہاتھیوں کے علاوہ امرار کو دیگر جانوروں کے کرتبوں کے دیکھنے کا بھی بے حد شوق تھا۔ امرار ہرنوں کو جنگ کے لئے تیار کرتے تھے۔ ہرنوں کی لڑائی سے خواص و عوام کی دل چسپی کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ دہلی کے کچھ شکاریوں نے ہرنوں کی ایسی تربیت کی تھی کہ وہ مختلف قسم کے کرتب دکھاتے تھے۔ دہلی کے باہر رمنہ نامی مقام پر ان ہرنوں کے تماشے ہوتے تھے۔ اس تماشہ کو دیکھنے کے لئے امیر و غریب، جوان و بوڑھے، ہر طرح کے لوگ جمع ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ نظام الملک آصفیہ (وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ) بھی تماشہ دیکھنے گئے تھے۔

دہلی سے زیادہ لکھنؤ میں درندوں کے لڑانے کا شوق پایا جاتا تھا۔ غازی الدین حیدر کے زمانے میں وحشی جانوروں کے لڑانے کیلئے بڑے بڑے میدان بانس کے ٹھاٹھوں یا آہنی حصار سے محفوظ کئے گئے تھے جہاں نواب کے علاوہ عوام و خواص تماشہ دیکھنے

۱۔ چار گلزار شہابی ص ۲۰۱ الف ۲۲۵، ۲۲۶، OBSERVATIONS ETC. مختلف جانوروں کی لڑائی

۲۔ سیرالتاخرین (فارسی) ص ۵۹۹، ہاتھیوں کی لڑائی کے متعلق مزید معلومات کے لئے دیکھیے :

TWINING = TRAVELS IN INDIA: P. 478

(انگریزی) ص ۱۱۸

ORIENTAL MEMORIES II, P. 82, VALENTIA-1 P.P. 159-60

HABER, TRAVELS ETC: ۱۵ P. 424

۳۔ وقائع بیدار وفات اور جنگ زیب (ق) ص ۴۴ ب - ۴۵ ب

۴۔ خزانة الآئین - ۵۶ - اکبر بادشاہ کے زمانے میں بھی ہرنوں کے لڑانے کا شوق پایا جاتا تھا۔ اور بازی لگا کر ہرن لڑائے جاتے تھے۔ براہ تفصیل ملاحظہ ہو۔ آئین اکبری (۱۵۱۵ء) ص ۳۲۳ - ۳۲۴

جاتے تھے یہ اس طرح شیروں کو اکثر تہندوں سے لڑایا جاتا تھا۔ نواب اودھ نے بہت سے شیر جمع کر رکھے تھے۔ بعض مرتبہ شیر اور گھوڑے کو بھی لڑایا جاتا تھا۔ مختصر یہ کہ لکھنؤ میں جیتے، تہندوں سے، اونٹ، گینٹوں سے، بارہ شگھے، اور مینڈے بھی لڑائے جاتے تھے یہ

نظر اکبر آبادی نے بالخصوص رچھ کے بچے پالے جانے کا ذکر کیا ہے اور انھوں نے بڑی تفصیل سے رچھ کے رقص اور اس کے کرتبوں کا ذکر کیا ہے جو باعث تفریح عوام و خواص تھا۔ رچھ کے بچے کو جھکے، کرن پھول نامی زیورات پہنائے جاتے تھے۔ اور اس پر پیش کی لڑیوں کی ایک جھول ڈالی جاتی تھی۔ اور اس کو اتنا سجایا جاتا تھا کہ وہ گویا پری تھا۔ نہ کہ رچھ کا بچہ۔ رچھ کے بچے کے رقص کو نظر اکبر آبادی نے اپنے مخصوص انداز میں یوں بیان کیا ہے۔

مدت میں اب اس بچے کو ہم نے سہا یا لڑنے کے سواناچ بھی اس کو ہے سکھایا
یہ کہہ کے جوڑھیلی کے تیں گت پہ بجا یا اس ڈھپے سے اسے چوک کے جھکھٹ میں پچایا

جوسب کی بنگاہوں میں کھپا۔ رچھ کا بچا

پھر ناچ کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ پھر کہہ وانا چا تو ہر اک بولی زباں واہ
ہر چار طرف سیتی کہیں پیرو جوں واہ سب منہس کے یہ کہتے تھے میاں داہ میاں واہ
کیا تم نے دیا خوب نچا رچھ کا بچا

اس رچھ کے بچے میں تھا اس ناچ میں ایجاد کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تیں یاد

۱۔ برائے تفصیل۔ گزشتہ لکھنؤ۔ ص ۱۶۴ - ۱۶۶

۲۔ ایضاً۔ ص ۱۶۶ - ۱۶۸
VALENTIA-1, TIGER FIGHT: PP. 159-60.

۳۔ برائے شتر خانہ۔ ملاحظہ ہو۔ آئین اکبری (۱-ت) ج ۱، ص ۲۶۹ - ۲۷۰

۴۔ برائے تفصیل گزشتہ لکھنؤ۔ ص ۱۶۸ - ۱۷۴، کلیات نظر اکبر آبادی ص ۴۷

ہر کوئی یہ کہتا تھا "خدا تم کو رکھے شاد" اور کوئی یہ کہتا تھا "ارے واہ رے استاد

تو بھی جیے اور تیرا سدا ریکھ کا بچا

جب کشتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو جھٹاڑا لٹکاتے ہی اس نے ہمیں آن لٹھاڑا

کہہ ہم نے بچھاڑا اسے کہہ اس نے پچھاڑا اک ڈیڑھ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا

گر ہم بھی نہ ہارے نہ ہٹا ریکھ کا بچا

یہ دائیں بچوں میں جو کشتی میں ہوئی دیر یوں ٹپتے روپے پیسے کہ آنڈھی میں گویا بیر

سب لٹھ ہوئے آکے سوالا کہ روپے ڈھیر جو کہتا تھا ہر ایک سے اس طرح سے منہ پھیر

یارو تو لڑا دیکھو ذرا ریکھ کا بچا

غبارہ باری | ہندوستان میں قدیم زمانے سے ہوا میں غبارہ چھوڑنے کا رواج پایا جاتا

تھا۔ غبارہ کاغذ کی ایک تھیلی ہوتی تھی جس میں دھواں یا ہوا بھر کر آسمان پر اڑاتے تھے۔

یہ رواج ہمارے زمانے میں بھی پایا جاتا ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ بالعموم رٹھ کے خباٹے

چھوڑے جاتے ہیں۔ آنند رام غلص نے "احوال کرم شب چراغ" کے عنوان کے تحت غبارے

بازی کی ان الفاظ میں وضاحت کی ہے۔

"اکثرے از قباحات لغہاں ہندوستان از بر کرم شب چراغ کہ سخت

وسبر و براق مانند ورق مینا کا رمی باشد۔ مترجیح و حاشیہ دامن جامہ وزیر

اندا ز فلیان می سازند وبال و پر جانور مردہ بہ بلند پرواز نہا می بردلفند

کشتی رانی | بچوں کہ ہندوستان میں کثرت سے ندیاں اور دریا ہیں اس لئے یہاں بحری

لے کلیات نظر اکبر آبادی۔ ص ۳۷۶ - ۳۷۸

۲۷ میراۃ الاصطلاح ص ۱۸۱ ب نیز رقعات مرزا قسبل۔ ص ۳۸

سفر کے لئے کشتیاں یا ناویں استعمال کی جاتی تھیں مسلمانوں نے بحری سفر کے علاوہ عہد مغلیہ میں کشتی رانی کا شغل برائے تفریح اختیار کیا۔ مورچیکھ نامی کشتی بالخصوص اس کام کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ آئندہ رام مخلص بادشاہوں اور امراء کی کشتیوں کا، جو نوارہ کہلاتی تھیں، ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے۔

”غراب و جہاز نوارہ را اکثر بشکل و صورت چا نوران دریا می سازند چنانچہ نوارہ ہائے بادشاہی و سرکار نواب صاحب وزیر الملک بہادر کے دیے شد، اکثر بصورت چا نوران است۔ وہ ہندوستان کشتی عام است و آچہ برکات ملوک و امرا می غلام در دریا سوار شوند، آئندہ نوارہ می نامند و یک طرفہ سر نوارہ بگلہ چوبی با پوشش سقر لاطمی باشد و نسبت کشتی اس را بسیار با آلو و سبک می سازند و بر نگارنگ نقاشی و دیگر بکلف می پردازند و ملا حاش اکثر کشمیری می باشند و ہنگام زود بخود در روانہ کردندش بزبان کشمیری آہنگہا می غریب تر تم کنند“

مخلص نے بابر بادشاہ کا ایک بیان بھی نقل کیا ہے کہ انھوں نے فرمایا تھا۔

”پیچ سواری یا رام ترچوں سواری کشتی نیست، زیرا کہ در پیچ سواری ہنگام طے راہ خراب کردن و نوشتن بسہولت و آسانی میسر نیست، مگر سواری کشتی بے اٹھارہویں صدی کے اکثر شاہان مغلیہ اور ان کے امراء نوارہ میں سوار ہو کر تفریح کرتے

۱۔ بابرت نامہ ص ۲۸۷، ۲۸۸ خانہ میر ص ۱۳۵-۱۳۷

۲۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ HODGES'S TRAVELS IN INDIA: PP 38, 39,

میراۃ الاصطلاح ص ۱۸۲ اب ۸۵، ۸۶، JOHN MARSHALL IN INDIA: P. 75

۳۔ میراۃ الاصطلاح ص ۱۳۴ الف، چہار چہین، ماخوذ از سفر نامہ آئندہ رام مخلص ص ۳۲ فٹ نوٹ ۱۷

تھے اور سیاسی تفکرات سے کچھ لمحات نجات حاصل کرتے تھے۔ محمد فرخ سیر محمد شاہ اور احمد شاہ بادشاہ اکثر و بیشتر دریا کی سیر کو جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ نواب صفدر جنگ نے غلصہ کو ایک نوارہ تیار کرانے کا حکم صادر فرمایا تھا یہ

ہندوستان میں کئی قسموں اور ناموں کی کشتیاں پائی جاتی تھیں، بنگرہ، پھلو، پکھوا، بکھوا، بکھیرہ، خن خانہ، پھلو آرد، سیرنگا، بھو آلیہ، گلہبی، گھڑ، سکھا، چھبکا، پالسی، ہواس وغیرہ۔

جھولا یا ہندولہ | قدیم زمانے سے ہندوستان میں عورتوں کے جھولا جھولنے کا رواج پایا جاتا رہا ہے۔ بالعموم ساون کے مہینے میں عورتیں جھولا جھولا کرتی تھیں جس زمانے میں "ہریالی تیج" کا تہوار منایا جاتا تھا۔ منشی رام پرشاد نے اس تہوار کی تفصیل یوں بیان کی ہے: "چونکہ دیوشینی ایکادشی پر سبزہ پیدا ہو کر دس پندرہ روز میں نہایت سرور کی حالت پیدا ہو جاتی ہے اس لیے ساون کے مہینہ میں عورتیں "ہریالی تیج" کا تہوار مناتی ہیں اور جھولا جھول کر حمد خدا کی اُستی کے راگ گاتی ہیں۔"

اس تہوار کے بالخصوص عورتوں سے مخصوص ہونے کی وجہ یہ تھی کہ ہندوستان میں فنون

۱۔ لیٹر غلصہ ۱/ ص ۳۵۴

۲۔ سفرنامہ آندر رام غلصہ "حضرت ظل سبحانی بقرب شکار ماہی برنوارہ خواہ سوار شاہ سیر دریا می نمود"

ص ۳۲

۳۔ تاریخ احمد شاہی (ق ۱) ص ۹۰ الف، ۹۲ الف۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں کشتیوں کی ساخت

وغیرہ کے لیے لا حظ ہو۔ آئین اکبری (۱۔ ۱) ج ۱۔ ص ۴۱۵-۴۲۴

"بادشاہ برنوارہ فرمودہ۔ سیر دریا نمود" ۸۹ ب ۹۰ الف

۴۔ وقائع آندر رام غلصہ (قلمی) ج ۲/ ۶۴ الف، ۷۵ ب۔

۵۔ کتاب الہند (۱۔ ۱) ص ۳۶۵-۳۶۶

مثلاً موسیقی، مصوری، نقاشی، بیل بوٹے بنانا اور کشیدہ کاری وغیرہ خاص طور پر عورتوں کا حصہ رہا ہے اور وہی اس میں دسترس پیدا کرتی تھیں۔ لہذا یہ بات قدرتی ہے کہ جو شخص تصویر بنانے میں مہارت رکھتا ہے وہی قدرت کے نظارہ کی اصل خوبی پہچان کر اس سے سرور حاصل کر سکتا ہے اس وجہ سے سبزہ ناز کا نظارہ عورتوں کے سرور کا خاص باعث ہوتا تھا اور جھولا سرور کو دو بالا کر دیتا تھا۔ جھولا جھولنے سے بغیر کسی نشہ کے خود بخود لطف و سرور محسوس ہونے لگتا ہے۔

غرض کہ آٹھ دس دن عورتیں نہایت خوشی و مسرت سے گزارتی ہیں۔ اور اس تہوار کو منا کر اور سہاگ کی دیوی یعنی پاروتی کا پوجن کر کے دعا کرتی ہیں کہ ایشور اس سرور سے ہمیشہ سب کو فیضیاب کریں۔ بڑیاں یہ تہوار زیادہ تر اپنے والدین کے گھر مناتی ہیں کیوں کہ یہاں سسرال سے زیادہ آزادی نصیب ہوتی ہے اور مشاہدہ قدرت کا کافی موقع ملنے پر سرور دو بالا ہو جاتا ہے علیہ

۱۔ ہندو تہواروں کی اصلیت ص ۶۷-۶۹

اردو عربی ڈکشنری

مؤلفین: مولانا عبدالحفیظ علیاوی، استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء

یہ شاندار اردو عربی لغت اپنی غیر معمولی خصوصیات کی وجہ سے لاجواب ہے ۵۵۵ میں اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ نکل گیا تھا اس کتاب کی تالیف پر حکومت یو پی نے مصنف کو گرانقدرانعام دیا تھا۔ یہ ڈکشنری علماء و طلباء اور عربی زبان کے شائقین سب کے لئے یکساں مفید ہے خاص کر مدارس کے طلباء کے لئے یہ نہایت بیش قیمت تحفہ ہر قیمت، بیلدرگزین ۵ روپے

۱۔ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ ۲۔ کتب خانہ عزیز بیہ دہلی

۳۔ راسٹر کینی۔ دیوبند

لکھنے کے
بیچنے

چند روز جاپان میں

مذہب و امن پر دوسری عالمی کانفرنس

(۲)

سید احمد اکبر آبادی

انٹرنیشنل کانفرنس ہال | کانفرنس (۱۶ تا ۲۲ اکتوبر) کا افتتاح اور اس کا انعقاد انٹرنیشنل کانفرنس ہال میں ہوا۔ یہ ہال جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ تعمیری کیا گیا ہے مین الاقوامی کانفرنسوں اور اجتماعات کے لئے۔ یہ ایک شش منزلہ نہایت وسیع اور خوبصورت عمارت ہے جو ہمارے چوٹی سے پندرہ سولہ کلومیٹر کی مسافت پر ایک خوشنما اور حسین پہاڑی پر واقع ہے۔ اس عمارت کی شان و شوکت زیبائش و آرائش اور اس کا ٹھٹھاٹھاٹ بالکل نیو یارک میں مجلس اقوام متحدہ کی عمارت جیسے ہیں۔ نگلی منزل (GROUND FLOOR) میں ایک طرف نہایت عظیم الشان اسمبلی ہال ہے۔ جس میں کم و بیش ایک ہزار آدمیوں کے بیٹھنے کا انتظام ہے۔ ہر سیٹ کے سامنے ایک ڈسک ہے جس پر ایرفون رکھا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹی سی ڈیبا ہے جس میں نمبر ہیں۔ جاپانی یا انگریزی ان میں سے جس زبان میں آپ تقریر سنا چاہیں ڈیبا کی سوئی کو اس کے متعلقہ نمبر پر لگا کر ایرفون کان سے لگا لیجئے۔ پوری تقریر آپ اسی زبان میں سن لیں گے۔ اسمبلی ہال کے علاوہ اس منزل میں اور دوسری منزلوں میں بڑی کثیر تعداد میں اعلیٰ فرنیچر سے آراستہ و پیراستہ کمرے ہیں۔ صحن، لانچ اور گیلریاں ہیں۔ عمارت سے ملحق ایک بہت وسیع باغ ہے جاپانیوں کو باغ کی ترتیب اور چین بندی کا ایک خاص ذوق ہوتا ہے یہ باغ ان کے اسی ذوق کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ عمارت کے مختلف کمروں میں سکریٹریٹ پوسٹ آفس۔ سفری ایجنٹ کا

دفتر کیفے۔ مصنوعات جاپان کی دکان۔ غرض کہ سب ہی کچھ ہے۔ کانفرنس کا افتتاح اور اس کے جلسے سب اسمبلی ہال میں اور سب کمیٹیوں کے جلسے الگ الگ پہلی یا دوسری منزل کے کمروں میں ہوتے تھے۔

شرکا، کانفرنس کانفرنس کے اختتامیہ اور اختتامیہ جلسہ میں تو پورا اسمبلی ہال بھرا ہوا تھا کیوں کہ بعض مذہبی اور تعلیمی اداروں کے طلباء اور اساتذہ کو بھی ان میں شرکت کی اجازت یا دعوت دے دی گئی تھی۔ ان کو مستثنیٰ کر کے کانفرنس میں جو لوگ مکمل مندوب تھے ان کی تعداد دو سو دس (۲۱۰) تھی۔ یہ اتالیبیں ملکوں اور دنیا کے دس بڑے مذاہب کے نمائندے تھے۔ تفصیل یہ ہے (۱) مندوبین کی تقسیم پر بنائے مذاہب: عیسائی: ۹۴۔ برصغیر: ۳۵۔ ہندو: ۱۵۔

مسلمان: ۱۸۱۔ شنٹو شفا: ۱۷۔ یہودی: ۷۔ سکھ: ۲۔ جین: ۲۔ زردشتی: ۲۔ پارسی: ۲۔ کنفوشین: ۱۔ ان کے علاوہ گیارہ اور مختلف مذاہب کے لوگ تھے۔ (۲) مندوبین کی تقسیم پر بنائے ملک: سب سے بڑا ڈیلی گیشن جاپان کا تھا جو باون (۵۲) افراد پر مشتمل تھا۔ اس کے بعد سرانمبر ہندوستان کا تھا جس کے ڈیلی گیشن میں بیستیں (۲۵) آدمی شامل تھے۔ ان کے علاوہ اور جن ملکوں کے ڈیلی گیشن بڑے تھے وہ یہ ہیں: امریکہ: ۲۰۔ روس: ۱۲۔ سنگاپور: ۸۔ پاکستان: ۷۔ انڈونیشیا: ۶۔

یہ تعداد تو خاص مندوبین کی تھی۔ ان کے علاوہ دوسرے لوگ جو مشاہدین یا کسی مندوب کی بیوی یا سکریٹری کی حیثیت سے شریک ہوئے ان کی تعداد اٹھانوے (۹۸) تھی۔ اس طرح کل تعداد تین سو اٹھ سو چالیس (۳۰۸) ہے۔ اب اگر ان لوگوں بھی شامل کر لیا جائے جو پریس کے نمائندہ یا کانفرنس کے سکرٹریٹ کے عہدہ دار اور ملازمین تھے۔ اور جن کی تعداد سات سو انیس (۷۱۹) تھی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اسمبلی ہال میں ایک ہزار سے زیادہ لوگ موجود رہے۔

ہر مذہب کا طریق عبادت پروگرام کے مطابق کانفرنس کا ہر اجلاس باری باری ہر مذہب کے طریق عبادت سے شروع ہوتا تھا۔ چنانچہ کانفرنس کا افتتاح بودھ مذہب کی عبادت سے ہوا اس کے بعد مسیحی میں اجلاس کا آغاز اسلامی عبادت (PRAYER) سے ہونا تھا اس

سلسلہ میں پاکستانی وفد کے ممبر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اور ڈاکٹر محمود حسین ربرادر خورڈ
ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم) جو کانفرنس کی تیاری کیٹی کے ممبر بھی ہیں۔ ان دونوں نے قرآن مجید
کی کچھ آیات، کچھ احادیث اور کچھ دعاؤں کا انتخاب اور انگریزی میں ان کا ترجمہ کر رکھا تھا
مغرب میں یہی ان حضرات سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے اس پر نظر ثانی کی فرمائش کی۔ انتخاب
میں تو ظاہر ہے کیا مجال گفتگو ہو سکتی تھی۔ انگریزی ترجمہ میں البتہ کچھ ادل بدل کرنا پڑا۔ اس کے
بعد ان حضرات کی خواہش ہوئی کہ میں خود ہی اس کو پڑھوں اور ترجمہ سنا دوں۔ میں اس پر
رضامند ہو گیا تھا لیکن صبح کے وقت تاشقند کے میرزا عبداللہ میرزا گلان اور ان کے ایک
اور نوجوان رفیق جو حافظ اور قاری تھے ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے قاری صاحب
سے فرمائش کی کہ میری بجائے وہ تلاوت کریں۔ وہ بڑی خوشی سے رضامند ہو گئے۔ انگریزی
ترجمہ سائیکلو اسٹائل کر کے پہلے سے تقسیم کر دی دیا گیا تھا۔ وہی نوجوان قاری نے عربی
جہ قبہ اودوستا کے ساتھ فالص مصری لہجہ میں اس خوش الحانی سے تلاوت کی کہ پورے
جمع پر اس کی کیفیت چھا گئی مسلمانوں کا کیا ذکر! بعض عربی داں غیر مسلم جو میرے پاس بیٹھے
تھے میں نے دیکھا کہ وہ بھی رومال سے آنکھیں صاف کر رہے تھے۔

کانفرنس کا افتتاح | جیسا کہ ابھی عرض کیا۔ کانفرنس کا افتتاح (۱۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء صبح)
بودھ مذہب کی عبادت سے اس طرح ہوا کہ چار بودھ پیشواؤں نے جو ایک خاص لباس
میں لمبوس تھے نرم کے ساتھ دعائیں پڑھیں۔ ساتھ ہی وقفہ وقفہ سے تالیاں بجاتے چلتے
تھے۔ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی ایک ٹولی جو خانقاہی موسیقی کی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔

۱۔ یہ دونوں حضرات مفتی ضیاء الدین بابا خان (تاشقند) کے قریبی عزیز ہیں۔ اور ان سے
میری دیرینہ ملاقات اور جان پہچان ہے۔ اسی کانفرنس میں روس سے جو وفد آیا تھا یہ دونوں
اور ایک اور مسلمان اس کے ساتھ آئے تھے۔

اسٹج کے ایک کنارہ پر بیٹھی ساز پھان لوگوں کا ساتھ دے رہی تھی۔

عبادت کے بعد مسٹر کوشوا ہستانی نے جو جاپان کے بعد فیڈریشن کے صدر اور کانفرنس کے شریک صدر ہیں میزبان کی حیثیت سے خطبہ افتتاحیہ میں مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور کوٹھو کی نسبت پروفیسر ٹوٹن بی (عہدہ حاضر کے نہایت عظیم مورخ) کی ایک تحریک کا یہ فقرہ نقل کیا کہ وہ دنیا کا ایک حسین ترین شہر ہے۔ کانفرنس کے انعقاد کے لئے جاپان کی دعوت کے سلسلہ میں موصوف نے کہا۔

”جاپان میں اس کانفرنس کے انعقاد کی وجہ دو ہیں۔ ایک یہ کہ جاپان

ہی ایسا ملک ہے جس پر ایٹم بم سے حملہ کیا گیا ہے۔ اور دوسری یہ کہ ۱۹۴۷ء سے

جاپانی قوم جس ملکی دستور پر عمل کر رہی وہ درحقیقت دستور امن ہے۔ کیوں کہ

اس میں کسی بھی قوم کے ساتھ جارحانہ جنگ نہ کرنے کا اعلان کر دیا گیا ہے۔“

کانفرنس کے انعقاد کی غرض و غایت سے متعلق انھوں نے جو کچھ کہا وہ آج کروڑوں

انسانوں کے دل کی آواز ہے۔ انھوں نے کہا

”ایٹمی اسلحہ صرف مادی تہذیب اور ہماری روحانی ثقافت جو ہمارا ورثہ رہی ہے

انہیں دونوں کے لئے خطرہ نہیں ہیں۔ بلکہ خود انسان کے نفس وجود کے لئے خطرہ ہیں۔ یہ سائنس

کی غیر معمولی ترقی جو ہمارے خلائی عہد کی ایک خاص نشانی ہے اور اس کی ایجادات و اختراعات

بے شبہ نشاط انگیز ہیں لیکن یہ ایک ناگزیر حقیقت ہے کہ سائنس تک تہذیب نے ہی نہایت خوفناک

اسلحہ کی تیاری اور جنگ بندی میں مسابقت کا جذبہ پیدا کیا ہے۔ سائنس نے جس تہذیب کو

جنم دیا ہے اس کو ہم ”گمشدہ انسانیت کی تہذیب“ ہی کہہ سکتے ہیں۔ سائنس نے بے شبہ ان تمام

چھوٹی بڑی چیزوں کا علم حاصل کر لیا ہے جو اس کے دائرہ اختیار میں ہیں لیکن اس کے لئے

ناممکن ہے کہ وہ ”انسان کو کیوں کر رہنا چاہئے؟“ اور انسان کس طرح حقیقی امن اور مسرت

حاصل کر سکتا ہے؟“ جیسے سوالات کا جواب دے سکے۔ سائنس سے قیام امن میں مدد مل سکتی

نئی لیکن بدقسمتی سے وہ جتنی ترقی کرتی جا رہی ہے اسی طرح امن سوز طاقتیں مضبوط ہوتی جا رہی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ سائنٹفک تہذیب اسی وقت امن قائم کرنے میں کامیاب ہو سکتی ہے جبکہ انسان کے دل میں تبدیلی پیدا ہو۔ اور دل کی تبدیلی کا یہ کام صرف مذہب ہی کر سکتا ہے۔ جیسا کہ پروفیسر ٹوئنٹیویں صدی کے کانفرنس کے نام اپنے پیغام میں کہا ہے۔ "جنگ اور امن ان دونوں کا اصل مقام قلب انسانی ہے۔ جب تک انسان ضبط نفس اور تزکیہ نفس کے ذریعہ اپنے باطن کی اصلاح نہیں کرے گا جنگ کے دواغی اور اس کے اسباب قائم رہیں گے اور امن کا حصول ایک خواب پریشیاں رہے گا۔ اس بنا پر سب سے مقدم اور ضروری اصلاح باطن ہے۔"

اس کے بعد ریورنڈ ٹکونو نوانا صدر جاپان ریلیجیون لیگ اور ڈاکٹر ڈانا میکلیین گریٹ نے کانفرنس کی تیاری کمیٹی کے نمائندہ کی حیثیت سے جو تقریریں کیں ان میں قیام امن کی خاطر مذاہب عالم کی ہم آہنگی اور ان کے باہمی تعاون و اشتراک پر زور دیا گیا تھا۔ کیوں کہ صرف یہی ایک ذریعہ ہے جو انسان کو بالکل نیست نابود ہو جانے کے خطرہ سے بچا سکتا ہے۔ انھوں نے مختلف مذاہب کے ذمہ دار نمائندوں سے جو یہاں موجود تھے دردمندانہ اپیلی کی کہ وہ وقت کی اس اہم ضرورت اور اس کے تقاضے کو محسوس کریں اور اس فرست اجتماع سے فائدہ اٹھا کر ایک ایسی راہ پیدا کریں کہ مذہب پہلے سے زیادہ موثر، فعال اور محرک بھی ہو۔ اور سب مذاہب میں باہم تال میل اور ربط بھی ہو۔ اس سلسلہ میں ریورنڈ ٹکونو نوانا نے ایک دل چسپ بات یہ کہی کہ "Expo ۷۵ کے ختم کے دن ایک غیر ملکی مندوب نے تقریر کرتے ہوئے کیا خوب کہا تھا، اگر مجھ کو مجبور کیا جائے کہ میں ترقی اور انسانی ہم آہنگی ان دونوں میں سے کسی ایک کو اختیار کر لوں تو میں انسانی ہم آہنگی بغیر ترقی کو ترقی بغیر ہم آہنگی پر ترجیح دوں گا۔"

آرک بشپ ایٹکوفرنانس کا خطبہ | استقبالہ تقریریں ختم ہو گئیں تو صدر جلسہ آرک بشپ

ایکھو فرنانڈس (دہلی) نے خطبہ صدارت پڑھا۔ یہ خطبہ مذہب اور امن کے موضوع پر ایک مبسوط، پرمغز اور بڑا فاضلانہ مقالہ تھا۔ اس بنا پر ہم ذیل میں اس کے جستہ جستہ اقتباسات نقل کرتے ہیں:

موصوف نے شروع میں مجلس اقوام متحدہ کی تعریف کی کہ اس کی وجہ سے گزشتہ ربع صدی میں دنیا کی قوموں اور ملکوں میں تال میل بڑھا اور اقتصادی سیاسی اور سماجی اور ثقافتی معاملات میں ایک دوسرے کے ساتھ اشتراک اور تعاون کی بڑی اچھی فضا پیدا ہوئی ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ تیسری عالمگیر جنگ کو روکنے میں بھی اس نے کامیابی حاصل کی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا: "بہر حال ہم اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس مجلس نے جو وعدے کئے تھے وہ پورے نہیں ہونگے ہیں۔ بھوک، غری بے روزگاری، بیماری، جہالت، حرص و استحصال، بالجبر کی لعنت، خوفناک حد تک ہم پر مسلط ہے۔ افراد و اشخاص اور اقوام و ممالک میں باہمی عداوت و نفرت۔ رقیبانہ کشمکش اور انسانی حقوق میں نا انصافی اور نابرابری، ظلم و عدوان۔ اور جبر و ستم۔ یہ سب چیزیں روز افزوں ہیں ابھی اسکا میں Expo. ۷۰ کا اختتام ہوا ہے۔ دنیا کی سب حکومتوں نے کہا کہ اس کا خاص مقصد "ترقی اور انسانی ہم آہنگی" ہے۔ لیکن ان کی بڑی بھول یہ ہے کہ انھوں نے ترقی کا دامن صرف صنعت و حرفت اور ٹکنالوجی کی ترقی سے وابستہ کر رکھا ہے۔ چنانچہ سب لوگ امن اور ہم آہنگی کا نعرہ لگا رہے ہیں۔ اور حال یہ ہے ترقی یافتہ یا ترقی پذیر سب ممالک اپنے بچے بچے کا تقریباً نصف حصہ جنگ کی تیاری اور اس کے لئے نہایت خطرناک اسلحہ کی فراہمی میں خرچ کر رہے ہیں۔ ٹکنالوجی اچھی چیز ہے لیکن انسانوں کو راست ہانڈ بنانا اسکے بس میں نہیں ہے۔ یہ کام صرف مذہب ہی کر سکتا ہے جو انسان کو اعلیٰ اقدار حیات سے وابستہ کر کے زندگی میں ترفع پیدا کر دیتا ہے۔ اس بنا پر انسان کے مستقبل کے لئے خوش آئند توقعات اسی وقت قائم کی جاسکتی ہیں جب کہ سائنس اور مذہب دونوں

قدم سے قدم ملا کر چلیں۔

مذہب اور زندگی کے ربطا بھی کے متعلق انھوں نے کہا:

”مذہب اور زندگی دونوں بنیادی طاقتیں ہیں۔ ان کا دائرہ اختیار و عمل انسان کے ہر شعبہ حیات اور اس کے ابدیوں تک وسیع ہے اس بنا پر ان میں کشمکش لازمی ہے۔ دونوں کا تعلق انسانی فطرت سے ہے لیکن درحقیقت دونوں میں کوئی تضاد نہیں کیوں کہ سچا مذہب زندگی ہے اور سچی زندگی ہی مذہب ہے۔ مذہب اور زندگی کا اتحاد سہل الحصول امر نہیں ہے۔ اس کے لئے بہت عظیم اور مسلسل جدوجہد کرنی ہوگی۔ ہمیں ایسے حالات پیدا کرنے چاہئیں جو انسان کی تمام سرگرمیوں میں مذہب کو اپنا کام کرنے کا موقع بہم پہنچائیں۔“

اس سلسلہ میں اہل مذہب کو کیا کرنا چاہئے؟ آرک بشپ نے مذہب کی زبان میں بولتے ہوئے کہا: دنیا کے موجودہ حالات مذہب کے لئے بہت بڑا چیلنج ہیں۔ ہمیں اس کا جواب دینا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے مقدم اور ضروری یہ ہے کہ ہم سب اہل مذہب اپنی گزشتہ اور موجودہ کوتاہیوں اور بد عملیوں کے لئے خدا کے حضور میں توبہ واستغفار کریں کیونکہ ہم نے دنیا کو اہل دنیا کے حوالہ کر کے ان کو اس کی اجازت دے دی ہے کہ وہ سیاہ سپید جو چاہیں کریں اور ہم زندگی سے بے تعلق ہو کر صرف ان چند چیزوں پر قناعت کر کے بیٹھ گئے ہیں۔ جو مذہب کے روایاتی رسوم ہیں۔ حالانکہ مذہب کی تعلیمات کے مطابق یہ دنیا ہمارے ہاتھ میں خدا کی ایک امانت تھی اور اس کو شر و فساد سے محفوظ رکھنا اور اس کی اصلاح کرتے رہنا ہمارا فرض تھا۔ ہم نے زبان سے ہمیشہ عدل و انصاف۔ انسانی اخوت و محبت۔ مساوات حقوق اور آزادی و رواداری کا پرچار کیا ہے۔ لیکن بالواسطہ یا بلا واسطہ استعماری اور جارحانہ طاقتوں کا ساتھ دے کر مٹا ان دعاوی کی تکذیب کی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا۔ اس موقع پر جس چیز کا میں آپ سے مطالبہ کرتا

ہوں وہ یہ ہے کہ بے خوفی کی اسپرٹ پیدا کیجئے۔ یعنی قومیت، وطنیت اور رنگ و نسل ان سب چیزوں اور بندھنوں سے آزاد ہو کر وہ کہیں اور کیجئے جس کا مطالبہ مذہب کرتا ہے۔ اگر آپ کی اس حق گوئی سے آپ کی حکومت یا آپ کی قوم ناراض ہوتی ہے تو ہو آپ کو اس کی پرواہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ آسان کام نہیں ہے لیکن اس کے بغیر انسانی ضمیر بیدار بھی نہیں ہو سکتا اور جب تک ضمیر بیدار نہیں ہوگا امن کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔

کانفرنس کی سبکدوشیوں میں جن موضوعات پر بحث ہوئی تھی ان کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے اپیل کی کہ ان تمام مباحث اور گفتگوؤں میں آپ حضرات کو انسان پوری انسانی برادری اور انصاف اور محبت کے پس منظر میں حصول امن کی کوششوں پر اپنی توجہ مرکوز رکھنی چاہیے۔ اور علمی طور پر ان تینوں کی تشریح و توضیح اور ان کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ کانفرنس کے دو کام ہونے چاہیے۔ ایک یہ ہم اس پر غور کریں کہ ہم کس طرح دنیا کی رائے عامہ کو اخلاقی اور روحانی اقدار کی بنیاد پر منظم کر سکتے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ ہم دنیا کی تمام ذمہ دار حکومتوں کو ہر ممکن طریقہ سے اس بات پر آمادہ کریں کہ ضمیر اور مذہب کی آزادی کو بغیر کسی امتیاز کے تسلیم کریں۔ جہاں تک انسانی حقوق کا تعلق ہے مجلس اقوام متحدہ کے چارٹر میں ان کی پوری وضاحت کر دی گئی ہے۔ اور اب یہ تجویز مجلس کے زیر غور ہے کہ ان حقوق کی نگرانی اور حفاظت کی فرض سے ایک ہائی کمشنر برائے حقوق انسانی کا عہدہ قائم کیا جائے۔ ہمیں اس کانفرنس میں بہر حال تمام حکومتوں سے پرزور درخواست کرنی چاہیے کہ وہ اس چارٹر کی پوری پابندی کریں اور کسی کی حق تلفی نہ ہونے دیں۔

سر ظفر اللہ خاں کا مقالہ | اس کے بعد ہنگ (ہالینڈ) کی بین الاقوامی عدالت کے

صدر سر ظفر اللہ خاں نے اپنا مقالہ ”امن کے بنیادی اصول“ کے زیر عنوان پڑھا۔ یہ مقالہ کافی مبسوط اور بصیرت افروز تھا۔ انھوں نے کہا کہ میرا فکر جو کچھ کہی ہے اسلامی آخذ پر مبنی ہے۔ اور اگرچہ حدیث بھی بہت اہم اور ناگزیر آخذ اسلام ہے لیکن وہ جو کچھ بھی ہے۔

قرآن کی ہی تشریح و تبیین ہے اور قرآن میں بنیادی اور اہم اصول سب بیان کر دیئے گئے ہیں اس بنا پر میرا مقالہ پورا کا پورا قرآن پر مبنی ہے اور میں نے اسی کے حوالے دیئے ہیں۔ اس تمہید کے بعد پہلے انھوں نے اسلام کی تعریف کی اور پھر کہا: یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ "امن" اپنے اصل معنی اور ماہیت کے اعتبار سے صرف جسمانی تحفظ اور فقدان جنگ کا نام نہیں ہے اگرچہ بلاشبہ یہ بھی بہت ضروری اور اہم ہے۔ لیکن یہ امن کا محدود اور یک طرفہ مفہوم ہے اور اصل امن کے معنی ہیں ایک فرد کا ایک طرف اپنے خالق کے ساتھ اور دوسری جانب اپنے بنائے جنس کے ساتھ ایسا تعلق اور ربط جو منفعت بخش اور موجب فلاح ہو اس دائرے میں وہ تمام تعلقات آجاتے ہیں جو ایک فرد کے ساتھ یا قوم کے ساتھ یا ایک قوم کے دوسری قوم کے ساتھ ہوں۔ پھر امن کسی خاص قسم کا نہیں بلکہ جسمانی، ذہنی، اخلاقی اور روحانی غرض کہ زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہے۔ اور مذہب کا کام انسان کے لئے اسی وسیع مفہوم میں امن کا بہم پہنچانا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا نفوس کو مذہب اور امن کی عالمی کانفرنس کہا گیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے قرآن مجید کی آیات پر آیات نقل کر کے بتایا کہ تزکیہ نفس، ضبط نفس، فضائل و ذائل اخلاق، وحدت انسانیت، وحدت دین اور رنگ و نسل کے امتیازات، فساد فی الارض، اصلاح ذات البین اور حسن معاشرت وغیرہ کے متعلق اسلام کی تعلیمات کیا ہیں؟ اور وہ کس طرح ایک انسان میں انابت الی اللہ پیدا کر کے اس کو دنیا کا بہترین شہری اور اعلیٰ انسان بنادیتا ہے۔ آخر میں انھوں نے کہا: الغرض امن اور سلامتی کی ضمانت ہے۔ لہذا ان برب العالمین ہے۔ اور اپنے مقالہ کو اس آیت پر ختم کیا۔

واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا (لوگو! تم سب اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ لو
واذکس وانصتہ اللہ علیکم اذ کتمہ اور آپس میں کھوٹ نہ ڈالو اور اللہ کی اس نعت کو
اعداءاً فائتاً بین قلوبکم فاصبحتم یاد کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے کے دشمن تھے

بِصَلَاتِهِ اخوانا دکنتم علی شفا حفرة ۱ تو اس لئے تمہارے دل جوڑ دیئے اور تم اس کے
 مِنَ النَّاسِ خَالِقُ كَمِنْهَا۔ كَذَلِكَ ۲ کرم سے بھائی بھائی ہو گئے۔ اور تم دوزخ کے
 بَيْنَ اللَّهِ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ ۳ کنارہ پر تھے اللہ نے تم کو اس سے نجات دی۔
 تَقْتَدُونَ ۵ (آل عمران) ۴ اللہ اسی طرح اپنی آیات تمہارے لئے بیان کرتا ہے
 تاکہ تم راہِ راست پر قائم رہو۔

مقالہ سب نے بڑی توجہ غور اور دل چسپی سے سنا اور جب ختم ہوا تو حاضرین کی چیز
 سے ہال گونج اٹھا۔

دس ہزار ڈالر فی گھنٹہ | سہ پہر کے اجلاس میں کانفرنس کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ہوم
 جیک نے اپنی رپورٹ پڑھی جس میں انھوں نے کانفرنس کے اغراض و مقاصد اس کے
 پروگرام اور اس کی تاریخ پر روشنی ڈالنے کے بعد بتایا کہ اخراجات کی کیا نوعیت رہی ہے
 اس سلسلہ میں آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ درمیان میں ایک دن سیروسیات کا تھا اس
 لیے کانفرنس پانچ دن رہی ہے۔ ڈاکٹر جیک نے اندازہ کر کے بتایا کہ... کانفرنس پر جب
 تک کہ آپ کانفرنس ہال میں ہوں (دس ہزار ڈالر فی گھنٹہ کے حساب سے خرچ ہو رہا ہے۔
 یہ رپورٹ آدھے گھنٹہ کی تھی اس لئے انھوں نے یہ بھی کہا کہ اس حساب سے میری تقریر کی
 لاگت پانچ ہزار ڈالر ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بات بڑی خوشی کی ہے کہ ان تمام ہوش ربامصار
 کا مکمل نجی طور پر افراد و اشخاص اور مذہبی اداروں نے کی ہے کسی ملک کی حکومت، یہاں تک
 کہ حکومتِ جاپان سے بھی کسی قسم کی مدد نہیں لی گئی۔

ہر مذہب کے لوگوں کا گروپ و اجتماع | چائے وقفہ کے بعد پڑھ بچے ہر مذہب کے
 لوگوں کا مختلف کمروں میں الگ الگ اجتماع ہوا تاکہ وہ اپنے مذہب کی روشنی میں اس بات
 کا جائزہ لیں کہ کانفرنس میں جو امور زیر بحث آرہے ہیں اور جو اس کا سیاسی مقصد ہے اس
 میں اس مذہب کا کیا رول ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کے اجتماع کی صدارت کے لئے پروگرام میں

قاہرہ کے ڈاکٹر موسیٰ اسحاق الحسینی کا نام تھا۔ لیکن صدر ناشر کے انتقال کی وجہ سے وہ نہیں آ سکے تھے۔ اس لئے ہم لوگوں کی رائے سے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے صدارت کی۔ اس اجتماع میں میں نے بھی تقریر کی۔ یہ نشست دو گھنٹہ کی تھی۔

ایک مشہور سائنس دان کا مقالہ | اوپر آپ نے مذہب (عیسائیت اور اسلام) کے دو نمائندوں کی تقریریں پڑھی ہیں۔ اب ڈاکٹر ہائیڈکی یوکاوا کا مقالہ سنئے۔ یہ بین الاقوامی شہرت کے جاپانی سائنس دان ہیں۔ طبیعیات (فزکس) میں تحقیقی کارناموں کی وجہ سے ۱۹۵۷ء کا نوبل پرائز انہیں کو ملا تھا۔ ۱۹۵۹ء میں لارڈ برٹنڈرسل اور ڈاکٹر البرٹ آئنسٹین نے نیوکلر جنگ کے خلاف جو اعلان مشاہیر عالم کے دستخطوں سے شائع کیا تھا۔ اس پر ڈاکٹر یوکاوا کے دستخط بھی تھے۔ ڈاکٹر ہو مر جیک کی رپورٹ کے بعد ان کا مقالہ ہوا جس کا عنوان ”بے ہتھیاروں کے ایک عالم کی تخلیق“ تھا۔ انھوں نے کہا کہ نسل انسانی کی بقا کے لئے سب سے بڑا خطرہ نیوکلر ہتھیاروں کی ذخیرہ اندوزی اور اس میں مسابقت ہے۔ پہلے اس میدان میں امریکہ اور روس ہی ایک دوسرے کے حریف تھے۔ لیکن اب فرانس اور چین بھی اس اکھاڑہ میں اتر آئے ہیں۔

انھوں نے مزید کہا: یہ ہتھیار کس درجہ مہلک اور تباہ کن ہیں؟ اس کا اندازہ اس ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ اب سے چند سال پہلے ہی امریکہ اور روس نے ان ہتھیاروں کا جو ذخیرہ جمع کر لیا تھا وہ ہماری موجودہ دنیا کو دس مرتبہ صفحہ ہستی سے بے نام و نشان کر دینے کے لئے کافی ہے۔ پہلے نسل انسانی کی مکمل تباہی جیسے الفاظ اگر کوئی کہتا تھا تو اسے مبالغہ کہا جاتا تھا لیکن اب یہ مبالغہ نہیں بلکہ قرینہ غالب بن گیا ہے۔ ایک طبقہ کا خیال ہے کہ اسلحہ بندی جس سے طاقت میں توازن برقرار ہے۔ جنگ کو روکنے کا کامیاب ذریعہ ہے۔ لیکن یہ خیال سراسر وہم اور غلط ہے کیوں کہ ”حملہ میں پہلے سب سے بہتر دفاع ہے“ کا مقولہ آج بھی صادق آتا ہے۔ جو ملک بھی نیوکلر ہتھیاروں سے حملہ میں پہل کر بیٹھے گا وہ دشمن کو

تباہ کر کے دفاع کے قابل ہی نہیں رکھے گا۔ اس بنا پر جنگ سے تحفظ کی صورت بجز تخفیف اسلحہ کے کچھ اور نہیں ہے۔ جاپان نے اس حقیقت کو بہت پہلے ہی محسوس کر لیا تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جاپان کا جو دستور بنا تھا اس کی دفعہ ۹ میں جنگ سے الگ رہنے کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ جاپان کے اس جرات مندانہ اقدام کے تیرہ برس بعد ۱۹۵۹ء میں مجلس اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے وہ ریزولوشن منظور کیا جسے مکمل تخفیف اسلحہ پر بیاسٹی اقوام کا ریزولوشن، کہا جاتا ہے اور جو متفقہ طور پر منظور کر لیا گیا تھا۔ اس کے دو برس بعد ۱۹۶۱ء میں جنرل اسمبلی میں ایک رپورٹ پیش ہوئی جس میں تخفیف اسلحہ سے متعلق امریکہ اور روس کے باہمی سمجھوتہ اور اس کے اعلان کا ذکر کیا گیا تھا ۱۹۶۳ء میں ان دونوں ملکوں نے آپس میں جزوی طور پر نیوکلر تھیٹاروں کے ٹسٹ کو روک دینے کے معاہدہ پر بھی دستخط کئے مجلس اقوام متحدہ کے مذکورہ بالا ریزولوشن۔ اعلان اور پھر امریکہ اور روس کے معاہدہ پر دنیا کی سب قوموں نے جس مسرت اور خوشی کا اظہار کیا اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ عالم کی رائے عامہ جنگ کے فلسفہ کے خلاف ہے۔

موصوف نے سائنس اور ٹکنالوجی کے بارہ میں جن خیالات کا اظہار کیا وہ بھی سننے کے لائق ہیں۔ انھوں نے کہا: سترہویں صدی میں جب سے مغربی یورپ میں جدید سائنس کا آغاز اور اس کا نشوونما ہوا ہے لوگ اپنی مادی زندگی کو ترقی دینے کی طرف زیادہ مائل ہو گئے اور ان کی کوششیں زیادہ تر اس ایک مقصد کے حاصل کرنے پر مرکوز ہو گئی ہیں یہ بجائے خود ایک اچھی بات ہے اور زندگی کو بہتر بنانے کے لیے ہم کو سائنس اور ٹکنالوجی سے برابر زیادہ سے زیادہ کام لیتے رہنا چاہیے کیونکہ ہم بھی ایک صفحہ ارض سے غریبی اور فاقہ کشی کو نیست و نابود کر دینے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں لیکن ہم کو اس حقیقت کا بھی اعتراف کر لینا چاہیے کہ نیوکلر تھیٹار اور دوسرے قسم کے سخت مہلک اسلحہ بھی سائنس اور ٹکنالوجی کی ہی دین میں اور صرف یہ اسلحہ نہیں بلکہ فضا کا آلودگی POLLUTION جو ٹکنالوجی میں ترقی یافتہ ملکوں میں پائی جاتی ہے یہ خود ایک بہت بڑی مصیبت بن گئی ہے۔ آخر میں موصوف نے عالمگیر امن کے قیام کے لئے عالمی وفاق اور ایک بین الاقوامی قانون کی سفارش کی۔

تہذیب

چند رجھان برہمن اور اس کا دیوان از ڈاکٹر محمد عبدالحمید فاروقی صدر شعبہ فارسی و اردو گجرات کالج۔ احمد آباد تقطیع خورد۔ صفحات ۳۳۵ بطائپ روشن قیمت ۵۰/۶۔
پتہ: خالد شاہن فاروقی۔ نزد گائیکوڑ حویلی۔ رائے کھڈ احمد آباد۔

چند رجھان برہمن عہد شاہجہانی کا مشہور شاعر ہے۔ اگرچہ تذکرہ نویسوں نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ استاد فن تھا۔ نثر و نظم دونوں پر اس کو بڑی قدرت حاصل تھی اور اس کی شاعرانہ خصوصیات اس دور کے شعراء میں اس کو ایک ممتاز مقام کا مستحق بنادیتی ہیں۔ اس حق تلفی کی تلافی کرنے کی غرض سے ڈاکٹر فاروقی نے یہ قابل قدر کتاب ترتیب دی ہے جو شاعر کے حالات اور سوانح اور اس کے فارسی دیوان پر مشتمل ہے۔ یہ دیوان اگرچہ ۲۹ء میں شائع ہو چکا تھا لیکن اغلاط سے پرہ تھا۔ اب موصوف نے تین مخطوطہ نسخوں کی مدد سے اس کو بڑی کاوش اور محنت سے مرتب کیا ہے جو ۲۰۷ صفحات پر تمام ہوا ہے۔ سوانح و حالات کا حصہ جو انگریزی میں ہے ۱۲۸ صفحات میں آیا ہے۔ اس حصہ میں پہلے شاہ جہاں کے عہد کی سیاسی علمی اور ادبی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اور اس کے بعد برہمن آبا و اجداد اس کی تعلیم و تربیت۔ مختلف امرار اور رؤوسا جن سے اس کے تعلقات تھے، اس کی شاعری کی خصوصیات۔ نثری اور شعری تصنیفات اخلاق و عادات، رجحانات میلانات ان سب چیزوں کا تذکرہ مفصل اور شستہ زبان میں کیا گیا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے بڑی تحقیق اور ذرف نگاہی سے لکھا ہے۔ اس بنا پر وہ جگہ جگہ ان بیانات کی مدلل تردید کرتے چلے گئے ہیں جو ان کے پیش رو حضرات نے برہمن کی زندگی یا اس کے کلام کے کسی پہلو

کے متعلق اپنی کتابوں یا مقالات میں کئے تھے۔ اسی بنا پر فارسی زبان و ادب کے طلباء اور اساتذہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بصیرت افروز اور مفید ثابت ہوگا۔

النبی الامی۔ مرتبہ جناب مختار احمد صاحب سلفی تقی طبع خور دہلی امت ۲۲۴ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں۔ پتہ: مکتبہ دینیہ۔ مومن پورہ بمبئی۔ ۱۱

ریاست قطر کے محکمہ شرعیہ کے قاضی شیخ احمد بن حجر نے عربی میں ایک کتاب ان حضرات کی تردید میں لکھی تھی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی امیت کا انکار کرتے ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے پہلے سیرت نبوی مختصراً بیان کی ہے اور اس کے بعد لفظ "امی" کے معنی کی لغوی تحقیق کی ہے اور تفاسیر سے عبارتیں نقل کر کے ثابت کیا ہے کہ آپ لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ پھر علماء اسلام میں جو حضرات اس کو تسلیم نہیں کرتے مصنف نے ان کے دلائل نقل کر کے ان کا رد کیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب اس کا اردو ترجمہ شست و شگفتہ زبان میں ہے لیکن اس بحث کے ذیل میں مصنف کو ان چیزوں پر غور کرنا چاہئے :-

(۱) "امی" آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ صفت ہے جو قرآن مجید میں بالتصریح موجود ہے اس لئے کوئی مسلمان اس کا منکر نہیں ہو سکتا۔ اس بنا پر مصنف کا کتاب کے نام میں "من نفی امیۃ سید....." کہنا الزام مالا یلزم سے نہیں ہے البتہ اختلاف اس میں ہے۔ کہ احی کے معنی کیا ہیں ؟

(۲) ہمارے نزدیک "امی" کے معنی ہیں: وہ شخص جس کو دین اور یوم آخرت اور رسالت وغیرہ کا کوئی تحیل نہ ہو۔ حضرت عبداللہ بن عباس اور بعض اور حضرات سے یہی معنی منقول ہیں اور اس کا کوئی تعلق خواندگی یا ناخواندگی سے بالکل نہیں ہے۔ یعنی "امی" ایک خواندہ شخص بھی ہو سکتا ہے اور ایک ناخواندہ بھی۔

(۳) قرآن مجید میں "امی" صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی نہیں کہا گیا ہے۔ بلکہ جن لوگوں میں آپ پیدا ہوئے اور بچے بڑھے ان کو بھی "امیون" فرمایا گیا۔ اور ان امیوں کو

اہل کتاب کے ایک فریقِ مقابل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور اہل کتاب اپنے علم اور اہل کتاب ہونے کے زعم میں امیوں کو ذرا نظر میں نہیں لاتے اور انہیں حقیر سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بطور اپنی نشانی اور قدرت کے بیان فرمایا: **هو الذي بعث في الاميين رسولاً.... الآية**۔

(۴) پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ اور دلیلِ نبوت یہ نہیں ہے کہ آپ نوشت و خواند سے آشنا نہیں تھے کیوں کہ ایک شخص لکھنا پڑھنا نہ جانتے ہوئے بھی اپنے حافظہ اور ذہانت اور علماء و فضلا کی صحبت و محبت کے باعث بہت بڑا عالم ہو سکتا ہے۔ بلکہ آپ کا معجزہ اور دلیلِ نبوت یہ ہے کہ آپ بجائے اہل کتاب کے ان لوگوں میں پیدا ہوئے جن کو دین کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ اور خود آپ بھی ایسے ہی تھے (چنانچہ غار حرا میں پہلی وحی کے نزول کے وقت جو آپ کو سخت اچنبھا اور صدمہ ہوا تھا اس کی وجہ بھی یہی ناواقفیت تھی) لیکن اللہ کی قدرت دیکھو! اس نے ان لوگوں میں ہی ایک ایسا شخص پیدا کر دیا جو دین کا مکمل ہوا۔

(۵) ان وجوہ کی بنا پر ہم کو ہرگز اس بات پر اصرار نہیں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خواندہ تھے۔ جیسا کہ ہم نے اپنے مقالہ "الامیون" (چار علمی مقالات مطبوعہ مسلم یونیورسٹی) میں لکھا بھی ہے۔ البتہ اس پر اصرار ضرور ہے کہ "الامی" کے معنی ناخواندہ نہیں ہیں۔ اور قرآن مجید کے متعدد بیانات کو سامنے رکھ کر جب ان پر اک ساتھ غور کیا جاتا ہے تو اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔ **والله اعلم بحقیقۃ الحال**

دورِ حاضر کے سیاسی اور اقتصادی مسائل اور اسلامی تعلیمات | از مولانا محمد میاں
مدرسہ امینیہ دہلی۔ تقطیع کلاں۔ ضخامت ۲۰۸ صفحات کتابت و طباعت بہترینیت پانچ روپیہ۔
پتہ: کتابستان۔ گل قاسم جان۔ دہلی ۱۱

اس کتاب میں مولانا نے دورِ حاضر کے مختلف مسائل بحث و گفتگو مثلاً جمہوریت۔ ملکیت بشمول زمین سرایہ داری اور قیامت کے دن اعضا کی شہادت وغیرہ ان پر گفتگو کی ہے۔ ان میں سے اکثر مسائل

وہ ہیں جن پر انگریزی، عربی اور اردو میں مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور ان میں محققانہ کلام کیا گیا ہے۔ لیکن مولانا نے اس کتاب میں ان مسائل پر اپنے مخصوص انداز میں اسلامی تعلیمات کے ماتحت اظہار خیال کیا ہے۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں :- یہ منتشر مضامین جو آپ کے سامنے ہیں۔ انہیں (اسلامی) مشوروں کے ترجمان ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ بات بھلا تورو کہی جاسکتی ہے کہ جو کچھ ترجمانی ہوئی وہ صرف آخر نہیں ہے بلکہ نقش اول ہے۔ ہمیں اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ جہانگیر ترجمانی کا تعلق ہے وہ بالکل صحیح ہے اور اسلام کی تعلیمات یہی ہیں۔ پھر طرہ بیان دل چسپ موثر اور دل نشین ہے۔ اس کا مطالعہ مفید اور نصیرت افروز ہوگا۔

تفسیر رشیدی از مولانا مفتی عزیز الرحمن بجنوری۔ تقطیع خورد۔ ضخامت ۱۰۴

صفحات۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت درج نہیں۔ تہہ : مدنی دارالتالیف : بجنوری

حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ اپنے عہد کے عظیم المرتبت عالم، فقیہ اور عارف باللہ تھے آپ نے قرآن مجید کی بیسیں سورتوں کی مختلف آیات پر جو تفسیری کلام کیا تھا اس کا مجموعہ ۱۳۰۲ھ میں آپ کی حیات میں ہی شائع ہو گیا تھا۔ اب فاضل مرتب نے حضرت مرحوم کی تصنیفات و ملفوظات سے اخذ و اقتباس کر کے اسی مجموعہ کو مزید اضافہ اور اہتمام کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ شروع میں حضرت شیخ کے مختصر حالات و سوانح اور ایک قصیدہ جو حضرت شیخ الہند نے مولانا گنگوہی اور مولانا نانوتوی دونوں کی شان میں لکھا تھا مندرج ہیں۔ یہ تفسیر اگرچہ بہت مختصر ہے لیکن مولانا نے مختصر مختصر طور پر آیات متعلقہ پر جو کلام کیا ہے وہ بڑا جگہانہ اور فقیہانہ ہے۔ قرآن مجید کے طلباء کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

مَصْنُوعَاتُ دُرِّ دِلِّی کَا عِلْمِی دُنی کَا ہونا
نَدْوۃ اِیْمَن دِلّی کَا عِلْمِی دُنی کَا ہونا

بُرکات

مُرْتَبِع
سَعِید احمد کبیر آبادی

برہان

جلد ۶۶ ربيع الثانی ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء شماره ۶

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات
سید احمد اکبر آبادی ۳۶۲
- ۲۔ کلور و فل اور قرآن
جناب مولوی محمد شہاب الدین صاحب ندوی ۳۶۵
- ۳۔ لطائف اکبری نادر قلمی محفوظ
جناب مفتی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی علی ۳۸۶
- ۴۔ شرعی احکام کے لئے توقیت کا معیار
خواجہ علی اکبر مودودی کے احوال و اقوال
استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
مولانا محمد برہان الدین صاحب نجلی ۳۹۸
- ۵۔ کتب خانہ سعید یہ
جناب محمد افضل اقبال ایم۔ اے۔ عثمانیہ۔ ۴۰۷
- ۶۔ ہندو تہذیب اور مسلمان
حیدر آباد کا ایک قدیم بین الاقوامی
شہر کا حامل کتب خانہ۔
جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاذ تاریخ ۴۲۲
- ۷۔ ادبیات
غزل
جناب فضا بن فیضی۔ اعظم گڑھ ۴۲۸
- ۸۔ مہرے
سر ع ۴۲۹

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نظرات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ سنی دینیات کے پکچر ڈاکٹر حافظ قاری محمد رضوان اللہ اب سے چار برس پہلے حکومت ہند کے وظیفہ پر جامع ازہر سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کی غرض سے قاہرہ گئے تھے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب وہ اپنے مقصد میں بہمہ وجوہ کامیاب ہو کر واپس آگئے اور شعبہ میں اپنی جگہ کا چارج لے لیا ہے۔ موصوف نے علی گڑھ سے ڈاکٹر بیگ کی جو ڈگری لی تھی اس کا موضوع تھا: "مولانا محمد انور شاہ کشمیری: حیات اور کارنامے" اسی مناسبت سے انھوں نے قاہرہ میں تحقیقی مقالہ کے لئے جو موضوع پسند کیا وہ تھا: "دارالعلوم دیوبند اور اس کے اسلامی اثرات ہندوستان میں"۔ موصوف نے جامع ازہر کے پروفیسر ڈاکٹر ابراہیم علی شعوط کی نگرانی اور رہنمائی میں یہ مقالہ جو تین سو صفحات پر مشتمل ہے کس محنت اور تحقیق سے مرتب کیا ہے اس کا اندازہ اس ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ مقالہ کے آخر میں انھوں نے مقالہ کے مآخذ اور مراجع کی جو طویل فہرست درج کی ہے وہ عربی، انگریزی اور اردو کی تین سو کتابوں اور مجلات و رسائل کے ناموں پر مشتمل ہے۔ مقالہ کے امتحان کے سلسلہ میں جب اس کا زبانی امتحان (جس کو دہاں کی اصطلاح میں مناقشہ کہتے ہیں) ہوا تو وہ پُرہم گھنٹہ جاری رہا اور اس میں کم و بیش ایک سو اساتذہ و عمائد جامعہ انہر اور دوسرے ارباب علم و ادب نے شرکت کی۔ مناقشہ میں مقالہ پر جو اعتراضات یا جو شکوک و شبہات ظاہر کئے گئے صاحب مقالہ یا ان کے بنگران ڈاکٹر شعوط نے ان سب کے جوابات تسلی بخش دیئے

اور مقالہ کو ڈاکٹر میٹ کی ڈگری کے لئے تسلیم کر لیا گیا۔ "فالحمد للہ علی ذالک" برہان موصوف کو اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔

رویت ہلال کا مسئلہ آج کل کے ان مسائل و معاملات میں سے ہے جو مسلمان ارباب علم و فضل کے حلقہ میں بہت دنوں سے موضوع فکر و بحث بنے ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں راقم الحروف نے یہ ضروری خیال کیا کہ برہان میں دو قسم کے مقالات شائع کئے جائیں۔ ایک مقالہ ایسا ہو جس میں شرعی اور فقہی طور پر موضوع بحث کا نہایت بسط اور تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہو۔ اور دوسری قسم کے مقالہ میں خالص فنی اور تکنیکل بحث ہو تاکہ مسئلہ کی دونوں حیثیتیں کھل کر سامنے آجائیں اور علمائے کرام ان کی روشنی میں کسی قطعی نتیجہ تک پہنچ سکیں۔ جہاں تک پہلی قسم کے مقالہ کا تعلق ہے تو ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میں خود لکھوں یا کسی سے لکھواؤں۔ اور کسی سے لکھواؤں تو کس سے؟ کہ اتنے میں اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے مولانا برہان الدین صاحب سنبھلی کو! ان کا مبسوط و مفصل اور محققانہ مقالہ موصول ہو گیا اور وہ چند قسطوں میں شائع کر دیا گیا۔ یوں تو علماء و جوہیل و قال کے عادی ہیں کسی مسئلہ میں بھی ان کی بحثیں قیامت تک ختم نہیں ہوں گی لیکن یہ واقعہ ہے کہ موضوع بحث پر شرعی اور فقہی گفتگو کا کوئی گوشہ ایشا نہیں ہے جس پر مولانا برہان الدین صاحب سنبھلی نے سیر حاصل بحث نہ کی ہو اور تنقیح کر کے اس پر کلام نہ کیا ہو۔ اب رہا دوسرا مقالہ! تو میں نے اس کے لئے اپنے محترم دوست حاجی احسان الحق صاحب بجنوری کو اس طرف متوجہ کیا۔ جو لوگ حاجی ضا سے واقف ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ موصوف عجیب و غریب خصوصیات کے بزرگ ہیں۔ ایک تو ان کی فنی بصیرت اور مہارت کا یہ عالم ہے کہ علی گڑھ کے بہت پرانے ایم۔ ایس۔ سی۔ ہیں۔ ڈاکٹر سر ضیاء الدین مرحوم کے تلمیذ خاص ہیں۔ اور سالہائے دراز تک اس یونیورسٹی میں طبیعیات کے نامور اور ہر دلعزیز استاد رہے ہیں اور اسی عہدہ سے کیرسٹی کے باعث ریٹائرڈ ہو کر اب خانہ نشین ہیں دوسری جانب یہ شروعات سے کٹر بلکہ نہایت عابد و زاہد اور متقی مسلمان کی زندگی بسر کرتے رہے ہیں۔ علوم دینیہ کے مطالعہ کا شوق طبعی اور فطری ہے ان کے خاندان کو اور خود

اس شانہ میں بھی موصوف کا ایک مختصر مضمون شرعی احکام کے لئے توقیت کا معیار "شامل ہے"

ان کو بھی دیوبند کے علما اور مشائخ سے ربط و تعلق خاص رہا ہے۔ اس بنا پر اس پیش نظر مقالہ کے لئے حاجی صاحب سے زیادہ مناسب اور موزوں کوئی دوسرا شخص ہو نہیں سکتا تھا۔ مجھے اس سے خوشی ہوئی کہ اب سے ڈیڑھ دو برس پہلے جب میں نے حاجی صاحب سے یہ درخواست کی تو انھوں نے بڑی خوشی سے اسے منظور کر لیا اور یہ بھی کہا کہ وہ عرصہ سے اس مسئلہ پر غور و خوض کر رہے ہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے بہت کچھ مواد جمع کر لیا ہے۔ چنانچہ مولانا محمد برہان الدین صاحب سنبھلی کے مقالہ کے بعد حاجی صاحب کا مقالہ شائع ہوا اور علمی حلقوں میں بہت زیادہ پسند کیا گیا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس مضمون سے بعض غلط فہمیاں بھی پیدا ہو گئیں اور میرے نزدیک اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ حاجی صاحب کی ساری عمر طبیعیات اور ریاضیات کے درس و تدریس میں گزری ہے اور وہ میدان تحریر کے شہسوار کبھی نہیں رہے جن لوگوں کو اس میدان کے پیچ و خم اور اس کے نشیب و فراز کا تجربہ ہوتا ہے وہ جانتے ہیں کہ اصل مغز سخن کیلئے اسے کس طرح اس انداز میں کہنا چاہیے کہ اپنی بات پوری بھی ہو جائے اور کوئی اپنے آپ کو اس کا نشانہ بنتے ہوئے دیکھ کر مشتعل بھی نہ ہو چنانچہ حاجی صاحب مولانا محمد منظور صاحب نعمانی کا نام لے کر ان سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا بغیر بھی اپنی پوری بات کہہ سکتے تھے لیکن انھوں نے مولانا کے نام کی تفریح کے ساتھ ان سے اپنی ایک گفتگو کا ذکر بھی کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا موصوف کو اپنے متعلق غلط فہمی دور کرنے کی غرض سے ایک مراسلہ لکھنا پڑا جو اپریل کے برہان میں شائع ہو چکا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک اگر یہ صحیح ہے کہ حاجی صاحب کو مولانا کی نسبت غلط فہمی ہوئی ہے تو یہ بھی درست ہے کہ مولانا بھی حاجی صاحب کے متعلق یک گونہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ حاجی صاحب کا منشا ہرگز یہ نہیں ہے کہ حجاز مقدس میں حج کی تاریخوں کا تعین رویت ہلال پر مبنی نہیں ہوتا یہ نہیں بلکہ ہوتا ہے۔ البتہ حاجی صاحب کا خیال یہ ہے کہ رویت ہلال کا انتظام خاطر خواہ طور پر مربوط اور اصول فن کے مطابق نہیں ہے سخت تعب اور مشقت اٹھانے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ متعدد بار ایسا ہوا ہے کہ چاند علم ہریت کی رو سے ابھی قمر جدید بنا بھی نہیں ہے یا بن گیا ہے لیکن ابھی اس پر مبنی گھنٹے نہیں گزرے

ہیں جس کے بعد وہ قابل رویت ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود حجاز میں رویت کا اعلان ہو گیا ہے یہ بات بہت صاف اور سیدھی ہے اس کو ثابت کرنے کے لئے نہ مولانا نعمانی کے حوالہ کی ضرورت تھی اور نہ مولانا علی میاں یا کسی اور شخص کے تذکرہ کی ماسی طرح اس دعویٰ کی تردید کے لئے ادھر ادھر کی لائینی بات کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ معترض کو صاف طور پر دعویٰ کے اول جز کی تردید کرنی چاہئے یا دوسرے جز کی اور تردید دلائل اور حقائق کے ساتھ ہونی چاہئے یعنی یا یہ ثابت کیجئے کہ (۱) اس تاریخ پر قمریہ بن چکا اور اس پر بس گھنٹے گزر چکے تھے یا یہ کہ (۲) اس تاریخ کے مطابق حج ہی نہیں ہوا، سمجھ میں نہیں آتا کہ حج جس میں لاکھوں انسان شریک ہوتے ہیں اور جس کا ذکر تمام اخبارات میں اور ریڈیو پر بھی ہو جاتا ہے۔ اس کے ثبوت یا تردید کے لئے اس بات کی کیا ضرورت ہے کہ فلاں نے یہ کہا تھا اور فلاں نے یہ فرمایا تھا۔ حاجی صاحب اور مولانا نعمانی دونوں نے علی میاں کا ذکر کیا ہے۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ حاجی صاحب نے یہ کیسے لکھ دیا کہ "علی میاں نے وہاں تذکرہ چھپرا" لیکن میں نے خود حاجی صاحب کے نام علی میاں کی طرف سے لکھے ہوئے دو خط دیکھے ہیں جن میں لکھا ہے کہ "حجاز میں جو کچھ ہوتا ہے حضرت مولانا (علی میاں) کو خود اس پر بڑی تشویش ہے وہ خود اس سلسلہ میں وہاں گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اپنا مقالہ فوراً بھیج دیجئے اس سے گفتگو کرنے میں مدد ملے گی؟" اس سے معلوم ہوا کہ مولانا علی میاں نے رابطہ میں یہ ذکر اٹھایا یا نہیں! بہر حال اس صورت حال پر تشویش مولانا کو بھی تھی اور وہ اس پر گفتگو کرنا چاہتے تھے۔

اب میں نفس مسئلہ پر بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مولانا محمد منظور صاحب نعمانی لکھتے ہیں:

"علمائے نجد جو سعودی حکومت میں امور مذہبی کے عموماً ذمہ دار ہیں اور

ذمہ دارانہ مناصب پر فائز ہیں وہ حنبلی المذہب ہیں اور متاخرین میں خاص طور پر

قاضی شوکانی کی تحقیقات پر ان کا اعتماد ہے اور جس طرح ضفیہ کا اصل مشہور

مذہب (جو فقہ حنفی کی تقریباً سب ہی کتابوں میں لکھا ہے) یہ ہے کہ رویت ہلال میں اختلافِ مطلع کا اعتبار نہیں اور اس بنا پر دنیا کے کسی حصہ میں بھی رویت ثابت ہو جائے تو معلوم ہو جانے پر ساری دنیا میں اس کے مطابق عمل ہو گا اور ہر جگہ رویت تسلیم کی جائے گی (یہی مذہب خنابلہ کا بھی ہے۔ قاضی شوکانی نے نیل الاوطار میں اسی کو ترجیح دی ہے۔)

(برہان ص ۲۷۵)

گزارش یہ ہے کہ بے شک امام ابو حنیفہ کی رائے یہی ہے کہ اختلافِ مطلع کا اعتبار نہیں لیکن اس سے یہ مراد لینا کہ دنیا کے کسی حصہ میں بھی رویت ثابت ہو جائے تو ساری دنیا میں اس کے مطابق عمل ہو گا اور ہر جگہ رویت تسلیم کی جائے گی۔ ایک ایسی ناقابلِ فہم اور لغو بات ہے جسے کم از کم موجودہ زمانہ کا کوئی بھی پڑھا لکھا آدمی تسلیم نہیں کر سکتا۔ پھر امامِ عالی مقام کا اس قول سے یہ مطلب کس طرح ہو سکتا ہے۔ اور ہمیں خوب اچھی طرح یاد ہے کہ حضرت الاستاذ مولانا محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ بھی امام صاحب کا یہ مقولہ نقل کر کے یہی فرماتے تھے کہ لوگوں نے امام صاحب کا مطلب غلط سمجھا ہے جن اتفاق سے ابھی یہ سطوریں زیرِ تحریر تھیں کہ برادرِ محترم مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی اچانک علی گڑھ آ پہنچے اور ان سے ذکر آیا تو انھوں نے بھی حضرت شاہ صاحب کی اس رائے کی تصدیق فرمائی۔ (مفصل بحث کے لئے

ملاحظہ فرمائیے المعروف الشذی علی جامع الترنذی ص ۲۰۲)

علاوہ ازیں فقہاء کے اقوال اور ان کے باہمی اختلافات تو ایک ایسا دلدل ہیں جن میں ایک مرتبہ پھنس جانے کے بعد صحیح سلامت نکل آنا امرِ دشوار ہے۔ اس بنا پر اصل میں دیکھنا یہ چاہئے کہ شریعت کا حقیقی منشا اور اس سلسلہ میں ارشادِ نبوی کیا ہے اور اس کی روح کیا ہے! اس نقطہ نظر سے جب ہم غور کرتے ہیں تو مندرجہ ذیل چند باتیں صاف نظر آتی ہیں:

(۱) اول یہ کہ روزہ اور اس کے افطار کا دار و مدار صرف رویتِ ہلال پر ہو گا، شمس

یا کسی اور حساب پر ہرگز نہیں ہو گا۔

(۲) رویت دو قسم کی ہے (الف) حسی اور ظاہری اور (ب) معنوی اور معنویہ

(۳) ظاہری رویت تو کھلی ہوئی رویت ہے۔ اس کے متعلق کسی بحث و گفتگو کی ضرورت ہی نہیں۔ البتہ معنوی رویت کے معنی یہ ہیں کہ طول بلد اور عرض البلد کے حساب سے کسی ایک مقام پر چاند کے مرئی ہو جانے کے بعد کسی دوسرے مقام پر بھی خواہ ان میں مسافت اور بعد کتنا ہی ہو رویت ہونی چاہئے۔ مگر کسی سبب سے نہیں ہوئی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مشہور ارشاد ہے صوموالرویتہ دافطی والی ویتہ۔ فان غم علیکم فاقلی والہ۔ حضرت عبداللہ بن عباس سے جو روایت مروی ہے اس میں بجائے "فاقلی والہ" کے "فاکملوا الحدیث ثلاثین کے الفاظ ہیں۔ علماء نے ان دونوں میں تضاد سمجھا ہے اور اس لئے طرح طرح کی باتیں کہی ہیں۔ ہمارے نزدیک دونوں قول صحیح ہیں اور ان کا عمل الگ الگ ہے۔ یعنی اگر فضا ابر آلود ہے اور کہیں سے رویت کی خبر نہیں آئی ہے تو تیس دن پورے کر لینے چاہئیں لیکن اگر کہیں سے خبر آگئی ہے تو تم حساب لگا کر دیکھو کہ یہاں چاند ہو سکتا تھا یا نہیں! اگر حساب سے معلوم ہو کہ مقام رویت سے عرض البلد میں اشتراک یا قرب کے باعث یہاں بھی رویت متحقق ہو سکتی تھی تو بس اب صرف خبر کے متعلق تحقیق کر لو کہ وہ کیسی ہے؟ اگر عرف عام میں اس طرح کی خبر کو سچا سمجھا جاتا ہے تو زیادہ کچھ دکاؤ کی ضرورت نہیں۔ اس خبر کی بنیاد پر تم بھی رویت تسلیم کر لو۔ اس بنا پر میرے نزدیک ٹیلی فون اور ریڈیو کی خبر کا اعتبار چند شرائط کے ساتھ ہونا چاہئے۔ بہر حال جس مقام پر رویت نہیں ہوئی ہے اس مقام پر اندر سے حساب چاند کا مرئی ہو سکتا ایک امر قطعی ہونا چاہئے۔ اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ساری دنیا میں ایک ہی دن رمضان یا عید کرنے کا جذبہ شریعت میں ہرگز ناقابل عمل ہے اور نہ مستحسن! بلکہ ایک ایسی بدعت ہے جس سے اسلام بری ہے۔ اسی سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مولانا نانائی کے بقول حجاز میں علمائے نجد کا جو معمول ہے وہ سرتاسر غلط اور نامشروع ہے۔ علماء کا فرض ہے کہ وہ اس اہم مسئلہ کی طرف ان کو اور حکومت حجاز کو متوجہ کریں جن دو ملکوں میں غروب آفتاب کا فصل تین چار گھنٹہ ہو

ان میں ایک کی رویت دوسرے کے لئے کس طرح حجت بن سکتی ہے ؟
 سطور بالا میں ہم نے ذائقہ سے والدہ کے معنی جو حساب کے لئے ہیں تو اس کے لئے

لاحظہ فرمائیے (بدایۃ المجتہد ابن رشد ج ۱ - ص ۳۹۲)

ایڈیٹر برہان کو آئندہ ماہ جولائی میں "اسلام اور عہد جدید" کے موضوع پر پانچ لکچر انگریزی زبان میں مدراس میں دینے ہیں۔ ان کے لکھنے میں مصروفیت کے باعث افسوس ہے کہ اسی مرتبہ نہ انبیا العظیم کی بیسیویں قسط لکھی جاسکی اور نہ سفرنامہ جاپان کی تیسری قسط۔ اللہ نے چاہا تو آئندہ ماہ سے ان دونوں کا سلسلہ پھر شروع ہو جائے گا۔
 حسنا اللہ ونعم الوکیل

ندوة المصنفین دہلی

۱۹۶۰ء کی جدید مطبوعات حسب ذیل ہیں

- | | |
|--|-------------------|
| ۱۔ تفسیر منطہری اردو (نویں جلد) | قیمت مجلد .. - ۱۷ |
| ۲۔ حیات (مولانا) سید عبدالحی | قیمت مجلد .. - ۱۱ |
| ۳۔ احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت | قیمت مجلد .. - ۹ |
| ۴۔ آثار و معارف (از مولانا قاضی محمد اطہر مبارکپوری) | قیمت مجلد .. - ۱۰ |

کلورفل اور قرآن

(۳)

جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی فرقانیہ اکیڈمی چک بانا اور کلورفل بنارکھہ کائنات کی منصوبہ بندی | خلاصہ بحث یہ کہ اس وقت میرا موضوع بحث کلورفل سے متعلق ایک اہم ترین قرآنی انکشافات اور چند ضمنی حقائق کا اظہار کر کے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ یہ کائنات بخت و اتفاق کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک منظم پلان اور زبردست خدائی منصوبہ بندی کے تحت جاری و ساری ہے اور اس منصوبہ بندی کے جائزہ سے توحید، رسالت اور یوم جزا کے حقائق پر بالکل نئے اور اچھوتے انداز سے روشنی پڑتی ہے۔ جن کے لحاظ سے بے بنیاد قسم کے مادہ پرستانہ نظریات اپنی موت آپ مر جاتے ہیں اور مزید لب کشائی کا موقع باقی نہیں رہتا۔ اس حیثیت سے بھی یہ کتاب عظیم ایک زبردست ہادی و رہنما ہے جو قیامت تک نوع انسانی کی ہر زندگی میں ہدایت و رہنمائی کرے اور اسکو جادو حق پر قائم رکھنے میں برامبشت اور فعال رول ادا کرتی ہے۔

خلق الله السموات والارض بالحق ان في ذلك لآية للمؤمنين : الله نے زمین و آسمان کو حقانیت کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ اہل ایمان کے لئے بلاشبہ اس باب میں ایک بڑی نشانی موجود ہے (عنکبوت : ۲۴)

”حق“ کے اولین معنی مطابقت اور سچیائی کے ہیں۔ اور بالکل یہی لفظ قرآن کے لئے بھی بولا گیا ہے :

انا انزلنا اليك الكتاب بالحق : ہم نے یہ کتاب یقیناً تیرے پاس حقانیت کے ساتھ بھیجی ہے (زمر : ۲۱)

وبالحق انزلناہ وبالحق نزل : اور ہم نے اس کو پوری سچائی کے ساتھ اتارا ہے۔

اور یہ سراسر حقانیت کے ساتھ نازل ہوا ہے۔ (اسرار : ۱۰۵)

تنزل الکتاب من اللہ العزیز الحکیم : یہ کتاب اللہ کی طرف سے نازل

شدہ ہے جو بڑا ہی غالب اور نہایت درجہ حکمت والا ہے لہذا یہ کتاب بھی حکمت سے پر ہے جو کبھی مغلوب نہیں ہو سکتی (زمر : ۱)

خدائی حکمت و دانش اور اس کی انوکھی و لا جواب اسکیم کے مطابق منظر ہر فطرت کی تخلیق و آفرینش اور ان کی ساخت و پرداخت میں جو جو مصالح اور خوبیاں رکھ دی گئی ہیں۔ ان کا ٹھیک ٹھیک حال اجمالاً قرآن حکیم میں مذکور ہے جس سے اس حقیقت کو بے نقاب کرنا مقصود ہے کہ یہ عالم رنگ و بواور قرآن مجید دونوں ایک ہی سرشت کے پر تو ہیں۔ اگر قرآن خدائی تصنیف نہ ہوتا بلکہ کسی انسان کا ساختہ کلام ہوتا اور اس طرح کائنات خدا کی تخلیق نہ ہوتی بلکہ بخت و اتفاق کا نتیجہ ہوتی تو پھر ناممکن تھا کہ ان دونوں میں اس قدر زبردست مطابقت و ہموائی پائی جاتی۔ یہی وہ ابدی صداقت ہے جو لفظ "الحق" کے ذریعہ ظاہر کی گئی ہے۔ اس رہائی پلان اور منصوبہ پر حسب ذیل آیات مہر تصدیق ثبت کر رہی ہیں۔

انما کل شیء خلقنا بقدر : ہم نے ہر چیز یقیناً ایک منصوبہ کے ساتھ پیدا کی

ہے۔ (قمر : ۴۹)

وخلق کل شیء فقدرة تقدیراً : اور اس نے ہر چیز کی تخلیق کی پھر ہر ایک کا ایک ضابطہ

مقرر کیا۔ (فرقان : ۲)

وکان امر اللہ قدراً مقدوراً : اور اللہ کا معاملہ بالکل مقررہ منصوبہ ہے۔

(احزاب : ۳۸)

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ : وہ آسمان سے زمین تک (ہر) معاملہ کی تدبیر کرتا

رہتا ہے (سجدہ : ۵)

اس مختصر تمہید و جائزہ کے بعد اب اصل موضوع کی طرف رجوع کیا جاتا ہے اور خدائی اسکیم و منصوبہ بندی کے مطابق چند ابدی حقائق کا اظہار کیا جاتا ہے جو نوع انسانی کے لئے بصیرت کا سرمہ بن سکتے ہیں۔

۲۔ کلوروفل کی داستان

بیالوجی کا موضوع اور اس کے مباحث | زیر بحث مضمون نباتات سے متعلق ہے۔ اور نباتات کا تعلق علم الحیات یا حیاتیات (بیالوجی) سے ہے۔ حیاتیات کی دو شاخیں ہیں۔

۱۔ علم حیوانات یا زولوجی (ZOOLOGY)

۲۔ علم نباتات یا باٹنی (BOTANY)

ان دونوں کا مطالعہ ایک علم مشترک (علم الحیات) کے تحت "زندگی" کی مشترک اساسی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ یعنی حیوانات و نباتات دونوں ذی روح مظاہر ہیں اور ان دونوں طبقوں میں زندگی کے ہر لحاظ میں مشترک طور پر جاری و ساری ہیں۔ (لفظ "Bios" یونانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی زندگی کے ہیں) "BIOLOGY" اسی سے مشتق ہے جس کے معنی "علم الحیات" کے ہیں۔

انسان اور دیگر حیوانات جس طرح صفت حیات سے متصف ہو کر ایک مخصوص طبعی و فطری ماحول میں نشو و نما پاتے اور چند مخصوص طبعی افعال ظاہر کرتے ہیں بالکل اسی طرح نباتات بھی زندگی کی نعمت سے بہرہ ور، ایک خاص طبعی ماحول (ENVIRONMENT) میں پروان چڑھتے اور چند مخصوص "عادات و اطوار" کے تحت اپنی زندگی کا سفر ایک مقررہ وقت تک جاری رکھتے ہیں۔

غرض بیالوجی کا موضوع "حیات" ہے اور اس کے مباحث "انواع حیات" کے طبعی و فطری مظاہر ان کی ساخت و پرداخت اور ان کے اوصاف و خصائص ہیں۔

حیوانات و نباتات کے مشترکہ خصوصیات | حیوانات و نباتات کی زندگی میں بہت سی باتوں میں اتحاد و اشتراک اور مشابہت و یکسانیت پائی جاتی ہے۔ اس موقع پر چند اہم خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ خلیہ اور پروٹوپلازم۔ ان خصوصیات میں سب سے اہم اور بنیادی چیز نخریہ یا پروٹوپلازم (ایک زندہ، متحرک اور لیس دار مادہ) کا وجود ہے۔ حیوانات و نباتات کے اجسام کی تشکیل اسی مادے سے ہوئی ہے۔ مختلف انواعِ حیات میں اس مشترکہ مادہ کی صرف شکل و صورت بدل جاتی ہے۔ اگرچہ ہر ایک کی اصل ایک ہے۔

کوئی بھی جسم۔ خواہ وہ حیوانی ہو نباتاتی۔ نہایت چھوٹے چھوٹے متعدد و لاتعداد خوردبین خانوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ان خانوں کو اصطلاح میں "خلیات" (CELLS) کہتے ہیں۔ جن کی شکل و صورت مختلف اجسام میں مختلف ہوتی ہے۔ ہر خانہ چاروں طرف سے ایک دیوار نما پردے سے گھرا ہوتا ہے، جس کے اندر نخریہ (پروٹوپلازم) بھرا رہتا ہے۔ یہ "خلیات" گویا کہ "زندگی" کی بنیادی اینٹیں ہیں جن سے تمام حیاتیاتی اجسام کی تعمیر و تشکیل ہوئی ہے۔

روح اور نخریہ میں بہت گہرا تعلق پایا جاتا ہے۔ جب تک یہ مادہ متحرک رہتا ہے روح بھی برقرار رہتی ہے۔ مگر یہ عجیب ہی سا کُن ہوتا ہے روح بھی پرواز کر جاتی ہے۔ اس لحاظ سے کسی بھی چیز کے ذی روح یا غیر ذی روح ہونے کا فیصلہ اس حیرت انگیز مادہ کے وجود و عدم ہی پر منحصر ہے۔

۲۔ نشوونما۔ حیوانات و نباتات دونوں میں نشوونما کا عمل مشترک ہے۔ ہر ایک کی ابتدا ایک خلیہ (CELL) سے شروع ہوتی ہے۔ پھر بتدریج خلیوں کی تعداد بڑھتی چلی جاتی ہے حتیٰ کہ وہ کروڑوں اربوں تک جا پہنچتی ہے۔ کسی حیوان کا گوشت پوست، ہڈیاں، خون اور ہال وغیرہ غرض پورا جسم انہی خلیات سے مرکب ہوتا ہے۔ جس طرح کہ کسی پردے

کی جڑ، تناء، ڈالیاں، شاخیں، شگوفے، پھل پھول اور برگ و بار وغیرہ سب انہی خلیات پر مشتمل ہوتے ہیں۔

۳۔ تنفس: جس طرح حیوانات سانس لیتے ہیں اسی طرح پٹرپودے بھی سانس لیتے ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ہم آزاد فضلے آکسیجن (صاف ہوا) لیتے ہیں اور کاربن ڈائی آکسائیڈ (گندہ ہوا) خارج کرتے ہیں۔ اس کے برعکس پٹرپودے فضلے کاربن آکسائیڈ (حیوانات کی خارج کی ہوئی گندہ ہوا) لیتے ہیں اور آکسیجن خارج کرتے ہیں۔ حیوانات اور نباتات کے اس مشترکہ فعل کو "عمل تنفس" (RESPIRATION) کہا جاتا ہے۔

۴۔ تحول: جس طرح حیوانات میں ایک مقررہ کیمیائی عمل کے تحت اجسام کی بڑھوتری ہوتی ہے۔ بالکل اسی قسم کا عمل نباتات میں بھی انجام پاتا ہے۔ غرض ہر ایک حیاتی جسم میں مسلسل تعمیری و تخریبی یا بننے اور بجھنے کا عمل برابر جاری رہتا ہے۔ تعمیری عمل سے مراد ہے ہوا، پانی اور غذا کے ذریعہ نیا مادہ اور نئے خلیے (CELLS) پیدا ہونا۔ اور تخریبی عمل سے مراد ہے فاسد اور غیر ضروری مادہ خارج کرنا۔ جیسے بول و براز وغیرہ۔ اس عمل کو مجموعی طور پر "نظام تحول" (METABOLISM) کہتے ہیں۔

۵۔ احساس: جس طرح حیوانات کسی چوٹ وغیرہ کے لگنے سے مختلف قسم کے احساسات سے دوچار ہوتے ہیں اسی طرح نباتات بھی صفت احساس سے متصف ہیں اور وہ بھی دکھ درد اور رنج و راحت وغیرہ محسوس کرتے ہیں۔ اس خصوصیت کو نظام احساس (IRRITABILITY) کہا جاتا ہے۔

۶۔ افزائش نسل: حیوانات ہی کی طرح نباتات میں بھی افزائش نسل (REPRODUCTION) کی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ نباتات کے بچے دراصل ان کے

۱۔ یہ خدا کے رحمان کی ربوبیت اور عدل الہی کا ایک حیرت ناک منظر ہے۔

تعلے، پھل اور میوے ہیں جن سے ان کی نسل کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ اس عمل کے اظہار کے لئے نباتات میں شادی بیاہ کے مختلف رسم و رواج اور بڑے منظم قوانین پائے جاتے ہیں جن کا مطالعہ سب سے زیادہ دل چسپ اور تھیر خیر ہے۔

پودوں کی زندگی کا مقصد اور ان کا نصب العین پھل اور بیج پیدا کرنا ہے۔ جن سے نئے پودے جنم لے سکیں اور ربوبیت کے تقاضے پورے ہو سکیں۔ پھر پودے اسی مقصد کی خاطر جیتے ہیں۔ اور جب یہ مقصد پورا ہو جاتا ہے تو راہی عدم ہو جاتے ہیں۔ موت و حیات کا یہ سلسلہ حیوانات و نباتات دونوں میں مشترک ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی چند مشترکہ حیاتیاتی خصوصیات ہیں۔ جن کا تذکرہ اس موقع پر طوائف کا باعث ہو گا حاصل یہ کہ نباتات بھی حیوانات ہی کی طرح کھاتے پیتے، رنج و راحت محسوس کرتے اور آپس میں شادی بیاہ کر کے اپنی نسل بڑھاتے رہتے ہیں۔

قرآن اور بیالوجی خواہ حیوانات ہوں یا نباتات ہر ایک طبقہ کا مطالعہ اصولاً دو خاص صورتوں سے کیا جاتا ہے:

۱۔ ظاہری شکل و صورت اور اعضاء کی اندرونی و بیرونی ساخت و بناوٹ کا معائنہ۔ اس کو علم اشکال الاعضاء یا عضویات (MORPHOLOGY) کہا جاتا ہے۔

۲۔ مذکورہ بالا اعضاء میں سے ہر ہر عضو کے اعمال و وظائف یا ان کی کارکردگیوں کا

جائزہ۔ اس کو علم افعال الاعضاء (PHYSIOLOGY) کہتے ہیں۔

حیوانات اور نباتات کے ان مخصوص طبعی و فطری نظامات، ان کے جسمی احوال و کوائف

اور ان کی حقیقت و ماہیت کے مطالعہ کا نام حیاتیات (BIOLOGY) ہے۔ بالفاظ

صریح بیالوجی نام ہے۔ حیوانات و نباتات کی "صورتوں اور سیرتوں" کے مطالعہ کا۔ اس

حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے حسب ذیل قرآنی آیات کا مطالعہ فرمائیے:

سُبْحِ اسْمِ رَبِّكَ الْاَعْلٰی۔ الَّذِیْ خَلَقَ فِسْوٰی۔ وَالَّذِیْ قَدَرَفَعْدٰی۔
 پاکی بیان کر اس رب برتر کی جس نے (تمام مخلوقات کو) پیدا کیا پھر ان کا تسویہ کیا (ہر ایک اعضاء
 کو درست اور ٹھیک ٹھاک کیا) اور وہ جس نے (ہر ایک کا ایک طبعی نظام) مقرر
 کیا۔ پھر (ہر ایک کو اپنے نظام اور ضابطہ کے مطابق چلنے کی) توفیق دی۔

(سورہ اعلیٰ)

ان آیات میں بتا گیا ہے کہ ”ربوبیت“ چار نظاموں کا نام ہے: (۱) نظام تخلیق
 (۲) نظام تنسویہ (۳) نظام تقدیر (۴) اور نظام ہدایت۔ اس لحاظ سے علم اشکال الاعضاء
 (مارفالوجی) پہلے دو نظاموں (تخلیق و تنسویہ) پر مشتمل ہے اور علم افعال الاعضاء
 (فزیا لوجی) میں آخری دو نظاموں (تقدیر و ہدایت) سے بحث کی جاتی ہے۔ ان
 چاروں نظاموں کے مطالعہ سے ایک ”رب برتر کا وجود ثابت ہوتا ہے جو منظر ہر
 حیات اور انواع زندگی کے حقیقت پسندانہ جائزہ کا لازمی نتیجہ اور حاصل مطالعہ
 ہے۔ اس لحاظ سے ”سُبْحِ اسْمِ رَبِّكَ الْاَعْلٰی“ ایک بلند آہنگ اور معرکہ آراء
 دعویٰ ہے۔

نباتات کی اہمیت | حیوانات کی زندگی کا دار و مدار تمام تم نباتات کے وجود پر منحصر ہے
 نباتات کے بغیر کوئی حیوان زندہ رہ سکتا ہے نہ انسان۔ ہماری بنیادی غذا گیہوں، چاول
 جوار، مکئی اور باجرہ وغیرہ نباتات ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ دالیں، ترکاریاں اور مختلف قسم
 کے ساگ پات پودوں ہی کا کرشمہ ہیں۔ قسم با قسم کے خوشبودار اور چٹے مٹھے پودوں

لے تقدیر کے لغوی معنی مقرر کرنے اور قدرت عطا کرنے کے ہیں۔ اور ہدایت کے معنی رہبری
 و رہنمائی کے ہیں۔ ”ہدایت“ کے وسیع مفہوم میں فطری و تشریحی ہر قسم کی وحی و الہام
 شامل ہے۔

ہی کا نتیجہ ہیں۔ انواع و اقسام کے خوش رنگ و خوش ذائقہ پھل، پھول اور میوے پٹر پودوں ہی کی بدولت میسر آتے ہیں۔ مختلف قسم کی خوشبوئیں، دوائیں اور جڑی بوٹیاں پودوں ہی سے فراہم کی جاتی ہیں۔ ہماری روزمرہ زندگی کے عام اور دل پسند مشروبات یعنی چائے اور کافی وغیرہ پودوں ہی سے حاصل ہوتے ہیں۔ مختلف قسم کا تیل اور رنگ و روغن بھی نباتات ہی کی دینے ہے۔

ایک اور قدم آگے بڑھائیے تو آپ کے مکان اور دفتر کی میز کرسیاں اور دیگر فرنیچر میں کبھی درختوں (لکڑی) ہی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ گھروں اور مکانوں میں ایندھن کے طور پر جو لکڑی اور کوئلہ استعمال کیا جاتا ہے وہ درختوں ہی کے طفیل میں حاصل ہوتا ہے۔ خود عمارت سازی اور مکانوں کی تعمیر میں جو لکڑی دروازوں، کھڑکیوں اور شہتیروں وغیرہ کی شکل میں استعمال کی جاتی ہے اس کا ماخذ کبھی درخت ہی ہیں۔ سب سے بڑھ کر وہ (RUBBER) جس کی اہمیت تمدن جدید میں مسلم ہے اور جس سے قسم با قسم کے سامان کے علاوہ موٹروں، کاروں، ٹرکوں اور ساکلوں کے ٹائر ٹیوب وغیرہ تیار کئے جاتے ہیں وہ پٹروں ہی سے حاصل ہوتا ہے اگر آج کے تمدن سے روبر کو ہٹا دیا جائے تو ہمارے تمدن کے ڈانڈے ہزاروں سال قدیم قسم کے تمدن سے مل جاتے ہیں۔

اس وقت آپ جو سوتلی لباس زیب تن کئے ہوئے ہیں۔ یہ بھی روٹی کے پودے کا کرشمہ ہے۔ ریلوے انجنوں اور مختلف قسم کے کارخانوں میں استعمال ہونے والا جھری کوئلہ اور موٹروں، ہوائی جہازوں اور راکٹوں کو حرکت اور تیزگامی عطا کرنے والا پٹرول اور مٹی کا تیل بھی نباتات ہی کا عطیہ ہے جو قرن ہا قرن قبل زمین کے اندر دب جانے کی بنا پر معرض وجود میں آیا تھا۔ اسی طرح راکٹوں میں استعمال ہونے والے کیسولین اور سیال آکسیجن کے حصول میں بھی نباتات کا بڑا عمل دخل ہے وہ کتا ہیں جو تمدن کی جان تصور کی جاتی ہیں۔ ان کا کاغذ بھی نباتات ہی سے تیار کیا جاتا ہے۔

غرض یہ کہ آپ کسی بھی حیثیت سے غور کیجئے آپ کو نباتات کی پہنچ گیری مسلم نظر آئے گی کہ نباتات اہم ہی نہیں بلکہ ہوا اور پانی کے بعد انسانوں اور حیوانوں کے لئے اہم ترین متاع زندگی ہیں جن کے بغیر زندگی کا تصور بھی ناممکن اور محال ہے۔ اور دوسری حیثیت سے دیکھیے تو نباتات کا ہر حصہ۔ پھل، پھول، پتیاں، شاخیں، ٹوٹیاں، تنہا اور جڑیں وغیرہ ہر چیز کام میں لائی جاتی ہے اور کوئی بھی چیز بے کار نہیں جاتی۔ ایک ایک قسم کے درخت سے ہمیں بے شمار فوائد حاصل ہوتے ہیں جنہیں شمار کرنا بھی مشکل ہے۔ حد یہ ہے کہ مختلف قسم کی رسیاں، ٹوکریاں، جھاڑو، برتن، برش، خش کی ٹٹیاں، پنکھے، قلم، پنسل، کنگھے، گوند، کاغذ اور کتابیں وغیرہ نباتات ہی سے حاصل ہوتے ہیں۔ خود ایک ناریل کے درخت کے فوائد ہی پر غور کر لیجئے جو قدرت کا ایک عجوبہ روزگار ہے۔ ان حقائق کے ملاحظہ کے بعد حسب ذیل آیات کتنی بلیغ اور معنی خیز معلوم ہوتی ہیں۔

وَاللَّهُ لَشَدِيدٌ عَلَيْكُمْ مَّا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعَدُّوا نَحْتَ اللَّهُ لَا تَحْصُوهَُا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفُحْشُوهُمُ كَفَّارٌ : اور اللہ نے تم کو وہ سب کچھ دیا جو تم نے مانگا (تمہاری فطرت کے تقاضے کے مطابق تمہارے تمام مطالبات پورے کئے) اگر تم اللہ کی نعمتوں کا شمار کرنا بھی چاہو تو شمار نہ کر سکو گے۔ یقیناً انسان بڑا ہی شکرگزار اور ناشکرا ہے۔ (جوان نعمتوں سے تمتع ہونے کے باوجود بھی اس کے وجود میں جھگڑنے لگتا ہے۔ (ابراہیم: ۲۴) کلوروفل اور اس کی اہمیت | نباتات کی اس اہمیت کو ذہن نشین کر لینے کے بعد اب نباتات کی سیرتوں اور ان کی چند خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔ یوں تو پیرپودوں کی زندگی کے تمام مظاہر اور ان کے کل حرکات و سکنات کا شمار عجائبات قدرت میں ہوتا ہے مگر خصوصیت کے ساتھ کلوروفل (خضرہ یا ہرا رنگ) اور عمل زریگی (قانون اندرونی) کا مظاہرہ اور ان کی کارگزاری نہایت ہی عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہیں۔ اور اس گورکھ دھندے کے مقابلے میں دنیا کے سات عجائبات بھی ہیچ دکھائی دیتے ہیں۔

فنی اعتبار سے پٹرپودوں کی زندگی کا مطالعہ مختلف حیثیتوں سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً جن اور اس کے کام، تنہا اور اس کا عمل، شاخیں اور ان کی کارکردگی، پتیاں اور ان کے افعال، پھل اور ان کے عجیب و غریب کرتب وغیرہ۔ مگر میر نے جیسا کہ ابھی کہا کلوئل (خضرہ) اور عملِ زیرگی (قانون ازدواج) کا عمل سب سے زیادہ دلچسپ اور تخیل پر ہے۔ کلوئل کا عمل پتیوں میں اور عملِ زیرگی (POLLINATION) کی کارکردگی پھولوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ بالفاظِ دیگر پتیاں کلوئل (CHLOROPHYLL) کی انجمنی کے کرتب دکھاتی ہیں تو پھولوں کی کارستانیوں سے "ربوبیت" کے تماشے ظاہر ہوتے ہیں۔ جن کے ملاحظہ سے انسان کی سبق آوری اور بصیرت افروزی کا ساما بہت بڑی حد تک فراہم ہو جاتا ہے۔

پھولوں کے افعال کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک مستقل تصنیف درکار ہے۔ اس وقت میں کلوئل یا پتیوں کے عمل سے بحث کروں گا۔

نباتات کے ارکان اربعہ یعنی جڑ، تنہا، پتیاں اور پھولوں کے مشترکہ اعمال و افعال اور سرگرم جدوجہد اور ایک دوسرے کے تعاون و اشتراک ہی کی بدولت پھل وجود میں آتا ہے۔

لے ملاحظہ ہو میری کتاب "نباتات سے انسانیت تک" جس میں پھولوں کے اعمال و نباتات کے قانون ازدواج (POLLINATION) کا جائزہ لے کر مختلف حیثیتوں سے فطرت و شریعت کی مطابقت دکھائی گئی ہے۔ اور قانونِ فطرت کے جائزہ سے عفت و پاکیزگی کے نباتاتی تصور کی معرکہ آرا تشریح، نباتات کی تسبیح و تہلیل اور ان کے مسلمان صوفی ہونے کی بحث کے علاوہ اسلامی عبادت نماز، اسلامی پرسنل لا، نکاح، طلاق اور تعدد ازدواج کی حقانیت اور اسلامی پردہ کی تمدنی ضرورت و اہمیت نباتات کی سیرتوں کی روشنی میں بڑے دل چسپ اور انوکھے انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان "اراکین بیت" میں سب سے زیادہ اہمیت پتیوں اور ان کے عجیب و غریب فعل کی ہے۔ کسی بھی درخت یا پودے کی زندگی کا دار و مدار پتیوں کے فعل پر ہی منحصر ہے۔ پتیوں میں نہ صرف نباتات کی بلکہ تمام حیوانات کی مرغوب غذا تیار ہوتی ہے۔ ہر پتی دراصل ایک مکمل کارخانہ ہے جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

پتیوں کا یہ عمل محض ہرے رنگ کے ایک مادہ کے وجود پر منحصر ہے جس کو علم نباتات کی اصطلاح سے خضرو یا کلوروفل (CHLOROPHYLL) کہتے ہیں۔ یہ خضرو یا سبز مادہ دنیا بھر کے تمام نباتات کا جزو لاینفک ہوتا ہے جس کی بدولت پتیاں ہری دکھائی دیتی ہیں۔ اس سبز مادہ کے بغیر کسی پٹر پودے کی نشوونما ہو سکتی ہے اور نہ وہ اس کے بغیر اپنی غذا حاصل کر سکتا ہے۔ بعض طفیلی پودے اس عمل کے بغیر قانون خداوندی سے مستثنیٰ ہیں۔ مگر ان کی زندگی کا دار و مدار بھی دراصل سبز پودوں کے وجود پر منحصر ہے۔ جن میں یہ اپنی جڑیں اتار کر ان سے غذا حاصل کر لیتے ہیں۔ اسی بنا پر انہیں طفیلی پودوں کا نام دیا گیا ہے۔ گویا کہ کلوروفل نباتات کی جان ہے۔ کلوروفل کی اہمیت استقرار اور سائنٹفک تجربات کی رو سے پوری طرح سے ثابت اور مستحکم ہے جس کو ایک قانون قدرت "کہا جاسکتا ہے۔"

لے جس طرح حیوانات و نباتات کی چند مشترکہ خصوصیات ہیں اس طرح ان دونوں طبقوں میں بعض حیثیتوں سے متباہن و اختلاف بھی ہے اور چند امتیازی خصوصیات بھی ہیں۔

جو ایک دوسرے کو جدا کرتے ہیں۔ ان اختلافات میں سب سے اہم ترین خصوصیت یہ ہے کہ تمام نباتات ایک ہرے رنگ کے مادے (کلوروفل) پر مشتمل ہوتے ہیں۔ جب کہ حیوانات میں ایک سرخ مادہ (خون) رواں دواں رہتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ ہرے رنگ (کلوروفل) ٹھوس قسم کے ذرات پر مشتمل ہوتا ہے۔ جب کہ خون سیال شکل میں نظر آتا ہے۔

کلوروفل کی کارکردگی | جیسا کہ عرض کیا جا چکا پودوں کی غذا اقیوں میں تیار ہوتی ہے اور اقیوں کی کارکردگی کلوروفل کی بدولت ہے۔ کلوروفل کا عمل بالکل مشینی اور طلسمی نوعیت کا ہے جس کی کہانی بڑی دلچسپ ہے۔

کلوروفل اپنے طبعی ماحول سے چند سادہ عناصر کو لے کر مرکب غذائی مادہ میں تبدیل کر دیتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک پتیاں عمل تنفس (RESPIRATION) کے ذریعہ بیرونی ہوا کی کاربن ڈائی آکسائیڈ جذب کر کے کلوروفل تک پہنچاتی ہیں تو دوسری طرف جڑ اپنے تنے اور ڈالیوں کی مدد سے زمین کے پانی اور مختلف قسم کے نمکیات مثلاً گیشیم، سوڈیم، لوہا اور فاسفورس وغیرہ کو اوپر پہنچاتی یا اس کی ضیافت کرتی ہے۔ اب کلوروفل اپنے "دستر خوان" پر ان سادہ عناصر کو جمع کر کے ایک عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔ یعنی سورج کی روشنی کی مدد سے مذکورہ بالا کاربن ڈائی آکسائیڈ جیسی زہریلی گیس اور دیگر نمکیات کو پانی میں گھول کر ایک لذیذ و فرحت بخش غذائی مادہ یعنی مواد نشائیہ (CARBOHYDRATES) میں تبدیل کر دیتا ہے۔

لے۔ ہوا میں ۸۰۰ فی صد نائٹروجن، ۲۰ فی صد آکسیجن اور صرف ۰.۰۴ فی صد کاربن ڈائی آکسائیڈ ہوتی ہے۔ حیوانات سانس کے ذریعہ آکسیجن اپنے پھیپھڑوں میں پہنچاتے ہیں اور کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کرتے ہیں۔ اب خداق عالم کی حکمت تخلیق ملاحظہ ہو۔ جس زہریلی گیس کو حیوانات خارج کرتے ہیں اس چیز کو نباتات کی بنیادی غذا بنا دیا گیا ہے۔ اور جو چیز حیوانات کے لئے ضروری تھی وہ نباتات کے ذریعہ پیدا کر دی۔ چنانچہ نباتات آکسیجن خارج کرتے رہتے ہیں۔ ان دونوں کے توازن ہی ہے فضا میں مذکورہ بالا شرح کے حساب سے تناسب قائم ہے ورنہ کاربن ڈائی آکسائیڈ کی زیادتی سے حیوانات کی زندگی کو خطرہ پیدا ہو جاتا۔

جودوبیت کا ایک شاندار معجزہ ہے۔ چاول، گیہوں، جوار، باجرا اور مختلف قسم کی دالوں

لے سائنس کہتی ہے کہ کلوروفل کا یہ عمل صرف دن کے وقت اور سورج کی روشنی ہی میں عمل پائے
ہے۔ جیسا کہ سائنس لیبارٹریوں میں مسلسل تجربات سے پوری طرح ثابت ہو چکا ہے۔ مگر اسلام
کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کیوں کہ قرآن میں بصراحت کہا گیا ہے :

وَجَعَلْنَا النِّهَارَ مَعَاشًا..... وَجَعَلْنَا لَیْلًا سَرَاجًا دھا جا: ہم نے دن کو (زریرہ) زندگی بنایا

اور ایک خوب بھرکدار سورج بنایا (نہا: ۱۱ اور ۱۳)

یہاں پر ”معاش“ اور ”دھا جا“ کے الفاظ قابل غور اور معنی خیز ہیں۔ معاش کے معنی اسم یا
حاصل مصدر ہونے کی صورت میں زندگی کے آتے ہیں اور مصدر بھی ہونے کی صورت میں زندگی
سے متصف ہونے کے۔ مطلب یہ ہوا کہ ہر قسم کی زندگی کا قیام یا ”زندگی“ کے ہنگامے صرف
دن ہی میں عمل پذیر ہوتے ہیں۔ اور کلوروفل بھی پروٹوپلازم (زندہ و متحرک مادہ) کا ایک جزو اور
حصہ ہے جو اپنی یا پودے کی زندگی کے لئے کارزار حیات میں ہاتھ پیر مار رہا ہے۔ غرض لفظ ”معاش“
کی وسعت میں حیوانات و نباتات کی سرگرمی اور جدوجہد کے تمام مظاہر آ جاتے ہیں جو اپنی بقا اور
نشوونما کے لئے ہاتھ پیر مار رہے ہیں۔

معاش کے تذکرہ کے بعد سورج کا ذکر کر کے اس کو ”دھا جا“ (بہت زیادہ بھرکدار) قرار دینا
اس بات کی طرف صاف اشارہ ہے کہ ”معاش“ کے یہ سارے کثیف معنی آفتاب ہی کی بدولت جاری و ساری
ہیں جو اپنی بھرپور یا تپش و حرارت سے نہ صرف نباتات کو غذا کی تیاری میں مدد دیتا ہے بلکہ اپنی گرم گرم کرنوں
کے ڈول سمندروں میں ڈال کر پانی کو بھاپ بنا کر اوپر اٹھاتا ہے۔ جو بادلوں کا روپ دھار کر مردہ و خشک خطہ ہا
ارض کو بل تھل کر دیتے ہیں جس کے نتیجے میں وہ مردہ زمین جاگ اٹھتی ہے اور اس کے سینے پر رونق اور
پہل شروع ہو جاتی ہے۔ سبزہ زاروں کے آنچل اس کی زلفوں سے اٹھکھیلیاں کہنے لگتے ہیں۔ اس لحاظ سے آفتاب
ایک عظیم بادری ہے اور ایک ناقابل فراموش بھشتہ ہے جودوبیت کے اشاروں پر اپنا خزانہ لٹاتا چلا رہا ہے

پھلوں، میوؤں وغیرہ کا اکثر حصہ مواد نشائیہ (میٹھا اور خوش گوار مادہ) پر مشتمل ہوتا ہے۔ جو انسانی جسم کو قوت اور گرمی پہنچاتا ہے۔ ہمارے جسم میں جو گرمی و حرارت پائی جاتی ہے وہ اسی مادہ کی کیمیائی (کیمیکل) تحلیل ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس بنا پر اس کو "مولد حرارت" بھی کہا جاتا ہے اس عمل میں ہوتا ہے کہ سانس کے ذریعہ جو آکسیجن جسم کے اندر جاتی ہے وہ مواد نشائیہ کو جلا دیتی ہے جس کے نتیجے میں حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اس بنا پر موسم سرما میں بھی ہمارا جسم اندر سے گرم رہتا ہے اس موسم میں ہم اونی لباس اس لئے استعمال کرتے ہیں کہ اندر کی گرمی و حرارت باہر نہ نکلے نہ پائے۔ ہمارے جسم سے گرمی کے اخراج ہی کی بدولت ہمیں سردی محسوس ہوتی ہے۔ سردی نام ہے بیرونی فضا کی خشکی یا ٹھنڈک کی اثر اندازی کا۔

کلوروفل یا پتیوں کے اس بنیادی عمل ہی کی بدولت پودے کی بھی نشوونما اور اس کی بڑھوتری ہوتی ہے اور اس عمل کے نتیجے ہی میں پھول اور پھل بھی نمودار ہوتے ہیں۔ یہ پتیاں جو پورے درخت میں چاروں طرف پھلتی رہتی ہیں، مسلسل اور پیہم مصروف عمل رہ کر اپنا تیار کردہ سارا غذائی مادہ یا اپنا کل "سرمایہ حیات" درخت کے چند مخصوص مقامات پہ اکٹھا کرتی رہتی ہیں۔ یا یوں کہئے کہ بیجوں اور مہاجنوں کی طرح اس غذائی سرمایہ کو بڑی حفاظت کے ساتھ چند "بنیکوں" میں "ڈپازٹ" (ذخیرہ) کرتی رہتی ہیں۔ یہی وہ "غذائی بنیک" ہوتے ہیں جو بالآخر مختلف قسم کے غلوں اور ثولعبودت و خوش رنگ اور کاربوہائیڈریٹ سے پھر پور پھلوں کی شکل میں نمودار ہو کر انسانوں اور حیوانوں کی زندگی برقرار رکھنے کا باعث بنتے ہیں۔ اس کی مثال بس ایسی ہی ہے جیسے آپ کسی مشین میں ایک طرف پانی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو آمیزہ کر کے ڈال دیں تو دوسری طرف سے وہ بالکل خود کارانہ طریقہ سے ایک میٹھے اور خوش مناس آم یا امروہ یا سبب یا سنترہ وغیرہ کی شکل میں نمودار ہو جائیں۔ کیا یہ عجوبہ ربوبیت کا معجزہ نہیں ہے؟

اگر پتیوں میں یہ حیرتناک عمل نہ ہوتا اور ربوبیت کی کار فرمائیاں سرگرم عمل نہ ہوتیں تو پھر

انسان اور تمام حیوانات بھوک سے ہلک ہلک کر اور ٹپ ٹپ کر جان دے دیتے۔ پتیوں کا یہ عمل اتنا اٹوکھا اور عجیب و غریب ہے کہ تقاض فطرت کی کرشمہ ساز بیوں کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے حقیقت یہ ہے کہ انسانی صنعت سازی میں اس قسم کے کسی طلسمی نوعیت کے کارخانے کا وجود تو درکنار اس کا تصور بھی نہیں پایا جاتا جو سراسر عقل انسانی سے بالاتر اور ظاہری اسباب و علل سے ماوراء ہے۔ (مزید تفصیل آگے آرہی ہے)

کلوروفل کی سینیچائی | اگر آپ کسی پودے اور درخت میں اس کے طلسمی مادہ (کلوروفل) کی سینیچائی کا نظام ملاحظہ فرمائیں گے تو قدرت خداوندی کی پیچیدہ مشنری کو دیکھ کر محویت ہو جائیں گے۔ اور آپ کو بالکل ایسے محسوس ہوگا کہ آپ ماستہ بھول کر کسی جادو کی نگری یا "قلعہ افراسیاب" میں پہنچ گئے۔ یہ کارخانہ قدرت کچھ ایسا پرہیز اور دقت انگیز نظام کا حامل ہے کہ علامہ اقبال تک کو کہنا پڑا شعر

خداوند خدائی درد سر ہے

پودے میں جڑ سے پتیوں تک پانی کی سپلائی کا ایک عجیب نظام جاری کیا گیا ہے بالکل اسی طرح جس طرح کہ کسی ٹیوب ویل کے ذریعہ نیچے کا پانی اوپر کھینچا جاتا ہے یا کسی پمپ کے ذریعہ پانی کو اوپر ٹینکوں اور آبی ذخیروں میں پہنچایا جاتا ہے۔ مگر ایک فرق یہ ہے کہ انسان پمپ کے ذریعہ تین فیٹ سے زیادہ اونچائی تک پانی نہیں پہنچا سکتا کیوں کہ ہوا کا قدرتی دباؤ صرف تیس فیٹ تک ہی اثر انداز ہو سکتا ہے۔ مگر اس کے برعکس قدرت خداوندی ملاحظہ ہو کہ بغیر کسی ہوا کے دباؤ اور پمپ کے اثر اندازی کے خود کا مانہ طریقہ سے چالیس پچاس فیٹ بلکہ اس سے بھی زیادہ بلند تک پانی آسانی سے ساتھ پہنچ کر پتیوں میں دوڑتا رہتا ہے اور اس کی راہ میں کوئی روکاوٹ نہیں ہوتی (ناریل وغیرہ کے درخت چالیس پچاس فیٹ تک بلند ہوتے ہیں)۔

نیز انسان اس حقیقت کی اب تک گہ کشتائی نہیں کر سکا ہے کہ آیا جڑیں پانی کو پمپ

کر کے ڈالیوں اور پتیوں تک پہنچاتی ہیں یا خورد پتیوں میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ وہ زمین کا پانی چوس کر اوپر کھینچ سکیں !

بہر حال پورے درخت اور اس کی ڈالیوں اور شاخوں میں آبی گزر رگاہوں کا ایک جال پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ جس طرح انسانی جسم میں خون کی شریانوں اور وریدوں کا ایک منظم جال پھیلا ہوا ہوتا ہے جو خون کو دل کے ہیڈ کوارٹر سے سارے جسم تک پہنچاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح پتیاں بھی درخت کی جڑوں سے ایک قسم کی رگوں اور نالیوں کے ذریعہ جڑی ہوتی ہیں جن کو..... ڈالیاں اور شاخیں آپس میں جوڑ دیتی ہیں۔ گویا کہ جڑوں سے لے کر پتیوں تک پورے درخت میں ایک قسم کی پائپ لائنیں بھی ہوتی ہیں جن کے ذریعہ زمین کا پانی مسلسل پتیوں اور کلوروفل تک پہنچتا رہتا ہے۔ اگر آپ کسی پتی کو ہاتھ میں لے کر دیکھیں تو آپ کو اس کی پشت پر ابھری ہوئی بے شمار آڑی ترچھی رگوں کی مانند نسیں (VEINS) دکھائی دیں گی جن کو ایک بڑی درمیانی نس (MID RIB) جوڑے رہتی ہے۔ یہ نسیں عموماً دھماگے سے زیادہ باریک ہوتی ہیں۔ جو سطحی نظر سے پوری طرح مشاہدہ میں نہیں آتیں۔ اس کے باوجود وہ ایک پائپ کی طرح اندر سے کھولی ہوتی ہیں جن میں پانی وغیرہ برابر گزرتا رہتا ہے۔

الغرض ان نسوں کے ذریعہ زمین کا پانی کلوروفل تک پہنچتا ہے۔ پھر کلوروفل کے ذریعہ مواد نشائیہ (کاربوہائیڈریٹ) کی تیاری کے بعد یہی نسیں اس قیمتی غذائی مادہ کو بجائے تمام پھولوں اور پھلوں کے ظاہر ہونے والے مقامات تک مسلسل منتقل کرتی رہتی ہیں۔ پھول جب بار آور ہو جاتے ہیں تو یہی مادہ پھولوں کی بیضہ دانی (OVARY) میں جمع ہونے لگتا ہے جو بالآخر بڑھتے بڑھتے پھل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مگر الذی احسن کل شیء خلفہ (اس نے جو چیز بھی بنائی خوب بنائی) کے ہمہ گیر کلیہ کے مطابق صنعت ربانی کی داد دیکھئے

کہ یہ دونوں نظامات (پانی کی آمد اور مواد نشائیہ کی رفت) نزاکت اور پیچیدہ کاریگری کا شاندار نمونہ پیش کرتے ہیں۔ کیا محال ہے کہ پانی اور مواد نشائیہ دونوں آپس میں خلط ملط ہو کر نظام ربوبیت کو بگاڑ دیں؟ *ایذہما بزرخ لا یفین* « (ان دونوں کے درمیان ایک پردہ پڑا ہوا ہے جس کو کوئی پھانڈ نہیں سکتا) کا یہ بھی ایک شاندار نظارہ ہے۔ کیا ایسا نازک اور حکیمانہ نظام بغیر کسی خالق و مربیٰ اور مدبر و منتظم کے چل بھی سکتا ہے؟ کیا یہ "کل لہ قانون" (سب کے سب اس کی بارگاہ میں جھکے ہوئے ہیں) کا ایک بے مثال آفاقی مشاہدہ نہیں ہے؟ آپ نے رگ گل سے بلبل کے پر باندھنے کی شاعرانہ خیال آرائی تو سنی ہوگی۔ مگر کھور و فل اور پیوں کے وقت انگینہ نظام ربوبیت میں یہ داستان سرائی ایک حقیقت ہے۔ مبارک اللہ احسن الخالقین۔

(مباحثے)

۱۔ جڑوں سے پیوں تک تھے اور ڈالیوں میں دو قسم کی نالیاں بنی ہوئی تھیں: (۱) وہ نالیاں جو زمین کا پانی اور دیگر نمکیات اوپر پیوں تک پہنچاتی ہیں ان نالیوں کو چوبی ریشہ (PHLOEM) کہا جاتا ہے (۲) دوسری قسم کی نالیاں وہ ہیں جو پیوں میں تیار شدہ مادہ (مواد نشائیہ) جڑوں اور دیگر مقامات تک واپس لاتی ہیں۔ ان نالیوں کو رس ریشہ (XYLEM) کہتے ہیں۔ اسی طرح پیوں میں بھی دو قسم کی نہیں ہوتی ہیں۔ مگر نظام ربوبیت کی داد دیجئے کہ کبھی بھول چوک کر بھی پانی اور سادہ نمکیات "اس ریشہ" میں یا تیار شدہ غذائی مواد "چوبی ریشہ" میں جا نہیں سکتا۔ کیا یہ حیرتناک نظام بغیر کسی نگرانی اور انتظام کے ممکن ہے؟ اللہ خالق کل شیء و مدبر علی کل شیء وکیل (اللہ ہر چیز کی تخلیق کرنے والا ہے اور ہر چیز کا نگران وہی ہے)۔

لطائف اکبری نادر قلمی ملفوظ خواجہ علی اکبر مودودی (رحمۃ اللہ علیہ) کے احوال و اقوال

(۳)

از مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی۔ استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شیخ عبد اللہ آبادی ایک روز شیخ ابوالفتح محب اللہی (سلۃ اللہ تعالیٰ) نماز عصر سے پہلے مافر خدمت ہوئے اور حضرت شیخ محب اللہ آبادی کے تصنیف کردہ رسالہ "تسویہ" کا ذکر چھڑ گیا۔ خواجہ مودودی نے فرمایا کہ "فقیر نے اس رسالہ کی بڑی مفصل شرح لکھی ہے جو بہت طویل ہو گئی ہے، شرح لکھنے کے محرک حضرت شیخ اللہ آبادی کے فرزندوں میں سے ایک صاحب ہوئے تھے۔ ایک ہفتہ کے اندر یہ شرح لکھ گئی تھی..... اس زمانے میں فقیر اللہ آبادی میں دائرہ شاہ محب اللہی میں قیام پذیر تھا، نماز جمعہ کے بعد تشریح لکھنا شروع کی تھی اور دوسرے جمعہ کو وہ پانچ تکمیل کو پہنچ گئی..... اس کے بعد شیخ ابوالفتح سے پوچھا "آپ کا اس سلسلہ سے تعلق کے واسطوں سے ہے؟" انھوں نے بتایا کہ اپنے والد کے مرید ہیں وہ اپنے دادا مولوی عبدالشکور محمد آبادی سے بیعت تھے اور مولوی عبدالشکور کو حضرت شیخ اللہ آبادی سے بیعت تھی،

خواجہ مودودی نے فرمایا "مولوی عبدالشکور مخفوری نے "تسویہ" کی بعض عبارتوں کا جو حل تحریر کیا ہے وہ فقیر نے دیکھا ہے اور شاہ حبیب اللہ عظیم آبادی نے بھی جو حضرت شاہ محب اللہ کے خلف میں سے تھے۔ دو ایک ورق "تسویہ" کی تشریح میں تحریر کئے ہیں۔"

اس کے بعد حضرت شیخ محب اللہ آبادی کے احوال پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ حضرت شیخ اللہ آبادی نے لاہور میں..... (طالعہ السلام)

لاہوری ہے جو اصلاً دیوبند کے رہنے والے تھے اور لاہور میں درس و تدریس کے سلسلے میں قیام پذیر ہو گئے تھے علوم رسمہ حاصل کیے فارغ التحصیل ہونے کے بعد لاہور سے دہلی آئے جہاں سعد اللہ خاں کے یہاں جو اس زمانے میں شغل وزارت رکھتے تھے اپنی سابقہ دوستی کی بنا پر قیام کیا۔ دہلی میں قیام کے دوران ایک روز حضرت نظام الدین اولیا (سلطان المشائخ محبوب الہی رضی اللہ عنہ) کے مرقہ منورہ کی زیارت کو گئے، عین عقبہ بوس میں ان پر ایک کیفیت (نیچوڑی کی) طاری ہوئی جس میں انھوں نے دیکھا کہ اس سلسلہ حشریہ نظامیہ کے ایک شیخ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک اور صاحب کے ہاتھ میں تھما دیا اور فرمایا کہ ان کی تربیت تم کرو، اسی عالم میں جو محفل ان کے پیش نظر تھی اس کے حاضرین میں سے ایک سے انھوں نے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں (جن کے ہاتھ میں ہاتھ تھمایا گیا ہے) جواب ملا، ابوسعید گنگوہی، جب ہوش میں آئے تو حضرت شیخ ابوسعید گنگوہی کی خدمت میں حاضری کا رجحان پوری طرح غالب تھا، اور اسی رات کو دہلی سے گنگوہ روانہ ہو گئے اور بطور قطع ارض کے ایسے وقت گنگوہ پہنچے کہ فجر کی سنتیں شیخ کی مسجد میں پڑھیں اور شیخ کے انتظار میں بیٹھ گئے شیخ ابوسعید گنگوہی نے فجر کی نماز کے لئے وضو کرتے ہوئے اس کینز سے جو کھانا تیار کرنے کی ذمہ دار تھی فرمایا کہ آج صبح خوب گھسی ڈال کر تیار کرنا ایک نازک مزاج نساک رمیرے دام میں آگیا ہے، گھر میں سنتیں پڑھ کر مسجد میں آئے اور فجر کی نماز جماعت سے ادا کی، اشراق کی نماز کے بعد حضرت شیخ اپنے مریدوں کی طرف متوجہ ہوئے

۱۔ یہ بیان تذکرہ نویسوں کے بیان سے مختلف ہے، تذکرہ نگار ملا عبد السلام لاہوری اور ملا عبد السلام دیوبند کو نہ صرف الگ الگ شخصیت قرار دیتے ہیں بلکہ دونوں میں استاد دیوبند اور شاگرد دیوبند کا رشتہ مانتے ہیں ملا عبد السلام لاہوری کی وفات ۱۲۳۷ھ میں عہد جہانگیری میں ہوئی۔ اور ملا عبد السلام دیوبند عہد شاہ جہانی میں اپنے استاد کے مدرسہ میں ان کے قائم مقام تھے۔ ملا دیوبند کا سن وفات معلوم نہیں

شیخ عبد اللہ آبادی بھی شرف ملاقات سے مشرف ہوئے، شیخ کے مریدوں میں سے ایک نے عراقی کی کتاب لمعات شیخ کے آگے رکھ دی، اور شیخ اس کے پڑھانے میں اور شیخ عبد اللہ درس کے سننے میں مشغول ہو گئے۔ درس کے بعد شیخ عبد اللہ آبادی نے شیخ گنگوہی سے التجا کی کہ مجھے اپنی غلامی میں قبول فرما کر داخل سلسلہ فرمائیں، شیخ گنگوہی نے دریافت کیا کہ تم عالم فارغ التحصیل ہو؟، شیخ آبادی نے عرض کیا ”حضور بطور عرفان صودت حال جانتے ہی ہیں“ فرمایا ”ایک شرط ہے، جو تم سے کہوں اس میں بحث اور چوں و چہرہ نہ کرنا“، شیخ آبادی نے عرض کیا۔ ”اگر کوئی بات بغرض عیال، خلافت واقعہ اور خلافت عقل و فکر معلوم ہوگی اسی صحت چاہ لوں گا۔“

شیخ ابوسعید گنگوہی نے ان کو مریدوں میں داخل کر لیا اور فرمایا کہ تین روز لگا تار روزے رکھو اور اگر ایسا نہ ہو سکے تو ذرا سی کسی چیز سے افطار کر لینا اور ایک ایک ہزار بار استغفر درود شریف اور لا الہ الا اللہ کا ورد کرو۔ تین دن کے بعد غسل کر کے میرے پاس آ جاؤ، شیخ نے جیسا حکم دیا تھا شیخ آبادی نے کیا۔ تین روز کے بعد شیخ گنگوہی نے ایک حجرہ ان کو دیا اور اپنے مریدوں میں سے ایک درویش کو ان کے ساتھ کر کے حکم دیا کہ ذکر جہری اس درویش کے ہمراہ کرو، ابھی ایک چٹہ (چالیس دن) پورا ہونے میں چند روز باقی تھے کہ شیخ آبادی نے اپنے شیخ سے خلافت کی خواہش کی، شیخ نے فرمایا ”ابھی کئے دن گزارے ہیں، علوم رسمہ کے حاصل کرتے ہیں جو اس علم سے کہیں کم تر ہیں، کتنا لمبا زمانہ صرف کیا اور اس علم کا حصول اتنا آسان سمجھ بیٹھے؟“

اس اثناء میں شیخ آبادی کے والدین نے اپنے وطن صید پور سے (صید پور حسب صراحت تذکرہ علماء ہند مضافات خیر آباد و دھکا ایک قصبہ تھا) بار بار شیخ گنگوہی کی خدمت میں درخواست کی کہ ان کے بیٹے کو گھر آنے کی اجازت دی جائے، شیخ گنگوہی نے ان کو گھر جانے کی اجازت دے دی، چونکہ بے حد ناذک طبع تھے اس لئے ان ریاضتوں کو

برداشت نہ کئے، بہر حال شیخ نے رخصت کرتے ہوئے اپنی کھانا اور خرچہ مبارک بطور خلافت عطا فرمایا اور اجازت خلافت بھی چند شرطوں کے ساتھ لکھ دی۔ فقیر نے حضرت شیخ ابوسعید کے ہاتھ اور قلم کی لکھی یہ تحریر چشم خود دیکھی ہے اور وہ وطن آ کر تدریس اور ارشاد میں مشغول ہو گئے، کچھ عرصہ قیام رہا بھائیوں کی جلن کی وجہ سے چونکہ حد درجہ نازک طبع تھے وطن سے بارادہ حج روانہ ہو گئے۔ اتفاقاً الہ آباد پہنچے اور وہاں دریائے جمنا کے کنارے قیام فرمایا، قاضی شہر کے بیٹے جن کا نام صدر الدین تھا اور جو قاضی گھاسی کے نام سے مشہور ہیں، خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے۔ قاضی گھاسی کم عمر اور انتہائی خوب صورت تھے۔ شیخ الہ آبادی کو ان کی طرف بے حد التفات ہو گیا اور اسی کے نتیجہ میں الہ آباد ہی میں سکونت اختیار کر لی، اور وہیں انتقال فرمایا۔ حضرت شیخ الہ آبادی کے اولاد میں بعض صاحبزادوں سے میں نے سنا ہے کہ جب قاضی زادہ ر قاضی گھاسی نے آ کر بیعت کی تو شیخ الہ آبادی نے فرمایا کہ میرا حج مجھے حاصل ہو گیا، رحمۃ اللہ علیہ رحمۃً واسعۃً، صفحہ ۷۷ سے ۷۸ تک)

صاحب ملفوظ خواجہ مودودی شیخ محب اللہ الہ آبادی کے مزار پر ایک عرصہ تک قیام کر کے شیخ محی الدین ابن عربی اور شیخ الہ آبادی کی تصانیف کا جو وحدۃ الوجود کے فلسفے کی بنیادی تصانیف ہیں مطالعہ کرتے رہے تھے۔ صاحب زمرہ الحواطر کا بیان ہے:

فرآی الشیخ محب اللہ المذکور فی	خواجہ علی اکبر موددی (صاحب ملفوظ) نے الہ آباد
المنام ووقع بینہما کلام علی مذہبہ	میں شیخ محب اللہ الہ آبادی کو خواب میں دیکھا، خواب
فاعترف بما اعترف واطعۃ الخرقۃ	ہی میں دونوں میں شیخ کے مسلک (وحدۃ الوجود) پر
التي كانت علیہ فلما افاق لاقاه غلام	تیار لہ خیال ہوا اور خواجہ مودودی نے شیخ کے ارشاد
محب اللہ ابن حبیب اللہ بن سیف اللہ	کو صحیح مان لیا۔ شیخ الہ آبادی نے خواب ہی میں اپنا
بن تاج الدین بن محب اللہ المذکور	خرقہ جسے وہ پہنے ہوئے تھے اتار کر خواجہ کو عطا فرما دیا
واخبرہ انہ رائی فی منامہ حدیثاً	خواجہ مودودی خواب سے بیدار ہوئے تو شیخ محب اللہ

فامرہ ان یخرج المخرقة التي
كان يلبسها في حياته اليه
فاتي بهالدي فاحلها،
۳۳۸ ج ۱

الآبادی کے پرپوتے کے صاحبزادے غلام محب اللہ
جن کا نام تھا آکے اور انھوں نے بتایا کہ ان کے
جد ماجد نے خواب میں انہیں حکم دیا ہے کہ جو خرقة وہ
اپنی زندگی میں پہنا کرتے تھے وہ نکالا جائے اور خواجہ
مودودی کو دے دیا جائے چنانچہ وہ خرقة غلام محب اللہ
نے خواجہ مودودی کو پیش کیا اور انھوں نے
لے لیا۔

شیخ محب اللہ آبادی کے مسلک سے ہم آہنگ ہو جانے کے بعد خواجہ مودودی
ان کے خیالات اور نظریات کے بڑے مبلغ بن گئے تھے۔ ملفوظ میں جا بہہ ہا شیخ کے اس
نظریہ وحدۃ الوجود کی تشریح اور تفسیر ان کی زبانی ملتی ہے مثلاً، خواجہ مودودی نے
بیان کیا:

کہتے ہیں کہ ایک گویا، محمد داراشکوہ کے دربار میں حاضر تھا، وہی حضرت
شیخ محب اللہ آبادی کے اوصاف و کمالات کا شہرہ اس کے کانوں تک پہنچا
اور اس کے دل میں شیخ کی عقیدت کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہاں سے روانہ ہو کر
شیخ محب اللہ آبادی کی خدمت میں اس طرح پہنچا کہ راستہ میں بہت سے
درویشوں سے بھی شرف ملاقات حاصل کرنا گیا۔ جب شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا
پوچھنے پر اس نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا تو شیخ نے فرمایا "اس مسلک میں
اشغال و اعمال کا جو دستور ہے اور وہ یہ ہے کہ ان پر سختی سے عمل پیرا ہو گے؟"
اس نے اعمال و اشغال کی جو تفصیل سنی تو کہنے لگا "اتنی ریاضت اور محنت مجھ
سے نہ ہو سکے گی" شیخ نے دریافت فرمایا "کچھ ٹھہرے ہو؟" گوئی نے عرض کیا "نہی"
شیخ نے فرمایا "پھر کیسے اپنا مقصود حاصل کر پاؤ گے؟" اس کے بعد شیخ نے

ریافت کیا۔ ”اچھا تمہیں کسی کام میں مہارت حاصل ہے؟“ اس نے عرض کیا۔
 ”گوئیاب ہوں۔ نغمہ اور سرود میں کافی مہارت رکھتا ہوں۔“ شیخ نے پوچھا ”اس
 فن میں کتنے راگنی راگ ہیں؟“ گوئیے کو جو کچھ معلوم تھا اور جو موسیقی کے ماہرین
 کا معمول تھا بیان کر دیا۔ شیخ نے دریافت فرمایا کہ ”ان تمام راگوں کی اصل کیا ہے؟“
 اس نے کہا ”آواز۔“ شیخ نے فرمایا کہ ”آواز تو ایک ہی ہے پھر یہ راگوں اور راگنیوں
 میں اختلاف کیسے ہوتا ہے؟“ اس نے جواب دیا کہ ”اسی آواز کے گھٹاؤ بڑھاؤ سے
 اختلاف ہوتا ہے۔“

حضرت شیخ محب اللہ آلہ آبادی نے فرمایا ”بس اسی طرح اللہ تعالیٰ کی ذات واحد ہے جو
 ہر شے میں ساری ہے، چیزوں کا اختلاف اور ان کی کثرت کا مطلب سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ رنگ
 کا فرق ہے ایک کا رنگ دوسرے سے جدا کا نہ ہے بس الگ الگ چیز معلوم ہوتی ہے۔“ شیخ آلہ آبادی
 نے اس کے بعد اس گوئیے کو توجہ دی اور چشم زدن میں وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس پر منکشف
 ہو گیا۔ وہ بیہوش ہو کر گر گیا اور اسی حال میں تین روز گزار کر اس کا انتقال ہو گیا۔ خواجہ مودودی نے
 یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد فرمایا ”ہر ذی روح کی زندگی اس کے اکل و شرب پر جسے
 غذا کہتے ہیں موقوف ہوتی ہے، یہ غذا چاہے روحانی ہو یا جسمانی، تو جب اس گوئیے کی
 غذا کے روحی پوری ہو گئی تو وہ بھی ختم ہو گیا۔“ ص ۱۸۹

داراشکوہ | داراشکوہ کا ذکر اس گوئیے کے ضمن میں آیا ہے، خواجہ مودودی نے داراشکوہ
 کے بارے میں بھی اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں۔

جامع ملفوظ خواجہ حسن کے حقیقی بھائی خواجہ حسین نے عرض کیا کہ ”کچھ لوگ داراشکوہ کو غاری
 میں شمار کرتے ہیں؟“ خواجہ مودودی نے فرمایا ”داراشکوہ کو اس فن کی صحیح سمجھ بھی نصیب نہیں
 ہوئی تھی عرفان تک پہنچنے کا کیا سوال؟ مہمل گوا اور خلاف شرع باتیں کرنے والا جس کے نزدیک
 اسلام اور کفر یکساں تھے صرف نام کا فرق، اس کے خیال میں تھا، چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اسے

حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ کے پوتوں میں سے بندگی شیخ داؤد سے بے حد عقیدت تھی، شاہجہان نے اپنی ایک نو عمر کنیز کو جو بہت خوب صورت تھی اور جس سے اس کو بہت محبت تھی، پھونک چھڑوانے کے لئے (اس لئے کہ وہ کچھ بیمار ہو گئی تھی)، بندگی شیخ داؤد کی خدمت میں بھیجا۔ شاہجہان نے اس کنیز کی کم سنی کی وجہ سے اس پر کوئی تصرف نہیں کیا تھا اور اس کی پورہ عمر تک پہنچنے کا منتظر تھا۔ بندگی شیخ داؤد نے جب اس کنیز کو دیکھا تو فریفتہ ہو گئے اور دارا شکوہ سے کہلوا بھیجا کہ اگر فلاں کنیز کو جس پر میں فریفتہ ہوں اپنے باپ (شاہجہان) سے مجھے دلوادو تو میں اس کے ساتھ نکاح کر لوں؟ دارا شکوہ چونکہ ان کا بے حد معتقد تھا فوراً اپنے بیٹے کو اپنے باپ کی خدمت میں بھیجا کہ ان سے اس کنیز کو مانگ لو۔ دارا شکوہ کا بیٹا (یعنی شاہ جہاں کا پوتا) گیا اور بادشاہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ نے پوچھا "کیا کہتا ہے؟" اس نے عرض کیا "اگر مان لیا جائے تو عرض کروں" بادشاہ نے مان لینے کا اقرار کیا تب پوتے نے انکی منظور نظر کنیز کو مان بھگا، بادشاہ نے کہا "خیر اس کو تو لے جاؤ لیکن آئندہ سے میرے سامنے مت آنا؟" وہ کنیز کمرے کر اپنے باپ (دارا شکوہ) کے پاس آیا اور دارا شکوہ نے اسی وقت کنیز کو بندگی شیخ داؤد کی خدمت میں بھیج دیا، انھوں نے اسے نکاح کر لیا، اس قصے کے بیان کرنے کا مدعا یہ تھا کہ دارا شکوہ کو اتنی زیادہ عقیدت، بندگی شیخ داؤد سے تھی مگر بندگی شیخ داؤد ہمیشہ یہ دعا کیا کرتے تھے اور اپنے مریدوں سے بھی کہتے تھے کہ یہی دعا کریں کہ دارا شکوہ کو سلطنت نصیب نہ ہو۔ جب مریدوں نے پوچھا کہ وہ تو اتنی عقیدت رکھتا ہے اور آپ اس کے حق میں یہ دعا کرتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟ "بندگی شیخ نے فرمایا "دارا شکوہ شرع کے خلاف ہے۔ اگر اس کو سلطنت مل گئی تو شرع شریف میں بڑا فساد اور رخنہ پیدا کر دے گا۔" اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ شیخ داؤد کو زیبا نہ تھا کہ اس کنیز سے نکاح کریں، ایسی حرکت درویشی کے مقام سے کوسوں دور ہے، تو اب محبت خاں نے عرض کیا "اس سے عشق تھا اس لئے مجبور ہو گئے، خواجہ مودودی نے فرمایا "درویش کو حق سبحانہ کے عشق کے علاوہ ماسوا سے عشق کرنے کا

میا حق ہے، ص ۲۷۹

ایک دوسرے موقع پر مولوی برکت اللہ جون پوری نے داراشکوہ کی تصنیف کردہ سفینۃ الاولیاء کے ایک واقعہ کا ذکر کیا، خواجہ مودودی نے فرمایا: "داراشکوہ وہ باتیں لکھ جاتا ہے جن کا حقیقت میں وجود ہی نہیں ہے۔ فقیر نے اس کی تالیفات کو کبھی نہیں پڑھا" سلسلہ گفتگو میں مولوی برکت اللہ جون پوری نے عرض کیا "داراشکوہ نے جو "شطحات" لکھے ہیں وہ ملاحظہ سے گذرے۔" خواجہ مودودی نے فرمایا "نہیں، فقیر نے داراشکوہ کی کتاب مجمع البحرین جب سے لکھی ہے اس کی تو الیف سے آٹھویں بند کر لی ہیں اس لئے کہ اس کو صوفیا کی اصطلاحات کا علم ہم نہیں ہے۔ اس نے شطح کے ایک معنی لکھے ہیں۔ فتوحات مکیہ میں شطح کے جو معنی بیان کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں۔ "نفس کی رعونت کی حالت میں کلمہ حق کا صدور" شطح کے جو یہ معنی شیخ ابن عربی نے لکھے ہیں یہی معنی صوفیا کی کتابوں میں بھی ہیں۔ داراشکوہ نے جو معنی لکھے ہیں وہ انہیں اور نظر سے نہیں گذرے، ص ۵۲۴

علماء کا احتجاج | اس وحدۃ الوجود کے نظریے کی بنا پر خواجہ مودودی کو ایک دفعہ حکماء احتساب سے دوچار ہونا پڑا۔ جامع ملفوظ خواجہ حسن کا بیان ہے کہ معتبر روایتوں سے میں نے سنا ہے کہ جب زبدۃ العرفاء (خواجہ مودودی) الہ آباد میں قیام پذیر تھے۔ ایک روز عالم بے خودی دسکر (بے خبری) میں ایک غزل ارشاد فرمائی جس کے دو تین اشعار یہ ہیں:

صوفی با صفا منم عرش منم سر منم ارض منم سما منم بندہ منم خدا منم

بے من و بے تو من تو ام، در من و در تو تو منی نے من و نے تو در میاں را منم و شما منم

من کہ علی اکبر، منظر نور حیدرم گر چہ بہ جرم اصغرم جام جہاں نما منم

اطراف کے علمائے خواجہ مودودی کے ساتھ اس غزل کی بدولت بے ادبی کرنے کا ارادہ کیا اور قاضی القضاۃ کے پاس دوڑ گئے جو اس زمانے میں بادشاہ وقت کے ساتھ رہتا

تھا، اور بادشاہ وقت کا پٹا و ایک عرصے سے آباد ہی میں تھا، علماء نے قاضی القضاۃ سے مافی الضمیر بیان کیا۔ وہ خواجہ مودودی کے احوال سے پوری طرح باخبر تھا اور پوری عقیدت رکھتا تھا، اس نے علماء سے کہا: "عارفین کے احوال میں مزاحمت مناسب نہیں ہے۔" اس کے بعد قاضی نے کہا: "اول بات یہ کہ یہ خواجہ مودودی کا قول ہی نہیں ہے جو آپ لوگ کہہ رہے ہیں، ان کا ظاہر شریعت سے اور باطن باطن شریعت سے آراستہ ہے (وہ ایسی بات کیسے کہہ سکتے ہیں) اگر ان لیا جائے کسان ہی کے یہ اقوال (اشعار) ہیں تو کسی خاص "حالت" اور کسی خاص مقام "کی سیر کے دوران انھوں نے کہے ہوں گے، اور اگر آپ لوگوں کا کہنا مان بھی لیا جائے تو اس صورت میں آپ کیا فرمائیں گے اگر خواجہ مودودی نے یہ کہا۔" میں نے تو یہ اشعار نہیں کہے ہیں، اور انھوں نے انکار ہی کر دیا، علماء کسی طرح نہ مانے اور قاضی القضاۃ کا پیچھا اس وقت تک نہ چھوڑا جب تک کہ وہ خواجہ مودودی کے پاس آ نہیں گیا۔ علمائے اب خواجہ سے غزل کا مطلع پڑھ کر پوچھا "یہ آپ کا کہا شعر ہے؟" خواجہ کو محلے کی کوئی خبر نہ تھی۔ انھوں نے فرمایا: "میں نے نہیں کہا ہے" قاضی القضاۃ نے علماء کی طرف دیکھا اور بولا "سن لیا جو میں کہہ رہا تھا؟"۔ اس کے بعد خواجہ مودودی نے کہا: "یہی سہی کہ میں نے کہا ہے تو اس میں برائی کیا ہے؟" علمائے کہا "خدا جو دنیا کو پیدا کرنے والا ہے اس کا نام اس کی پیدا کی ہوئی کسی قنا ہو جانے والی شے کو دینا غلات شرع ہے۔" خواجہ نے فرمایا "خدا بمعنی خداوند ہے اور اس لفظ کا غیر خدا کے لئے استعمال بہتوں سے وقوع میں آیا ہے جیسا کہ نفحات الانس میں ابو سعید خمرانی کے احوال میں شیخ الاسلام نے کہہ ہے "وہ اگرچہ خوشنیتن راشا گردان جنید فرامی خود ابا بار خدا کے جنید بود" (وہ اگرچہ اپنے کو جنید بغدادی کے شاگردوں میں سمجھتے تھے لیکن وہ جنید کے خداوند تھے) تو ایسی صورت میں (جب "خدا" بمعنی خداوند کا استعمال بہتوں سے وقوع میں آیا ہے) اس شعر میں کوئی خاص برائی نہیں رہتی بلکہ نفحات میں جو ہے وہ تو اس شعر سے بھی بڑھ کر ہے اس لئے کہ "بار خدا" کا کثرت استعمال میں ذات خداوندی کے لئے بولا جاتا ہے، عبدالغفور (لاری)

”سبز دوشالہ“ ان امر و نہی کی طرف اشارہ ہے جو آنحضرت ﷺ لائے تھے.....“ ص ۳۸۸

کبیر کا دوہا | اس گفتگو کے دوران کہ سیر سلوک میں دو حالتیں پیدا ہوتی ہیں ایک یہ کہ خود حق سبحانہ میں فنا ہو جائے۔ دوسرے یہ کہ حق کو اپنے میں گم پائے اور یہ کیفیت قرب نوافل کی مسئلہ ہے، شیخ مودودی نے کہا ”کبیر صلبا ہے کا اسی مطلب کا ایک“ دوہرا ”ہے ہ

۳۱ کو مار جگت کو مارا نیک — رام پہ باہی

بھرم کی موڑ دی کاٹ کے سادھوت ہم ہی سپاہی“ ص ۱۶۱

مشرکوں کے میلے | اس کے بعد یہ گفتگو ہونے لگی کہ کفار کے میلوں میں جانا جائز ہے یا نہیں۔ خواجہ مودودی نے فرمایا ”ظاہر شرع میں تو ممنوع ہے۔ مگر بعض مشائخ نے ہندوؤں کی پرستش گاہوں (مقدس مقاموں) میں قدم رنجہ فرمایا ہے چنانچہ شیخ (سید) عبدالرزاق ہانسویؒ اور شیخ عبدالرشید جون پوری قدس اللہ سرہماگھ کے میلے میں الہ آباد میں ہندوؤں کے مجمع میں تشریف لے گئے ہیں، اور شیخ (سید) عبدالرزاق (ہانسوی) جس نفس کے طریقے کی تربیت حاصل کرنے بعض جوگیوں کے یہاں تشریف لے گئے ہیں، فقیر نے یہ بات مولانا جمال الدین احمد ابن شیخ افضل الہ آبادی سے سنی ہے مولانا جمال نے شیخ (سید) عبدالرزاق (ہانسوی) کی زیارت کی تھی، شیخ ہانسوی جب الہ آباد تشریف لے گئے تھے تو مولانا جمال سے ملنے کے لئے انکے مدرسے گئے تھے۔ شیخ عبدالرشید جون پوری کے مریدوں میں سے کسی نے ان سے دریافت کیا کہ باوجود اس شرع کے پاس و لحاظ کے اس میلے (ماگھ کے میلے) میں کس لئے تشریف لے گئے فرمایا ”اس لئے کہ نمونہ قیامت میری بگاہوں کے سامنے آجائے۔ یہیں سے دنیا کی بے بنیادی پر نظر جاتی ہے اس لئے وہاں کی سیر کرتا ہوں“

اس کے بعد خواجہ مودودی نے فرمایا کہ ایک درویش کا ایک لڑکا تھا جو اچھی خفا صی اہلیت رکھتا تھا۔ لڑکے کے دوستوں نے محفل غنا اور رقص آراستہ کی اور لڑکے کو مدعو کیا اس نے اس خیال سے انکار کیا کہ کہیں یہ خبر درویش تک گئی تو برا ہوگا، جب دوستوں نے

بہت اصرار کیا تو وہ محفل میں شریک ہو گیا اُس وقت بہر و پیہ (نقال) بھیس بدل بدل کر تماشا دکھارہا تھا، درویش کو بیٹے کے جانے کی خبر لگ گئی، بلا کر پوچھا کہ تم بھی اس محفل میں شریک تھے؟ اس نے اقرار کیا اس لئے کہ بزرگوں کے سامنے جھوٹ کا گزر نہیں، پوچھا "جب تم واپس آئے تو تم نے کیا دیکھا؟" بیٹے نے جواب دیا کہ "ایک آدمی کو دیکھا جو بھیس بدل بدل کر آتا تھا جہاں تک وہ ایک ہی آدمی تھا؟" درویش نے جواب سنا اور نعرہ مار کر بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش میں آیا تو اس نے بیٹے سے کہا: "جب تجھے یہ سمجھ حاصل ہے تو پھر ایسی چیزوں کے دیکھنے میں کوئی قباحت نہیں ہے؟" ص ۶

منور انور اور فارسی | فرمایا "بعض علما کا خیال ہے کہ جناب حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فارسی زبان میں گفتگو فرمائی ہے۔ لیکن قاموس کے مصنف عبداللہ بن فیروز آبادی نے اپنی کتاب "سفر السعادت" میں لکھا ہے کہ اس سلسلے میں جتنی حدیثوں کا حوالہ یہ لوگ دیتے ہیں ان کی صحت ثابت نہیں ہے، فقیر جامع ملفوظ خواجہ حسن، نے عرض کیا کہ افغانی علماء کی لکھی بعض کتابوں میں درج ہے کہ جناب آں سرور صلی اللہ علیہ وسلم نے افغانی زبان کے بعض الفاظ بھی ارشاد فرمائے ہیں، فرمایا "اگر اخوند درویش (ایک افغانی مصنف) نے لکھا ہے تو صحیح ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ وہ بادیانت اور پابند شریعت آدمی تھے۔"

باقی

زجاجة المصاحح

مؤلف حضرت مولانا ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ حنفی حیدر آبادی کتاب زجاجة المصاحح مولانا نے پانچ جلدوں میں مشکوٰۃ المصابیح کے اسلوب پر حنفی نقطہ نظر کی پوری رعایت کے ساتھ احادیث نبوی کا مستند ذخیرہ شائع کیا ہے۔ فقہ حنفی پر اعتراضات کے مدلل جواب اور احادیث کی صحیح تفسیر کے بعد حنفی مسائل کی وضاحت کے سلسلہ میں حواشی بھی نوٹ فرمائے ہیں احناف کے لئے احادیث کا یہ مجموعہ بے نظیر اور نادر تحفہ ہے۔ کتاب عرصہ سے نایاب ہے چند نسخے حاصل ہو گئے ہیں جلد طلب فرمائیے۔ قیمت ۱۰ روپے ساٹھ روپے

شرعی احکام کے لئے توقيت کا معیار

(از: محمد برہان الدین سنہلی (استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ)

اسلامی تعلیمات سے معمول واقفیت رکھنے والوں پر بھی یہ بات مخفی نہ ہوگی کہ تمام احکام شرعیہ کا دار و مدار، فطری اور سادہ طریقوں پر رکھا گیا ہے۔ اسلام کی ہمہ گیری کا یہی تقاضہ بھی ہے۔ کیوں کہ مصنوعی آلات اور فنی چیزیں ہر جگہ مہیا نہیں ہو سکتیں یا ان کا فراہم ہو جانا یقینی نہیں ہوتا۔

اگر ایسی چیزوں پر احکام کا دار و مدار رکھ دیا جائے تو وہ بہت سے لوگوں بلکہ اکثریت کے لئے ناقابل عمل بن جائیں، چونکہ ”اسلام“ کے مخاطب اسود و احمر، شہری و دیہاتی، آبادیوں سے دور اور وسائل آسودگی سے محروم صحرا و درو باد یہ نشین، خلا باز و کوہ پیما، یعنی ہر جگہ، ہر طبقہ اور ہر طرح کے لوگ ہیں، اس لیے اس کے قوانین میں سب کی ہی رعایت کی جانی چاہیے۔ اسی بنا پر عمل کے لئے وہ طریقے بتائے گئے جن کا حصول تمام لوگوں کے لئے آسان ہو اور کسی کے لئے بھی عمل کرنا تکلیف مالا یطاق کا مصداق نہ رہے۔ یہی وجہ ہے کہ شریعت کے وہ احکام جن کا تعلق خاص وقت سے ہے۔ (نماز و غیرہ) ان کے لئے سورج کے مختلف حالات و اثرات کو یعنی طلوع و غروب اور اس کے ما بعد و ما قبل کے اثرات کو معیار بنایا گیا ہے۔ اسی طرح ”مہینوں“ سے وابستہ امور کے لئے چاند کی رویت کو (چاند کے افق پر موجود ہونے کو نہیں) مدار حکم قرار دیا گیا۔ کیوں کہ سورج و چاند ہی روشنی کے وہ منارے ہیں جن کی تابانی و ضیاء پاشی اور ان کے وجود سے سارا عالم اور اس کا ہر گوشہ منور و مستفید ہو رہا ہے اور ان کا اثر ہر جگہ

پہنچ رہا ہے۔ "مَوَالِیْ جَعَلَ الشَّمْسُ ضِیَآءً وَالْقَمَرُ نُورًا وَقَدْ نَزَّلَ لَنَا مَنَازِلَ لِنَعْلَمَ وَاعِدَ الْیَسِیْنِ وَالْحِسَابِ مَا خَلَقَ اللّٰهُ ذَٰلِكَ اِلَّا بِالْحَقِّ" ۱

چنانچہ رمضان وعید کی آمد و رفت کی تعیین کے لئے بھی صحیح احادیث میں وہی فطری اور سادہ اصول بتایا گیا ہے۔ جو اسلام کی روح کے عین مطابق ہے۔ کہ فنی چیزوں کی فراہمی، آلاتِ رصد یہ اور علمِ حساب کی احتیاج کے بغیر اس مسئلہ کو حل کیا جائے اس لئے یہ حکم دیا گیا۔

"صُومُوا لِرُؤُوسِیْتُمْ وَاُفْطِرُوْا لِرُؤُوسِیْتُمْ فَاِنْ اَغْمٰی عَلَیْكُمْ فَاَقْدِرُوْا" ۲

مطلب یہ ہے کہ مسلمان کو کسی پریشانی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں، نہ درمیں و دیگر آلاتِ رصد یہ قواعدِ حساب سے مدد لینے کی حاجت، بس جب چاند (۲۹ تاریخ کو) نظر آجائے تب روزہ رکھنا شروع کر دیں (اگر رمضان کا چاند ہے) اور عید کر لیں (اگر عید کا مہینہ ہے) اور نظر نہ آئے تو تیس دن پورے کرنے کے بعد اگلا دن اس کے لئے خود ہی متعین ہے۔ اب اس کی بھی ضرورت نہیں کہ چاند دیکھا جائے۔

اور پھر مزید آسانی یہ کہ ہر شخص پر چاند دیکھنا لازم نہیں کیا بلکہ بتا دیا گیا کہ اگر دو ایک (عید کے لئے کم از کم دو) معتبر و نیکو مسلمان (بحالتِ ابرو غبار) چاند دیکھ کر گواہی دے دیا تو سب کے لئے یہی کافی ہے۔ اور محض اتنی سی بات سے مہینہ کی آمد ثابت ہو جائیگی۔ لہذا اس کے تقاضے پر عمل کرنا ضروری ہوگا۔

۱۔ سورہ یونس آیت ۵

۲۔ مسلم شریف صفحہ ۲۲۷ ج ۱۔

اس امر کے لئے حوالے پیش کرنے کی چنداں حاجت تو نہیں ہے۔ (کیوں کہ ہر ذی علم کو اس اصل کا اور اس سلسلے کی احادیث کا علم ہے) تاہم یہاں صرف ایک جلیل القدر اور وسیع النظر عالم (نحی الدین نووی رحمۃ اللہ علیہ) کا قول پیش کیا جا رہا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

(قوله صلى الله عليه وسلم صوموا لرويتہ و افطروا لرويتہ)
المراد روية بعض المسلمين ولا يشترط روية كل انسان بل يكفي
جميع الناس روية عدلين وكذا اعد لك على الاصح هذا في الصوم وأما الفطر
فلا يجوز لشهادة عدل واحد على هلال شوال عند جميع العلماء إلا
بإثباته

غور فرمائیے! حدیث مذکور میں فیصلہ اور اس کے بعد عمل کرنے کا دار و مدار چاند کی ہرودیت پر رکھا گیا ہے۔ چاند کے افق پر محض موجود ہونے کو معیار نہیں بنایا گیا۔ گہری نظر سے دیکھا جائے تو حدیث کے الفاظ (اغھی علیکم، غھی علیکم، غھی علیکم) سے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ چاند افق پر موجود ہو مگر نظر نہیں آئے (کسی علت کی وجہ سے) دریں صورت یہی حکم ہے کہ تیس کی گنتی پوری کی جائے (اکملوا عدۃ ثلاثین) حدیث کی مشہور کتاب صحیح ترمذی میں موجود ایک حدیث کے الفاظ سے یہ پہلو اور نمایاں ہو گیا ہے۔ دیکھیے شارع نے فرمایا:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقصروا قبل رمضان
صوموا لرويتہ و افطروا لرويتہ فان خالت دونہ

۱۔ مسلم شریف مع شرح للنووی ص ۳۲۷ ج ۱۔ ناشر کتب خانہ رشیدیہ دہلی۔

۲۔ بخاری ص ۲۵۶ ج ۱۔

غیاۃ فاکملوا ثلثین یوماً

(یعنی رمضان کی آمد سے قبل روزہ نہ رکھو۔ چاند دیکھنے کے بعد روزہ رکھو اور چاند نظر آنے کے بعد عید مناؤ۔ اگر چاند نظر آنے میں کوئی حجاب حائل ہو جائے تو تیس دن پورے کر لو)

خط کشیدہ الفاظ پر بار بار نظر ڈالئے اور غور فرمائیے ان الفاظ سے کیا اس کے علاوہ کوئی اور مفہوم بھی نکل سکتا ہے کہ چاند (افق پر تو موجود ہے لیکن اس کے) نظر آنے میں بادل یا کوئی اور پردہ حائل ہو گیا اس وجہ سے دیکھا نہ جاسکا) اس حالت میں بھی یہی حکم ہے کہ تیس دن پورے کئے جائیں ان امور سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ اصل چیز رویت ہر نہ کہ "وجود ہلال برفاق"

ان وجوہ کی بنا پر ہلال نامل کہا جاسکتا ہے کہ ہوائی جہاز سے بادل کے اوپر چاند دیکھنا یا جنتری کی بنیاد پر یا اور کسی آلہ کے ذریعہ تکلف اس پر زور لگانا کہ کسی طرح چاند ہو جائے یا حسابی قواعد اور علم ہیت کے اصول سے ہلال کا ثبوت مان کر اس کے مطابق عمل کرنا یہ تمام طریقے روح شریعت سے میل نہیں کھاتے۔ بلکہ مؤخر الذکر طریقے کو "رویت" کے باب میں گرایا ناقابل اعتبار قرار دیا گیا ہے۔ جیسا کہ حدیث کی معتبر ترین کتابوں میں موجود ایک حدیث سے معلوم ہوتا ہے: — عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ اِنَّ

س۱ "الغیاۃ"۔ کل ما اظلل الانسان فوق راسه ساجیۃ ونحوها (قاموس ربیع رابع ص ۲۸ مطبع نول کشور لکھنؤ) فان حالت "دند غیاۃ" ای روت الہلال ساجیۃ او غبرۃ ہی تجتین کما اظلل (مجمع بحار الانوار ص ۵ ج ۳ "الغیاۃ" کل ما اظلل الانسان کالسجۃ او الغبرۃ (المجلد مادہ غی ص ۵۶)

عہ ترمذی ص ۱۰ ج ۱۰ ناشر مکتبہ رحیمیہ دیوبند۔

قال أنا أصحّ أميّة لا كتب ولا تحسب الشهى هكذا وهكذا ۱۔ یعنی مرتبہ تسعاً و
و مرتبہ ثلاثين ۲۔

احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور شارح علامہ طیبیؒ اس حدیث کا مطلق
یہ بیان فرماتے ہیں۔ ان الاستقصاء فی معرفة الشهى لا إلى الكتاب والحساب
كما عليه اهل البخامة ۳۔

شرح حدیث کے سلسلہ میں حافظ ابن حجر عسقلانیؒ یوں رقمطراز ہیں ۴۔

”انما بالغ فی البیان مع الاشارة (المذكورة) ليعطل الرجوع إلى ما عليه
والمنجمون“

علامہ علی قاریؒ نے اس حدیث کی شرح بایں الفاظ فرمائی۔

وإن العمل بما يعتاده المنجمون ليس من هدى وإنما من غي
يتعلق برواية الملال فانما سراج مرة تسعاً وعشرين و مرتبہ ثلاثين ۵۔
پوری امت میں صرف چند اکابر سے اصول حساب پر اعتماد کر کے فیصلہ رویت کر
کی بات منقول ہے، مگر ان میں سے بعض کی طرف اس قول کی نسبت ہی محل نظر ہے جیسا کہ حافظ
حجرؒ نے فتح الباری میں نقل کیا ہے :-

قال ابن عبد البر لا يصح عن مطرف و اما قتيبة فليس هو مما يعرج
عليه في مثل هذا ۶۔ اس طرح لے دے کے اس کے قائل بس صرف ایک دو فرد

۱۔ بخاری شریف ص ۲۵۶ ج ۱۔ مسلم شریف ص ۳۴۷ ج ۱۔

۲۔ مرقاة شرح مشکوٰۃ ص ۲۴۴ ج ۲۔ مکتبہ امدادیہ ملتان ۔

۳۔ ایضاً ۴۔ ایضاً

۵۔ فتح الباری ص ۱۰۴ ج ۲۔

اتے ہیں۔

(ابن سرینج، وسبکی) سوان کی بات جماعت علماء نے رو کر دی (حدیث نبی کی وجہ سے) جیسا کہ علامہ ابن عابدینؒ نے ذکر کیا لا یجتبر قولہم (قول الموقنین) بالاجماع ان الشارع لم یعتمد الحساب بل الخاء بالکلیۃ خلاصہ یہ کہ حساب یا دیگر آلات پر اعتماد شرعاً معتبر نہیں ہے۔ روایت کے لئے غیر ضروری تکلف سے بچنے کا یہ مطلب یہ ہے کہ لوگ گھروں میں بیٹھے رہیں اور چاند دیکھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھیں، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چاند دیکھنے کی تاکید فرمائی ہے اور رمضان المبارک کے چاند کا، حبان سے ہی اہتمام کرنے کا حکم دیا۔

”احصوا ہلال شعبان لہ رمضان“

اس لئے سادہ طریقوں سے چاند دیکھنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے اور جس شخص کو چاند نظر آجائے اس کی شرعی ذمہ داری ہے کہ منقہ یا قاضی یا ہلال کمیٹی کے روبرو جا کر شہادت دے اور اپنا فرض ادا کرے۔

شرعی طریقہ پر روایت ثابت ہو جانے کے بعد اس کے مطابق عمل کرنا ضروری ہے اور ممکن ذرائع سے اس فیصلہ کا اعلان، اور اس کی اشاعت بھی مطلوب ہے۔ کہ لوگ (جو روایت کے بعد عمل کے مکلف ہیں) عدم علم کی بنا پر امتثال حکم سے نہ جائیں۔

موجودہ زمانے میں نشر و اشاعت اور خبر رسانی کے ذرائع بہت متنوع اور کثیر المقدار ہیں۔ ان تمام وسائل کا شرعی حکم دریافت کر کے عوام کو اس سے آگاہ کرنا علمائے عصر کی ذمہ داری

ہے جیسا کہ زمانہ گزشتہ میں اُس دور کے علماء نے کیا۔

ان ذرائع میں سب سے زیادہ رائج اور ہر جگہ دستیاب ہونیوالا "ریڈیو" ہے اور اس کی یہی ہمہ گیری ایک طرح سے ابتلاء اور الجھن کا باعث بن گئی ہے اس لئے سب سے پہلے اسی کے بارے میں ایک دو ٹوک فیصلہ کرنا ضروری ہے۔

اس سلسلہ میں احقر کا ایک تفصیلی مضمون ماہنامہ "برہان" اکتوبر تا دسمبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس میں زیر بحث مسئلہ کے ہر گوشہ کا علمی و تحقیقی جائزہ لے کر علمی راہیں بھی تجویز کی گئی ہیں اہل علم اس پر متفق ہو جائیں تو مسئلہ کے حل کی قابل عمل شکلیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔

ایک غلط فہمی | تمام عالم کے مسلمانوں، بالخصوص عالم عرب کے بسنے والوں کا عام رجحان بلکہ ان کی دلی آرزو یہ ہوتی ہے کہ پوری دنیا میں ایک ہی دن عید منائی جائے اور ایک ہی روز رمضان المبارک کا آغاز ہو۔ اور اس وحدت کو اتحاد و اخوت اسلامی کا اہم ذریعہ بلکہ ناگزیر ضرورت خیال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ بنظر غائر دیکھا جائے تو (دلوں کو جوڑنے کے لئے) یہ "وحدت" نہ صرف یہ کہ ضروری نہیں بلکہ اس کا حصول ناممکن ہے۔ اور محض اس "وحدت میں اتحاد و اتفاق کا راز" سمجھنا اسی سطحیت پسندی اور جذباتی انداز فکر کا مظاہرہ کرنا ہے جس کا مدتوں سے تجربہ ہو رہا ہے "خیر القرون" میں آج سے کہیں زیادہ قلوب جڑے ہوئے اور مسلمان گویا ایک جان چند قالب کا حقیقی مصداق تھے، مگر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ نے اہل شام کی رومیت کی بنیاد پر مدینہ میں فیصلہ کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کے باوجود (دونوں علاقوں کے رہنے والوں کے) نہ دلوں میں فرق آیا اور نہ "جبرالامت" کے اس فیصلہ کو کسی نے نشست و افتراق کا سبب سمجھا۔

اسی طرح فقہائے کرام رضی اللہ عنہم درجہ رحمہ اللہ کو (ظاہر ہے کہ اس زمانہ میں مسلمانوں کے غم میں گھلنے والوں سے کہیں زیادہ ان حضرات کو امت کے قلوب جوڑنے اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کا خیال تھا مگر بایں ہمہ) اختلاف مطالعہ کی حقیقت تسلیم کرنے اور "ایک جگہ کی رویت کا حکم دوسری جگہ لازم نہ ہونے" کا فیصلہ فرماتے ہوئے انہیں یہ خطرہ پیش نہیں آیا کہ اس سے "اتحاد" میں رخنہ پڑ جائے گا اور گویا اتفاق کا "اہم رشتہ" ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔

علاوہ ازیں یہ کہ (جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے) سارے عالم میں ایک ہی دن "عید منانا" ممکن نہیں ہے۔ کیوں کہ اس دنیا کے مشرق و مغرب، اور اس کے کناروں کے درمیان اتنا طویل فاصلہ ہے کہ ایک گوشہ میں مثلاً جس وقت رویت ہلال ہو رہی ہوتی ہے (غروب آفتاب کے بعد) تو دوسری جگہ اسی ساعت طلوع آفتاب بلکہ نیم روز کا سماں ہوتا ہے۔ اب بتائیے کہ جس حصہ میں آفتاب کے چھپ جانے کے بعد "ہلال عید" نظر آیا اس کی بنا پر اگر ایسی جگہ عید منانے کا فیصلہ کیا گیا جہاں آفتاب ڈھل چکا ہے اور ظہر کا وقت شروع ہو چکا ہے۔ یعنی نماز عید کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ تو کس طرح اس فیصلہ کو اس دن رد بہ عمل لایا جائے گا؟

یہاں ایک اور بات قابل توجہ ہے کہ عید محض ایک "تہوار" ہی نہیں ہے جس میں صرف شان و شوکت کا مظاہرہ کیا جائے اور رنگ رلیاں منائی جائیں، اور کچھ نہ کیا جائے اگر صرف یہی حیثیت ہوتی تو واقعی اس کے لئے ایک دن کو مخصوص کر لینا، مناسب بلکہ شاید ضروری ہوتا، مگر اسلام کہ جس کی حقیقت میں انقیاد، اطاعت اور عبادت داخل ہے، اس کی

مقرر کردہ کوئی چیز ایسی ہو ہی نہیں سکتی جس میں شانِ عبادت کا مظاہرہ نہ ہو۔ اس لئے عیدِ فطر
اسلامی تہوار ہی نہیں بلکہ ایک عبادت بھی ہے اور عبادت کی شان یہ ہے کہ معبود جب حکم دے
اس وقت کی جائے نہ کہ ”جب عابد کا دل چاہے“ اور یہ بات معلوم ہے کہ معبود کی طرف سے
(اس کے رسولؐ کے ذریعہ) جو حکم دیا گیا وہ یہ ہے :

”لَا تَصُومُوا حَتَّى تَرَوْا الْهَلَالَ وَلَا تَفْطُرُوا حَتَّى تَرَوْا غَمَدَ عِلْبِکُمْ
فَاَکُلُوا الْحَدَّةَ“ یعنی تم چاند دیکھے بغیر روزہ نہ رکھو اور نہ عید کرو، (۲۹ تاریخ کو) چاند نظر نہ
آئے تو تیس دن پورے کر لو۔

غور فرمائیے ادائیگی فطرت (علیہ الصلوٰۃ والسلام) نے مسئلہ کو کتنا آسان
اور سہل بنا دیا کہ راہ میں نہ کوئی بیچ و خسم رہا نہ گرد و غبار۔ اور ہم کو ہر غیر ضروری مشقت
سے بچا دیا گیا۔

۱۔ بخاری ص ۲۵۶ ج ۱۔ مطبوعہ مطبع مجتہبی دہلی۔

ماثر و معارف :- مولفہ مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پوری۔ یہ مولانا
کے پچیس علمی مقالوں کا مجموعہ ہے جس میں تدوینِ حدیث، علومِ حدیث کی تاریخ، کتبِ حدیث
وفقہ کا تعارف، اسلامی علوم کا تعلیمی ارتقار، مسلمانوں کی علمی سرگرمیاں، یورپ میں اسلامی
علوم و فنون کی ترویج، اور کئی اسلامی شخصیات اور علمی کتابوں کا حال مستند طریقہ پر درج
ہے۔ امید ہے کہ اہل علم اور عام اصحابِ ذوق اس علمی ذخیرہ سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے

بڑی تقطیع ۲۰ × ۲۶ سائز صفحات

قیمت بلا جلد نو روپے جلد دس روپے

کتب خانہ سعیدیہ

حیدرآباد کا ایک قدیم اور بین الاقوامی شہرت کا حامل کتب خانہ

(محمد افضل اقبال ایم۔ اے۔ عثمانیہ)

”کتب خانہ سعیدیہ، حیدرآباد“ اس معززہ اور محترم ہستی کی مقدس امانت ہے جن کا خاندان مسلسل اٹھارہ پشت سے مذہبی، علمی، ادبی اور سماجی خدمات میں بہت پیش پیش رہا ہے۔

شیخ الاسلام حضرت مفتی محمد سعید خاں صاحب جن کے علمی ذوق کی یادگاریہ نایاب کتب خانہ ہے اس عربی النسل خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کے افراد خدمت خلق کا جذبہ لے کر براہ راست عرب سے ہندوستان کے ساحلوں پر توطن اختیار کیا تھا اس خاندان کے کئی افراد قاضی، فقیہ اور محدث رہے ہیں۔ ان علمی و مذہبی خدمات کے علاوہ اپنے وقت میں ملک کی اہم خدمات کے قابل بھی سمجھا جاتا رہا ہے۔ سفارت، دیوانی، قاضی القضاۃ کی اہم خدمات بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ مفتی محمد سعید خاں صاحب کے اجداد میں فقیہ عطا احمد، فقیہ مخدوم اسحاق، فقیہ مخدوم اسماعیل، فقیہ ابو محمد، قاضی احمد قاضی محمود کبیر، قاضی رضی الدین، قاضی مرتضیٰ، قاضی حسین لطف اللہ، قاضی محمد عبداللہ شہید، قاضی نظام الدین احمد صغیر، محمد غوث شرف الملک، مدار الامر عبدالوہاب مختار الدولہ اور امام العلماء قاضی بدرالدولہ محمد صبغۃ اللہ قابل ذکر ہیں۔ غرض اس خاندان کی امتیازی خصوصیات دین و دنیا کے مراتب میں جو عام حالتوں میں سب کو حاصل نہیں ہوتے۔

شیخ الاسلام حضرت مفتی محمد سعید خاں صاحب ۱۲۴۷ھ میں شہر بدر اس میں پیدا ہوئے۔

آپ قاضی بدرالدولہ کے بڑے فرزند اور مولوی محمد غوث شرف الملک کے پوتے تھے۔ نواب
نثار الملک سر سالار جنگ اول کی خواہش پر ۱۲۸۶ء میں مفتی محمد سعید خاں صاحب مدراس
سے حیدر آباد آئے اور یہاں رکن اول مجلس مرافعہ نظامت عدالت منصرم چیف جج اور
مفتی عدالت العالیہ کے معزز عہدوں پر فائز رہے۔ مملکت حیدر آباد کی قومی اور ملی خدمات
میں خاطر خواہ حصہ لیا۔ جامعہ نظامیہ کے علاوہ دائرۃ المعارف کی آبیاری میں نواب
عماد الملک مرحوم کے ساتھ تعاون کیا اور سالہا سال تک اس کی مجلس انتظامی اور علمی کمیٹی
کے رکن رہے یہی نہیں بلکہ اپنی نادر مخطوطات سے استفادہ کا بھی موقع دیا ۱۳۱۲ء میں
حیدر آباد ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ مسجد الماس چادر گھاٹ حیدر آباد میں مدفون ہوئے
آپ کے انتقال پر تمام عدالتیں ہند کی گئیں۔ سرکاری جریدہ اعلامیہ میں اظہار افسوس کیا گیا
اور اس حقیقت کا اظہار کیا کہ خدمت افتاء کو آپ کی ذات سے عزت تھی۔ غرض مفتی صاحب
کا علوم ظاہر و باطن میں کمال، مذہبی شغف اور تقدس اور ان کے نادر علمی ذخیرے نے
ان کے نام کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

کتب خانہ سعید یہ مفتی صاحب کی زندگی کا نایاب سرمایہ ہے۔ حضرت مفتی صاحب
نے نہ صرف خاندانی ذخیرہ کتب کی حفاظت کی بلکہ بہت سی نایاب اور نادر کتابیں خرید کر
اپنے ذخیرہ کتب میں اضافہ کیا۔ یہی نہیں انھوں نے مکہ اور مدینہ کے علمی کتب خانوں میں
جو نایاب قلمی مخطوطات تھے ان کی نقلیں آج سے سو سال پیشہ کر وائیں اس وقت اس
کتب خانہ سعید یہ میں کئی ہزار نایاب عربی، فارسی، اردو، ترکی اور انگریزی مخطوطات
و مطبوعات موجود ہیں۔

ستمبر ۱۹۳۷ء میں نواب سر نظامت جنگ نے اس کتب خانہ کا اس کی موجودہ
عمارت (جام باغ روڈ۔ حیدر آباد) میں اقتراح فرمایا۔ اور کتب خانہ سعید یہ ایک
قومی اثاثہ بن کر تمام علمی دنیا کے استفادہ کے لئے عام ہو گیا۔ کتب خانہ کی موجودہ عمارت

حضرت مفتی صاحب کے بھانجے الحاج حافظ مولوی محمد عبدالغنی صاحب مرحوم کی یاد کو ہمیشہ تازہ رکھے گی جنہوں نے اپنے ذاتی صرفے سے ایسی عمارت کتب خانہ کے لئے خریدی وہ زندگی بھر کتب خانہ کے کاروبار اور انتظام میں سرگرمی سے حصہ لیتے رہے بلکہ کتب خانہ کے لئے وقف رہے۔ اپنا تن من دھن کتب خانہ سعید یہ کے لئے لگا دیا۔ حافظ صاحب کے انتقال کے بعد ان کے دوسرے بھائی مولوی برہان الدین صاحب مرحوم نے اس کام کو سنبھالا۔ ان کے بعد ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پی۔ ایچ ڈی (عثمانیہ) نے مقتدی کے قرآن مجید انجام دیئے آج کل الحاج مولوی عبدالغنی صاحب مقتدی کے اعزازی قرآن مجید انجام دے رہے ہیں۔

کتب خانہ سعید یہ کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک طرف ہندوستانی علوم و فنون، ہندوستان کی تاریخ اور ہندوستان کے تمدن اور خود ہندوستان کے قدیم علماء جیسے شیخ عبدالحق محدث دہلوی، شیخ علی متقی ہندی، علامہ بہاری، ملا جونا، شیخ علی المہامی، شیخ احمد سرہندی، حضرت مجدد الف ثانی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور مولانا عبدالعلی بحر العلوم فرنگی محلی وغیرہ کے نایاب غیر مطبوعہ اور کم یاب مطبوعہ کارنامے موجود ہیں ان میں کی اکثر و بیشتر کتابیں خود ان مقدس ہستیوں کے مبارک ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف قدیم عرب مورخ ابن عرب کی تاریخ دمشق، نامور مورخ ابن اثیر کی اسد الغابہ، قدیم مصری مورخ و محدث شہاب الدین ابن حجر السقلانی کی انبار الضمیر فی انبار المعرہ، محدث دہلی کی مسند الفردوس، مشہور مصری محدث و مورخ علامہ سیوطی اور نامور فارسی شاعر مولانا جامی کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی کئی کتابیں اس کتب خانہ کی زینت ہیں۔ پاکستان سعدی کا ایک دیدہ زیب مصور قلمی نسخہ جو دنیا کے بہترین نسخوں میں سے ایک ہے وہ بھی یہاں موجود ہے مصنفین یا ان کے شاگردوں کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی چند کتابیں خود بغداد، دمشق، بیروت، قاہرہ، کابل، ہرات اور

ظہران میں نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ سلیمان ندوی مرحوم نے تحریر فرمایا ہے
 ”اس کتب خانہ میں تفسیر، حدیث، فقہ و اصول فقہ کی نادر قلمی کتابوں کا اتنا ذخیرہ
 ہے جو میں نے مدینہ منورہ کے سوا اور کہیں نہیں دیکھا۔“

کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد STATE CENTRAL LIBRARY, امپریل

لائبریری کلکتہ (نیشنل لائبریری) میں اس کتب خانہ کی کتابوں سے نقل شدہ نسخے اور
 میکروفلم کاپیاں موجود ہیں مجلس اشاعت العلوم، دائرۃ المعارف و احیاء المعارف النعمانیہ
 کے مطبوعات کی اشاعت اسی کتب خانہ کے مخطوطات کی بنیادوں پر ہوئی ہے۔
 عرب لیگ کے کلچرل مشن نے تقریباً دو درجن نادر کتابوں کے مائیکروفلم حاصل کئے جن میں
 سے کئی کتابیں بیروت اور قاہرہ سے شائع ہو چکی ہیں۔ اقوام متحدہ کی علمی، ادبی، سائنسی اور
 ثقافتی مجلس (UNESCO) کو بھی اس قسم کے بیس کتابوں کے مائیکروفلم لینے کی اجازت
 دی گئی۔

کتب خانہ سعیدیہ اور مدراس کے خاندانی کتب خانہ محمدی میں بیجا پور کے
 عادل شاہی اور مدراس کے والا جاہی دور کے فرامین اور خاندانی حکومتی رکارڈس
 کے ہزاروں کاغذات موجود ہیں جن سے اس دور کے سیاسی، معاشی، علمی اور سماجی پہلو
 اجاگر ہوتے ہیں۔ مغلیہ شہنشاہوں میں شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے کچھ فرامین، آصف
 جاہ اول اور مابعد آصفی حکمرانوں کے فرامین اور نیم مرستہ پیشواؤں کے فارسی مکتوبات
 بھی یہاں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں پرتیو سلطان، لارڈ کلائیو، وارن ہسٹنگ،
 کارنوالس وغیرہ کے اصل دستخطی خطوط بھی محفوظ کئے گئے ہیں۔ شاہ جہاں کا ایک فرمان بڑا
 قابل دید ہے جس کی لمبائی چھ فٹ ہے۔

اس نوعیت کے نادر اور بے مثال مکتوبات اور فرامین ہندوستان کے طول و
 عرض میں شاید ہی کہیں موجود ہوں۔ جن سے تاریخ کا حقیقی اور سچا مواد حاصل

ہوتا ہے۔

کتب خانہ سعید یہ کی کتابوں کا بڑا حصہ تفسیر حدیث فقہ اور تاریخ کے فنون پر مشتمل ہے۔ انہی فیصدی کتابیں عربی میں ہیں۔ جب کتب خانہ سعید یہ اس موجودہ عمارت میں منتقل ہوا تو اس کی ایک جدولی فہرست تیار کی گئی۔ مولوی ناصر الدین محمد فرزند مولانا قاضی عبید اللہ مرحوم نے فقہ کے فن کی فہرست مرتب کی۔ اور باقی تمام علوم و فنون کی فہرست ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب نے لکھی تھی۔ اس کتب خانہ کا کام اسی فہرست سے انجام دیا جاتا رہا تا آں کہ حال میں حکومت ہند کے مجوزہ نمونہ پر حکومت ہند کی امداد سے انگریزی میں ایک (CATALOGUE) شائع ہوا ہے۔ اس کی ترتیب بھی ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب، ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ نے انجام دی ہے۔ اس کٹیلاگ کی رسم اجرائی مرکزی وزیر حکومت ہند جناب فخر الدین علی احمد صاحب کے ہاتھوں جنوری سن ۱۹۷۷ء میں پائی۔

کتب خانہ سعید یہ کی کتابوں کو چار حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے (۱) اکابر خاندان کی تصنیفات (۲) اکابر خاندان کی نقل کی ہوئی نایاب قلمی کتابیں (۳) قدیم علماء کی خود ان کے ہاتھ سے لکھی ہوئی کتابیں اور (۴) قلمی اور مطبوعہ عام کتابیں۔ ہر ایک کا مختصر تذکرہ درج ذیل ہے۔

قاضی محمود کبیر المتوفی ۱۹۹۵ء کے زمانے سے اکابر خاندان کی مولفہ کتابوں کا آغاز ہوتا ہے۔ چنانچہ قاضی صاحب کی تصنیف "شرح تعلیقات محمود بر معاملات گودا" اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے جو ایک سو دس صفحات کی کتاب ہے۔ اس میں مختلف فقہی جوابات پر تعلق لکھی ہے اور بعض کے غلط جوابات پر بڑی سخت تنقید کی ہے۔ اس کے علاوہ قاضی صاحب کے فتوؤں کا مجموعہ بھی اس کتب خانہ کی زینت ہے جو ۱۹۹۵ء میں تیار ہوا۔ قاضی محمود کبیر کے فرزند قاضی رضی الدین مرضی کی فارسی تالیف "تحفۃ المفسر" فن معانی و بیان کی ایک

مستند کتاب ہے جو عادل شاہی بادشاہ ابراہیم عادل شاہ کے نام پر معنون کی گئی ہے۔ اس تالیف کا ایک نسخہ خود قاضی صاحب مرحوم کے ہاتھوں ۹۹۰ھ کا لکھا ہوا اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ قاضی رضی الدین مرتضیٰ کے پوتے مولوی نظام الدین احمد کبیر کو علی عادل شاہ ثانی (۱۰۶۹ھ تا ۱۰۸۳ھ) سلطان بجا پور نے اپنا سفیر بنا کر شاہ دہلی جہاں (۱۰۸۳ھ تا ۱۰۶۹ھ) کے دربار میں بھیجا تھا۔ قاضی نظام الدین احمد کبیر کے پوتے قاضی نظام الدین احمد صغیر (المتوفی ۱۱۸۹ھ) جو ارکاٹ میں چیف جج (قاضی القضاة) کی خدمت پر فائز تھے۔ فارسی میں توریت، زبور اور انجیل کا ترجمہ کیا تھا۔ ان کا یہ فارسی ترجمہ اور اس کے مسودات کا بڑا حصہ بھی اسی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے۔ ان کے کئی تصانیف مشہور ہیں ایک عربی رسالہ ”انباء الاذکیاء بتجیب الطیب والنسالی سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم“ نہایت محققانہ ہے۔ ان کے پوتے مولوی محمد غوث شرف الملک دیوان ریاست کرناٹک جو مولانا بکر العلوم فرنگی محلی کے ارشد تلامذہ میں داخل ہیں۔ ان کی ایک کتاب ”نشر المرجان فی رسم نظم القرآن“ آٹھ ضخیم جلدوں میں اپنی فن کی بے مثل کتاب اس کتب خانہ کی زینت ہے۔ اس کتاب کو مجلس اشاعت العلوم حیدر آباد نے طبع کر دیا ہے۔ مولوی غوث شرف الملک کے دو فرزند تھے۔ بڑے فرزند مولوی عبدالوہاب مدارالمہام ریاست کرناٹک تھے۔ آپ فن رجال کے آخری مستند مولف سمجھے جاتے ہیں۔ عربی اور فارسی میں سولہ چھوٹی بڑی کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ پروفیسر یوسف کوکن صدر شعبہ اردو فارسی و عربی مدراس یونیورسٹی تحریر فرماتے ہیں۔ ”مولوی عبدالوہاب مدارالمہام کو فن حدیث و اصول اور رواد سے بڑی گہری دل چسپی تھی ان دونوں میں بڑی مہارت پیدا کی تھی جرح و تعدیل رواد کے فن میں وہ امام مجھے جلتے تھے۔“

نواب شرف الملک کے دوسرے فرزند امام العلماء قاضی الاسلام محمد صبیح اللہ

بدرالدولہ اپنے زمانے کے بلند پایہ اور قابل ترین مصنف تھے۔ فقہ، تفسیر، حدیث، سیرۃ اور سوانح وغیرہ مختلف فنون پر آپ کی تین زبانوں عربی، فارسی اور اردو میں (۸۰) تصانیف موجود ہیں۔ ان میں سے چودہ کتابیں اردو میں ہیں۔ مفتی صاحب کی بعض کتابیں کتب خانہ سعید یہ کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں۔ قاضی بدرالدولہ کی کئی کتابوں کی مانگ اب تک ہے۔ ان کی کتابوں کے کئی کئی اڈیشن شائع ہو چکے ہیں اس نوبت پر اس کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا کہ قاضی بدرالدولہ نہ صرف مفسر، محدث، فقیہ اور سیرۃ نگار تھے۔ بلکہ طبیب اور رحمت کے بھی ماہر تھے۔

شیخ الاسلام الحاج مفتی محمد سعید خاں صاحب قاضی بدرالدولہ کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کی تصانیف میں آٹھ کتابیں جو عربی، فارسی و اردو میں ہیں مشہور ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔ رسالہ اثبات علم غیب انباء (عربی) رسالہ شق القمر (فارسی) تخریج احادیث مجدد الف ثانی (عربی)، البتہ بالنزہ (عربی) رسالہ اثبات عمل مولود شریف (اردو) ترجمہ شروط الاستدعاء (اردو) منہاج العدالت (فارسی) اور فیض الکریم (تفسیر اردو) قابل ذکر ہیں۔ مفتی صاحب کی یہ سب کتابیں اور اکابر خاندان کی بہت ساری کتابیں ان کے اصلی نسخے اس کتب خانہ میں موجود ہیں جنہیں لکھے چوے ایک دو نہیں چار صدیاں گزر گئی ہیں۔

غرض اکابر خاندان عربی، فارسی اور اردو میں تفسیر، حدیث، فقہ، سیر، عقائد تاریخ، خلاق، فلسفہ اسلام، ہیت، قرآن، تورات، اور انجیل وغیرہ پر کتابیں تالیف کیں جن پر وہ بے پناہ عبور رکھتے تھے۔ ان کی مجموعی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ ان میں سے بہت سی کتابیں طبع ہو چکی ہیں مگر زیادہ حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ عربی اور فارسی میں ہی ابتداء تالیف و تصنیف ہوتی تھی۔ لیکن بعد میں اردو اور دیگر السنہ میں بھی لکھنا ضروری ہو گیا۔

مالیہ دور میں بدو فیہ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے خاندانی روایات کا سلسلہ نہ صرف

عربی اردو بلکہ جرمن، فرنج، ترکی، اطالوی، انگریزی، اور دیگر کئی زبانوں میں مقالے اور کتاہیں لکھ کر اور آگے بڑھا دیا ہے۔ ان کے فرانسیسی ترجمہ قرآن کو یورپ میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔ اب تک اس کے تین اڈیشن ہاتھوں ہاتھ بکھل چکے ہیں۔

کتب خانہ سعیدیہ کے نائب صدر پروفیسر ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب کے تحقیقی مقالوں کا اردو، فارسی، عربی ہی نہیں بلکہ ترکی، انگریزی، انڈونیشی اور پولش زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔

کتب خانہ سعیدیہ میں دوسری قسم ان کتابوں کی ہے جو بزرگان خاندان نے نقل کی ہیں۔ بیشتر نایاب کتب کی بابت قدیم سے علماء کا طریقہ یہ تھا کہ جن کتابوں پر ان کو دسترس حاصل ہو جاتی تو ان کی نقلیں کر لیتے۔ خاندان کے اکابر علماء نے بارہ پشتوں سے مسلسل ہزاروں صفحے اپنے ہاتھ سے لکھے ہیں۔ جہاں کہیں وہ جاتے خصوصاً مکہ و مدینہ منورہ کتابوں کی نقل کرنے میں بلا ناغہ روز آنہ مصروف رہا کرتے۔ اس طرح اہل خاندان نے جملہ علوم اسلامی کی مستند کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ نقل و کتابت کے ذریعہ اپنے پاس جمع کر لیا۔ چنانچہ نقل کی ہوئی کتابوں میں ہمیں تفسیر، تجوید، حدیث، سیرت، فقہ، کلام، ہیئت، منطق، تاریخ وغیرہ مختلف فنون پر ہزاروں قلمی کتابیں ملتی ہیں۔ ان کی بڑی تعداد آج بھی غیر مطبوعہ ہے۔

اکابر خاندان خود تحریر کرنے کے علاوہ کتابوں کو اجرت دے کر بکثرت کم یاب کتابوں کو ہر جگہ سے نقل کروایا کرتے تھے مفتی محمد سعید خاں صاحب کے کاتب نے صرف ہندوستان بلکہ مکہ و مدینہ منورہ میں بھی موجود تھے انھوں نے شرق و بحار سے بھی کتابیں نقل کروا کر منگوائی تھیں۔

کتب خانہ سعیدیہ کے کتابوں کی تیسری قسم خرید شدہ کتابوں کی ہے ان میں

مطبوعہ اور وہ قلمی کتابیں بھی شامل ہیں جنہیں قدیم علماء نے خود اپنے ہاتھ سے لکھا۔ مفتی صاحب سے دادا نواب شرف الملک پھران کے لڑکوں اور پوتوں نے جہاں تک ان کی مالی حالت اجازت دے سکتی تھی۔ نایاب قلمی کتابیں خریدی ہیں۔ اگر وہ ناقص تھیں تو اس کا تکمیلہ خود تحریر کر کے مکمل کیا ہے۔ یہ کتابیں خاندان کا علمی خزانہ ہیں۔ یہ کتابیں زیادہ تر تفسیر حدیث، فقہ، رجال اور تاریخ کی ہیں لیکن دوسرے علوم و فنون کا ذخیرہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ چند کتابیں چھٹی صدی ہجری اور متعدد دساتوں اور آٹھویں صدی ہجری کی لکھی ہوئی ہیں۔ بعض تو ایسی قدیم بھی ہیں جن پر صحنہ لکھا ہوا نہیں ہے۔

علامہ ابن حجر عسقلانی، سیوطی، علامہ عینی، مجد الدین فیروز آبادی، مولانا عبدالعلی بکر العلوم مولانا عبدالحق دہلوی اور دیگر اکابر علماء کی لکھی ہوئی یا ان کے پاس پڑھی ہوئی اور درس دی ہوئی کتابیں اس کتب خانہ کی آج بھی زینت ہیں بعض کتابوں پر علماء کی تحریریں اور ان کے آؤ گراف بھی موجود ہیں۔

کتب خانہ سعید یہ میں متعدد کتابیں اصل مصنفوں کی لکھی ہوئی صرف اسی کتب خانہ میں ہی نہیں بلکہ خاندان کے دوسرے کتب خانوں میں بھی موجود ہیں۔ یاقوت، حضرت شہاب الدین سہروردی، امام نووی، امام ذہبی، علامہ شعرائی وغیرہ کی لکھی ہوئی کتابیں بھی کافی تعداد میں موجود ہیں اس کے علاوہ نایاب مطبوعہ کتابیں ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں۔

جس طرح شمالی ہند میں رام پور کا شاہی کتب خانہ اور مشرقی ہند بہار میں خدائے شاہ کا کتب خانہ اہمیت رکھتا ہے۔ اسی طرح جنوبی ہند میں کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد ہے موجودہ کارکنان کتب خانہ سعید یہ کوشاں ہیں کہ اس کو ایک بڑے اور ٹیلر ریسرچ سنٹر میں تبدیل کر دیں تاکہ تمام دنیا سے ریسرچ اسکالرز اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے یہاں آئیں۔

چند نایاب مخطوطات :- کتب خانہ سعیدیہ کے نایاب مخطوطات جو تفسیر، حدیث، فقہ، رجال، منطق، عقائد وغیرہ پر مشتمل ہیں ناظرین کی دل چسپی کی خاطر یہاں صرف چند کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ علامہ ابوالقاسم علی ابن عاکر (المتوفی ۵۷۷ھ، ۱۱۸۱ء) کی مشہور معروف ضخیم تصنیف "تاریخ دمشق" کے آٹھ جز ۱۲۲ تا ۱۵۰ اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔ عربی نسخہ کی اس کتاب کو ابن عاکر نے اپنے درس کے لئے کئی بار استعمال کیا۔ اس پر انھوں نے اپنے مختلف شاگردوں کے نام لکھے ہیں جنہیں اس کا درس دیا گیا۔ ابن عاکر کے فرزند قابم نے بھی اس نسخہ کو جامع مسجد دمشق میں اپنے شاگردوں کو درس دینے کے لئے استعمال کیا۔ اس نسخہ پر قاسم کی دستخط بھی موجود ہے۔

۲۔ ابوبکر بن علی الخطیب البغدادی (المتوفی ۵۶۳ھ، ۱۱۰۹ء) کی مشہور کتاب الاسماء البہیمہ فی الانباء المکھمہ کی نقل بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ فن حدیث کی یہ قلمی عربی کتاب ۵۸۶ھ میں نقل کی گئی اس کے چند صفحے قاضی بدرالدولہ نے نقل کر کے شائع کئے ہیں۔

۳۔ ابوعیسیٰ محمد ابن عیسیٰ الترمذی کی شمائل ترمذی کی ایک نقل ۵۸۶ھ کی اس کتب خانہ میں محفوظ ہے جس پر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دستخط ہے۔ انھوں نے دس بار اپنے شاگردوں کو تعلیم دینے کے لئے یہ نسخہ استعمال کیا۔ پہلی بار ۱۱۸۱ء میں اپنے لڑکے کو درس دینے کے لئے اور آخری بار ۱۲۰۲ھ میں اسے استعمال کیا۔ اس نایاب نسخہ میں حاشیہ پر شرح بھی لکھی ہوئی ہے۔

۴۔ علامہ شاطیابی (المتوفی ۵۹۹ھ) کی "رحمۃ اللہانی" بھی یہاں موجود ہے یہ نایاب نسخہ حسن خط میں لاجواب ہے اس نسخہ کا کاغذ دبیر ہے۔ اسے نقل کرنے کی تاریخ کتاب پر درج نہیں ہے لیکن جو سند اس کتاب کے ساتھ منسلک ہے اس سے پتہ

چلتا ہے کہ اسے ۱۲۳۳ھ سے پہلے نقل کیا گیا کیونکہ شہاب الدین احمد بھلبو کی نے اس نسخہ کا علامہ سخاوی کے پاس پہلی بار ۱۲۳۳ھ میں درس لیا پھر بعد میں ایک بار اور ختم کیا۔ علامہ سخاوی نے اس کتاب پر ایک مختصر نوٹ بھی لکھا ہے۔ اور اپنے شاگردوں کو اس موضوع پر درس دینے کی اجازت دی ہے۔ علامہ نے دو بار اس نسخہ کو اپنے شاگردوں کو درس دینے کے لئے استعمال کیا۔

۵۔ ابو محمد غالب بن عطیہ کی مشہور تفسیر القرآن کی ایک جلد یہاں موجود ہے اس میں قرآن مجید کی تفسیر ابتداء سورہ فاتحہ سے آل عمران تک ہے جسے ۷۲۵ھ میں حلب میں عبد اللہ الشجاعی نے نقل کیا۔

۶۔ علامہ ابن حجر عسقلانی رالمستوفی ۷۵۲ھ کی لکھی ہوئی "تعدیۃ القوس فی تخریج احادیث مسند الفردوس" کا مشہور نایاب نسخہ بھی یہاں موجود ہے۔ مصنف کا دستخط شدہ یہ نسخہ ۷۳۹ھ میں مکمل ہوا۔

۷۔ قاضی عزیز الدین کی "شرح المواقف کا نسخہ بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے المواقف علم کلام" پر معیاری اور بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ شرح المواقف ۷۶۶ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کتب خانہ میں جو نسخہ موجود ہے اسے ۷۵۶ھ میں بخارا میں نقل کیا گیا۔ یہ بڑا نایاب اور قابل دید نسخہ ہے۔

۸۔ مولانا بکرا العلوم فرنگی محلی لکھنوی کی مشہور کتاب "شرح مسلم البیوت کی دو جلدیں بھی یہاں موجود ہیں۔ مولانا بکرا العلوم کے داماد مولوی علاء الدین نے مولانا کے پاس ان نسخوں کا درس لیا۔ مولانا نے اس کتاب پر کئی نوٹ تحریر کئے ہیں۔ اور مولوی علاء الدین نے شرح لکھی ہے۔ اس کتاب پر مولانا کے نواسے مولوی جمال الدین کی مہر ہے اور فارسی میں ان کا لکھا ہوا ایک نوٹ بھی ہے کہ "یہ کتاب مجھے اپنے والد حضرت ملک العلماء مولانا علاء الدین سے حاصل ہوئی" پھر مفتی محمد سعید خاں صاحب نے خرید لیا۔

اور اپنے خریدنے کا تذکرہ بھی اس کتاب پر تحریر کیا ہے۔

۹۔ گلستان سعدی۔ شیرازی کا بہترین، نایاب، قدیم، بیش بہا اور مصور مجلد نسخہ اس کتب خانہ کی زینت ہے۔ اس میں طلائی وزرین کام کیا گیا ہے۔ یہ فنِ خطاطی اور گل کاری کا قیمتی اور انتہائی خوبصورت نمونہ ہے۔ اسے ۹۸۶ھ میں ابن حسین شریف الحسین المشہدی نے نقل کیا۔ یہ نسخہ جہاں ایرانی مصوری کا بہترین نمونہ ہے وہیں خطاطی کا بے نظیر شاہکار بھی ہے۔ یہ نسخہ نستعلیقی خط میں ہے جو اپنی خوبصورتی اور نفاست میں تمام خطوں پر سبقت رکھتا ہے۔ اس کتاب میں ۱۴۰ ورق ۲۸۰ صفحے ہیں۔ بیچ میں اور تصویروں کے سامنے کئی سادے صفحے بھی ہیں۔ خوشنما تصاویر ہیں۔ جن کا تعلق گلستان کی مختلف ہدایات سے ہے یہ تصاویر جہاں آرٹسٹ عبداللہ شیرازی کی مہارت کو ظاہر کرتی ہیں وہیں یہ فنِ مصوری کے انتہائی شاندار نمونے ہیں۔ قل سائر کے یہ تصاویر بڑے نفیس، نہایت اعلیٰ ڈیزائن اور عمدہ رنگوں میں ہیں۔ تصاویر کے لئے جو کاغذ استعمال کیا گیا ہے وہ دبیر سمرقندی اور بھورا چکدار قسم کا ہے۔ اس گلستان کی کئی تصاویر شائع ہو چکی ہیں۔ اس گلستان کے نسخے پر پروفیسر ڈاکٹر نظام الدین کے انگریزی مضمون "A Unique Illustrated Manuscript of Sadis Gulistan" کے ساتھ بھی کئی تصاویر شائع ہوئی ہیں۔

اس گلستان کے ہر ورق کا پہلا حرف "ط" ہے۔ اور ہر حاشیہ پر مختلف قسم کے رنگوں کے گل بوٹے اور نقش و نگار ہیں جن پر طلا کاری کی گئی ہے۔ صفحوں کے کنارے اور حاشیے بڑی مناسبت رکھتے ہیں۔ گلستان کا یہ قدیم نسخہ کہا جاتا ہے ۹۸۶ھ، ۱۵۷۵ء میں ایران کے صفوی خاندان کے شہزادہ ابراہیم مرزا کے لئے تیار کیا گیا تھا جو علم و ادب اور فنون لطیفہ کا بڑا قدردان تھا۔

اس گلستان کی تیاری اور منیچنگ میں آٹھ سال کا عرصہ لگا یعنی ۹۸۶ھ تا ۱۵۷۵ء

۹۸۶ھ ۱۵۷۸ء کے دوران یہ کتاب اس کی جلد ٹپنگ اور اس کی تصویریں تیار کی گئیں یہ گلستاں سولہویں صدی عیسوی کے شیراز اسکول کا شاہکار ہے اس نسخہ کے ثلثوں سے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے کتب خانہ کی کتاب رائے میں تحریر فرمایا ہے:

”پرانی قلمی کتابوں کا نہایت ہی گراں قدر مجموعہ یہاں ہے، حدیث، تفسیر اور رجال میں خصوصیت سے بڑے بے بہا نوادر یہاں محفوظ ہیں۔ خطاطی اور جلد سازی کے بھی بہت اچھے نمونے ہیں۔ گلستاں کا ایک نسخہ خط، جلد، آرائشیں، ہر اعتبار سے بے مثل کہا جاسکتا ہے۔“

اس موقع پر اس کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ کئی سال پیشتر گلستاں کے اس نسخے کو ایک صاحب نے سرقہ کر کے بمبئی کے ایک سرمایہ دار مسرکا ڈس جی جہا نیگر کے ہاتھ پانچ ہزار پانچ سو میں فروخت کر دیا تھا۔ آخر کئی سال بعد کتب خانہ کو اس کی ملکیت گلستاں واپس ہوئی۔

اس گلستاں کے نسخے پر راقم الحروف کا ایک تفصیلی مضمون روزنامہ ملاپ کے ادبی ایڈیشن مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۶۸ء اور ۱۱ دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

۱۰۔ بدرالدین ہلالی کی مشہور فارسی مثنوی ”صفات العاشقین“ اس کتب خانہ میں موجود ہے (۶۴) صفات کی اس کتاب کا سائز ۶×۱۰ ہے۔ اس کتاب میں نقش و نگار گلکاری اور بہت سارے زین کام کیا گیا ہے۔ سوائے پہلے صفحے کے ہر صفحہ پر دس سطریں ہیں۔ یہ نسخہ بھی خوب صورت نستعلیق خط میں ہے۔ اس نسخہ میں تین بڑی نفیس تصویریں بھی ہیں جن میں ایک سلطان محمود غزنوی کی فوٹو (شبہ) بھی شامل ہے جس میں وہ اپنے غلام ایاز کے آگے اپنا سر جھکائے ہوئے ہیں۔ اس منظر کا تعلق مثنوی کے ایک شعر سے ہے۔

صفات العاشقین ۱۵۸۶ھ میں لکھی گئی۔ لیکن کس نے نقل کیا اس کا پتہ نہیں چلتا آخری صفحہ پر لکھا ہے اکبر اعظم کے عہد حکومت کے ۲۵ دس سال میں یعنی ۹۸۶ھ (۱۵۷۸ء) میں

روپیہ کے معاوضہ سے یہ نسخہ مرزا فرخ بیگ کے ذریعہ خرید آگیا۔

غرض یہ تھا کتب خانہ سعید یہ کے چند نایاب مخطوطات کا مختصر سا تعارف۔ ورنہ یہاں ہزاروں نایاب، بہترین، بیش بہا، قدیم ترین مخطوطات موجود ہیں جن کا مختصر سا تذکرہ کرنے کے لئے بھی ایک تفصیلی کتاب درکار ہے۔

اس کتب خانہ سعید یہ سے اکثر مشہور و معروف علماء و مشاہیر نے استفادہ اور معاونت کیا ہے۔ جن میں قابل ذکر نواب عماد الملک، نواب محسن الملک، نواب صدر یار جنگ، نواب اعظم یار جنگ، مولوی خدابخش خاں، شمس العلماء، سید علی بگرامی، شمس العلماء، علامہ شبلی نعمانی، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر تارا چند مشہور مورخ سر جادو ناتھ سرکار، پروفیسر ہمایوں کبیر، پروفیسر آصف فیضی سابق سفیر ہند، نواب علی یار جنگ گورنر مہاراشٹر وغیرہ کے علاوہ مصر، ترکی، ایران، اسرائیل، انگلستان، فرانس، ہالینڈ اور جرمن کے مشرقین نے بھی اس کتب خانہ سے استفادہ کیا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اس کتب خانہ کا تفصیلی معاونت کیا اور معاونت کے اختتام پر فرمایا "میں بہت خوش ہوا۔"

مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند نے تحریر فرمایا ہے:

"میں سمجھتا ہوں کہ اسلامی علوم کی قلمی کتابوں کے اعتبار سے یہ کتب خانہ ہندوستان کے بہترین ذخیروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ جس خاندان نے اس کو ایک عالم کے لئے کاآمد بنانے کا ذمہ لے رکھا ہے وہ قومی شکر یہ کا مستحق ہے۔"

غرض دکن و ہندوستان کے علماء ہی نہیں بلکہ عرب لیگ کا وفد، ترکی و ایران کے پروفیسر، بلا دیورپ و امریکہ کے مشرقین شوق و تحسین علم میں یہاں خود آتے ہیں۔ یا مستند کتابوں کی نقولیں بذریعہ فوٹو اسٹاٹ کاپی طلب کرتے ہیں۔ ان علماء و طالبان علم کو اپنے اپنے تحقیق علمی میں کافی مستند مطلوبہ مواد اس کتب خانہ سے حاصل

ہو جاتا ہے۔ جو شیخ الاسلام الحاج مفتی محمد سعید خاں صاحب مرحوم کا گراں قدر علمی ذخیرہ ہے اور زبانِ حال سے ان کی علمیت کا شاہد ہے۔ !!
نوٹ :- اس مضمون کی تیاری میں حسب ذیل کتابوں اور مقالوں سے استفادہ کیا گیا۔

- ۱۔ کتب خانہ سعید یہ (انگریزی) مولوی برہان الدین حسین
- ۲۔ مفتی محمد سعید خاں صاحب کے خاندان کی علمی خدمت گزاری۔
ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب
- ۳۔ مشرقی و مغربی کتب خانوں میں اسلامی شعبے
پروفیسر ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب
- ۴۔ خانوادہ قاضی بدرالدولہ
پروفیسر محمد یوسف کوکن صاحب عمری
- ۵۔ تاریخ النواہط
نواب عزیز جنگ و لا مرحوم
- ۶۔ کبٹلاک (جلد اول) کتب خانہ سعید یہ (انگریزی)
ڈاکٹر مولوی محمد غوث صاحب

UNIQUE ILLUSTRATED MANUSCRIPT OF SADIS AULISTAN

پروفیسر ڈاکٹر محمد نظام الدین

گلستان سعیدی کا ایک قدیم اور نایاب نسخہ۔

ادارہ کے قواعد و ضوابط اور فہرست کتب طلب فرمائیے

ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار دہلی ۶

ہندو تہذیب اور مسلمان

از ڈاکٹر محمد عمر صاحب استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی
حضرت امیر خسرو نے ہندی میں ایسے گہرے لکھے تھے جو جھولا جھولنے کے موقع پر
عورتیں گایا کرتی تھیں۔ اور ہمارے زمانے میں بھی دیہاتوں میں سادہ کے چہینے میں گائے جاتے
ہیں۔ اندرام مخلص نے جھولے کی ساخت کی وضاحت ان سطور میں کی ہے۔

”از رسمی کہ اطفال یا بعض زنان صاحب جمال بیشتر در ایام برشکال با شاخ درختے
یا سرچوب مستحکمے کہ بشکل دوازده نصب نمایند، اور تندو گاہ دو کس و گاہ یک کس
برآں نشستند و یک کس ریشمان را بدست جنبشی دهد و شکل حرکتش مثل اجریدان دست
و یا نسام تکلف می شود و ریشمانش را از ابرشیم و چو بہار را رنگین و نقاشی سازند ہندی
زنان جھولہ نامند و از ہمیں عالم بنوعی دگر از (۹) خوب می سازند و آن را اکثر در مجمع عرس
و میلہا در بادار برپا کنند“

میلے ٹھیلوں اور عرسوں کے میلے کے موقعوں پر جھولے ڈالے جاتے تھے اور بچے جوان
جھولا جھول کر تفریح کرتے تھے۔

دہلی کے قرب و جوار میں سیر و تفریح کے کئی مقامات تھے۔ دہلی دراصل باغوں کا شہر تھا

۱۔ امیر خسرو کا یہ گیت عام طور پر گایا جاتا ہے۔

جو پیا آدن کہہ گئے، آجہوں د آتے سوا ہی ہو، اے ہو جو پیا آدن کہہ گئے
آدن آدن کہہ گئے، آتے نہ بارہ ماس۔ اے ہو جو پیا آدن کہہ گئے۔

حیات خسرو۔ مؤلف محمد سعید احمد مارہروی (مطبع اکبری، آگرہ ۱۳۱۷ھ) ص ۷۷ نیز آب حیات

۲۔ مرآۃ الاصطلاح۔ ص ۱۸۸ الف۔

ص ۸۳-۸۴

کیوں کہ یہاں ہزاروں کی تعداد میں باغات تھے۔ علاوہ ازیں جہنا کے کنارے اور نصیر جی باغ دہلی کے بھرنے بھی تھے۔ جہاں لوگ سیر کے لئے جایا کرتے تھے۔ انشائے خاں انشائے قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ کے قریب کی املیوں یا کسی آب رواں کے کنارے کے درختوں پر پڑے جھولوں کا بڑا دلکش منظر پیش کیا ہے۔ ان موقوفوں پر پری زادوں کا مجمع لطف کو دو بالا کر دیتا تھا۔ ایک جگہ انشائے لکھا ہے۔

”کسی آب رواں کے کنارے درخت کی ڈال میں جھولا جو پڑا ہوا ہے تو وہاں بھی

در چار پری زاد کھڑے ہیں“

میر حسن دہلوی اور دیگر شعراء نے ساون میں جھولے کی تعریف میں شعر کہے ہیں۔

عجب ساون میں گڑیوں کا مزا ہے ہندو لاجس طرف دیکھو گڑا ہے^{۵۲}

مصطفیٰ کا شعر ملاحظہ ہو۔ جس میں اُس نے دورِ فلک کی گردش کو جھولے کی گردش

سے تشبیہ دی ہے۔

دورِ فلک میں بس ہے ہندو لے کی چال ڈھال کس دن زمانہ باز رہا انقلاب سے^{۵۳}

بیل گاڑیوں کی دوڑ کے مقابلے | جوں کہ ہندوستان ایک زرعی ملک رہا ہے اس وجہ

سے اس ملک میں بیل کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ ابو الفضل کا بیان ہے

”ہند میں کھیتی باڑی کا کام بھی اسی جانور کی اعانت و جفا کشی پر چلتا ہے۔ اور ماہی تاج

زندگی کی فراہمی اسی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ یہ جانور یا برداری اور مل چلانے میں بے حد

قوی طاقت ور ہے“^{۵۴}

^{۵۲} دریاۓ لطافت (۱-ت) ص ۱۰۰

^{۵۳} مجموعہ مثنویات میر حسن دہلوی۔ ص ۱۶۱

^{۵۴} دیوان ہفتم (ق۔ پٹنہ) ص ۱۷۵ ب

Heber = Navafrvie of Jomey ۱, P. 78.

۵۵ برائے تفصیل۔ آئین اکبری (۱-ت) ج ۱/۱۷۰ ص ۲۸۰

ویسے تو گائے بیل ہندوستان کے ہر حصے میں پائے جاتے تھے لیکن گجرات کے بیل بہترین خیال کئے جاتے تھے۔ گجراتی بیلوں کی ایک جوڑ کی قیمت سو ہرتک ہوتی تھی۔ یہ بیل بڑے تیز رفتار ہوتے تھے اور چوبیس گھنٹے میں اسی کوس کی مسافت طے کی جاسکتی تھی۔ وہ اپنی تیز رفتاری میں گھوڑوں پر بھی سبقت لے جاتے تھے۔

باربرداری کے لئے تو عوام و خواص دونوں ہی بیل گاڑیوں کا استعمال کرتے تھے لیکن شاہوں، امراء اور اہل ثروت لوگوں کے ہاں بیلوں کی ایسی بھی جوڑیاں ہوتی تھیں جن کو رکھوں اور تانگوں میں جوت کر دوڑ کے مقابلے کئے جاتے تھے۔ موجودہ زمانے میں بھی ہندوستان کے دیہاتوں میں یہ رواج پایا جاتا ہے۔ میلے ٹھیلوں کے موقعوں پر لوگ بیل گاڑیوں پر دور دراز کا سفر طے کرتے ہیں اور راستے میں دوڑ کے مقابلے ہوتے جاتے ہیں۔

عہد منلیہ میں رکھ اور بیل کی سواری عام تھی۔ شاہان، امراء اور عوام ان سواریوں میں سیر و تفریح کے لئے جایا کرتے تھے۔

اٹھارہویں صدی کے عیش پرست بادشاہ، امراء اور رڈسار رکھوں اور بیلوں کی ہی سواری پسند کرتے تھے۔ جہاندار شاہ اور محمد شاہ کو رکھ کی سواری سے بڑی دل چسپی تھی۔ دیگر شعبوں کی طرح گاؤں خانہ کا بھی ایک الگ شعبہ تھا۔ نادر شاہ کے حملے کے بعد اس شعبے کی زیوں حالی کا ذکر معاشر تواریخ میں ملتا ہے۔

۱۔ آئین اکبری ج ۱ ص ۲۸۶-۲۸۷، اندرام تخلص نے گجراتی بیلوں کی ایک جوڑ ۴۵ روپے کی خریدی تھی سفرنامہ تخلص ص ۹، خلاصۃ التواریخ ص ۱۷۔

۲۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ ہفت تماشا (۱-ت) ۱۹-۲۰، گذشتہ لکھنؤ۔ ص ۴۱۔

۳۔ بیل دو قسم کی ہوتی تھیں۔ چھتری دار، جس کے اوپر چار لکڑیاں یا اس سے زیادہ باندھ کر چھتر کو ان پر آراستہ کرتے ہیں اس قسم کی بیل کو گھر بیل کہتے تھے۔ اس کے علاوہ سادہ بیل ہوتی تھی۔ آئین اکبری (۱-ت) ج ۱ ص ۱۱، ص ۲۸۴، گذشتہ لکھنؤ۔ ص ۴۱-۴۲۔

۴۔ آئین اکبری (۱-ت) ج ۱ ص ۲۸۰-۲۸۱۔

۵۔ بیدک عہد میں رکھوں کی دوڑ اکثر ہوتی تھی۔ اور اس میں بڑا لطف آتا تھا۔ ہندوستان کا قدیم تمدن (ازبئی پرشاد) مترجم مولوی اصغر حسین (الآباد - ۱۹۵۰) ص ۶۴

دریاؤں میں چراغاں | بعض تہواروں یا دوسرے کسی خاص موقع پر ندیوں اور دریاؤں میں چراغ جلا کر چھوڑے جاتے تھے اور وہ منظر باعث سیر و تفریح ہوتا تھا۔ گنگا ندی میں چراغاں کا ذکر اندرام مخلص اس طرح کرتا ہے

”دریں اثنا چراغے چند از کاغذ سرخ بر روی آب از پیش خیمہ گذشت۔ ظاہر شخصی از کاغذ گلگون بقاعدہ کہ نزدیک جوانان بازیچہ دوست نہد مقرر است چراغ ترتیب دادہ و قتلہ در آن افروختہ کی بعد دیگر یادی گذاشت و این بازیچہ را نوعی از صواب می پنداشت۔“

اپنی سیاحت کے زمانے میں ہونچ جب مرشد آباد پہنچا تو وہ مسلمانوں کے کسی تہوار کا دن تھا۔ اس کا بیان ہے کہ ندی میں بے شمار چراغوں کو تیرتے دیکھ کر اس کا دل بہت خوش ہوا تھا۔

جہاندار شاہ بن بہادر شاہ اول کو چراغاں سے بڑی دل چسپی تھی۔ اس کے دور حکومت میں بڑے پیمانے پر چراغاں ہوتے اور دہلی شہر کی تمام عمارتوں اور قلعے میں چراغ جلائے جاتے تھے۔ بعض مرتبہ یہاں تک نوبت پہنچ جاتی تھی کہ تیل نایاب ہو جاتا اور گھی کے چراغ جلائے جاتے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ تیل و گھی ملنا مشکل ہو گیا۔

۱۔ سفرنامہ اندرام مخلص - ص ۸۳

۲۔ TRAVELS IN INDIA : P.P. 35-36 نیز سیر المآخرین (انگریزی ترجمہ) ۱۱۱

ص ۱۴۲-۱۴۳

۳۔ ایئر فیس ج ۱/ ص ۱۹۲۔ محمد شاہ کے حکم سے دریائے جہنا کے کنارے پر چراغاں ہوا تھا۔ درسنہ ۱۱۵۶ھ محمد شاہ بادشاہ نجم الدولہ بہادر و فیروز جنگ بخشی الممالک بہادر و قمر الدین خان اعتماد الدولہ وزیر الممالک بہادر وزیرقان عمدۃ الملک بہادر و دیگر امرا یان عظام را حکم فرمود کہ زیر جہر و کہ قلعہ روشنی نمایند۔ چنانچہ امرا یان بموجب فرمودہ بادشاہ زیر قلعہ بطرف دریای روشنی کنانند و مقرر شد کہ تاسہ روز روشنی شود۔ ص ۱۰۰ ب ۱۱۱ ب چار گلزار شجاعی ص ۱۰۰ ب ۱۰۱ الف ۱۴۱ ب ۱۲۱ ب رفات مرزا قتیل - ۳۸

دیگر ہندوستانی کھیل | انشا راشد خاں انشا نے کچھ ایسے کھیلوں کا ذکر کیا ہے جو شہر دہلی کے لئے مخصوص تھے۔ ان کھیلوں کے ناموں سے یہ بات واضح ہے کہ ان کا لکھنا سہارن پور ہی کی سرزمین تھی۔ مثلاً چنڈا ڈکڑوتی ڈو، گدا کر بول، کانٹھ کتول بانسلی، بھیری میرانا نو، کالی بھلی ڈلو، ڈلو اس سیدھے خط کو کہتے ہیں جو قلم یا انگلی وغیرہ سے دیوار پر کھینچیں، گھور کھنڈے چوہے لٹڈے، مونگ چنڈا ڈکڑوتی ڈو، (جو آدمی بچوں سے کھیلتے ہیں) شیر بکری یا باگ بکری، ایمرن، کبڈی، وزیر بادشاہ، آنکھ مچولی کر ڈوا تیل پٹی پادے وہی کھیل۔ بھائی مائیں گوگھائی مائیں راجہ کے گھر بیٹیا ہوا، دوڑے آیتو کوئی ایسا بھی دانا ہو چڑیا کے بند چھٹرا دے، مونگ چنڈا ڈکڑوتی ڈو، میری آرڈو کیوں آرڈے، لوڑھی ٹیسورائے، یہ سب کھیلوں کے نام ہیں مگر ان کی تفصیل کہیں نہیں ملتی۔ ان میں سے لوڑھی (لوری) کا عام رواج تھا اور دہلی سے کابل تک مروج تھا۔ اس کی تفصیل یوں ہے۔ دیوالی کے تہوار سے کچھ دنوں پہلے بچے بعض جوانوں کو ساتھ لے کر محلہ محلہ پھرتے تھے اور ہر گھر سے کچھ نقد یا ایندھن وصول کرتے تھے۔ اور ہر رات کو اس ایندھن کا ڈھیر بنا کر جلا دیتے تھے۔ جو کچھ نقد وصول ہوتا تھا اس کی سٹھائی خرید کر آپس میں بانٹ لیتے تھے۔ حالانکہ یہ رسم ہندوؤں کی تھی لیکن مسلمان بچے بھی اس کھیل میں شامل ہوتے تھے۔

ٹیسورائے کا مطلب یہ تھا کہ دسہرہ کے دنوں کے قریب لڑکے مٹی کی ایک مورت بناتے تھے جو تین لکڑیوں پر مکی ہوتی تھی۔ اُس میں چراغ رکھنے کی جگہ بھی ہوتی تھی۔ اُس کو وہ گھر گھر لے پھرتے

۱۔ دریائے لطافت (۱۔ ت) ص ۲۱-۲۲
۲۔ عام طور پر بچے رات کے وقت آنکھ مچولی کا کھیل کھیلا کرتے تھے۔ دریائے لطافت (۱۔ ت) ص ۲۲
حسرت لکھنوی نے آنکھ مچولی کی یوں وضاحت کی ہے

اب مجھ کو بھی کھیلتا تھا اچیل سے ہے
میں ڈھونڈوں تجھے یہ کھیل ادل سے ہے

اگر شوق تجھے آنکھ مچولی سے ہے
کر بند بہ میری آنکھ اور تو بھپ جبا

دیوان حسرت۔ ص ۱۶۹ الف

تھے۔ اور پانچ چھ دن میں جو نقدی وصول ہوتی تھی اس کی مٹھائی لے کر آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔ لڑکیاں بیسوا لے کے، بد لے جھنجھری یا جھنجھنیا بناتی تھی۔ یہ کھیل پورب کے تمام شہروں اور قصبوں میں مروج تھا۔

دوسرے کھیل شلا کبڈی، باگ بکری، وزیر بادشاہ، جوان آدمی بھی کھیلتے تھے۔ اور جگہ جگہ ان کا رواج تھا۔ باقی کھیل بچوں سے مخصوص تھے۔

تہی سرستا پھول پان بچتا، یہ کلمہ گلی ڈنڈا کھیلنے کے موقع پر کہا جاتا تھا۔ کھیل میں ایک خاص موقع پر جب کھیلنے والے کا بانس ٹوٹ جاتا تھا تو ڈنڈا اُس کے ہاتھ میں مارا جاتا تھا جسے چمپی کہتے تھے۔ پندر بھی ایک کھیل کا نام تھا۔

گڑیا کا کھیل | قدیم زمانے سے لڑکیوں میں گڑیا اور گڈے کے کھیل کا رواج چلا آ رہا ہے اور لڑکیاں بڑی شان و شوکت سے گڑیا گڈے کا بیاہ بھی رچاتی تھیں۔ میر حسن دہلوی نے اس کھیل کا ذکر کیا ہے۔

اک محلے میں تھیں کتنی لڑکیاں کھیل میں باہم تھیں وہ سب بہتیاں
گڑیاں کھیل کر تھیں آپس میں وہ تھیں بہم اس بات پر ہم قسمیں وہ

بنکال کے ادب میں ڈھو پھری نام کے ایک کھیل کا ذکر ملتا ہے۔ یہ دیہاتی ہاکی کا کھیل تھا۔ ہمارے زمانے میں بھی دیہاتی بچے لکڑی کی ہاکی بنا کر کھیلتے ہیں۔ لکڑی کا ایک ایک ٹکڑا لٹا جاتا ہے جس کا ایک سر نصف دائرہ کے مانند ہوتا ہے۔ گیند کپڑے کی بنائی جاتی ہے۔ اور اس لکڑی سے موجودہ ہاکی کے کھیل کی طرح کھیلتے تھے۔

ایک دوسرا کھیل گیر دکھلاتا تھا۔ یہ کھیل کئی لڑکے بیک وقت کھیلتے تھے اور مخالف

یار ٹی پر گیند مارتے تھے جو گیند کو اپنی گرفت میں لیتا تھا۔ (باقی)

۱۔ دیباچے لطافت (انت) ص ۱۳۱-۱۳۲۔ صفت ناشا ص ۷۷-۷۸۔ ۲۔ ایضاً ص ۱۳۱۔ ۳۔ ایضاً

(فارسی) ص ۷۷۔ مجموعہ مثنویات میر حسن دہلوی (دیکھتے ۱۹۴۵ء) ص ۱۶۷-۱۶۹

A few aspects of the social history of Bengal. ۵

(J. D. L. 1922) P. 215. ۶۔ ایضاً ص ۲۱۶

ادبیات

غزل

از جناب فضا ابن فیض صاحب

شیوہ جہل کو بہتر جانا
 وقت کے شعلوں سے سنتے گزرے
 یہ بھی تنہائی کی اک منزل ہے
 یہ تعارف بھی بہت ہے اُس نے
 تجھ کو اے زہرِ تغافل نظری
 موج سے دور بھی ڈوبے کچھ لوگ
 آج اے کیفیتِ خشکِ لبی
 یوں بہار آئی کہ ہم نے یارو!
 کاش انسان نے سیکھا ہوتا
 مجھ کو ٹھکرا کے گزرنے والا
 سب کو آتا نہیں صاحبِ نظر!
 یہ بھی چُھ جاتے ہیں کانٹوں کی طرح
 ہم نے اب علم کا محور جانا
 ہم کو دنیا میں پیسہ جانا
 ہم نے اس شہر میں رہ کر جانا
 راستے کا مجھے پیچہ جانا
 دل نے تریاق سے بڑھ کر جانا
 کس نے ساحل کو فروتر جانا
 میرا ساغر بھی ذرا بھر جانا
 پھول کو زخم کا پیکر جانا
 عقل کی سطح سے اوپر جانا
 تم نے میرے کو بھی پیچہ جانا
 حرفِ سادہ کو غزل کر جانا
 بھیڑ سے پھولوں کی بچ کر جانا

ہر سخن جس کی ہے انمول فضا
 سب نے اس شخص کو کمتر جانا

تبصرہ

مقدمۃ مع الدہلوی علی جامع البخاری | از شیخ الحدیث

مولانا محمد زکریا کاندھلوی - تقطیع کلال - ضخامت ۸۵ صفحات - ٹائپ جلی اور روشن،
قیمت درج نہیں - پتہ : - تجارتی مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء رکھنؤ

امام بخاری کی الجامع الصحیح کو اللہ تعالیٰ نے جو غیر معمولی مقبولیت اور پذیرائی عطا فرمائی ہے وہ اس کے اصح کتاب بعد کتاب اللہ ہونے کی وجہ سے امر طبعی و یقینی ہے۔ چنانچہ الصحیح کی شرح کے علاوہ اس کے رواۃ - اسانید و طرق - تراجم ابواب - اس کی متکلم فہرہ و آیات - اور خود امام عالی مقام کے حالات و سوانح اور علمی و اخلاقی اوصاف و کمالات - یہ اور ان کے علاوہ بحث و تحقیق اور تشریح و توضیح کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر سلف اور خلف کے کسی عہد میں کتابوں پر کتابیں اور رسالوں پر رسالے نہ لکھے گئے ہوں چنانچہ حضرت شیخ الحدیث نے بھی سالہائے دراز کی محنت و مشغولیت کے بعد صحیح بخاری کی ایک جامع شرح کئی جلدوں میں شستہ ورقہ عربی زبان میں تحریر فرمائی۔ زیر تبصرہ کتاب اس شرح کا نہایت وسیع و مفقائد اور جامع مقدمہ ہے۔ جناب موصوف کی تالیفات و تصنیفات کی ایک نمایاں خصوصیت استیعاب اور استقصا ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی جس کے ماخذ کی فہرست ایک ہوا میں کتابوں پر مشتمل ہے، آپ نے بعض ایسے کم عمر مصنفوں کی کتابوں سے استفادہ کیا ہے جن کے لئے آپ سے تلمذ سرمایہ فخر و مباہات ہو سکتا ہے۔ اس خصوصیت کے باعث امام بخاری کی ذات اور ان کی صحیح سے متعلق بحث و تحقیق کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس پر اس کتاب میں نہایت میر حاصل اور جامع گفتگو نہ کی گئی ہو۔ اس سلسلہ میں تراجم ابواب بخاری کے لئے جن ستر

اصولوں کو بیان کیا گیا ہے وہ نہایت عجیب و غریب اور علم حدیث کے طلباء اور اساتذہ کے لئے سرخ اونٹوں سے زیادہ قیمتی ہیں لیکن ساتھ ہی کتاب میں جو تشنگی محسوس ہوتی اس کا ذکر بھی ضروری ہے۔

(۱) پنجاب کے مولوی عبدالغفری کی کتاب نبراس الساری بھی بہت اہم کتاب ہے۔ اس کو بھی ماحذ میں شامل ہونا چاہئے تھا۔

(۲) عہد حاضر کے مشہور فاضل ناصر الدین البانی نے اپنی بعض کتابوں اور مقالات میں بعض احادیث بخاری پر نہایت محققانہ کلام کیا ہے وہ بھی غالباً پیش نظر نہیں رہا۔

(۳) مفکرین حدیث مثلاً عبداللہ الحمادی اور تمنا وغیرہ نے بخاری کی جن روایات پر کلام کیا ہے بہتر ہوتا اگر فصل ثانی کے گیارہویں فائدہ کے ماتحت ان پر بھی گفتگو ہو جاتی۔ ان کے علاوہ اگر حدیث کی اہمیت، حجیت اور اس کی تدوین اور جمع و ترتیب کی تاریخ پر بھی ایک مستقل باب ہوتا تو فائدیت میں اضافہ ہو جاتا۔ اس مقدمہ کا پیش لفظ سو لانا ابو الحسن علی الندوی نے لکھا ہے جو بجا تے خود پڑھنے کے لائق ہے۔

تفسیر ماجدی جلد دوم | از مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی، تقطیع کلاں، صفحات ۴۷۷، کتابت و طباعت بہتر، قیمت - ۱۵/- پتہ :- صدق بک انجینی - کچہری روڈ - لکھنؤ۔

یہ تفسیر ماجدی کی طبع جدید کی دوسری جلد ہے جو سورۃ النساء سے سورۃ التوبہ تک کی تفسیر پر مشتمل ہے طبع جدید کی پہلی جلد پر تبصرہ پہلے شائع ہو چکا ہے۔ جو انداز اس کا تھا وہی اس کا ہے۔ یوں تو عام تفسیروں میں جو کچھ ہوتا ہے یعنی الفاظ کی تحقیق، ان کے معانی، آیت کا ترجمہ۔ اس کا مطلب، اس سے جو احکام مستنبط ہوتے ہیں ان کا بیان و وجہ استنباط کے ساتھ، آیت کا سبب نزول، پھر اگر اس میں کوئی حکیمانہ یا بلیغ نکتہ ہے تو وہ بھی۔۔۔ وہ سب اس میں موجود ہے اور اس احتیاط کے ساتھ کہ اگر کہیں یہ لکھا ہے کہ

”یہاں کان“ ماعنی کے معنی میں نہیں بلکہ استقرار و دوام کے معنی میں ہے، تو اس کا بھی باقاعدہ سوال موجود ہے مزید برآں اس کی خصوصیت یہ ہے کہ چونکہ فاضل مفسر عہدِ حاضر کے ذہن و مزاج اور اس کے مسائل و افکار سے واقف ہیں اس لئے جہاں کہیں اس کا موقع ہوتا ہے اشدہبِ قلم خوب جولانی دکھاتا ہے۔ علاوہ ازیں قرآن مجید میں جگہ جگہ توراۃ و انجیل اور ان کے احکام کا تذکرہ ہے۔ اور چونکہ مولانا نے ان کتبِ مقدسہ کا مطالعہ بڑے غور و خوض اور وسعت کے ساتھ کیا ہے اس بنا پر جابجا، ان کتابوں کے حوالے اور ان کی عبارتیں ملتی ہیں پھر زبان اور اندازِ بیان کی سلاست اور شگفتگی ان سب پر مستزاد۔ ان دجوہ سے جو حضرات تفسیروں میں فقہانہ اقوال اور ان کے دلائل و براہین کی بھرمار یا دور انداز کلامی مباحث کے عادی ہیں ان کے لئے ممکن ہے یہ تفسیر کچھ زیادہ دلچسپی کا باعث نہ ہو، لیکن عصرِ جدید کے تعلیم یافتہ اور نوجوان مسلمان جن کے لئے افکارِ نو پریشانی خاطر اور پراگندگی ذہن کا باعث بنے ہوئے ہیں ان کے لئے اس میں بہت کچھ سامانِ تسکین و راحت ملے گا۔

الطریق الی المدینۃ | از مولانا سید ابوالحسن علی الندوی، تقطیع خورد، عثمانیت

۴۱ صفحات، ٹائپ عمدہ، قیمت -/4 پیمہ :- مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔
یہ مولانا کے چند مضامین کا مجموعہ ہے جو اب دوبارہ مزید اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے چوں کہ اول تو نفسِ مصنف اور کپیر مولانا کا فصیح و بلیغ اور ولولہ انگیز طرزِ بیان ان دونوں کا مجموعی اثر یہ ہوتا ہے کہ محبت و عشق کی چنگاریاں جو ہر مسلمان کے نہاں خانہٴ قلب و دماغ میں دبی ہوئی ہیں اچانک بھڑک اٹھتی اور روح میں گرمی پیدا کر دیتی ہیں اس بنا پر کتاب کا نام الطریق المدینۃ رکھا گیا ہے۔ کتاب کی خوبی کا اندازہ اس کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے۔

ہندوستان میں مسلم پرسنل لا کی اصلاح (انگریزی، از پروفیسر آصف علی)۔
۱۔ فیضی، تقطیع خورد ضمانت ۴۰ صفحات، ٹائپ جلی اوروشن، قیمت ۲۔ پتہ پچیکا پبلیکیشن
نمبر ۲۲ تو شہر بہرہ چہرہ روڈ بمبئی - ۶

پروفیسر فیضی ہمارے ملک کے مشہور فاضل اور ماہر قانون اسلامیات ہیں۔ آپ کی بعض آراء سے
کسی کو خواہ کیسا ہی اختلاف ہو لیکن اس میں شبہ نہیں کہ موصوف کی تحریریں بہت پر از معلومات
اور فکر انگیز ہوتی ہیں اس مختصر رسالہ میں آپ نے پہلے اسلامی قانون کے مآخذ اور اسکی تدوین کی
تاریخ بیان کر کے ہندوستان میں مسلم پرسنل لا کی تاریخی سرگزشت بیان کی ہے۔ اور پھر اس پر
بحث کی ہے کہ مسلم پرسنل لا ایکٹ نمبر ۲۶۷ء ۱۹۳۷ء کیا ہے؟ اس میں اصلاح کی ضرورت ہے یا
نہیں۔ اگر ہے تو وہ کیا ہے؟ اور از روئے شریعت وہ ممکن ہے یا نہیں؟ اس کے بعد انہوں نے
تجویز کی ہے کہ مذکورہ بالا ایکٹ کی اصلاح یا تبدیلی ایک طویل عمل ہے اس بنا پر فوری طور پر مندرجہ
ذیل دو چیزوں کو قانونی شکل دے دینی چاہیے۔

(۱) ایک یہ کہ نکاح کے وقت شوہر سے ایک تفویض نامہ ریمو صوف نے اس کے لئے کاہن نامہ کا
لفظ استعمال کیا ہے جو ہمارے نزدیک صحیح نہیں، لکھوا لیا جائے جس میں اس بات کا اقرار ہو کہ شوہر
نے اگر امور مندرجہ میں سے کسی امر کی خلاف ورزی کی تو بیوی کو اپنے اوپر طلاق واقع کرنے کا
حق ہوگا۔

(۲) دوسرے یہ کہ جہاں تفویض نامہ ہو اور میاں بیوی میں اختلافات پیدا ہوں تو اسکا فیصلہ کرنیکے
لئے ایک عدالت اصلاح فیماذات البین ہو جو ان معاملات کا تصفیہ کرے: ہماری رائے میں اب
مسلمانوں میں تفویض نامہ لکھوانے کا رواج یوں ہی عام ہوتا جا رہا ہے۔ دوسرے اس کے لئے
باقاعدہ ایکٹ بنوانیکی کیا ضرورت ہے یہی عدالت! تو اگر اس سلسلہ میں ایک قضایا امارت
شرعیہ ایکٹ بنوایا جائے تو زیادہ مفید ہوگا۔ بہر حال رسالہ لائق مطالعہ اور قابل غور و فکر ہے



گرمیوں کا ایک ہی مشروب،
جو پیاس بجھاتا ہے،
تسکین دیتا ہے
اور گرمی سے بچاتا ہے۔

ہمدرد

سالانہ قیمت دس روپے

فی پارچہ ایک روپیہ

اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کے دعوت حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۸۳۷ ہیں۔ حصہ اول :- حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم :- حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حیات اور ان کی دعوت حق کی متفقہ تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم :- انبیاء علیہم السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الزیم اصحاب القبر اصحاب النبت اصحاب الریس بیت المقدس اور یہود اصحاب الاخیڑ و اصحاب الفیل اصحاب الحجۃ و القرین اور سد سکندری سبا و یسیل غرم وغیرہ باقی قصص قرآنی کی مکمل و متفقہ تفسیر۔ حصہ چہارم :- حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے مکمل و مفصل حالات۔

قیمت جلد اول دس روپے جلد دوم پانچ روپے جلد سوم سات روپے جلد چہارم نو روپے قیمت مکمل سٹ اکتیس روپے۔ اجرت فی جلد فل پارچہ ایک روپیہ۔ عمدہ فی جلد دو روپے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

حکیم مولوی محمد ظفر احمد پرنٹر و پبلشر نے یونین پرنٹنگ پریس دہلی میں طبع کرا کر دفتر برہان سے شائع کیا